

**KUNST &
DESIGN**

AUKTION
HAUS
SCHOPS
TUROWSKI

AUKTION
19. November
2022





Zu unserem Team gehören

Jürgen Schops, Inhaber
Thomas Turowski, Inhaber
Maria Prinz
Carolin Lucas-Redecker
Martin Steinke
Ingo Napieraj
Axel Odendahl
Nastja Hartwich

Fotos

Martin Steinke

Druck

Kohlhammerdruck

Dank an

Brigitta, Antje, Andrea, Emil, Nicole und all die Köche

AUKTION

Samstag, 19. November 2022
Start 9.00 Uhr

Vorbesichtigung / Preview: im Auktionshaus in Krefeld

Freitag	11.11.2022	12-18 Uhr
Samstag	12.11.2022	12-18 Uhr
Sonntag	13.11.2022	12-18 Uhr
Montag	14.11.2022	12-18 Uhr
Dienstag	15.11.2022	12-18 Uhr
Mittwoch	16.11.2022	12-18 Uhr
Donnerstag	17.11.2022	12-18 Uhr

Die im Katalog angegebenen Preise sind Limit / Aufrufpreise

Wir laden Sie herzlich zur Vorbesichtigung unserer Auktionsausstellung ein. Es gelten die aktuellen Richtlinien des Landes NRW. Bitte beachten Sie auch die Hinweise auf unserer Homepage. Gerne senden wir Ihnen auf Anfrage ausführliche Zustandsberichte und Detailfotos unserer Objekte.

Wir laden Sie ebenfalls herzlich zur Saal-Auktion in Krefeld am 19. November ein. Gerne nehmen wir Ihre schriftlichen Vorgebote für die Auktion entgegen. Sie können sich auch zum telefonischen Live-Bieten registrieren lassen. Bitte kontaktieren Sie uns.

Für beide Optionen können Sie auch gerne unser Bieterformular nutzen, das sie am Ende des Katalogs oder auf unserer Homepage finden.

Liebe Kunden,

Am Auktionstag können Sie die Auktion im Internet als Livestream mitverfolgen. Den Link finden Sie am Auktionstag auf unserer Homepage unter:
www.kunstunddesign-auktionen.de

Ab 11. November finden Sie auf unserer Homepage den Link zu einem 3D-Rundgang durch unsere Ausstellung.

Dear customers,

The English version of our catalog with detailed descriptions in English language can be found on our homepage
www.kunstunddesign-auktionen.de/en

On the auction day, you can follow the auction on the Internet as a live stream. The link can be found on our homepage www.kunstunddesign-auktionen.de

From November 11th you will find the link to a 3D tour through our exhibition on our homepage.

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS
SCHOPSTUROWSKI
Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld

mail: info@kunstunddesign-auktionen.de

tel: +49 (0) 21 51.154 61 27

fax: +49 (0) 21 51.154 70 18

www.kunstunddesign-auktionen.de

Steuernummer / Ident Number:
DE 265629205

We kindly invite you to the preview of our auction exhibition.

The current guidelines of North Rhine-Westphalia apply. Please also note the information on our homepage. We would be happy to send you detailed status reports and additional photos of our objects on request.

We also invite you to the auction on November 19th. We would be happy to receive your written preliminary bids for the auction. You can also register for live bidding over the phone. Please contact us.

For both options, you can also use our bidding form, which you can find at the end of the catalogue or on our website.

Versteigerungsbedingungen | Informationen für Käufer

1. KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI

Das KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI (im Folgenden: „der Versteigerer“) versteigert öffentlich, freiwillig, im fremden Namen und für fremde Rechnung.

2. Ablauf der Versteigerung

Die Versteigerung erfolgt in Euro. Aufrufpreise sind die im Katalog angegebenen Limit-Preise. Gesteigert wird nach festgelegten Gebotsschritten, die im Katalog aufgelistet sind.

Der Versteigerer hat das Recht, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Kataloges anzubieten, zu vereinen, zu trennen und/oder zurückzuziehen. Unter Angabe eines besonderen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. Ein besonderer Grund liegt insbesondere dann vor, wenn dem Versteigerer ein Bieter unbekannt ist und dieser nicht spätestens bis zu Beginn der Versteigerung Sicherheit geleistet hat.

Der Versteigerer ist berechtigt, eine aktuelle Liquiditätsbescheinigung einer Bank oder Sparkasse oder ein Bar-Depot zu verlangen.

3. Vorbesichtigung

Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden (1 Woche Vorbesichtigung). Die Vorbesichtigung erfolgt während der Geschäftszeiten in den Geschäftsräumen des Versteigerers in Krefeld. Fernbieter werden auf Nachfrage und soweit vorhanden über den Katalogtext hinausgehende Zustandsberichte bzw. weitergehende Informationen zugesandt.

4. Versteigerungsgegenstände/ Katalogangaben

Die Gegenstände sind gebraucht und werden in dem Erhaltungszustand versteigert, in dem sie sich im Moment des Zuschlags befinden.

Katalogangaben und entsprechende Angaben auf unserer Website werden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt, stellen jedoch keine Garantien im Rechtssinne dar. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte sowie Auskünfte in Textform. Ferner wird der Käufer hiermit darauf hingewiesen, dass Abbildungen der Gegenstände, insbesondere im Katalog oder auf der Internetseite des Versteigerers sowie bei Versendung mittels E-Mail aus technischen Gründen Abweichungen gegenüber dem Original aufweisen können, insbesondere im Hinblick auf Farbe und Auflösung.

In der Auktion werden ausschließlich die jeweiligen Kunstwerke, nicht jedoch Rahmen, Passepartouts oder Bildglas angeboten. Diese können dem Käufer kostenlos mit dem Werk ausgehändigt werden. Für solche Teile, die kein Bestandteil des versteigerten Gegenstandes sind, wird keine Haftung übernommen.

5. Kataloge

Kataloge werden Interessenten auf Nachfrage gerne zugesandt.

6. Gebote

Teilnahme an einer Auktion

Es gibt verschiedene Arten an unseren Auktionen teilzunehmen.

Alle Bieter einer Auktion müssen sich zuvor registrieren lassen und bedienen sich hierfür des Bieterformulars des Versteigerers, welches dem Katalog beiliegt, auf der Internetseite des Versteigerers heruntergeladen werden kann oder dem Bieter auf Nachfrage vorab zugesandt wird. Gebote können vorab in Schrift- oder Textform (z.B. per Brief, Fax oder E-Mail), fernmündlich, durch übliche Zeichen im Saal oder live über Internet-Auktionsplattformen abgegeben werden.

Saalbieter

Der Bieter nimmt persönlich an der Auktion teil und bietet vor Ort.

Vorgebote

Gebote in Text- oder Schriftform (Bieterformular ist verpflichtend) müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der jeweiligen Auktion dem Versteigerer zugehen. Ein maximaler Betrag für ein Lot oder mehrere Lots wird vom Bieter angegeben und vom Auktionator während der Auktion wahrgenommen.

Telefongebote

Telefonbieter werden während der Auktion für die Lots angerufen, für die sie bieten möchten. Die Lots wurden zuvor auf dem Bieterformular angegeben. Die Gebote müssen vor der Auktion in Schrift- oder Textform bestätigt worden sein. Vorab muss eine Telefonnummer genannt sein, unter der der Bieter während der Auktion erreichbar ist. Der Versteigerer schließt hiermit ausdrücklich die Haftung für das Zustandekommen und Aufrechterhalten sowie etwaige sonstige Störungen der Telefonverbindung aus, und zwar insbesondere die Haftung für das Nicht-zustande-Kommen des Zuschlags. Wegen des Umfangs des Haftungsausschlusses verweisen wir auf Ziffer 10 Absatz 2.

Internet-Auktionsplattformen

Über Auktions-Plattformen, bei denen unser Katalog gelistet ist, können Gebote live über das Internet abgegeben werden. Im Falle des Zuschlags wird zusätzlich zu unserem Aufgeld die Provision der Plattform fällig (siehe auch Kapitel 12).

7. Zuschlag

Der Zuschlag wird an den Höchstbietenden erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird.

Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf desselben kein Mehrgebot gemacht wird, entscheidet der Versteigerer nach zeitlichem Eingang der Gebote über den Zuschlag. Der Versteigerer kann den Gegenstand erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist.

8. Abnahme / Rechnungstellung / Zahlung / Gefahrübergang

Der Zuschlag verpflichtet zur unverzüglichen Abnahme und sofortigen Bezahlung. Ersteigerer sind verpflichtet, die Zahlung spätestens binnen 6 Kalendertagen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Rechnungsstellung vorzunehmen, wobei es auf das jeweils spätere Datum ankommt. Die Zahlung erfolgt in der Regel per Banküberweisung. Beim Versteigerer vor Ort kann die Zahlung auch in bar, per EC- oder Kreditkarte (Master- oder Visa-Card) erfolgen. Bei Zahlung per Kreditkarte wird eine zusätzliche Gebühr von 5 % des Rechnungsbetrags erhoben.

Nach Ablauf obiger Zahlungsfrist gerät der Ersteigerer auch ohne Mahnung in Verzug.

Mit Übergabe des ersteigerten Gegenstandes, geht die Gefahr eines zufälligen Untergangs oder zufälliger Verschlechterung auf den Käufer über (Gefahrübergang). Erfolgt statt der Übergabe ein Versand, gilt für den Gefahrübergang die Regelung unter Ziffer 15. Der Gefahrübergang erfolgt, soweit nicht bereits durch vorherige Übergabe, spätestens mit Eintritt des Zahlungsverzuges.

Erfolgt die Zahlung in Fremdwährung, so gehen etwaige Kursverluste und/oder Bankgebühren zu Lasten des Käufers. Während der Versteigerung oder unmittelbar danach ausgestellte Rechnungen erfolgen unter dem Vorbehalt der Nachprüfung.

Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei Unternehmen mit einer Umsatzsteueridentifikationsnummer. Sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt, wird dem ausländischen Kunden die Mehrwertsteuer vergütet. Durch die Einfuhr im Ausland ggfs. anfallende Zölle und Umsatzsteuer sind in jedem Fall vom Ersteigerer zu tragen.

9. Eigentumsvorbehalt

Das Eigentum an dem ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung aller dem Versteigerer geschuldeten Beträge auf den Käufer über (Eigentumsvorbehalt). Während des Bestehens des Eigentumsvorbehalts darf der Käufer den ersteigerten Gegenstand (nachfolgend: Vorbehaltsware) nicht veräußern oder sonst über das Eigentum hieran verfügen.

Bei Zugriffen Dritter – insbesondere Gerichtsvollzieher – auf die Vorbehaltsware ist der Käufer verpflichtet, auf das bestehende Dritteigentum hinzuweisen und den Versteigerer unverzüglich zu benachrichtigen, damit dieser die Eigentumsrechte durchsetzen kann.

Conditions of sale at auctions

1. KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS Schops TUROWSKI (hereinafter referred to as: 'auctioneer') auctions in public, voluntarily in the name and for the account of third parties.

2. Conduct of auction

The auction is to be conducted in Euro. Calling prices are such prices listed in the catalogue as limit prices. Calls for offers are increased by specified bidding steps, which are listed in the catalogue.

The auctioneer is entitled to offer numbers outside the order of the catalogue as well as merge, divide and/or pull them out. The auctioneer is entitled to deny the acceptance of a bid provided that good cause is shown. Such good cause is given in particular, if auctioneer does not know a person who places a bid and such person refrains from supplying security at the latest until start of auction. The auctioneer is entitled to request a current certificate of liquidity of a bank or savings bank or a cash deposit.

3. Preview

All items on offer at the auction can be viewed and examined (preview). Preview takes place in the premises of auctioneer in Krefeld. Upon request condition reports and further information beyond the catalogue text are provided to people who bid in absence.

4. Items on offer at auctions / catalogue description

Items are used and come to auction in such condition in which they are at the time of the acceptance of the bid. Catalogue descriptions and respective descriptions on the internet sites of the auctioneer are made according to best knowledge and conscience, but are no guarantees according to law. The same applies respectively for oral information, information in writing or information in text form. Further buyer is hereby informed that due to technical reasons pictures of the items, particularly in the catalogue or on the internet sites as well as in the event of sending them by E-Mail may differ from the respective original, particularly regarding colour and resolution.

Only the respective works of art are offered in the auction, but not frames, passe-partouts or picture glass. These can be given to the buyer free of charge with the work. No liability is assumed for those parts that are not part of the auctioned item.

5. Catalogues

Catalogues will be provided to interested parties upon request.

6. Bids

Participation in an auction

There are different ways to participate in our auctions.

Potential buyers in an auction are obliged to use an auctioneer's bidding template, which has to be filled in before (registration) and is attached to the catalogue, can be downloaded from the auctioneer's internet site or is previously send to the potential buyer upon request.

Bids can be made in writing or in text form (e.g. on paper by mail, by fax or E-Mail) before the auction, by telephone, by traditional signs in the auction hall or live via internet auction sites.

Hall bidders

The potential buyer participates in person and bids by traditional signs in the auction hall.

Absentee bids

Bids in writing or in text form have to reach auctioneer at least 24 hours prior to the respective auction (potential buyers are obliged to use the auctioneer's bidding template) and must have been confirmed by the auctioneer. Bids are starting from a limit price for a lot or a certain number of lots and when the auctioneer invites the bid.

Bids by telephone

Potential buyers who want to bid via telephone can be contacted by telephone during the auction. The potential buyer is obliged to use the auctioneer's bidding template where the lots he intends to buy have been indicated.

The bids must have been confirmed before the auction in writing or in text form.

Potential buyers are obliged to previously provide a telephone number, where they can be contacted during the auction.

The auctioneer hereby explicitly excludes the warranty for formation and maintaining the telephone connection as well as for possible other trouble with the telephone connection in fact particularly any warranty for the lack of acceptance of a bid. We refer to clause 10 paragraph 2 regarding the scope of this liability exclusion.

Internet auction sites

Bids can be submitted live over the Internet via auction platforms where our catalogue is listed. In the event of a successful bid, the platform commission has to be paid in addition to our premium (see also Chapter 12).

7. Acceptance of a bid

Acceptance of bid is given to such potential buyer who offers the highest bid if no higher bid has been offered upon three consecutive calls of such highest bid. If several persons offer the same bid and no higher bid is offered upon three consecutive calls of such bid, the acceptance of bid is allocated by the auctioneer depending on the time he received the bid. Auctioneer is entitled to offer the item again, if a higher bid has been ignored by mistake.

8. Taking into possession / invoice/ payment / passing of risk

Acceptance of bid obliges to immediate taking into possession and payment. Buyers are obliged to pay within six calendar days upon acceptance of bid or issuing an invoice, whereupon the respective later date is essential. Payment is usually made by bank transfer. At the auction house on site, payment can also be made in cash, by EC or credit card (Master or Visa card). When paying by credit card, an additional fee of 5% of the invoice amount will be charged.

Buyer is in default without reminder after the above payment limit has elapsed. With handing over of the auctioned item, the risk of random destruction or deterioration of the item lays upon the buyer (passing of risk). If instead of handing over the item such item is sent the provision in clause 15 applies. Passing of risk takes place, in the event that no prior handing over of the item took place, at the latest upon default.

If payment takes place in a foreign currency any possible currency losses and/or bank fees have to be paid by buyer.

Invoices issued during auction or immediately thereafter are issued with the caveat of review.

Export delivery is exempted from VAT, however, within the EU this applies only to businesses with VAT identification number. Once proof of export and proof of acceptor are provided to auctioneer, the foreign buyer is entitled to reimbursement of VAT. Custom and VAT that accrue from import have to be borne by the buyer in any event.

9. Retention of title

Property of the item is not transferred to buyer until full payment of all sums owed to auctioneer (retention of title). While retention of title is valid buyer is obliged to refrain from selling the item (item which is owned with reservation) or otherwise dispose of the property hereof. Buyer is obliged to refer to the existing third-party property if third parties, in particular bailiffs, try to get hold of the item which is owned with reservation and to notify auctioneer accordingly without delay in order to enable the enforcement of property rights.

10. Limited Liability

Claims for indemnity - irrespective of legal basis - against auctioneer including its representatives and auxiliary persons, which presume negligence, only exist, if a material contract obligation has been breached. In such event claims for indemnity are limited regarding its amount to the damages which are typically predictable.

Claims concerning damages of life, body and health as well as damages to property pursuant to the German product liability statute (Produkthaftungsgesetz), damages due to purpose or gross negligence as well as for guaranteed characteristic of state are not subject to the above limited liability.

If a buyer can prove within one year upon the auction that information regarding the auctioned item, which lessens its value or usability not insignificantly or making it void, were wrong, then the auctioneer is obliged to enforce its claim - as the case may be jurisdictional - against the person who issued the item to the auction. In the event where such claim is successful, the auctioneer reimburses the purchase price matching payment with physical delivery of the bought item in unchanged condition.

11. Binding offer

If acceptance of bid is made under condition, particularly because the highest bid is less than the limit, the person who made such bid is bound by its bid for 30 days upon its acceptance. Acceptance of bid made under condition becomes unconditional upon confirmation by the auctioneer.

12. Commission / surcharge

On top of the price for acceptance of bid a surcharge (commission) in the amount of 24% plus VAT has to be paid. If the bid is made via an online auction platform, the premium increases by the commission charged by the platform. Payment of the full amount has to be carried out in Euro and within the time limit set in clause 8 above. Bank fees, if any, have to be paid by the buyer.

13. Resale rights

For works of art whose sale is subject to resale right fee, the buyer participates in the resale right fee pursuant to § 26 German Copyright Act in the amount of 4 % of the acceptance of bid price. Items for which such fee is requested are marked with a small star* in the title in the catalogue.

14. Default

In the event of payment default, the auctioneer is entitled to choose between fulfilment of purchase agreement or withdrawal from the agreement and request for damages caused by failure to fulfil the obligations from the initial agreement. Upon default, interest upon the due amount has to be paid. Interest rate for consumers is 5 % points above the respective German basis interest rate and for the rest 8 % points above the respective German basis interest rate.

Further, the item can be auctioned again at the expense of the person in default. The person in default is liable for any minor proceeds as opposed to the prior auction. He is not entitled to higher proceeds, if any.

The auctioneer is entitled to exclude him from any further auction.

15. Taking along / Shipping

In general, purchased items cannot be taken immediately. Notwithstanding that upon agreement, the immediate taking away of small purchased items is possible, in particular objects stored in show cases and paintings. In general, it is the buyer's obligation to pick up the purchased items. Upon request, shipment of small objects up to a weight of 30 kg can be organised by the auctioneer. For such service and for the packaging necessary for the shipment costs accrue, the amount of which can be checked at the auctioneer's internet site under the flag 'shipment' in a price list. For items that increase the above weight limit, the auctioneer can name adequate shipping companies.

Shipment, if any, takes place at the expense of the buyer. In the event that the buyer does not act as consumer, risk of random destruction or deterioration of the item is passed to the buyer upon handing over to such person who is in charge of shipment.

16. Publishing of results

Results will be published on the auctioneer's internet site in general starting with the work day following the respective auction.

17. Post-auction sale

This auction terms and conditions apply to the free-hand sale after the end of the auction, so called post-auction-sale, respectively. Post-auction sale starts after the auction. Provisions for distance selling pursuant to §§ 312b-d German Civil Code (BGB) do not apply. Post-auction sale starts at the day following the respective auction in the premises of the auctioneer in Krefeld and lasts 10 days in total.

18. Consequences of delayed pick up

If items that were bought in auction or during post-auction sale are not picked up within 10 days upon the end of the post-auction sale, then the Buyer is obliged to pay fees for unrequested storage in the amount of 10 EURO for small objects (particularly show-case objects and paintings) 20 EURO for big objects (particularly furnishings) per week, whereupon he can previously ask whether a particular item is deemed small or big.

19. General provisions

Place of fulfilment and jurisdiction is Krefeld if the buyer is merchant/business man or does not have a general jurisdiction in Germany or is a public legal entity or a public law special fund.

Should one or several of the above provisions prove to be or become void, the validity of the remaining terms remains unaffected.

German law applies. The provisions of CISG are excluded. In the event that this auction terms and conditions are provided in several languages, the German text prevails.



Detail zu Lot 8

ASIATIKA
ETHNIKA
SCHMUCK
SILBER



1

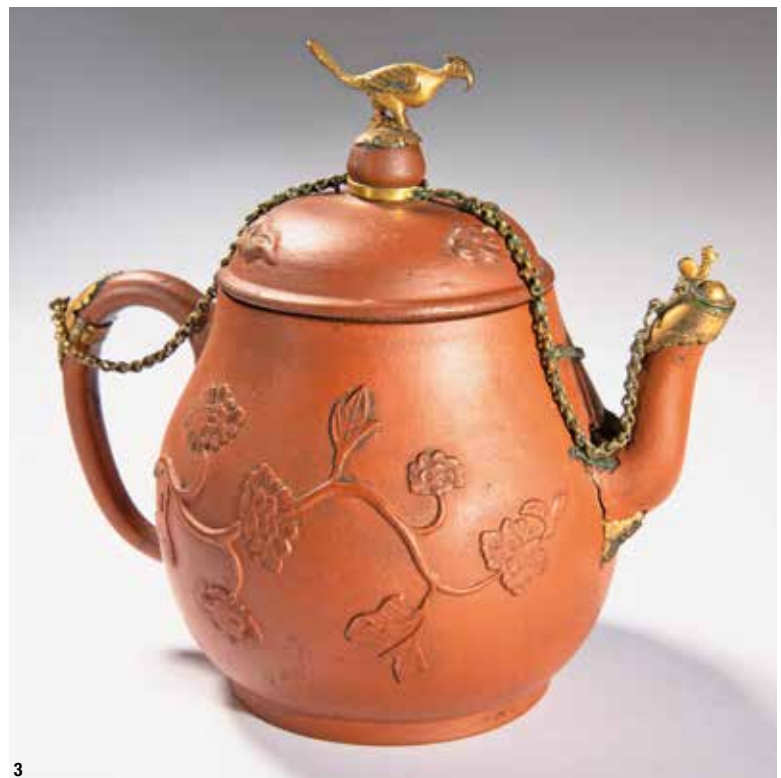
1
2 Ahnenportraits
 China
 2 Ahnenportraits. Wohl 19. Jahrhundert. Zivilbeamter und Frau eines Zivilbeamten. Tusche und Farbe auf Papier. Männliche Figur in einem Gewand mit Mandarintuch, sitzend auf einem erhöhten Sessel, darunter polychrom gemusterter Teppich. Weibliche Figur in höfischem Gewand mit Drachen- und Phönixdekor und mit Fengguan Phönixkrone. Jeweils **148 x 83 cm**. Hinter Glas gerahmt.
€ 500.-

2
2 Kraak Porzellan Schalen
 China
 2 große Kraak-Porzellan-Schalen. Späte Ming Dynastie. Porzellan, unterglasurblaue Bemalung. Ein Teller im Spiegel mit Pflanzen und Enten, der anderen im Spiegel mit zwei Figuren mit Tisch in architektonischer Umgebung. D. 36,5 cm und 35 cm.
€ 480.-

3
Yixing Teekanne
 Yixing Teekanne. Kangxi (1654-1722). Steinzeug. Auf der Wandung Reliefdekor aus Blütenzweigen, auf dem Deckel reliefierte Wolken. Vergoldete Metallmontierung am Ausguss (kleiner Vogel), auf dem Deckel (fasanartiger größerer Vogel) und am Henkel. Deckel mit Kette zum Griff und zum Ausguss gesichert. H. 13,5 cm.
€ 500.-



2



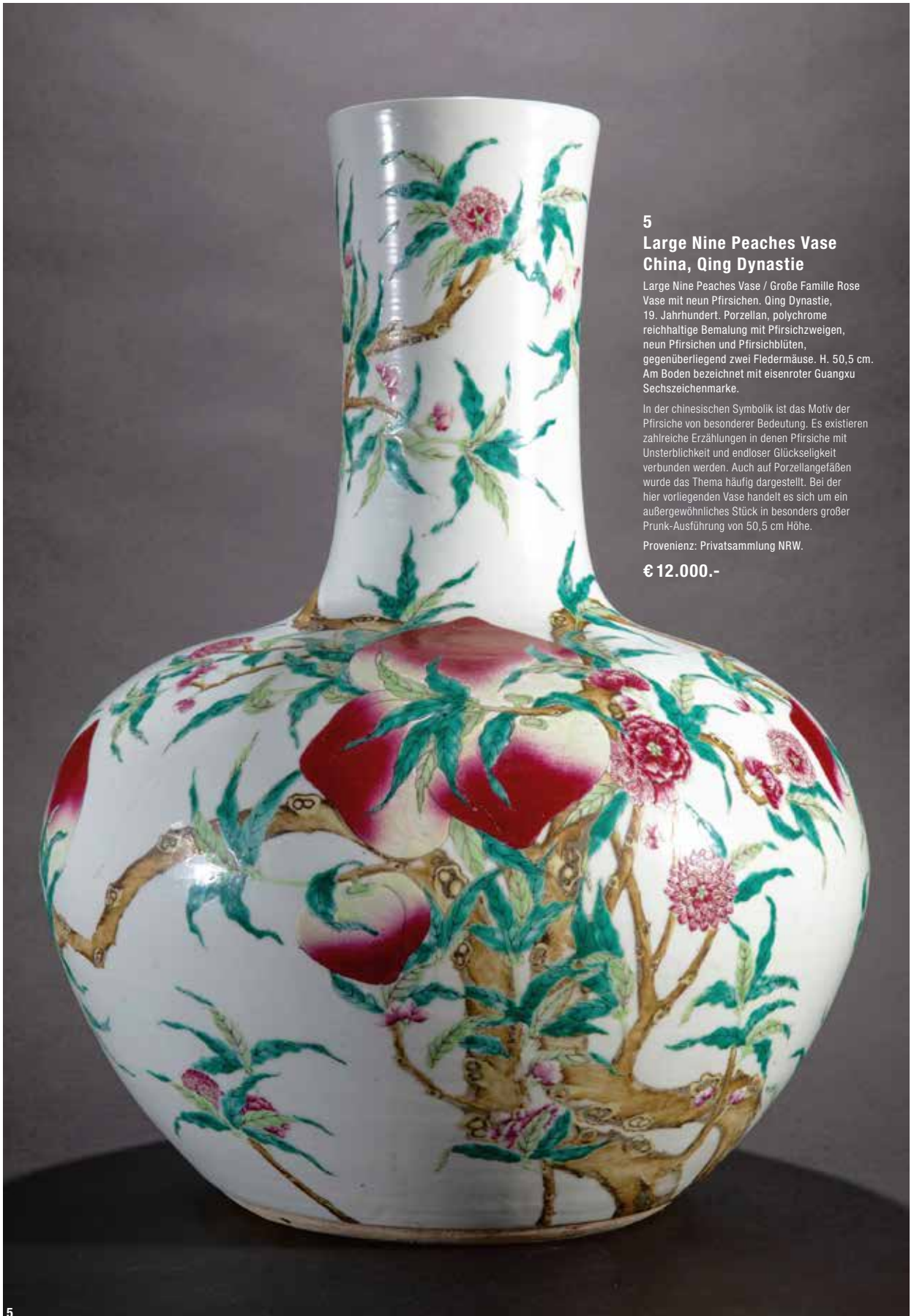
3

4
**Große Bodenvase mit
Pfirsichen und Päonien**
China

Große Bodenvase mit Pfirsichen und Päonien. Qianlong (?). Porzellan, polychrome Emailbemalung mit Pfirsichen, Pfirsichzweigen und großen Blüten (u.a. Päonien, Chrysanthemen). Auf der Wandung gegenüberliegend Text mit chinesischen Schriftzeichen in schwarzer und roter Pinselschrift. H. 59,5 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit rotem Siegel. Provenienz: Privatsammlung NRW.

€ 5.000.-





5
Large Nine Peaches Vase
China, Qing Dynasty

Large Nine Peaches Vase / Große Familie Rose Vase mit neun Pfirsichen. Qing Dynastie, 19. Jahrhundert. Porzellan, polychrome reichhaltige Bemalung mit Pfirsichzweigen, neun Pfirsichen und Pfirsichblüten, gegenüberliegend zwei Fledermäuse. H. 50,5 cm. Am Boden bezeichnet mit eisenroter Guangxu Sechszichenmarke.

In der chinesischen Symbolik ist das Motiv der Pfirsiche von besonderer Bedeutung. Es existieren zahlreiche Erzählungen in denen Pfirsiche mit Unsterblichkeit und endloser Glückseligkeit verbunden werden. Auch auf Porzellangefäßen wurde das Thema häufig dargestellt. Bei der hier vorliegenden Vase handelt es sich um ein außergewöhnliches Stück in besonders großer Prunk-Ausführung von 50,5 cm Höhe.

Provenienz: Privatsammlung NRW.

€ 12.000.-



6

6
Yongzhen Porzellan Konvolut
China

Konvolut Porzellan, u.a. Yongzhen Familie Rose. 1723-1735. 7 Teile. Bestehend aus 2 Familie Rose Koppchen/ Schalen, 2 Familie Rose Untertellern, 3 kleinen Vasen. Porzellan, polychrome und blaue Bemalung. Koppchen und Teller mit emailartigem Dekor von Pferden und sitzender Figur in Landschaft und Reiter auf Ochse in Landschaft, Koppchen H. 3,5 cm, D. 6,5 cm/ Teller D. 10,4 cm. Kleine Vase mit polychromer Bemalung, H. 7 cm. 2 kleine Vase mit blaugrauer Bemalung H. 5 cm.

€ 460.-

7
Bergkristall Vase China
Qing Dynastie

Vase mit Drachenschnitzerei. Qing Dynastie. Bergkristall, geschnitzt. Gu-Form mit betontem Nodus. Dort umlaufend reliefiertes Schnitzdekor mit Drachen, darüber und darunter längliche lanzettförmige Blätter. H. 12,2 cm, D. 3,6 cm. Geschnitzte Holzbasis.

€ 200.-

8
Cloisonné Email Dose Eule
China

Cloisonné Dose Eule. Silber, vergoldet, polychromes Cloisonné, Besatz mit Tigeraugen-, Türkis- und Korallencabochons. Gebauchte Form, Kopf als Deckel. H. 14,8 cm. Am Boden bezeichnet: SILVER (Prägestempel).

Aufwendig gearbeitetes Stück, Gefieder plastisch mit feinteiligem Cloisonné, teilweise mit kordierten Drahtornamenten gestaltet. Auf der Schulter Besatz aus Korallen und Türkisen, Augen mit Tigeraugenbesatz.

€ 900.-



7



8

9**Schale mit Anhua Drachendekor**

China, Ming Zengdhe (1506-1521)

Schale mit Anhua Drachendekor. Porzellan mit heller Seladonglasur. Auf der Innenwand umlaufend gravierter Anhua-Dekorfrises mit zwei fünfkralligen Drachen und Flammen unter Glasur. D. 13,1 cm, H. 6,5 cm. Am Boden bezeichnet mit unterglasurblauer Sechszzeichenmarke im Doppelring/ Zhengdhe.

€ 1.800.-**10****Kangxi Ochsenblutvase**

China

Vase. Kangxi (1662-1722). Porzellan, Ochsenblut-/ Sang-de-boeuf Glasur, partiell schleierartig blau und violett verlaufend, am Mündungsrand stärker seladonfarben. Balusterform. H. 19 cm.

€ 460.-**11****Große Wucai Ming Vase**

China

Große Wucai Ming Vase. Porzellan, polychrome Unter- und Aufglasurbemalung in Blau und Eisenrot, Grün und Gelb mit fünfkralligen Drachen, Vögeln, Blüten mit Ranken und Ornamentbändern. H. 60 cm. Unterhalb des Mündungsrandes außen auf der Wandung bezeichnet mit rechteckig gerahmter Sechszzeichen Wanli Marke (unterglasurblau).

€ 700.-

9



10



11



12

12
Vase mit Figurenmalerei
China

Vase, Republikzeit (1912-1949). Porzellan mit unterglasurblauer Malerei. Dekor in zwei Bildfeldern mit männlichen und weiblichen Figuren. Eine Szene mit höfischen Figuren um einen Tisch mit Laternen, die andere Szene mit weiblichen und männlichen Figuren um einen Tisch. Umlaufende Ornamentfriese. Balusterform, auf der Schulter reliefierte Ringhenkel und Reliefmasken. H. 18 cm. Am Boden bezeichnet mit Siegelmarke in Zhuanshu Schrift.

€ 400.-



13

13
Vase mit Figurenmalerei
Asien

Vase, Porzellan. Dekor in Blau und Weiß auf heller grau weißer Seladonglasur. Krakelee. Maleriedekor mit zwei von Wolken umgebenen Figuren, die ein Räuchergefäß, aus dem eine Rauchsäule aufsteigt, halten. H. 22 cm. Am Boden mit Vierzeichenmarke (unterglasurblau).

€ 280.-



14



15

14
**Pinselfeuer/
Pinselfeuer**
China, Qing

Pinselfeuer/ Pinselfeuer.
Qing Dynastie, um 1900.
Porzellan, polychromes
Dekor in Blau, Gelb, Violett
und Grün mit großem
Drachen, Wolken und
Blütenranke. Zylindrische
Form. H. 31 cm.

€ 400.-

15
**Große
Balustervase**
China

Große Balustervase.
18./19. Jahrhundert.
Porzellan, unterglasurblaue
Bemalung. Dekor mit
Bambus und blühendem
Strauchwerk, einem
sitzenden und 2 fliegenden
Vögeln über angedeutetem
Landschaftsgrund. Am
Mündungsrand innen zwei
Fledermäuse. Balusterform.
H. 43,5 cm.

€ 650.-

16**Vase mit Landschaft und Schriftzeichen**

China, Wang Xiaoting oder Umkreis

Vase mit Landschaft und Schriftzeichen. Ca. 1900-1949. Republik Zeit. Porzellan, polychrome emailartige Bemalung. Landschaft mit Felsen, Wasser, Boot und Figuren. Im oberen Bereich mehrzeiliger Text mit chinesischen Schriftzeichen, dort bezeichnet mit eisenrotem Siegel. Ovoide Form mit kleiner Mündung. H. 20 cm. Am Boden bezeichnet mit eisenroter Marke.

Simon Kwan. Chinese Porcelain of the Republic Period. Hongkong 2008, S. 260, Abb. 102 und S. 264, Abb. 104 (zum Vergleich).

€ 360.-

16

17**Deckelvase Republik Zeit**

China

Deckelvase mit Foohund. Republik Zeit. Polychromes Dekor mit Gold. Figur mit Kind auf einem großen Foo Hund/ Löwen reitend, vor Landschaftshintergrund mit Bäumen, begleitend auf Wandung und Deckel orangerote Fledermäuse. H. 33 cm.

€ 340.-

17



18

18**Tête-a-tête Modell Poisson/ Fishes**

Herend

Tête-a-tête Modell Poisson/ Fishes. 8-teilig, bestehend aus 2 Tassen (H. 5 cm), 2 Untertassen (D. 11,2 cm), 1 Rahmgießer (H. 5 cm), 1 Zuckertopf (H. 8 cm), 1 Kanne (H. 18 cm) und 1 Tablett 26 x 33,5 cm. Dekorentwurf um 1855. Porzellan, handgemaltes polychromes Dekor mit Gold aus Koi-Karpfen, Wasserpflanzen und Blüten auf hellblauem Grund. Standringe, Deckelränder der Gefäße und Rand des Tablett durchbrochen gearbeitet und vergoldet. Gefäßhänkel und Deckelknäufe in Form von kleinen plastisch gearbeiteten stilisierten Chinesen-Figuren. Alle Teile am Boden bezeichnet mit Firmenmarke HEREND HUNGARY mit Zusatz HANDPAINTED und Modellnummern (blau gemalt und geritzt).

€ 600.-**19****Sukesada**

Japan, Hida School

Ittobori Netsuke in Form einer Taube/ Hida Schule. Holz, geschnitzt. Augen separat eingelegt in dunklem Material. Zwei Himotoshi an der Unterseite. 2,4 x 5 x 3,2 cm. Unterhalb der Schwanzfedern mit zwei Schriftzeichen signiert: Hida Sukesada (geritzt).

Bei der Ittobori Technik wird nur ein Schnitzmesser verwendet. Fein ausgearbeitete Details und eine naturalistische Wiedergabe des Motivs stehen hier nicht im Vordergrund, es geht eher um eine stilisierende Darstellung der Formen.

€ 360.-

19



20

20

Yamada Jokasai, (1811-1879)

Inrō. 6-teilig. Abgesetzte Schnurführung. Lackarbeit in Schwarz (roiro) mit Silber und Gold (takamakie, togidashi, rogin nuri). Auf der einen Seite reliefierte Darstellung zweier weiblicher Figuren im Kimono mit leuchtender Laterne, von der aus ein Lichtschein über den Oberkörper der einen und den Kopf der anderen Frau scheint, unterhalb der diagonal verlaufenden Lichtkante wird der Körper der Frauen in schwarzem Relief weitergeführt. Verso reliefierte Darstellung eines traditionellen japanischen Hauses, dort großes Fenster in Silber-togidashi, in dem sich zwei weibliche Figuren mit Instrumenten als Schattenrisse auf Schiebetüren (shoji) abzeichnen. Innen: nashiji. 8,5 x 5,1 x 3 cm. Am Boden signiert mit 3-Zeichen Marke in Gold.

Inrō: Das Ding am Gürtel. Ausstellungskatalog Museum für Lackkunst Münster u.a. 1997/ 1998, S. 47 u.a. (zum Vergleich).

€ 2.800.-

21

Guanyin Korallenschnitzerei
China

Guanyin. Korallenschnitzerei. Skulptur. Ca. 1900-1950. Koralle, weiß marmoriert, filigran geschnitzt, graviert und poliert. Auf Lotosblüten stehende weibliche Figur in langem Gewand, in den Händen eine Vase und einen Zweig haltend. Durchbrochen geschnittener Holzsockel. Figur H. 22,5 cm. H. mit Holzsockel 25,3 cm. **Gewicht Koralle: 646 g.**

Bitte beachten Sie, dass für Objekte aus Koralle beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist.

€ 3.800.-



21

22**Niongom Statue**

Große Niongom Statue im klassischen Dogon-Stil. Holz, geschnitzt. Bogenförmig geneigte männliche stehende Figur mit gedrehtem Torso und Kopf. Montiert auf Metallplinthe. H. 100 cm.

Provenienz: Privatsammlung Dietz.

€ 1.000.-

Alle afrikanischen Skulpturen (Lot 22-40) stammen aus einer großen deutschen Privatsammlung, die seit den 1970er Jahren zusammengetragen wurde. Die Werke wurden in niederländischen und belgischen Galerien für afrikanische Kunst oder direkt bei Sammlern oder aus Nachlässen im In- und Ausland erworben. Eine enge Freundschaft verband das Sammlerehepaar mit dem niederländischen Sammler und Galeristen Ger Lambregts in Amsterdam. Etwa 30 Objekte aus der Sammlung wurden im Jahr 2013 in der Ausstellung Art of Africa der Fondazione Kriester im Dialog mit Skulpturen des Künstlers Rainer Kriester (1935-2002) aus der Serie Viaggio in Africa in Vendone/ Italien ausgestellt.

All of the African sculptures (lots 22-40) come from a large German private collection that has been assembled since the 1970s. The works were acquired in Dutch and Belgian galleries for African art or directly from collectors or from national and international estates. The collector couple were close friends with the Dutch collector and gallery owner Ger Lambregts in Amsterdam. Around 30 objects from the collection were exhibited in 2013 in the Art of Africa exhibition at the Fondazione Kriester in dialogue with sculptures by the artist Rainer Kriester (1935-2002) from the Viaggio in Africa series in Vendone/Italy.



22



23



24

23
Luba Statuette

Luba Statuette. Holz, geschnitzt, montiert auf Sockel. H. 31,5 cm (Figur)/ 42,3 cm (mit Sockel).

Provenienz: Privatsammlung Belgien, erworben Ende der 1970er Jahre.

€ 380.-

24
Bamana Figur einer Mutter mit Kind

Bamana Figur einer Mutter mit Kind. Holz, geschnitzt. Auf einer halbkugelförmigen Basis sitzende weibliche Figur mit Kind. H. 50 cm.

Provenienz: erworben Ende der 1970er Jahre aus Privatbesitz.

€ 480.-



25



26

25
Nagelfetisch Nkisi Kongo / Zaire

Nagelfetisch Nkisi Kongo/ Zaire. Holz, Eisen, Nägel. Originalzustand. Ein Arm fehlt. H. 66 cm.

Provenienz: Nachlass Privatsammlung Müller, Düsseldorf.

€ 500.-

26
Tanzrock der Kuba Ntshak

Tanzrock der Kuba Ntshak. Raffigewebe mit Applikationen. Naturfarbene Applikationen auf dunkelbraunem Grund. Ca. 77 x 306 cm.

Röcke wie dieser werden bei Begräbnissen getragen oder als Grabbeigabe benutzt.

€ 340.-



27

27
2 Fang Fragmente

2 Fang Kopffragmente. Holz, geschnitzt, Reste von Farbfassung. H. 46 und 47 cm. Beiliegend Wandhalterungen.

Provenienz: Privatsammlung Belgien. Erworben in den 1980er Jahren.

€ 420.-



28

28
Dogon Krokodilmaske

Dogon Krokodilmaske. Holz, geschnitzt. 34 x 15 x 9 cm.

Provenienz: Privatsammlung Dietz

€ 340.-

29
Nagelfetisch Nkondi
Kongo/ Zaire

Nagelfetisch Nkondi Kongo/ Zaire. Figur eines Hundes. Holz, Eisen, Nägel. 28 x 65 x 25 cm.

Provenienz: Nachlass Privatsammlung Müller, Düsseldorf.

€ 500.-



29

30

Akwanshi Monolith (Eko/ Ejagham)

Akwanshi Monolith (Eko/ Ejagham), Cross River Gebiet. Monolith, reliefiert gestaltete Oberfläche. L. 42 cm.

Die Reliefs stellen Portraits verstorbener Würdenträger dar und sollen der Gemeinschaft Schutz bringen.

Provenienz: Nachlass Privatsammlung, Jülich.

€ 1.000.-



31

Akwanshi Monolith (Ekoi/ Ejagham)

Akwanshi Monolith (Eko/ Ejagham), Cross River Gebiet. Monolith, reliefiert gestaltete Oberfläche. L. 70 cm.

Die Reliefs stellen Portraits verstorbener Würdenträger dar und sollen der Gemeinschaft Schutz bringen.

Provenienz: Nachlass Privatsammlung, Jülich.

€ 1.200.-





32

32
Luba Kabeja Figur

Luba Kabeja Figur. Holz, geschnitzt. H. 28 cm.

Provenienz: Privatsammlung Gert Lambregts, Amsterdam,
erworben Ende der 1970er Jahre.

€ 380.-

33
Dogon Affenmaske

Dogon Affenmaske. Holz, geschnitzt, Reste alter Bemalung.
H. 54 cm.

Provenienz: Privatsammlung Dietz.

€ 600.-

34
Baule Ahnen Figur Blolo Bian

Baule Ahnen Figur Blolo Bian. Holz, geschnitzt, Fasern.
Sitzende männliche Figur. An den Fußknöcheln Fußbringe.
H. 48 cm.

€ 480.-



33



34



35

35
Baule Affenskulptur Gbèkrè

Baule Affenskulptur Gbèkrè. Holz, geschnitzt, Muscheln, Fasern, Opferpatina. H. 44 cm.
Figuren wie diese dienen dem Schutz der Familie und werden bei Wahrsagerei eingesetzt.

€ 550.-



36

36
Dogon Altar

Dogon Altar. Holz, geschnitzt. Opferpatina. Sechs um eine zentrale Achse angeordnete Figuren. H. 37,5 cm, D. 12,5 cm.

€ 400.-



37

37
Boli Bamana Kultobjekt

Boli Bamana Kultobjekt/ Ritualobjekt. Zoomorphe Figur in Vierbeinerform. Komponiert aus verschiedenen Materialien (Lehm, Fasern, Federn u.a. organische Materialien). 34,5 x 51 x 23 cm.

Boli werden in Schreinen des Männerbundes Komo aufgestellt und dienen als Mittel gegen Hexerei.

Provenienz: Galerie Rob Aussen, Amsterdam. Erworben Ende der 1980er

€ 400.-



38

38
Paneel Mambila

Paneel Mambila. Holz, geschnitzt. 128 x 49 cm.
Provenienz: Nachlass Privatsammlung Müller,
Düsseldorf.

€ 600.-



39

39
Fang Skulptur

Große alte Fang Skulptur. Holz, geschnitzt. Frühe
Reparatur mit Metallklammern. H. 109 cm.
Provenienz: Nachlass Privatsammlung Müller,
Düsseldorf.

€ 600.-



40

40
Mambila Holzskulptur

Mambila Holzskulptur. Holz, geschnitzt, alte
Bemalung. H. 54 cm.
Provenienz: Privatsammlung Gert Lambregts,
Amsterdam. Erworben Mitte der 1970er Jahre

€ 480.-



41

41
Oklad Ikone
Gottesmutter von Kasan

Oklad Ikone im Kiot. Gottesmutter von Kasan. Russland. Um 1900. Ikone mit aufwendig ausgeführten Silberoklad. Durchbrochen gearbeiteter Nimbus. Ornamental gravierte Rahmung. Dort mittig unten bezeichnet. 40 x 36 cm (mit Kiot). Auf dem Nimbus bezeichnet: 84 Zolodniki Silber Stadtmarke St. Petersburg, Meistermarke WV (?). Ikone verso mit Samtabdeckung. Mit Holzrahmen im Kiot.

€ 1.500.-

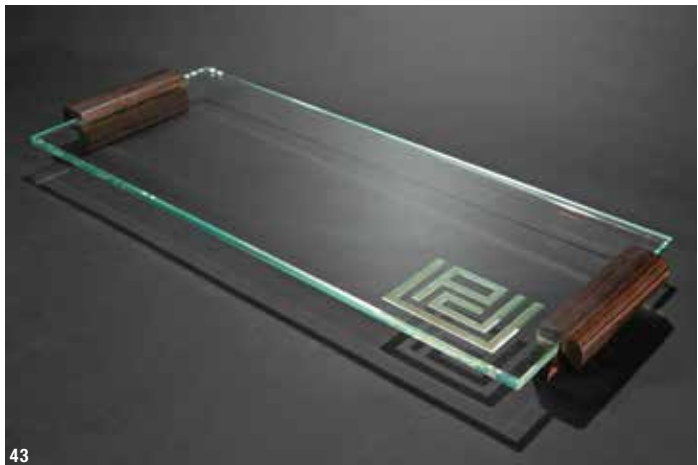


42

42
Dose mit Darstellung
Katharina der Grossen

Dose. Perlmutt, polychrome Malerei. Rechteckige Form mit abgeschrägtem Deckel. Im Spiegel des Deckel Miniatur mit Darstellung Katharina der Grossen, beim Verfassen der Großen Instruktion. 4,8 x 6,5 x 8,5 cm. In der Malerei unten links mit kyrillischen Buchstaben bezeichnet (TIHANOW). Vorderer Fuß rechts mit zwei Punzen bezeichnet.

€ 900.-



43

43
Jean Luce, Paris

Art Déco Tablett. 1920er Jahre Glas, Holz. Unterseitig geätztes stilisiertes geometrisierendes Monogramm. 39,2 x 15,2 cm.

€ 300.-



44

44
Rokoko-Tisch

RokokoTisch. Um 1770. Holz, geschnitzt. Original Blattversilberung (eine kleine Restaurierung). Tischplatte mit geschweiftem Rand, s-förmig geschwungene Beine mit Rocailles- und Blattreliefs. 77 x 64 x 94 cm.

€ 2.500.-

45**Barocke Madonna mit Kind im Schaukasten/ Schrein**

Barocke Madonna mit Kind im Schaukasten/ Schrein. Holz, geschnitzt, polychrom gefasst mit Gold. Auf rechteckigem Sockel in einem verglasten barock ornamentierten Schaukasten. Figur mit Sockel H. 22,5 cm. Schaukasten 41,3 x 23 x 12 cm.

€ 1.400.-**46****Louis Seize Wandleuchter**

Louis Seize Wandleuchter. Um 1790. Bronze, feuervergoldet. Dreiarmlige Form. Mittelstück in Köcherform, nach oben hin in angedeuteten Pfeilen, nach unten hin in Blattkapitell mit Knospe endend. Drei geschwungene Arme mit applizierten Medusenmasken in den rundlichen Schlaufen und mit kelchförmigen Tüllen.

€ 1.900.-**47****2 Empire Wandleuchter mit Puttenhermen**

2 Wandleuchter mit Puttenhermen. Um 1790. Bronze, patiniert und feuervergoldet. Jeweils 4-armig und 4-flammig. Wandlelement mit geflügelten Puttenhermen, die in ihren ausgestreckten Armen zwei s-förmig geschwungenen Leuchterarme tragen, aus denen sich wieder je zwei geschwungene und schwenkbare Leuchterarme entwickeln. Leuchtertüllen mit Tropfschalen. 31,5 x 36 x 19 cm.

€ 2.400.-

48

Empire Tablett mit Satyrmasken

Empire Tablett. Um 1790. Bronze, feuervergoldet. Spiegelglasplatte. Runde Form. Reliefierte Rahmung, drei applizierte FüÙe mit reliefierten Satyrmasken. D. 33 cm, H. 5 cm.

€ 460.-



48



50

50

2 vergoldete Wandkonsolen

2 Wandkonsolen. Holz, geschnitzt, partiell blattvergoldet und poliert. Reliefiertes Dekor mit Voluten, Mäandern, Perlrand und Blatt-/ Blütenreliefs. 28 x 29,5 x 14 cm.

€ 460.-

51

2 Muschelschnitzereien mit Gemmen

2 Muschelschnitzereien. 18./ 19. Jahrhundert. Cassis Cornuta, fein geschnitzte Gemmen. Antikisierende Figuren (weibliche Figur mit Stab, geflügelte weibliche Figur mit 2 Kindern und kleiner Eule). L. ca. 17 cm.

€ 550.-



51



49

49

Empire Rahmen

Empire Rahmen/ Bilderrahmen. Bronze, feuervergoldet. Hochrechteckige Form, reliefiertes Dekor mit Draperie, Schleifen und Girlanden. Innere Rahmung mit Perlstabmotiv. 35 x 22 cm.

€ 340.-



52

52
6 Biedermeier Stühle

6 Biedermeier Stühle. Um 1830. Holz, Sitze gepolstert und mit leicht glänzendem schwarzen Rosshaarstoffbezug. Ca. 90 x 51 x 55 cm.

€ 1.200.-



53

53
Kleiner Rundtempel/ Tholos

Kleiner Rundtempel/ Tholos. Um 1800. Holz. Kleiner Rundtempel mit 6 glatten Säulen auf Basen und mit Kapitellen, halbkugelige Kuppel auf profiliertem Gesims, bekrönt von schwarzem Knauf. Im Zentrum kleine antikisierende Figur (Kopie der Venus von Milo). H. 42 cm, D. 24 cm.

€ 950.-

54
Jugendstil Tischuhr
Lenzkirch

Jugendstil Tischuhr. Um 1910. Heller, bräunlich geädert Marmor. Brüniertes Messingzifferblatt. Sechseckiges Kopfteil auf vier geraden pfeilerartigen Stützen und auf quadratischer Basis. Reliefiertes Metallzifferblatt mit arabischen Indizes. Ornamental reliefiertes Pendel. Lenzkirch Uhrwerk, dieses bezeichnet: LENZKIRCH AG U 1 MILLION. 40 x 18,5 x 14,3 cm. Schlüssel.

€ 700.-



54



55

55

Jacques-Émile Ruhlmann
Holophane

2 Deckenleuchten Holophane für Galerie Le Bon Marche Paris. Originalzustand. Um 1920. Vernickelte Bronze, Glas. Hängeleuchten mit großen transparenten Glasschirmen, diese mit geripptem Reliefdekor. Montierung mit vier Streben, darüber durchbrochen gearbeiteter Dom mit Dreieckdekor, gerippter Schaft, Deckenmontierung mit versetzt gezacktem Relief. H. ca. 70 cm, D. 36 cm.

€ 2.800.-



56

56

Jacques-Émile Ruhlmann
Holophane

2 Deckenleuchten Holophane. Um 1920. Bronze, Glas. Hängeleuchten mit großen transparenten Glasschirmen, diese mit geripptem Reliefdekor. Montierung mit vier Streben, stilisiert floral reliefierter, durchbrochen gearbeiteter Dom, gerippter Schaft, gerippte Deckenmontierung. Ein Glasschirm mit Riss in der oberen Schirmhälfte. H. 70 cm, D. 36 cm.

€ 2.800.-

57**2 Art Déco Tischleuchten**

2 Art Déco Tischleuchten. 1920er Jahre. Metall, vernickelt, Glas. Reliefiertes Dekor. Glas mattiert, partiell glänzend. 3 Leuchtstellen. H. 47 cm, D. 35 cm.

€ 600.-**58****Tischleuchte Wiener Bronze**

Tischleuchte mit Reiher. Um 1895. Bronze, polychrome Bemalung und patiniert. Auf einem Seerosenblatt stehender Reiher zwischen großen Blüten und Blättern, ein Blütenkelch als Glaspampenschirm. Eine Leuchtstelle. H. 29 cm.

€ 480.-**59****Venini & C., Murano**

Stehleuchte. Entwurf 1940er Jahre. Glas, Messing-/ Metallmontierung. Grünes Glas. Schaft und Fuß spiralg gedreht. Vier Leuchtstellen. H. 180 cm.

€ 1.000.-**60****2 große schwarze Panther Skulpturen**
Italien/ England

2 große Figuren Schwarzer Puma. Um 1900-1920. Keramik/ Terrakotta, polychrom glasiert. Zwei naturalistisch dargestellte, sitzende, Zähne flitschende schwarze Pumas, eine weibliche und eine männliche Figur. Höhe 93 und 94 cm.

€ 1.200.-



61

61
Schleissner Söhne, Hanau (wohl)

Aufklappbare Historismus Gebäckdose. Ca. 1850-1900. Silber, partiell vergoldet. H. 22 cm, D. ca. 16 cm, aufgeklappt D. ca. 26 cm. Aus drei muschelartigen, reliefiert ornamentierten Schalenelementen zusammengesetzte ovoide Form in dreistrahliger Montierung mit Besatz aus kleinen Putten. Dreiteiliges Gefäß durch Ziehen an den kleinen Griffen aufklappbar, so dass sich die Wandungen zu Schalen mit gitterartig ornamentierter Abdeckung öffnen, diese mit kleinen Ösen jeweils an der Schale arretiert. Am Boden bezeichnet: Halbmond, Krone, 800 und zwei weitere undeutliche Punzen.

€ 800.-





62

62
Hugo Meinhardt
 F.X. Dautzenberg, Krefeld

Große Jugendstil Bodenvase. Um 1900. Zinn. Amphorenartige Form, auf der Wandung 2 große plastische weibliche Jugendstilfiguren und plastische, halbplastische und reliefierte Kinderfiguren mit Seerosen- und Wasserpflanzendekor. **H. 66,5 cm**. Auf der Wandung bezeichnet: H. Meinhardt (graviert).

Metallkunst der Moderne. Neubearbeitung des Bestandskatalogs IV, Metallkunst. Bröhan Museum Berlin 2001, S. 132f. (allgemein).

€ 1.400.-



63

63
Camille Fauré, Limoges

Vase. Um 1925. Kupfer, Email. Ornamental abstrakt reliefierte Wandung mit plastischem Emaildekor in Weiß, Türkis und Schwarz auf mit Silberfolie belegtem Grund. Innenwandung dunkelgrün emailliert. Tropfenform mit kleiner, leicht ausgestellter Mündung. **H. 30,5 cm**. Rand und Fuß aus geschwärztem Messingblech. Am unteren Rand bezeichnet: C. Fauré Limoges (Gold).

Metallkunst der Moderne. Neubearbeitung des Bestandskatalogs IV, Metallkunst. Bröhan Museum Berlin 2001, S. 411 (dort Farbvariante).

€ 6.000.-



64

64
Hermès, Paris

Besteck Moisson. 75 Teile. Umfangreiches Besteck für 8 Personen mit Vorlegeteilen. Metall versilbert. Bestehend aus je 8 Löffeln, Gabeln, Messern, Kaffee-/ Teelöffeln, Fischgabeln, Fischmessern, Dessertlöffeln, Dessertgabeln, Dessertmessern und 1 Saucenkelle, 1 Vorlegeteile, 1 Vorlegegabel. L. 13,5 - 25 cm. Mit Besteckkasten 25,4 x 50 x 36,4 cm. Besteck bezeichnet mit verschiedenen Marken, u.a. HERMÈS (Prägestempel).

€ 1.200.-

66
Christianswerk, Gebrüder Christians, Solingen

XXL Messer/ Werbeobjekt Um 1900. Metall, Holz. Höhe 111 x 13 x 6 cm. Auf der Klinge bezeichnet: GEBRÜDER CHRISTIANS/ STAHLWARENFABRIK/ SOLINGEN/ GEGRÜNDET 1825/ CHRISTIANS SOLINGEN unter Firmenmarke (graviert). Holzkiste 119 x 19 x 14 cm. Innen mit Papieretikett bezeichnet: ENGELSWERCK C.W.ENGELS/ FOCHE b.SOLINGEN/STAHLWARENFABRIK/ U VERSANDGESCHÄFT. Kiste unterseitig mit altem Versandetikett, dort gedruckt: Nürnberg Hgbf. und weitere undeutliche handschriftliche Bezeichnungen. Beiliegend historischer Besteckkarton Gebrüder Christians/ Christianswerk Solingen mit Etikett.

€ 800.-



66

65
Prof. Hübner
Franz Bahner, AG., Düsseldorf

Umfangreiches Menübesteck für 12 Personen mit Vorlegeteilen Mod. 12300 und Besteckkasten. 280 Teile. Entwurf 1911. Silber. Umfangreiches Besteck für 12 Personen, incl. Fischbesteck, Obstbesteck, Hummergabeln, Messerbänkchen u.a. und ca. 26 Vorlegeteile, Gewicht ca. 8,6 kg (ohne Besteckteile mit gefüllten Griffen). Besteckkasten 55,2 x 47 x 32 cm. Alle Teile bezeichnet: 800, Halbmond, Krone und Firmenmarke (Prägestempel).

Sänger, Reinhard W.. Das deutsche Silber-Besteck, Stuttgart 1991, S. 148f.

€ 5.000.-



65

67**2 große Girandolen**

2 große Girandolen/ Tischleuchter. Um 1900. Silber. Vierarmige Empireform mit reliefiertem Dekor, im Zentrum der Arme festengeschmückte Vase. H. 50 cm. Gewicht 3415 g (zusammen). Am Fußrand bezeichnet: C. A. BEUMERS DÜSSELDORF 800 Halbmond Krone (Prägestempel).

€ 1.400.-

67

68**Empire Silberschale mit Feuervergoldung**

Empire Fußschale. Um 1800. Silber, Innenwandung feuervergoldet. Halbkugelige Schalenform, zwei Griffe in Form von Hermen, die in die Schlaufenhenkel eingehakt sind, auf der Wandung applizierte musizierende Putten (mit Flöte oder Harfe), ausschwingender Fuß mit umlaufendem Blattfries. H. 13,5 cm. Gewicht 523 g. Auf dem Fußrand bezeichnet mit verschiedenen Punzen.

€ 950.-**69****Mexiko**

Kanne. Silber. Gebauchte Form, martellierte Wandung. Ohrförmiger Henkel, tropfenförmige Mündung. H. 19,2 cm. Gewicht 1065 g. Am Boden bezeichnet: HECHO EN MEXICO 0.925 Firmenmarke RN/ STERLING .925 MEXICO (Prägestempel).

€ 600.-**70****Koch & Bergfeld, Bremen**

Große Kanne mit Kordelhenkel. Silber. Gebauchte Form mit kordiertem geschwungenen Henkel. H. 27 cm. Gewicht 1304 g. BINDER DÜSSELDORF/ 8172 Firmenmarke 925 Halbmond Krone (Prägestempel).

€ 700.-

68



69



70



71

71
Koch & Bergfeld, Bremen
 H. J. Wilm, Berlin/ Hamburg

2 Tablett. Silber. Gewicht 1992 g. Großes quadratisches Tablett, 37 x 37 cm, am Boden bezeichnet: Firmenmarken F.R. Wilm/ Schriftzug H.J. Wilm Hamburg/ Halbmond, Krone, 925 (Prägestempel). Rundes Tablett mit Griffen, D. 26 cm, am Boden bezeichnet: 9137/24, Firmenmarke, 925 Halbmond Krone (Prägestempel), Händlerstempel.

€ 700.-

72
Josef Arnold, Hamburg
 Tablett. Silber. Ovale Form mit angearbeiteten Handhaben. 38,3 x 21 cm. Gewicht 781 g. Am Boden bezeichnet: 925 ARNOLD und Firmenmarke.

€ 400.-



72



73

73
Gabriel Hermeling, Köln

Teedose. Silber. Leicht gebauchte Form mit glatter Wandung, schwach martellierte Oberfläche. Leicht konkav gemuldeter Deckel mit Bajonettverschluss und scheibenförmigem Knauf. H. 9,3 cm. Gewicht 98 g. Am Boden bezeichnet: Halbmond, Krone, 835, Firmenmarke, HANDARBEIT (Prägestempel).

€ 600.-

74
Tapio Wirkkala
 Kultakeskus Oy, Hämeenlinna

2 Schalen TW100 und Vase TW228. Silber. Gewicht zusammen 823 g. 2 Schalen TW100, Entwurf 1956, Ausführung 1961/ 1967, sphärische Dreiecksform, 25,7 x 18,3 cm, H. 3 cm, Gewicht 515 g, am Boden bezeichnet mit Entwurfersignet, Löwe, Krone, 916H, Stadtmarke, Jahresmarke H7 (1961)/07 (1967). Eine Schale unterseitig mit Monogramm, Datierung und Plakette. Vase TW228, Silber/ Teak, Entwurf 1954-1960, H. 26 cm, Gewicht 308 g, bezeichnet mit Entwurfersignet, Löwe, Krone, 916H, Stadtmarke, Jahresmarke L7 (1964). Die Vase TW228 wurde auf Bestellung gefertigt (handmade to order).

Tapio Wirkkala. eye, hand and thought. Katalog zur Ausstellung im Museum of Art and Design, Helsinki 2000, S. 185 und 362, 364.

€ 700.-



74



75

75
Svend Weihrauch

Frantz Hingelberg, Aarhus

Kaffeesservice Modell 286. Silber, Bein. 3-teilig, bestehend aus Kaffeekanne, Rahmgießer und Zuckerschale. Kaffeekanne H. 18,2 cm, Rahmgießer H. 7,6 cm, Zuckerschale H. 7,2 cm. Gewicht 1222 g. Alle Teile am Boden bezeichnet: 786, F.HINGELBERG AARHUS STERLING DENMARK 925S.

Metallkunst der Moderne. Neubearbeitung des Bestandskatalogs IV, Metallkunst. Bröhan Museum Berlin 2001, S. 56, Abb. 33 (zum Vergleich).

€ 900.-



76

76
Evald Nielsen

Evald Nielsen, Kopenhagen

Art Déco-Kaffeesservice. 1942/43. Silber, Holz. 3-teilig, bestehend aus Kaffeekanne (H. 14,2 cm), Rahmgießer (H. 6,3 cm) und Zuckerschale (H. 5,2 cm). Gewicht 675 g. Gebauchte Körper, seitlich angesetzte längliche Holzgriffe, Zuckerschale mit kleinen Holzvoluten als Griffe, sechseckiger Kannendeckelknopf. Alle Teile am Boden bezeichnet: Stadtmarke Kopenhagen 1942/ 1943, Beschaumeistermarke JS (Jens Sigsgaard), Evald Nielsen DENMARK.

Chr. Rimestad. EN - solist i sølv: En biografi om sølvmeden Evald Nielsen. o.O. 2010, Abb. S. 216.

€ 500.-

77
Juan & Paloma Garrido
Damian Garrido

Große skulpturale Schale/ Large Centerpiece Modell Córcega. 2003. Silber. Doppelwandig gearbeitete Form. Zweiteilig. Aus einer limitierten Edition von 20 Exemplaren, hier das Stück mit der Nummer 5. Maße 39 x 27 x 23 cm. **Gewicht 5813 g.** Beide Teile am Boden bezeichnet: 925 STERLING SILVER Firmenmarke Damian Garrido (Prägestempel), 5/20 (geritzt).

€ 4.000.-



77

78
Zigarrenscheider
mit Silber-Adlerkopf

Zigarrenscheider mit Adlerkopf. Silber, Stein-/ Glasbesatz. Keilerzahn. L. 20,5 cm. Am Rand der Silbermontierung bezeichnet mit zwei undeutlichen Marken, Feingehaltsmarke 800, sechseckig gerahmter Dianakopfmärke (Prägestempel).

€ 1.200.-

79
Goldhalskette 18K
 Italien

Halskette. Gold 18 K. L. 45 cm, B. 1,7 cm. **Gewicht 57 g**. Auf dem Verschluss bezeichnet: 750, italienische Meistermarke (verschlagen).

€ 1.200.-



78



79

80
Goldarmband 18K
 Italien

Armband. Gold 18K. L. 22,5 cm, B. 2 cm. **Gewicht 27 g**. Auf dem Verschluss bezeichnet: 750 und italienische Meistermarke [1..AR ?].

€ 700.-

81
Schmuckset, Gold 18K, Brillanten
 Italien

Schmuckset 18K Gold/ Brillanten, bestehend aus Anhänger mit Kette und 2 Ohrclips. Weißgold, Rotgold, Brillantbesatz. Anhänger und Ohrclips in Blütenform. **Gewicht 23 g**. Anhänger 2,1 x 2,1 cm. Ohrclips 1,9 x 1,9 cm. Anhänger und Ohrclips bezeichnet: 750, Kette bezeichnet: 750/ MOR46.

€ 900.-



80



81

82

Herta und Friedrich Gebhart

Ring. Gold 18K, Perle.
Gewicht 21 g. D. innen
 1,6 cm. Innen auf der
 Ringschiene bezeichnet:
 Feingehaltsmarke 750
 (Prägestempel).

€ 500.-



82

83

Goldring mit Aquamarin und Brillanten

Ring. Gold 18K,
 Aquamarin, 3 Brillanten.
 D. 1,7 cm. Gewicht: 9 g.
 Innen bezeichnet: 750.

€ 400.-



83

84

Goldring mit Brillanten

Goldring mit Brillanten,
 Weißgold 18K,
 7 Brillanten. D. innen
 1,8 cm. Gewicht: 7 g.
 Innen bezeichnet: 75/
 18K/ D.O. 90.

€ 400.-



84

85

Tiffany & Co., New York

Tiffany Taschenuhr mit Kette. Um 1900. Gold 18K. Deckel mit
 guillochiertem Dekor. Gebläute Zeiger, kleine Sekunde auf 6.
 D. 2,8 cm. **Gewicht Uhr und Kette: 49 g.** Kette L. ca. 150 cm. Uhr
 auf dem Zifferblatt bezeichnet: TIFFANY & Co. Innen bezeichnet: K18/
 TIFFANY & CO/ 1598211. Kette bezeichnet: 585.

€ 1.500.-



85



86

86
Zenith 18 K Gold
Armbanduhr

Movado, Schweiz

Armbanduhr Movado Zenith. Entwurf 1970er Jahre. Gold, 18K. Auf dem Zifferblatt bezeichnet MOVADO SWISS ZENITH. D. 3,6 cm. L. 10 cm. **Gewicht 83 g**. Verso bezeichnet: 18K und nummeriert 60 0270 535.

€ 3.000.-



87

87
Jaeger Le Coultre,
Lausanne

Armbanduhr Jaeger Le Coultre Reverso. Stahl. Handaufzug. Wendegehäuse, weißes und schwarzes Zifferblatt. Arabische Ziffern/ verso auch mit Strichindizes. Kleine Sekunde. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: JAEGER LE COULTRE REVERSO SWISS MADE/ NIGHT DAY. Gehäuse 38 x 28 mm. Auf der Gehäuseplatte bezeichnet: REVERSO/ JAEGER LE COULTRE 1758461 (geprägt) 270854 (graviert). Cognacfarbenedes Straussenlederarmband.

€ 2.600.-

88
Omega

Omega Seamaster Diver 300m, Black Wave Armbanduhr. Edelstahl/ Stahl. Schwarzes Zifferblatt. Einseitig drehbare Lünette. Schwarzes Zifferblatt mit Wellendekor. Fluoreszierende Indizes und Zeiger. Gehäuse 43 mm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: OMEGA/ SEAMASTER/ PROFESSIONAL/ CHRONOMETER/ 330m 1000ft / SWISS MADE. Auf dem Gehäuserücken bezeichnet mit Firmen-/ Modellelemblem Seamaster Ω. Textilarmband.

€ 2.400.-



88

89
Porsche Design

Orfina

Orfina Porsche Design Military Chronograph 71 77 Automatic. Nach 1979. Edelstahl. Schwarzes Zifferblatt. Arabische Indizes. Kleine Sekunde, zwei weitere Hilfszifferblätter, Datumsanzeige. Fluoreszierende Zeiger, 2 leuchtend orangerote Zeiger. Gehäuse D 4,3 cm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: 3H MILITARY CHRONOGRAPH SWISS MADE. Lederarmband. Auf der Gehäuserückseite bezeichnet: PORSCHE DESIGN/ ORFINA/ MILITARY CHRONOGRAPH/ 7177/Mod.DEP.INT. / STAINLESS STEEL SWISS MADE WATERRESISTANT TESTED 10 ATM. AUTOMATIC SHOCKPROTECTED/ 473.

Tom Cruise trug einen Orfina Porsche Design Chronographen in seinem Filmblockbuster Top Gun, ebenso der Rennfahrer Mario Andretti bei Rennen auf seinem Lotus. Das vorliegende Modell Military wurde ab 1979 auch von der Bundeswehr geordert, war aber ebenso für den zivilen Markt vorgesehen. Die rote Bezeichnung 3H im Zifferblatt weist auf die Tritium Leuchtmasse hin, mit der Zeiger und Indizes beschichtet sind. Mit der Wahl des Porsche Design Orfina Military Chronographen schuf die Bundeswehr ein Statussymbol für die Offiziere, denen diese Uhr zugeteilt wurde.

€ 2.800.-



89

90

Omega

Omega Speedmaster Automatic Chronograph Michael Schumacher Edition Racing Red Reduced. 1996. Edelstahlgehäuse, rotes Zifferblatt, rotes Original Omega Lederarmband. Kleine Sekunde, Leuchtziffern, Leuchtzeiger. D. 39 mm. Auf dem Gehäuse mit Werk-Nr. bezeichnet: 55181451. Auf dem Zifferblatt bezeichnet. OMEGA Speedmaster AUTOMATIC SWISS MADE. Original Zertifikat REF. 38106141 aus dem Jahr 1996. Original Verpackung und Präsentationsbox mit Omega-Racing-Chrono-Etui.

Michael Schumacher, mehrfacher Formel-1-Weltmeister und Rennfahrerlegende, wechselte 1996 zu Ferrari. Aus diesem Anlass gab Omega eine Serie von Sondereditionen unter dem Titel Speedmaster Reduced in Rot, Blau und Gelb heraus. Hier ein Exemplar im charakteristischen Rot.

€ 2.200.-



90



91

91

Seiko

Seiko Automatic Water resistant 005 8052 Armbanduhr. 1960er Jahre. Edelstahl, schwarzes Zifferblatt, schwarze Lünette. Datumsanzeige. Sekundenzeiger. Fluoreszierende Zeiger und Strichindizes. Wildlederarmband. D. Gehäuse 3,9 cm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: SEIKO/ AUTOMATIC WATER 70 RESIST/ 17 JEWELS/ JAPAN 7005-80705. Auf der Gehäuserückseite bezeichnet SEIKO/ STAINLESS STEEL 7005 8052 WATER RESISTANT JAPAN-A 381159.

€ 300.-



92

92

Nautische Instrumente Mühle, Glashütte

Mühle Glashütte Automatic Sports Armbanduhr M12610. Edelstahl. Automaticwerk. Schwarzes Zifferblatt mit fluoreszierenden Ziffern und Zeigern. Sekundenzeiger. Datumsanzeige. Original Lederarmband mit Faltschließe. D. Gehäuse 4 cm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: NAUTISCHE INSTRUMENTE/ MÜHLE/ GLASHÜTTE SA/ AUTOMATIC 100M/ T MADE IN GERMANY T. Auf der Gehäuserückseite bezeichnet: MÜHLE- Glashütte/ Sa 12610 100M WATERRESISTANT ALL STAINLESS STEEL

€ 440.-

93

Friedrich Gebhart

Kelch und Patene (Meisterstücke). 1938. Kupfer und Silber, vergoldet, Amethyst. Martellierte Wandung, Kelch am Nodus mit viereckigen facettiert geschliffenen Amethysten alternierend mit kleinen plastischen Kreuzen. Auf dem Fuß des Kelchs applizierte plastische Taube als Heilig-Geist-Symbol, am Fußrand umlaufende Schrift mit reliefiert aufliegenden Buchstaben und Kreuzen: DOMINO + DEO + NOSTRO + GRATIAS + AGAMUS +. Patene entsprechend mit umlaufender Schrift und Kreuzen: + PAX + DOMINI + SIT + SEMPER + VOBISCUM.

Kelch H. 18 cm, Patene D. 13,9 cm. Auf dem Fuß des Kelchs bezeichnet mit Meistermarke G (Prägestempel).

Bei dem Kelch und der Patene handelt es sich um Meisterstücke Friedrich Gebharts aus dem Jahr 1938.

€ 400.-

94

Herta und Friedrich Gebhart

3 Schmuckstücke (Halsreif mit Mittelstück, Halsreif und Ring). Silber, vergoldet, teilweise mit in Anschmelztechnik strukturierter Oberfläche. Halsreif mit rundem Mittelelement, D. innen ca. 9 cm. Halsreif D. ca. 10 cm. Ring mit großem rundem Ringkopf, innen 1,5 x 1,8 cm. Alle Teile bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 925 (Prägestempel).

€ 180.-



94



95

95
Herta und Friedrich Gebhart

2 Armspangen. Silber, vergoldet, Bergkristall. Armspange mit eingelassenem, großen, facettiert geschliffenen Bergkristall, B. 6,7 cm (in Höhe des Bergkristalls), D. ca. 5 cm. Glatte Armspange, B. 7,5 cm, D. ca. 5 - 6 cm. Beide Teile bezeichnet mit Meistermarke G und Feingehaltsmarke 925 (Prägestempel).

€ 200.-

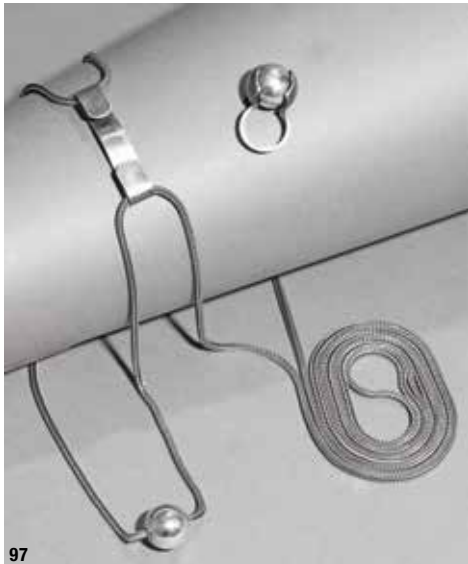


96

96
Herta und Friedrich Gebhart

4 Schmuckstücke (3 Ringe und 1 Anhänger). Silber, schwarzer Stein, Perlen. Ring mit rundem Ringkopf, D. 1,8 cm, auf der Schiene innen bezeichnet: 10.1.82 2.64. Ring mit helmartigen Kopf, D. 1,6 cm. Ring mit zwei erhaben eingelassenen schwarzen Steinen, D. ca. 1,8 cm. Anhänger, Besatz mit 3 Perlen, L. 9,5 cm. Alle Teile bezeichnet mit Meistermarke G und Feingehaltsmarke 925 (Prägestempel).

€ 180.-



97

97
Herta und Friedrich Gebhart

Kette und Ring. Silber. Lange geschlossene Seilkette (L. ca. 198 cm) mit Kugelanhänger, beiliegend Klammer zum Fixieren der doppelt gelegten Kette. Ring mit drehbar gefaßtem Kugelkopf, D. 1,6 cm. Bezeichnet mit Meistermarke G und Feingehaltsmarke 925 (Prägestempel).

€ 180.-



98

98
Herta und Friedrich Gebhart

Armreif. 1952. Silber. Doppelwandig gearbeiteter Armreif, auf der Außenwandung reliefiertes und schwarz ausgelegtes Zackenrelief. Reif zweiteilig gearbeitet und aufklappbar. B. 3,2 cm. D. innen 5,1 cm. Bezeichnet: Meistermarke G, Feingehaltsmarke 800.

Eleganz in Seide & Gold. Eheleute Gebhart. Katalog Ausstellung Stadtmuseum Münster 2003, Abb. S. 4.

€ 180.-



99

99
Herta und Friedrich Gebhart

Collier mit Bergkristallanhänger. Silber, Bergkristall. Flacher Halsreif, Anhänger in Tropfenform mit großem halbkugeligen Bergkristallcabochon. Reif innen D. ca. 10,5 cm. Anhänger D. ca. 4 cm. Reif und Anhänger bezeichnet: Meistermarke G und Feingehaltsmarke 925 (Prägestempel).

€ 180.-



100

100
Herta und Friedrich Gebhart

2 Ringe. Silber, Brillant, Citrin. Ring D. innen 1,7 cm. Beide Ringe jeweils bezeichnet mit Meistermarke G und Feingehaltsmarke 925 (Prägestempel).

€ 300.-



GLAS KERAMIK

Detail zu Lot 138



101

101
Daum Frères, Nancy

Fußschale Hagebutten. Um 1910. Farbloses Glas mit Pulvereinschmelzungen in Bernstein, Gelb, Violett und Brauntönen. Auf der Wandung umlaufend reliefiert geätztes und in Emailfarben bemaltes Dekor mit Hagebuttenzweigen mit Blättern und Früchten auf rau geätztem Grund. Flache gebauchte Form auf ausgestellttem Fuß. H. 12,8 cm. Auf der Wandung bezeichnet: DAUM NANCY FRANCE mit Lothringer Kreuz (schwarz gemalt).

€ 3.400.-



102

102
Gabriel Argy-Rousseau, Paris

Dose Renoncules/ Ranunkeln. Um 1921. Leicht gelbliches Glas mit Pulvereinschmelzungen, auf dem Deckel und umlaufend auf der Wandung reliefierte Ranunkelblüten in Himbeerrot mit Braun und Grün. H. 7,5 cm, D. 8,3 cm. Auf der Wandung bezeichnet: G.ARGY ROUSSEAU (reliefiert).

Janine Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau, Les pâtes de verre, Catalogue Raisonné, 1990, S. 187.

€ 3.200.-

103
Emile Gallé, Nancy

Vierpassige Schale Mauves/ Abutilum pictum. Um 1900. Leicht bernsteinfarbenes Glas. Umlaufend geätztes Dekor mit Ranke und großen malvenartigen Blüten (Schönmalve/ Abutilum pictum) mit polychromer Emailbemalung und Gold. Vierpassige Form.

6,4 x 13,3 x 9 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Gallé (japanisierender Schriftzug hochgeätzt).

Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, Glas - Historismus, Jugendstil, Art Déco, Stuttgart 1985, S. 22 (zum Dekor).

€ 1.800.-



103

104**Josef Hoffmann (Form),
Julius Zimpel (Dekor)**Wiener Werkstätte, Ausführung
Ludwig Moser Karlsbad

Vase/ Pokal. Entwurf um 1923. Glas, Mattschnitt. Umlaufender Mattschnittdekor mit Diana mit Mondsichel im Haar, auf einem Einhorn reitend und Pfeil und Bogen auf eine männliche Figur mit Tuch richtend. Im Hintergrund Landschaft mit Bäumen. Hohe, leicht ausschwingende Glockenform auf Hohlfuß. Am Fuß wellig verlaufendes Band. H. 24,1 cm. Im Dekor unten im Rechteck bezeichnet: WW, darunter LMK, seitlich davon die Buchstaben R und N (geschnitten).

Ein weiteres Exemplar dieser Vase befindet sich im Museum für Angewandte Kunst, Wien, Inv.Nr. GL 2649. Vgl. [https://sammlung.mak.at/sammlung_online?id=collect-35831], abgerufen am 09.09.2022.

€ 1.800.-

104

105**Josef Hoffmann**Wiener Werkstätte/
Ausführung Meyrs Neffe

Flasche mit Stopfen. Entwurf um 1919. Farbloses Glas, Facetteschliff. Schlanke doppelkonische Form kleiner ausschwingende Mündung, facettierter Stopfen. H. 23,5 cm.

Eine Entwurfszeichnung von Josef Hoffmann für ein Glasservice mit dieser Flasche befindet sich im Museum für Angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. KI11964-4. Vgl. [https://sammlung.mak.at/sammlung_online?id=collect-228934], abgerufen am 09.09.2022.

€ 800.-

105

106**Josef Hoffmann/ Dagobert Peche**

Wiener Werkstätte/ Meyr's Neffe, Adolf bei Winterberg

Vase. Um 1920. Farbloses Glas, partiell mattiert, partiell Sternschliff. Hohe Kelchform mit vertikalem mattiertem Streifendekor, dazwischen kleine Keilschliffschliffsterne in regelmäßigem Rapport auf durchscheinendem Grund. H. 20,5 cm.

Vgl. dazu Zeichnungen von Dagobert Peche und Josef Hoffmann aus dem Archiv der Wiener Werkstätte/ Entwurfszeichnungen der Wiener Werkstätte im MAK Wien (Inv. KI 12678-1-2; KI 11967-32; KI 11967-33; KI 12786-6).

€ 1.600.-**107****Franz Hofstötter**

Johann Loetz Witwe, Klostermühle

Vase Ausführung 119. 1911. Farbloses Glas, blaues reliefiertes gitterartig aufliegendes Dekor. Am Boden Sternschliffmotiv. H. 11,8 cm.

Lötz. Böhmisches Glas 1880-1940. Bd. 2 Katalog der Musterschnitte. (Hg. Ricke, Helmut u.a.), München 1989, S. 214, Abb. 7908 (Musterschnitt) und S. 483, Nr. 7908 (zu den verschiedenen Ausführungen).

€ 480.-

106



107



108



109

108
im Stil von Tiffany & Co., New York

Favrile Vase. Farbloses Glas mit silbrig blau violetten irisierendem aufgesponnenen und gekämmten Fäden. Gerade, im oberen Bereich gebauchte Form. H. 18,8 cm. Am Boden bezeichnet: L.C. Tiffany Favrile 8642-W (graviert).

€ 700.-

109
im Stil von Tiffany & Co., New York

Vase Favrile. Honigfarbendes Glas. Gold-rosa schimmernd irisierend, polychrome Fäden und Kröselaufschmelzungen. Schlanke Balusterform. H. 27,8 cm. Am Boden bezeichnet: L.C. Tiffany Favrile (geätzt).

€ 700.-

110
René Lalique, Wingen-sur-Moder

Vase Catharge. Entwurf 1930. Rauchfarbendes Glas. Auf der Wandung kleine konsolenartige Elemente mit reliefierten Vogelmotiven. H. 17,8 cm, D. 22 cm. Am Boden bezeichnet: R. LALIQUE FRANCE (sandgestrahlt).

Der Name dieser Vase bezieht sich auf die Villa la Voliere aus dem 3. Jahrhundert in der ehemals phönizischen Stadt Karthago, benannt nach den Vogelmosaiken in den Wänden und Böden.

Marcilhac, Felix, René Lalique, 1860-1945, Maître verrier. Paris 1989, S. 449, Nr. 1051.

€ 1.200.-



110

111
Vittorio Zecchin
Venini & C., Murano

Schale, Fußschale und Vase. Entwurf um 1930, Ausführung 1946 - ca. 1965/66. Glas. Fußschale mit 2 Henkeln, violettbraunes Glas, H. 13 cm, D. 23,5 cm, am Boden bezeichnet mit Firmenmarke (dreizeiliger Ätztempel). Vase, rotes Glas mit farblosen Applikationen, H. 20,5 cm, am Boden bezeichnet mit Firmenmarke (dreizeiliger Ätztempel). Große Schale, rotes Glas, D. 34,5 cm.

Venini Diaz de Santillana, Anna, Catalogue Raisonné 1921-1986, Mailand 2000, S. 270.

€ 1.000.-



111



112

112
Napoleone Martinuzzi
 Venini & C., Murano

Vase Pulegoso con Serpente. Entwurf 1930. Dunkelgrünes, blasig durchsetztes Schaumglas, Applikationen in Form von Schlangen und welligen Bändern mit Goldfolieneinschmelzungen. H. 40,4 cm, D. 20,8 cm. Am Boden bezeichnet mit Papieretikett: VENINI/ MURANO VENEZIA/ MADE IN ITALY.

Gli artisti di Venini per una storia del vetro d'arte veneziano. Ausstellungskatalog Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Isola di San Giorgio 1996, S. 68, Abb. 23 und S. 182, Nr. 23.

€ 1.800.-



113

113
Napoleone Martinuzzi
 Venini & C., Murano

Cactus Pulegoso. Entwurf 1930. Grünes, blasig durchsetztes Schaumglas, partiell mit Goldfolieneinschmelzungen/ Pulegoso Glas. Aus Blättern komponierte säulenartige Pflanze, im unteren Bereich mit 4 ausladenden größeren Blättern über einem konisch zulaufenden Gefäß. H. 42,7 cm. Am Boden bezeichnet mit Papieretikett: VENINI/ MURANO VENEZIA/ MADE IN ITALY.

Gli artisti di Venini per una storia del vetro d'arte veneziano. Ausstellungskatalog Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Isola di San Giorgio 1996, S. 78, Abb. 47 und S. 185, Nr. 47.

€ 1.800.-

114
Große Deckelvase

Murano

Große Deckelvase. 1930er Jahre. Opalisierendes spiralg geripptes Glas, partiell mit Goldfolieneinschmelzungen, Deckel mit grünem applizierten, pflanzenartigen Knauf und Kugel mit Goldfolieneinschmelzungen. H. 67 cm.

€ 800.-



114

116
Venini & C., Murano

Vase. 2000. Orangerotes Glasband auf rauchbraunem Grund. Zylindrische Form. H. 22 cm, D. 14,7 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Firmenetikett, am Boden bezeichnet: venini 2000 per Italcementi Group 31/99 (graviert).

€ 400.-

115
Vittorio Zecchin

Venini & C., Murano

Doppelhenkelvase, sog. Holbein Vase. Entwurf 1921-25. Rauchbraunes Glas, zwei gerippte Henkel und ornamental reliefierter Nodus. H. 30,5 cm. Unter dem Fuß bezeichnet mit Firmenmarke venini murano ITALIA (dreizeiliger Ätzstempel).

Venini Diaz de Santillana, Anna, Catalogue Raisonné 1921-1986, Mailand 2000, S. 59, Abb. 2.

€ 500.-



115



116



117

117
Fulvio Bianconi

Gino Cenedese, Murano

Große Vase. Um 1950. Opalisierendes Glas, farblos überfangen, Aufschmelzungen in Violettbraun und Blau (umlaufende Fäden, Mäander- und Punktmotive). Konische, leicht abgeflachte Form. **H. 40,5 cm.**

Provenienz: Christie's Monaco 1. Februar 1987, Lot 115.

€ 13.000.-



118

118
Fulvio Bianconi

Gino Cenedese, Murano

Vase Commedia dell'Arte. Unikat. 1964. Farbloses Glas mit stilisierten reliefierten polychromen Applikationen von Figuren aus der Commedia dell'Arte und Tieren. **H. 48 cm.** Am Boden bezeichnet: FULVIO BIANCONI 1964 (geritzt).

Bossaglia, Rosanna. I Vetri di Fulvio Bianconi. Turin 1993, Abb. 90 und Abb. 116f. (zum Vergleich).

€ 3.000.-

119

Alessandro Pianon

Vetreria Vistosi, Murano

Pulcino. Entwurf 1962. Rauchblaues, farbig überfangesenes Glas, umlaufendes Band aus grünen und blauen Murrinen, Augen aus polychromen Murrinen. Kupferbeine. H. 23,4 cm.

€ 3.800.-

121

Fulvio Bianconi

Venini & C., Murano

Vase A Fasce orizzontale. 1950er Jahre. Rubinrotes Glas, umlaufend zwei türkisfarbene, opak weiß unterfangene Bandaufschmelzungen. H. 28,3 cm, D. 11 cm. Am Boden bezeichnet: venini murano ITALIA (dreizeiliger Ätztempel)

€ 900.-

120

Carlo Scarpa

Venini & C., Murano

Adler mit Schwert. Ca. 1930-1943. Leicht opalisierendes Glas, irisiert. Applikationen und Fuß mit Goldfolienaufschmelzungen. Sitzender Adler, der in seinen Klauen ein Schwert in der Waage hält. H. 24 cm. Am Boden bezeichnet: venini murano (zweizeiliger Ätztempel) und Firmenetikett Venini.

Die Figur geht zurück auf einen Entwurf von Carlo Scarpa aus dem Jahr 1943. Auf Anregung des Rektors der Universität von Padua wurde sie im Kontext mit anderen Figuren als Tischdekoration 'Centro da tavolo' für die diversen Fakultäten der Universität entworfen. Der Adler, der in seinen Krallen ein Schwert wiegt, als Symbol der Gerechtigkeit für die Fakultät der Rechtswissenschaften. Weitere Figuren aus dieser Reihe sind z.B. der Hahn mit einem Schädel (Medizin/ Chirurgie), Schwan und Buch (Literatur/ Philosophie).

Vgl. dazu ausführlich: Barovier, Marino, Carlo Scarpa. I vetri di un architetto. Katalog Ausstellung Palazzo Martinengo Brescia 1998, S. 47-51, Abb. S. 51.

€ 1.400.-



119



120



121

122**Fulvio Bianconi
(wohl)**Mazzega AV, Murano
(wohl)

Große Vase. Rotes, orangerotes, grünes und blaues Glas, im unteren Bereich kräftig farblos überfangen. Höhe, leicht abgeflachte Form mit schlankem Hals. H. 43 cm. Auf der Wandung Reste eines Etiketts.

€ 400.-**122****123****Toni Zuccheri**

Venini & C., Murano

Flakon und Vase Giada.

Entwurf 1964. Flakon, blaues, farblos überfangenes Glas mit eingeschmolzenen Kupferfäden, H. 14,5 cm, am Boden bezeichnet mit Herstelleretikett (VENINI MURANO VENEZIA N. 8665 MADE IN ITALY), darunter Ätztempel. Vase, braunes, farblos überfangenes Glas mit eingeschmolzenen Kupferfäden, H. 25,8 cm, am Boden bezeichnet mit Herstelleretikett Venini (VENINI MURANO VENEZIA N. 8666 MADE IN ITALY).

Venini Diaz de Santillana, Anna, Catalogue Raisonné 1921-1986, Mailand 2000, S. 180f., Abb. 140.

€ 400.-**123****124****Fulvio Bianconi**

Venini & C., Murano

Vase Ritagli. Entwurf 1989, Ausführung 1996. Olivgrünes Glas, leicht irisiert. Konische Wandung mit umlaufend schuppenartig sich überlagernden vertikalen Bandaufschmelzungen. H. 32 cm. D. 23 cm. Am Boden bezeichnet: Venini 96 Fulvio Bianconi (graviert).

Bossaglia, Rosanna. I Vetri di Fulvio Bianconi. Milano 1993, Abb. 122.

€ 1.800.-**124****125****Toni Zuccheri**

VeArt, Venezia

Große Vase Membrane. Um 1970. Turmalinfarbenes, partiell heller grünliches Glas, innen zwei honigfarbene vierstrahlige Einschmelzungen. Zylindrische Form. Mündung wellig geschliffen. H. 46 cm.

€ 400.-**125**



126

126
Archimede Seguso, Murano

Vase. Opak weißes, bernsteinfarben unterfangenes Glas, Goldfolieneinschmelzungen. Oberfläche matt goldfarben irisiert. Ovale Becherform mit gerippter Wandung. H. 22,5 cm.

€ 700.-



127

127
Ercole Barovier

Ferro Toso Barovier, Murano

Große Vase Crepuscolo. Entwurf um 1938. Farbloses Glas mit Eisenwolleinschmelzungen, Applikationen aus farblosem Glas. Konische abgeflachte Form, seitlich gekniffene Bandaufschmelzungen, runder Fuß. **32,5 x 30 x 15,5 cm**. Am Boden bezeichnet mit Ätztempel FTB ITALY.

Dorigato, Attilia. Ercole Barovier. 1889-1974. Vetraio muranese. Ausstellungskatalog Venezia Museo Correr 1989, S. 61 (zum Vergleich).

€ 3.200.-

128
Ercole Barovier

Barovier & Toso, Murano

Schale/ Vase a grosse costolature. Entwurf 1942. Farbloses, partiell leicht irisierendes Glas. 24 x 26 x 24 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Firmenetikett Barovier & Toso. Am Boden bezeichnet: barovier & toso murano (graviert).

Dorigato, Attilia. Ercole Barovier. 1889-1974. Vetraio muranese. Ausstellungskatalog Venezia Museo Correr 1989, S. 78, Abb. 68 (zum Vergleich).

€ 800.-



128



129

129

Ercole Barovier
Barovier & Toso, Murano

Vase A Mugnoni. Entwurf 1938. Farbloses Glas, partiell mit Luftblaseneinschlüssen. Gerippte Kugelform, auf der Wandung stark plastische Aufschmelzungen mit Luftblaseneinschlüssen. H. 23,3 cm. Am Boden bezeichnet: barovier & toso murano (graviert).

Dorigato, Attilia. Ercole Barovier. 1889-1974. Vetraio muranese. Ausstellungskatalog Venezia Museo Correr 1989, S.136 (zum Dekor).

€ 5.800.-

130

130

Ercole Barovier
Barovier & Toso, Murano

Vase Striato. 1954. Farbloses Glas mit aufgeschmolzenen spiralg umlaufenden Bändern in Violett und transparentem Glas, Goldfolieneinschlüssen, dazwischen feine Bänder in Gelb. Abgeflachte Tropfenform. H. 30,5 cm.

Dorigato, Attilia. Ercole Barovier. 1889-1974. Vetraio muranese. Ausstellungskatalog Venezia Museo Correr 1989, S. 139 (zum Dekor)

€ 1.500.-



131



132

131
Massimo Vignelli
Venini & C., Murano

Große Hängeleuchte. Opak weißes Glas mit türkisgrünen, zitronengelben, aubergine- und fliederfarbenen horizontalen Bandaufschmelzungen, farblos überfangen. H. 51,5 cm.

€ 1.500.-

132
Massimo Vignelli
Venini & C., Murano

Deckenleuchte Sigaro. 1956. Opak weißes Glas, im unteren Bereich horizontal umlaufende Streifen in transparentem Hellblau, Rot, Grün, Violett und Blau. H. 36 cm, D. ca. 12 cm.

€ 1.200.-

133
Seguso Vetri d'Arte, Murano

Große Vase Corroso. Bernsteinfarbenes, partiell heller gelb überfangenes Glas. Eisglasartig geätzte Wandung. Hohe Balusterform mit ausschwingendem Rand. H. 44,7 cm.

€ 850.-

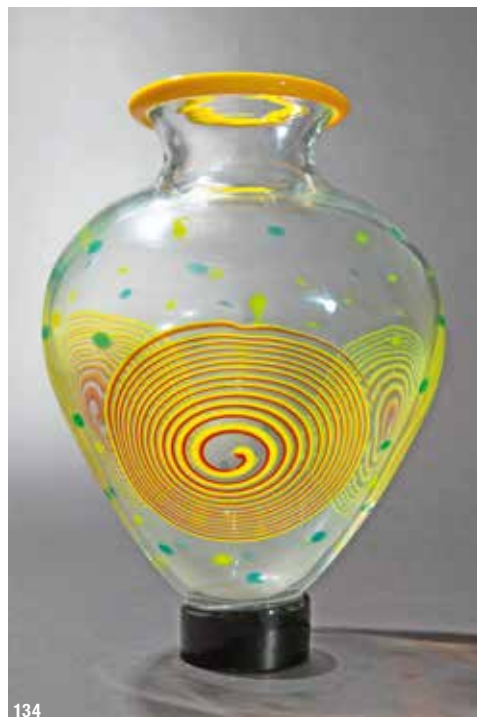
134
Salviati & Co., Murano

Vase. 1960er Jahre. Glas. Drei gelb-rote spiralenförmige Fadenaufschmelzungen und punktartige Aufschmelzungen in Grün und Gelb auf farblosem Grund, opak gelber Mündungsrand, dunkelgrüner Fuß. H. 32,8 cm. Am Boden bezeichnet: salviati (graviert).

€ 340.-



133



134



135

135
Seguso, Murano

Hängeleuchte Ball. Farbloses dickwandiges Glas, Dekor mit regelmäßig eingestochenen Luftblasen. Metallmontierung, schwarz lackiert. D. ca. 16 cm. H. ca. 80 cm.

€ 1.000.-

136
Alfredo Barbini
 Seguso Vetri d'Arte, Murano

Griechischer Krieger. Um 1949. Farbloses Glas, frei geformt und irisiert. Stehende Figur mit Helm, Schwert und Schild. H. 37 cm.

Die Figur wurde 1949 auf der National Garden Show in London ausgestellt.

€ 1.000.-



136

137
Aldo Nason, Murano

Cavallo. Farbloses Glas. Aus verschmolzenen Glasfäden und Applikationen frei geformt. Montiert auf quadratischer schwarzer Steinplinthe. H. ca. 45 cm. Auf der Plinthe bezeichnet: NASON ALDO (graviert).

€ 1.500.-



137

138

Pablo Picasso

Fucina degli Angeli, E. Costantini

Ninfa. Blaues Glas, Oberfläche irisiert. H. 42 cm.
Am Boden bezeichnet: P. Picasso/ E. Costantini/
Fucina Angeli VE/ 1962 P.A (im Kreis). Auf der
Rückseite bezeichnet mit Aufkleber: MAZZEGA
I.V.R. MURANO. **Von diesem Entwurf sind
lediglich zwei Ausführungen bekannt.**

Vgl. Egidio Costantini. Il maestro dei maestri.
Katalog zur Ausstellung Brüssel, Espace Medicis,
1990, S. 165/ 164.

€ 6.000.-





139

139**Pablo Picasso**

Fucina degli Angeli, E. Costantini

Fauno. Rosarote Kröselaufschmelzungen auf farblosem Grund. Sitzender Faun. H. 24,5 cm. Am Boden bezeichnet: P. Picasso E. Costantini/ Fucina dei Angeli/ Venezia 1954 (graviert).

€ 3.000.-

140

140**Pablo Picasso**

Fucina degli Angeli, E. Costantini

Centaurio Testa. Glas. Rosarote Kröseleinschmelzungen auf farblosem Grund. Gleichfarbige aufgeschmolzene Applikationen. H. 44,5 cm. Am unteren Rand hinten bezeichnet: P. Picasso - E. Costantini / 1962 Fucina Angeli Venezia 1954 (graviert) und Mazzega-Etikett I.V.R. MURANO. **Von diesem Entwurf sind lediglich fünf Ausführungen bekannt.**

Vgl. Egidio Costantini. Il maestro dei maestri. Katalog zur Ausstellung Brüssel, Espace Medicis, 1990, S. 169.

€ 7.000.-



141

141
Paul Jenkins

Fucina degli Angeli, E. Costantini

Phenomena. Skulpturale Form. Um 1969/70. Leicht hellblau opalisierendes und türkisfarbenes Glas mit polychromen Auf- und Einschmelzungen und Goldfolieneinschmelzungen, partiell farblos überfangen. Frei geformt. H. 41 cm.

Egidio Costantini. Il maestro dei maestri. Katalog zur Ausstellung Brüssel, Espace Medicis, 1990, S. 138-143 (zum Vergleich).

€ 3.400.-



142

142
Ermanno Toso

Fratelli Toso, Murano

Vase Murrine. Farbloses Glas mit großen aufgeschmolzenen sternförmigen Zanfirico-Murrinen in weißem Filigranglas und partiell mit farbigen Streifen in Blau-, Rosa, Gelb-/ Brauntönen. H. 31 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Firmenetikett.

€ 1.500.-



143

143
Ermanno Nason

Mazzega

Vasenobjekt. Hellblaues und kobaltblaues Glas. Zwei ineinander gesetzte Gefäße mit jeweils horizontal gewellten Wandungen. H. 31,3 cm.

€ 480.-

144**Archimede Seguso**

Seguso Vetri d'Arte, Murano

Großer Fisch. 1973. Zweiteilige Form. Orangerotes, gelb-olivfarben überfanges Glas, Sockel aus gelbolivfarbenem Glas, partiell mit Schliff.

Maße 60 x 40 x 14 cm. Am Boden des Sockels bezeichnet: A. Seguso Murano 73 (graviert).

€ 1.600.-

144

145**Seguso Vetri d'Arte, Murano**

2 Katzen/ Buchstützen. Alexandritglas. Violette Glas, partiell mit olivfarbenem Innenüberfang, Luftblaseneinschlüsse und Farbglasapplikationen. H. 25,2 cm.

€ 400.-**146****Ermanno Nason**

Gino Cenedese, Murano

Große Alexandrit-/ Uranglasvase. Um 1965. Dickwandiges Alexandrit- und Uranglas, partiell mit rundlichen transparenten türkisfarbenen/ blauen Einschmelzungen. Glas je nach Lichtqualität hellgrün violett oder blau rosa schimmernd. Am Boden große eingestochene Luftblase. **H. 38 cm.** Auf der Wandung bezeichnet mit Firmenetikett (MURANO Cenedese VETRI).

€ 1.800.-

145



146



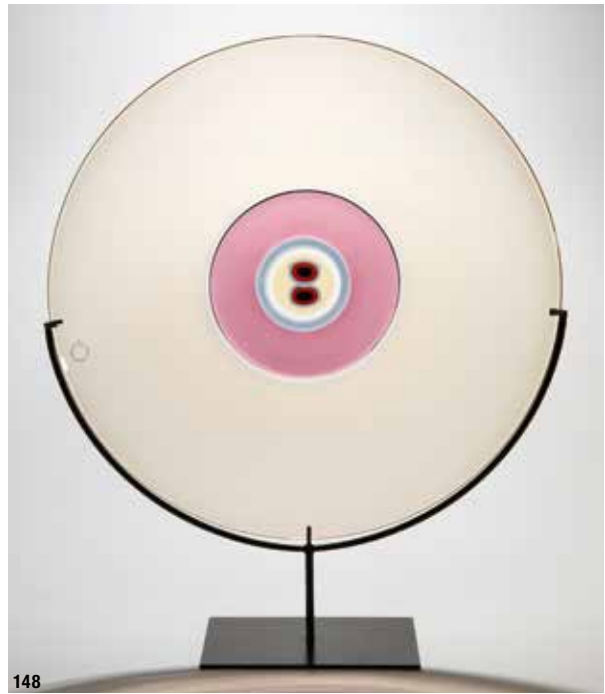
147

147
Tapio Wirkkala
 Venini & C., Murano

Piatto di Tapio/ Großer Teller. Entwurf 1970, Ausführung 1979. Rauchfarbened und türkisfarbened/strukturiertes Glas. Spiegel eisglasartig strukturiert und mit Lufteinschlüssen. D. 49,5 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Firmenetikett, am Bodenrand bezeichnet: venini italia 79 TW (graviert).

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought. Katalog zur Ausstellung im Museum of Art and Design, Helsinki 2000, S. 96/97 und S. 334, 529.0-529.1.

€ 900.-



148

148
Tapio Wirkkala
 Venini & C., Murano

Großer Teller. Entwurf 1967/68, Ausführung 1988. Rauchfarbened Glas, im Zentrum violett und türkisblau mit zentraler doppelter Murrine in Dunkelrot und Schwarzviolett. Mit Metall-Objekthalter. D. Teller ca. 40 cm. Bezeichnet: venini tw88 Micro Brera (graviert).

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought. Katalog zur Ausstellung im Museum of Art and Design, Helsinki 2000, S. 96/97 und S. 334, 529.0-529.1.

€ 750.-

149
Alfredo Barbini, Murano

Sasso. 1950er Jahre. Massives farbloses, partiell dunkelblau, partiell rauchfarben überfanges Glas, im Inneren der Form einzelne eingestochene rote Glasblase. Oberfläche geschliffen und poliert. 16 x 21 x 23 cm. Auf der Oberfläche bezeichnet: A. Barbini (graviert).

€ 1.200.-



149



151

151**Andries Dirk Copier**

N. V. Glasfabriek Leerdam

Schale/ Vase. 1949. Dickwandiges, schwach hellblaues Glas mit leicht krakeliertem Innenüberfang. H. 15,7 cm, D. 24,5 cm. LEERDAM UNICA/ AA21/ADCopier

€ 750.-**150****Alessandro Mendini**

Venini & C., Murano

Vase Arado. 1989. Farbloses Glas mit eingeschmolzenen vertikalen Streifen in Blau, Grün und Türkis. H. 38 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Firmenetikett. Am Boden bezeichnet: venini 89 (graviert).

€ 900.-

150



153

153
Vittorio Ferro

Vase Murrine. Um 1980. Rotes, orangefarbenes, weißes, graues, hellblaues, hellgrünes, fliederfarbenes, schwarz ornamentiertes Glas, partiell irisiert. Umlaufendes Dekor aus Murrinen. H. 25,5 cm.

€ 550.-



154

154
Vittorio Ferro

Vase Murrine. Weißes, schwarz-violettes und rotes Glas. Umlaufender Dekor mit roten rosenartigen Murrinen, umgeben von weiß-schwarz gemusterten Murrinen. Hohe Becherform. H. 28 cm.

€ 550.-



155

155
Vittorio Ferro

Vase Murrine. Um 1990. Flächig umlaufendes Dekor aus eckigen, türkis, rosa und violett gemusterten Murrinen. H. 20 cm.

€ 650.-

156**Olle Alberius**

Orrefors Glasbruk AB., Orrefors

Vase Ariel. 1990. Opak weißes, partiell schwarz überfanges Glas, in kalter Technik mit pfeilartigen Motiven dekoriert und kräftig farblos überstoichen. Achtfach facettiert geschliffen. H. 17 cm. D. ca. 13,2 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Firmenetiket Orrefors. Am Boden bezeichnet: Orrefors Gallery -90 944090 Olle Alberius 2-30/ Olle Alberius (graviert).

€ 380.-

156

157**Timo Sarpaneva**

littala Glasbruks AB

Große Vase Claritas. Entwurf 1984, Ausführung 1998. Schwarzes, opak, weißes Glas, mit ovoiden Luftblaseneinschlüssen, kräftig farblos überfangen. Oberfläche H. 27 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Firmenetiket. Am Boden bezeichnet: Timo Sarpaneva 4/1998 (graviert).

€ 800.-

157

158**Seguso Vetri d'Arte, Murano**

Vase. Opakweißes und transparentes Glas, umlaufendes Dekorband in mehrtonigem Bernstein, schwarz gerahmt. Leicht abgeflachte Tropfenform. H. 29 cm. Am Boden bezeichnet: SEGUSO A.V. (graviert).

€ 650.-

158

159**Mihai Țopescu**

2 Vasen. Rotes/ orangerotes und schwarzes Glas, farblos überfangen. Konische Form mit applizierten Würfelementen. Schwarze Vase H. 24,1 cm/ rote Vase, H. 24,9 cm. Beide Vasen auf der Wandung mit Etikett bezeichnet: ART COLLECTION/ MIHAI ȚOPESCU/ ROMANIA.

€ 400.-

159



161

161
Bobbejak/ Jacquot
 Delft/ Brüssel

Bobbejak/ Jacquot. Ca. 1760-1790. Figürliche Ginflasche/ Schnapsflasche. Keramik, Bemalung in Blau auf Weiß, Zinndeckel. Auf einem felsähnlichen Hocker sitzende Figur mit Hut, die Arme über vor dem Bauch haltend, Kragen, Manschetten, Knöpfe und Ränder der Kleidung und Schuhe mit blauer Bemalung auf hellem Grund. Zinndeckel innen mit zwei Prägestempeln. Zwischen den Füßen der Figur kleiner Metallkran zum Zapfen des Getränks. H. 33 cm.

€ 1.000.-

163
Porzellanmanufaktur Meissen

Meissen Kaffeeservice Blumen. 25 Teile. Porzellan, polychrome Blumenstaffage mit Gold. Blumenmalerei (u.a. Fuchsie, Akelei, Butterblume, Rittersporn, Bandwinde, Aster, Kapuzinerkresse). Bestehend aus 1 Kaffeekanne, 1 Stövchen, 6 Tassen, 6 Untertassen, 6 Tellern, 1 runden Platte, 1 Platte mit Griffen, 1 Tischglocke, 1 Deckelschälchen mit Griff, 1 Rocailleschälchen. Alle Teile bezeichnet mit unterglasurblauer Schwertermarke, zusätzlich Modell- und Malernummern, partiell Blumennamen in Gold.

€ 800.-



163

162
Porzellanmanufaktur Meissen

Umfangreiches Meissen Tafelservice Neuer Ausschnitt/ Bunte Blume. Ca. 85 Teile. Porzellan, polychrome Blumenstaffage mit Gold. Bestehend aus Menütellern, Suppentellern, kleinen Beilagetellern, Terrinen, Platten, Schalen, Saucieren, Porzellanlöffeln u.a. Alle Teile unterseitig bezeichnet mit Schwertermarke (unterglasurblau) mit zwei Schleifstrichen, verschiedene Beimarken.

€ 2.000.-



162



164

164**Theodor Schmuz-Baudiss**

Königliche Porzellanmanufaktur Berlin

Vase mit Emailleliefdekor. Entwurf Form 1908, Ausführung 1912. Porzellan. Bemalung mit reliefiertem Emailledekor in transparentem Hellgrün, Türkis, Hellblau und Gold. Ovoide Form mit kleinem Hals und ausschwingender Mündung. Korpus in vier angeedeuteten Füßen endend. H. 13,7 cm. Am Boden bezeichnet mit Zeptermarke (unterglasurblau), Reichsapfelmarke mit Zusatz KPM (eisenrot), Dekornummer 147/309 (schwarz gemalt), Jahreszeichen M (für 1912).

Der KPM war es um 1900 gelungen, Emailfarben auf Porzellan aufzuschmelzen. Diese schwierige Technik wurde bis zur Perfektion entwickelt und mit Gold und Aufglasurmalerei kombiniert. Die Dekore waren vom Historismus geprägt, nahmen aber auch Jugendstilelemente auf.

I. von Treskow: Die Jugendstil-Porzellane der KPM, München 1971, S. 314, Mod. 8947. Vgl. dazu: Porzellan. Kunst und Design 1899-1939. Vom Jugendstil zum Funktionalismus. Bestandskatalog Bd. V.1 Bröhan Museum Berlin 1993, S. 128 ff.

€ 900.-**165****Trude Petri (Form),
Sigrid von Unruh
(Dekor)**Königliche
Porzellanmanufaktur
Berlin

Große Vase mit Kobaltdekor. Entwurf Form 1935, Entwurf Dekor 1963. Porzellan. Kobaltblauer Unterglasurdekor. Balusterform mit schmaler konkaver Mündung.

H. 40,5 cm. Am Boden bezeichnet: Zepter- und Reichsapfelmarke (unterglasurblau), Dekornummer 147/1127 und weitere Beizeichen (unterglasurblau), Buchstabenmarke (Pressstempel).

€ 400.-

165



166

166**Theodor Schmuz-Baudiss**

Königliche Porzellanmanufaktur Berlin

Jugendstil-Terrine aus dem Ceres-Service. Entwurf 1912, Ausführung 1934. Porzellan, Mattvergoldung. Stiliziert vegetabilisches Dekor mit aus Füllhörnern quellenden Blüten und Laub. Umlaufend Ährenbänder, Deckelknopf als Blumenkor. H. 15 cm. D. 34 cm (mit Griffen). Am Boden bezeichnet mit Zeptermarke (unterglasurblau), Reichsapfelmarke mit Zusatz KPM (eisenrot) und Entwerfersignet TSB (grün), griechische Jahresmarke für 1934.

von Treskow, I: Die Jugendstil-Porzellane der KPM Berlin, Passau 1971, Abb. 84/85. Theodor Schmuz Baudiss. Katalog Ausstellung Museum der Deutschen Porzellanindustrie Hohenberg/ Eder 1990, S. 150-154, (zum Ceres-Service).

€ 360.-**167****Franz Anton
Puchegger**Wiener
Kunstkeramische
Werkstätten, Wien

Vase mit Wellensittichen/
Papageien. Um 1909. Keramik,
polychrome Dekor. Schlanker,
balusterförmiger Korpus mit
umlaufend reliefierten Sittchen.
Durchbrochen gearbeiteter Hals.
H. 27,2 cm. Am Boden bezeichnet
mit undeutlicher Firmenmarke,
743 (Prägestempel).

Waltraud Neuwirth, Wiener
Keramik, Braunschweig 1974, S.
389, Abb. 266.

€ 600.-

167



168

168
Les Arènes, Dominique Zumbo, Fréjus

Große Jugendstilvase. 1892-1900. Keramik. Seidenmatte, lüstrierende Glasur. Lüstrierendes Malereidekor mit südlicher Landschaft im Sonnenuntergang, Pinien und Vögeln. H. 60 cm. Am Boden bezeichnet: Dominique Zumbo arènes Fréjus Var (Pinselschrift).

Dominique Zumbo erlernte sein Handwerk ab 1879 bei Clement Massier in Vallauris und arbeitete dort mit kunstvollen Lüsterglasuren und -effekten. 1892 gründete er seine eigene Werkstatt in Fréjus und entwickelte individuelle Dekore und Techniken in diesem Genre. Auf der Weltausstellung in Paris im Jahr 1900 erhielt er eine Goldmedaille.

€ 2.000.-



170



169

169
Clement Massier

Doppelhenkelvase/ Amphore. Um 1900. Keramik. Polychrome pastose Emailmalerei mit Fliederzweigen auf mehrtonig ockerfarbenem, partiell olivgrün verlaufendem Grund, partiell vergoldet.

H. 49 cm. Am Boden bezeichnet: CLEMENT MASSIER GOLFE JUAN (AM).

€ 1.000.-

170
Johannes Lessmann
 Margaretenhöhe, Essen

4 Keramiken. 2 Vasen und 2 Krüge. 1930er Jahre. Steinzeug, verschiedenfarbige Glasuren. Vasen, H. 17,5 und 23 cm. Krüge 22,5 und 20,5 cm. Alle Objekte am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel), zusätzlich geritzte Nummern V88e/ V41c/ K10c, 1/2.

Katalog Margaretenhöher Kunsttöpfereien 1930er Jahre (zwei der Objekte dort abgebildet).

€ 300.-

171
Nelly Sarmiento

Skulpturale Form. Steinzeug, mehrtonig weiß und kräftig blau matt glasiert, partiell Scherben durchscheinend. Gestreckte, durchbrochen gearbeitete Form mit parallel montierten lamellenartigen Elementen, dazwischen unregelmäßig blasige Öffnungen. H. 29,5 cm.

€ 300.-



171



172

172**Jan Bontjes van Beek**

Vase mit 2 Henkeln. Steinzeug, mehrtonig braun mit durchscheinend hellen, leicht erhabenen Sprenkeln. Leicht gebauchte Form mit zwei kleinen Henkeln. H. 14,7 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke unter Glasur (geritzt).

Jan Bontjes van Beek. 1899-1969. Keramiker. Katalog zur Ausstellung Gera, Museum für Angewandte Kunst 1999, S. 111, S. 201 und 203 (zum Vergleich).

€ 300.-

173

173**Jan Bontjes van Beek**

Vase. Steinzeug. Matte mehrtonig blaue und braune Glasur, schwach reliefierte Diagonalstruktur auf der Wandung. H. 15,8 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke mit Kreuz (geritzt).

Jan Bontjes van Beek. 1899-1969. Keramiker. Katalog zur Ausstellung Gera, Museum für Angewandte Kunst 1999, S. 134 f. (zum Vergleich).

€ 300.-**174****Bruno Gambone**

Schlanke Vase/ Flaschenvase. Keramik. Dekor mit umlaufenden horizontalen polychromen glasierten Streifen auf unglasiertem rauem sandfarbenem Grund. H. 28,5 cm. Am Boden bezeichnet: GAMBONE ITALY (sandfarben)

€ 400.-**175****Marcello Fantoni**

Marcello Fantoni, Florenz

2 große Leuchtenfüße. 1950er Jahre. Keramik. Polychrome Bemalung mit Figuren (u.a. Arlecchino/ Commedia dell'Arte). H. 70,5 cm (mit Montierung). Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und Zusatz fantoni ITALY (schwarz gemalt).

€ 1.000.-

174



175



176

176
Bjørn Wiinblad
Rosenthal

Große Vase/ Bodenvase Quatre Couleurs. 1970er Jahre. Porzellan, stilisiert floral geometrisches Dekor Quatre Couleurs in vier Goldtönen (Weißgold, Gelbgold, Rotgold, Dukatengold). H. 65 cm, D. 22,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke Rosenthal, betitelt QUATRE COULEURS, Entwurfersignatur Bjørn Wiinblad (unterglasurgrün) studiolineie s (gold).

H. Schreiber/ D. Honisch/ F. Simoneit: Die Rosenthal Story, Düsseldorf 1980, S. 176.

€ 300.-



177

177
Nicholas Homoky

Vase. Porzellan, lineares Inlaydekor in Blau. H. 12 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Provenienz: Erworben in der Galerie Primavera/ Rothschild, London 1981

Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 202f. (zum Vergleich).

€ 360.-

178
Nicholas Homoky

Fußschale. Porzellan, Ränder und Kanten in Schwarz. H. 12 cm, D. 12,8 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Provenienz: Erworben in der Galerie Primavera/ Rothschild, London 1981

Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 202f. (zum Vergleich).

€ 400.-

179
Gerd Knäpper

Vase. Porzellan. Weiß, eingelegte Wellenbänder mit linearem grauen Gitterdekor. Ovoide Form. H. 19,8 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 500.-



178



179

180**Gerd Knäpper**

Vase. Steinzeug. Mehrtonig braune Glasur. Ovoidale Form. H. 24 cm.
Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 500.-**181****Philippe Lambercy**

Große zweiteilige Plastik. 1988. Steinzeug. Mehrtonig verlaufend glasiert. Ca. 42 x 82 x 20 cm.

Provenienz: erworben in Galerie Maya Behn, Zürich 1988.

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 216f./S. 310f. (zum Vergleich).

€ 1.800.-**182****Edouard Chapallaz**

2 Vasen. Steinzeug. Ochsenblutrote Glasur, partiell dunkler, blau und türkis gesprenkelt, Kanten zum Teil heller. Eine Vase mit von der Mündung sich herabziehendem vertikalem mehrtonigem Band. Runde abgeflachte Form mit kleiner Mündungsöffnung. H. 12 cm und 11,5 cm. Beide Gefäße am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (geritzt und Prägestempel).

€ 400.-**183****Maurice de Coulon**

Skulpturales Objekt. Keramik, Außenwandung mehrtonig rotbraun glasiert und glatt, innen raue lavaartige Masse. H. 33 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit quadratischer Siegelmarke (Prägemarke).

€ 300.-



184

184
Vera Vehring

Großes ovales skulpturales Gefäß.
1980. Steinzeug. Außen dunkelbraun
mit umlaufender mehrtonig blaugrüner
Sgraffitolinie, innen seladonfarben
krakeliert glasiert. Ovale Form auf
abgesetztem Stand. 29,5 x 20,5 x 23 cm.
Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke
und datiert 80 (geritzt).

€ 460.-

185
Fritz Vehring

Ovale Gefäßform. 1983. Steinzeug. Ovale Form,
horizontal gerillte Oberflächenstruktur, partiell bläulich,
partiell sandfarben und leicht dunkel gesprenkelt.
26,5 x 26 x 19 cm. Am Boden bezeichnet mit
Werkstattmarke und datiert 83 (geritzt).
Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik
seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst
Leipzig 2018, S. 264 (zum Vergleich).

€ 460.-



185

186
**Antje Brüggemann-
Breckwoldt**

Skulpturales Gefäß. Steinzeug.
Mehrtonig sandfarbene und schwarz
braune Glasur. Aus zwei keilförmigen
Elementen komponierte Form.
29 x 7 x 18 cm. Am Boden bezeichnet
mit Werkstattmarke (braun gemalt)
und Werkstattetikett.

€ 400.-

187
**Antje Brüggemann-
Breckwoldt**

Kastenvase. 1991. Steinzeug. Dekor in
Blautönen auf rauem beige braun-grauen
Grund. Korpus mit spitzovalem Querschnitt
auf zylindrischem Fuß. H. 20,2 cm. Am
Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und
datiert 91 (brauner Schriftzug).

€ 240.-



186



187



188

188
Antje Brüggemann-Breckwoldt

Große Zackenvase. 1994. Steinzeug. Dekor mit geschichteten Zacken in Schwarz, Braun und Grau. Rautenförmiger Grundriss. H. 39,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 94 (brauner Schriftzug).

€ 460.-



189

189
Peter Simpson

Skulpturales Objekt. Um 1980. Steinzeug, mehrtonig grünlichblau und rosafarben transparent glasiert. Gebaute flache Kastenform, bekrönt von kopfnähnlicher Applikation. Strukturiert reliefierte, partiell gravierte und schraffierte Oberflächen. H. 27,5 cm. An der Seite unten bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Provenienz: 1980 anlässlich der Ausstellung Joel Philip Myers/ Peter Simpson/ Daniela Havlíčková in der galerie L, Hamburg erworben.

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 220 (zum Vergleich).

€ 400.-

190
Ingeborg und Bruno Asshoff

Hohe eckige Vase. Steinzeug. Matte, kieselfarbene, partiell oliv und braun verlaufende Glasur. Eckige Form mit pyramidalen Schulter und kleiner Mündung. H. 44,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägedruck).

€ 300.-

191
Ingeborg und Bruno Asshoff

Vasengruppe. Steinzeug, mehrtonig olivgrün und schwarz in Streifen glasiert, partiell hellblau verlaufend. Gruppe von drei aneinander montierten Vasen. H. 33,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 300.-



190



191



192

192**Ingeborg und Bruno Asshoff**

Fruchtform. Steinzeug. Zwei halbkugelige Formen, dazwischen dicht geschichtete Reihung von sich verkleinernden Scheibenelementen. Glänzend sandfarben-hellgraue, partiell bräunlich olivfarben verlaufende krakelierte Glasur. 14 x 23 x 15,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 400.-**194****Ingeborg und Bruno Asshoff**

Skulpturale Form. Steinzeug, steingrau matt glasiert, partiell gesprenkelt. Vertikal aufgerichtete Schildform mit kleiner lochartiger Öffnung auf kleinem rundlichen Stand. H 22,5 cm, B. 23 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 300.-

193

193**Ingeborg und Bruno Asshoff**

Große eckige Vase/ Kastenvase. 1980er Jahre. Steinzeug. Matte mehrtonige Glasur mit Partien in Grün, Rot, Braun und hellem Sandgrau. Eckige Form mit schlankem Hals. 43,5 x 31,5 x 8 cm. Auf der Wandung seitlich unten und am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Ehrenpreis Deutsche Keramik 1994. Ingeborg und Bruno Asshoff. Katalog Ausstellung Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen 1994/ 1995, S. 234, 247 (zum Vergleich).

€ 600.-**195****Elly und Wilhelm Kuch**

3 Keramiken. Steinzeug. Braunschwarze Tenmokku Glasur. H. 28 cm, 41 cm, 14 cm. Alle Keramiken am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke KUCH, zwei Keramiken zusätzlich E (Prägestempel).

€ 800.-

194



195



196

196
Christa Gebhardt

Große Flügelfigur/ Figurine. Steinzeug, gebaut, Metall. Wellig reliefiert strukturierte Oberfläche. **89 x 52 x 10 cm**. Am Boden bezeichnet: CHRISTA GEBHARDT (schwarzer Stift). Im Fuß innen italienischer Zollaufkleber.

Gefäß/ Skulptur. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2008, S. 210f. (zum Vergleich).

€ 900.-

197
Johannes Gebhardt

Blütenform. Feinsteinzeug, dunkelbraun glasiert, partiell hell durchscheinend. Aus gerippten Blättern gebaute Blütenform auf kräftigem stengelartigen Stand. H. 20 cm. Am unteren Rand innen bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 240f. (zum Vergleich)

€ 300.-



197

198
Johannes Gebhardt

Geöffnete Blütenform. Feinsteinzeug, weiß, bräunlich und hellgrau glasiert, Innenwandung der Blüte in mehrtonigem Rosé, Glasur im Inneren der Blüte blasig konzentriert zusammenlaufend. Aus gerippten Blättern gebaute Blütenform auf kräftigem stengelartigen tordierten Stand. H. 26,8 cm. Am unteren Rand innen bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 240f. (zum Vergleich)

€ 300.-



198

199
Johannes Gebhardt

Blütenform. Feinsteinzeug, mehrtonig hell glasiert, partiell stärker rötlich, innen gesprenkelt. H. 17,5 cm. Am Boden innen bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel) und Etikett.

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 240f. (zum Vergleich)

€ 300.-



199

Antoni Cumella i Serret (1913 – 1985)

In seinen Keramiken gelingt dem Katalanen Antoni Cumella ein meisterhaftes Spiel mit Formen und Glasuren. Er variiert kugelige, gestreckte, kegelartige und zylindrische Formen mit weichen Umrissprofilen, in denen die Rotation stets sichtbar bleibt. Bei den Glasuren setzt er eher auf das Monochrome und bietet hier eine Fülle von Nuancen, Abstufen und Körnungen, häufig mattschimmernd, oft samtig oder auch fein kristallin. Eine besondere Wirkung entwickelt sich im Dialog der Keramiken miteinander. Seine Arbeiten verstand Antoni Cumella in künstlerischer Hinsicht als Untersuchung von Materie und Formen im Raum. Cumella erhielt für sein Werk zahlreiche Auszeichnungen (u.a. 1936 und 1951 Goldmedaille Triennale Milano, 1980 Premio Nacional de Artes Plásticas España), seine Keramiken präsentierte er sowohl in Spanien als auch international in Einzel- und Gruppenausstellungen, u.a. zusammen mit Arbeiten von Joan Miró, Pablo Picasso, Marc Chagall und Salvador Dalí.



200

200**Antoni Cumella**

Vase. 1980. Steinzeug. Matte, mehrtonig rostrote Glasur, partiell ockerfarben gesprenkelt und verlaufend., zum Boden hinter stärker bräunlich. Gebauchte Tropfenform mit schlankem Hals. H. 19 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert: Cumella 1980 (geritzt).

€ 200.-**202****Antoni Cumella**

Vase. Steinzeug. Matte mehrtonig ocker und hellgrün gesprenkelte Glasur, innen dunkelbraun. Gebauchte Form mit gebauchtem weiten Hals. H. 23,2 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert: Cumella 1979 (geritzt).

€ 600.-**201****Antoni Cumella**

Vase. 1979. Steinzeug. Matte mehrtonig blaue, partiell grüne, partiell braune Glasur mit horizontalen Streifen. Gebauchte Form mit zylindrischem Hals. H. 25,5 cm. Am Boden mit Werkstattmarke bezeichnet und datiert: Cumella 1979 (gravirt).

€ 400.-

201



202

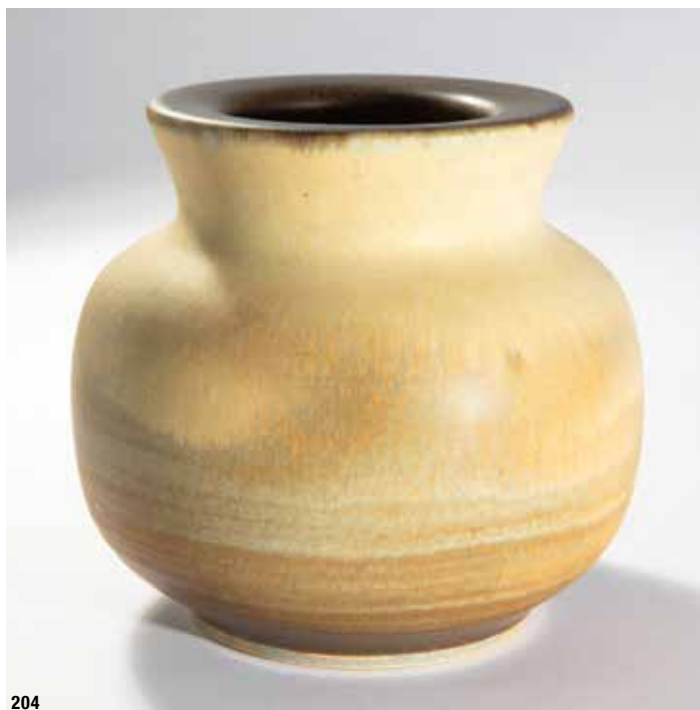


203

203
Antoni Cumella

Vase. 1979. Steinzeug. Matte horizontal gestreifte Glasur in Gelb-, Ocker- und Grüntönen, zum Boden hin stärker braun. Zylindrische Form mit kleinem Hals, dort glänzender Glasurstreifen. H. 22 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert: Cumella 1979 (geritzt).

€ 400.-



204

204
Antoni Cumella

Vase. 1979. Steinzeug. Matte, ockerfarbene, partiell gelblich und grünliche Glasur, im unteren Bereich stärker streifig rostrot und braun. Mündungsbereich dunkelbraun. Gedrückt gebauchte Form mit konischem Hals und breitem horizontalen Mündungsrand. H. 18,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert: Cumella 1979 (geritzt).

€ 400.-

205
Antoni Cumella

Vase. 1980. Steinzeug. Mehrtonig rostrote Glasur, partiell oxsenblutrot gesprenkelt und verlaufend. Gedrückte gebauchte Form mit weiter, heller Mündung. H. 16,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert: Cumella 1980 (geritzt).

€ 300.-

206
Antoni Cumella

Große Vase. 1979. Steinzeug. Matt pudrige Glasur in Blau, partiell heller Steinfarben und Grau, partiell stärker grünlich und braun. Gestreckt ovoide Form mit langem zylindrischen Hals. H. 35 cm. AM Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert: Cumella 1979 (geritzt).

€ 600.-



205



206



207



208



209



210

207**Antoni Cumella**

Vase. 1979. Steinzeug. Samtig matte braune, partiell dunkelblau verlaufende Glasur mit ockerfarbenen Sprenkeln. Kugelform mit langem zylindrischem Hals. H. 28,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert: Cumella 1979 (geritzt).

€ 400.-**208****Antoni Cumella**

Vase. 1971. Steinzeug. Dunkelbraune, partiell grünlich verlaufende Glasur. H. 21,7 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert: Cumella 1971 (geritzt).

€ 400.-**209****Antoni Cumella**

Vase. 1977. Steinzeug. Mehrtonig grüne, leicht gesprenkelte, zum Boden hin braun verlaufende Glasur. Flaschenartige Form mit weiter konischer Mündung. H. 29,3 cm. Am Boden mit Werkstattmarke bezeichnet und datiert: Cumella 1977 (graviert).

€ 400.-**210****Antoni Cumella**

Vase. 1971. Partiiell samtig matte, mehrtonig grau, rosé- und steinfarbene Glasur, zum Boden hin gelblich verlaufend, Mündungsrand innen hellblau. Gedrückte Kugelform mit weiter Mündung. H. 18 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert: Cumella 1971 (geritzt).

€ 400.-



211

211
Karl Scheid

Vase. 1981. Steinzeug. Seidenglänzende hellblaue, an den Rändern dunkler blau verlaufende Glasur. Annähernde Halbkugelform mit weiter schlitzartiger Öffnung, kleiner Stand. H. 11,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 81 (Prägestempel).

€ 300.-



212

212
Karl Scheid

2 Gefäße/ Vase und Schale. 1979/ 1974. Porzellan. Mehrtonig braune matte Glasur, partiell grünlich, partiell schwarz verlaufend. Vase H. 18 cm. Schale H. 8,5 cm. Vase am Boden bezeichnet: Werkstattmarke und datiert 79. Schale am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 74 (Prägestempel).

€ 300.-



213

213
Karl Scheid

Vase. Steinzeug. Symmetrisches Dekor in mehrtonigem Blau, Grau und Braunanthrazit. Rechteckige Grundform mit eingestellter Raute. H. 20 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 95 (Prägestempel).

€ 300.-



214

214
Karl Scheid

Kumme und Dose. 1979/ 1983. Porzellan. Graublau seladonfarbene und mehrtonig oxsenblutrote Glasur. Kumme mit Wellenrelief, H. 9,2 cm, D. 10,8 cm, am Boden bezeichnet Werkstattmarke und datiert 79 (Prägestempel). Dose mit reliefiertem Blütenblattmuster, D. 12,5 cm, H. 4,8 cm, am Boden bezeichnet Werkstattmarke und datiert 83 (Prägestempel).

€ 400.-

215
Ursula Scheid

Dose. 1990er Jahre. Steinzeug. Geometrisches Dekor in mehrtonigem Braun mit Rosa. Innenwandung mehrtonig braun. H. 9,4 cm, D. 11,3 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke und undeutlich datiert 90/ 94 (?) (Prägestempel).

€ 260.-



215

216**Ursula Scheid**

Vase/ Schale. 1990. Steinzeug. Leicht gesprenkeltes geometrisches Dekor in Blau, leichtem Gelb und Rosé mit Grau. H. 16 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 90 (Prägestempel).

€ 400.-

216



217



218

217**Ursula Scheid**

Große eckige Dose. 1998. Steinzeug. Geometrisches Dekor in Blau, Grün, Rosa und Braun mit hellen Grau-/ Beigetönen. Innen mehrtonig dunkelbraun. Rechteckige Quaderform mit aufgesetztem Deckel. **24 x 28 x 18,8 cm**. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke und datiert 98 (Prägestempel).

Deutsche Keramik. 1900-2000. Geschichte und Positionen eines Jahrhunderts. Katalog zu den Ausstellungen 2000-2002 in Japan und Deutschland, u.a. Kyoto, Seto, Shigaraki, Frechen und Halle, S. 138, Abb. 144 (zum Vergleich).

€ 950.-**218****Ursula Scheid**

Schale. 1995. Steinzeug. Geometrisches Dekor in Grau-, Grün und gelblichem Weiß mit braunen Sprengeln, Innenwandung mehrtonig braun. H. 11,3 cm, D. 17,5 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke und datiert 95 (Prägestempel).

€ 380.-**219****Ursula Scheid**

Große Schale. 1975. Steinzeug. Mehrtonig olivgrüne, partiell braun gesprenkelte Glasur, partiell stärker rostbraun. Annähernde Pilzform mit weit überhängendem Kragen. **D. 35 cm**, H. 17 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und undeutlich datiert 75 (?) (Prägestempel).

Spielmann, Heinz. Ursula und Karl Scheid. Keramik. Hamburg 1980, S. 80 (zum Vergleich).

€ 500.-

219



220

220
Robert Sturm

Große Wandplastik. Steinzeug. Mehrtonig steingraue, braun gesprenkelte Glasur. Aus rechtwinklig und parallel zueinander angeordneten platten- und streifenförmigen Elementen komponierte Form. Auf Holz montiert und mit Vorrichtung zur Wandhängung. **40 x 109 x 20 cm**. Bezeichnet mit Werkstattmarke.

€ 1.500.-

221
Robert Sturm

Skulpturale Form/ Kopf. Steinzeug. Aus gewölbten und planen Elementen montierte Form. Mehrtonig lasierende Farbgebung in Terracotta- und Blautönen. 30 x 18 x 27 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (geritzt).

€ 600.-

222
Robert Sturm

Rundform. 1985. Aus gewölbten und streifenartigen Elementen komponierte und montierte flache Rundform. Oberfläche partiell rötlich, partiell bräunlich, partiell bräunlich und blau lasierend matt. D. ca. 34 cm, H. ca. 8 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 85 (schwarzer Stift).

€ 750.-



221



222



223

223
Gerald Weigel

Skulpturale Form/ Stein. 1993. Steinzeug. Außen matte steinartige, mehrtonig grau weiße Oberfläche über dunkelblaubraun durchscheinendem Grund, Spalt mehrtonig dunkel braunblau glänzend glasiert. **26 x 39 x 32 cm.** Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel), nummeriert 1 und datiert 93 (vertieft).

€ 400.-



224

224
Gerald Weigel

Große Scheibenvase. Steinzeug. Rostrote, mehrtonig gesprenkelte Überlaufglasur auf feinteilig mehrtonig braun und grün gesprenkelten, dunkel durchscheinendem Grund. H. 38 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 300.-

225
Gerald Weigel

Vase. Steinzeug. Mehrtonig graue und braune Glasur. Abgeflachte Schildform, einseitig mit reliefierter Kerbe. **24 x 24 x 12 cm.** Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägemarke).

€ 300.-

226
Gotlind und Gerald Weigel

Vasenobjekt. Steinzeug. Mehrtonig braune Glasur, partiell grünlich blau, partiell türkis verlaufend. Abgeflachte Gefäßform, seitlich eingefasst von zwei scheibenförmigen Elementen. **19,5 x 19,5 x 8,5 cm.** Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Europäische Keramik der Gegenwart. Erste Internationale Ausstellung im Keramion. Katalog Keramion Frechen 1976, S. 175 (zum Vergleich).

€ 300.-



225



226

227**Walter Popp**

Vase. 1962. Steinzeug. Lavaartig blasige Überlaufglasur in Petrol, partiell weiß gesprenkelt über mehrtonig braunem Grund, im Glasursaum des Übergangsbereichs partiell rötlich gesprenkelt. H. 25 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 62 (geritzt).

€ 1.200.-

227



229

229**Walter Popp**

Vase. Steinzeug, mehrtonig braune Glasur. Getrept zylindrische Form. H. 24,3 cm, D. 13,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke.

€ 800.-**228****Walter Popp**

Vase. 1963. Steinzeug. Überlaufglasur mit Krakelee in Petrolblau, auf der Schulter heller türkisgrau, zum Boden hin braun. H. 18,8 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 63 (geritzt).

€ 440.-

228



230

230
Walter Popp

Schale. 1967. Steinzeug. Hellgrüne Glasur mit Krakelee, partiell dunkel rotbraun verlaufende Partien. H. 11 cm, D. 20,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 67 (geritzt).

€ 800.-

231
Walter Popp

Vase. Steinzeug. Matt kieselfarbene, leicht ins seladonfarbene tendierende, im Mündungs- und Schulterbereich dunkelbraune Glasur. Auf der Wandung partiell rote Anflüge, partiell türkisfarbene Sprengel. Gebauchte, horizontal eingeschnürte Form. H. 13 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (geritzt).

€ 300.-

232
Walter Popp

Vase. 1963. Steinzeug. Glänzende krakelierte helle Glasur mit leichten roten Anflügen, Sockel unglasiert. Doppelkonische Form. H. 21,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 63 (geritzt).

€ 300.-



232



231

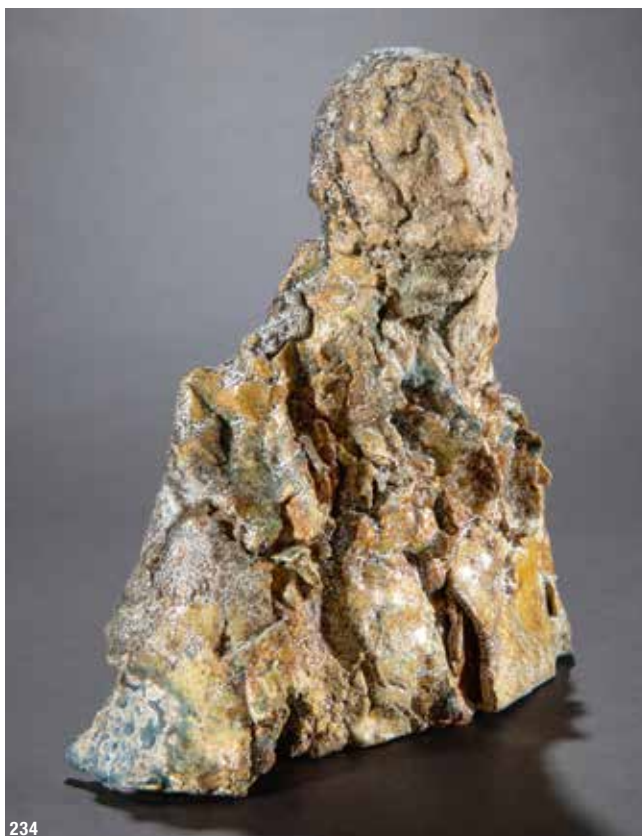
233
Walter Popp

Vase. Steinzeug. Mehrtonig ochsenblutrote und sandfarbene Glasur, partiell grau verlaufend. Leicht gebauchte Form. H. 16,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (geritzt).

€ 400.-



233



234

234 Carmen Dionyse

Büste. Keramik. Mehrtonig Braun-, Grün- und Sandfarben, partiell weißes netzartiges Krakelee. Gebaute Plastik mit flächig strukturierten und mehrschichtig durchbrochen gearbeiteten reliefartigen Partien. 21 x 22 x 10 cm. Am Rand bezeichnet mit Werkstattmarke: C.Dionyse (geritzt).

€ 400.-



235

235 Carmen Dionyse

Kopf. Keramik, mehrtonig hell glasiert, partiell bläulich und gelbgrünlich glänzend verlaufend, im Gesichtsbereich eher heller und matt. H. 20 cm. Im unteren Bereich hinten bezeichnet: C. Dionyse (geritzt).

Gefäss/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 337 (zum Vergleich).

€ 400.-

236 Carmen Dionyse

Büste. Keramik. Frei Geformt. Mehrtonig transparent violett, hellblaue Partien über sandfarbenem Grund, partiell sandig körnig strukturiert 24 x 20 x 9 cm. Rückseitig bezeichnet: C. Dionyse (geritzt). Gefäss/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 337 (zum Vergleich).

€ 600.-

237 Carmen Dionyse

Büste. Keramik, matt glasiert und mehrtonig bemalt. Aus Platten und modellierten Flächen mehrschichtig montiert. 16 x 16 x 10 cm.

€ 300.-



236



237



238

238**Claudi Casanovas**

Große Gefäßplastik. Keramik. Raue Masse in Erdtönen. Aus geschichteten Elementen gebautes großes, unregelmäßig ballonartiges Gefäß, Oberfläche an Sedimentgestein erinnernd, Zwischenschichten dunkler und an der Oberfläche dicht mit kleinen Vertiefungen versehen. **H. 76 cm** (H.91 cm mit Metallpodest).

Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 333 (zum Vergleich) und S. 487f (allgemein).

€ 2.400.-**239****Beate Kuhn**

Große stelenartige Schalenskulptur. 1985. Porzellan. Hell weißgrau glasiert. Aus schalenartigen Hohlformen und Röhren komponierte zweiteilig fest montierte Stelenform. **Höhe 99 cm**. Am Boden signiert Werkstattmarke K mit Punkt und datiert 85 (Prägestempel).

€ 8.400.-

239



240

240**Beate Kuhn**

Skulpturale Form. Porzellan, partiell hellseledonfarben, partiell olivgrün glasiert. Profilierte Stele, seitlich gegenüberliegend jeweils applizierte ineinander gesetzte Hohlformen. H. 23,5 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke K mit Punkt und datiert 81 (Prägestempel).

€ 800.-**241****Beate Kuhn**

Skulpturales Gefäß. Steinzeug. Matte, mehrtonig grüne Glasur mit braunen, Sprenkeln, partiell stärker Olivgrün, partiell stärker türkisgrün. Aus horizontal übereinander geschichteten raupenartig geformten Hohlwülsten gebildete Form. **28,8 x 28,5 x 25 cm**. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke K mit Punkt (geritzt).

€ 3.400.-

241



242

242**Beate Kuhn**

Sitzende Katze. Steinzeug. Matte kupferoxidgrüne, partiell bräunlich gesprenkelte Oberfläche. Aus größeren und kleineren übereinander geschichteten Hohlformen gebildete Figur. **30,5 x 19 x 24 cm**. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke Spirale (Prägestempel).

Gefäß/ Skulptur. Vessel/ sculpture. Katalog zur Ausstellung Grassi Museum für Angewandte Kunst Leipzig 2011, Bd. 2., S. 333 (zum Vergleich).

€ 1.500.-



243



244



245

245

Beate Kuhn

Skulpturales Schalenobjekt. Porzellan. Pastellfarben matt glasiert in gesprenkelten hellen Blau- und Ockertönen, partiell stärker farbig. Aus halbierten gedrehten und in Reihe montierten konkaven Formen gebildetes Schalenobjekt. Ca. 28 x 22 cm, H. 8 cm. Unterseitig bezeichnet: K mit Punkt (Werkstattmarke).

€ 800.-

246

Beate Kuhn

Skulpturale Schalenform. 1980. Porzellan, matte helle und glänzend ockerfarbene Glasur. Aus rundlichen und ovoiden Hohl-elementen montierte skulpturale florale Form. H. 9,5 cm, D. 18,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 80 (Prägestempel).

€ 750.-



246

243

Beate Kuhn

Teekanne. Um 1986. Porzellan. Lasierend gelbgrüne, partiell seladon, partiell rötlich verlaufende Glasur. H. 19 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke K mit Punkt (geritzt).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassmuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 256.

€ 400.-

244

Beate Kuhn

Teekanne mit 2 Ausgüssen. Porzellan. Mehrtonig blaue und braune Glasur, partiell gelblich und rot verlaufend. 15,5 x 23 x 20 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke K mit Punkt (geritzt).

€ 400.-



247

247**Dieter Crumbiegel**

Wandrelief mit Kugeln. Steinzeug. Mehrtonig glänzend und matt braun, partiell grau glasiert. Aus Platten, Segmenten, Stäben und zwei Kugeln mehrschichtig übereinander montierte Reliefplastik. **33 x 58 x 10 cm.**

€ 1.200.-**248****Dieter Crumbiegel**

Wandrelief mit Kugel. Steinzeug. Mehrtonig glänzend und matt braun, ocker, steingrau und blaubraun glasiert. Aus Platten, Segmenten, Stäben und einer Kugel mehrschichtig übereinander montierte Reliefplastik. **28 x 40 x 10 cm.**

€ 850.-**249****Dieter Crumbiegel**

Wandrelief. Steinzeug. Mehrtonig matt braun, ocker und weißgrau glasiert, partiell bläulich verlaufend. Aus Platten, Segmenten und Stäben mehrschichtig übereinander montierte Reliefplastik. **27 x 29 x 11 cm.**

€ 650.-

248



249



250

250
Dieter Crumbiegel

Wandrelief. 1970. Steinzeug. Aus sich kreuzenden und geschichteten Keramikstreifen und -flächen montiertes Wandrelief. 28 x 60 x 8 cm. Bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 70 (geritzt). Verso bezeichnet mit Atelieretikett.

€ 500.-

251
Dieter Crumbiegel

Wandrelief mit rindenartiger Struktur. Steinzeug. Mehrtonig braun glasiert, partiell bläulich verlaufend. Aus mehreren rindenartigen Segmenten montiertes Wandrelief.

58 x 27 x 9 cm. Signiert mit Werkstattmarke (geritzt).

€ 380.-



251

252
Dieter Crumbiegel

Große Vase. Steinzeug. Dekor in mehrtonigem Braun mit Blau, Blaugrau, hellgrau. Dekor mit streifenartiger Struktur. Zylindrische Form. H. 45 cm, D. 17,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke.

€ 500.-



252

253
Robert Sturm

Wandrelief. 1978. Steinzeug. Hell weiß-grünlich glasiert, partiell dunkler grün, partiell rotbraun und dunkelbraun. Quadratische Form, mehrschichtig montiert mit Aussparungen, Überlappungen und Applikationen. 24 x 24 x 4,5 cm. Verso bezeichnet mit Werkstattmarke (geritzt) und datiert 78 (schwarz).

€ 300.-



253



254

254**Dieter Crumbiegel**

Skulpturales Gefäß. Steinzeug. Mehrtonig matte Glasur in Ocker-, Braun- und Blautönen. Kubischer, sphärisch geformter Korpus mit zwei kleinen Lochöffnungen, Korpus geschwungen in zylindrischen Fuß übergehend. 15 x 22 x 23 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 76 (geritzt).

€ 440.-**255****Dieter Crumbiegel**

Skulpturales Gefäß. Steinzeug. Ockerfarben, partiell blaugrau verlaufend, partiell dunkler konturiert. Aus rechtwinklig zueinander angeordneten unregelmäßigen Platten gebautes Gefäß. 32,8 x 28 x 15 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (geritzt).

€ 750.-**256****Dieter Crumbiegel**

Wandobjekt. Steinzeug. Sandfarben über mehrtonigem Braun. Aus parallel zueinander montierten lammellenartigen Steg-Gruppen komponierte Gitterstruktur auf runder Grundplatte. Ca. 33 x 35 x 8 cm. Verso bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 69 (geritzt).

€ 800.-**257****Richard Batterham**

2 Kannen (Teekanne und Kaffeekanne). Steinzeug, seladonfarbene Glasur, partiell mehrtonig braunschwarzeTemmokühnliche Glasur. H. 14,2 cm und 15 cm.

Provenienz: Erworben anlässlich der Ausstellung Vijf kunstenaars - vijf aspecten van ceramiek im Museum Beuymans van Beuningen Rotterdam 1983.

€ 400.-

256



255



257



258



259

258**Richard Batterham**

Große Bodenvase. Steinzeug. Glänzende seladonfarbene Glasur, partiell braun gesprenkelt. Gestreckt ovoide Form, und auf der Schulter Profilringe, der Zwischenbereich gekerbt.

H. 59 cm.

Provenienz: Erworben anlässlich der Ausstellung Vifj kunstenaars - vijf aspecten van ceramiek im Museum Beuymans van Beuningen Rotterdam 1983.

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 167 (allgemein).

€ 1.200.-**259****Richard Batterham**

Großer Krug. Steinzeug, leicht gesprenkelte Seladon- und braun schwarze Tenmoku-Glasur. Partiiell Krakeleee. **H. 36,5 cm.**

Provenienz: Erworben anlässlich der Ausstellung Vifj kunstenaars - vijf aspecten van ceramiek im Museum Beuymans van Beuningen Rotterdam 1983.

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 167 (allgemein).

€ 500.-

260

260**Richard Batterham**

Große Vase. Steinzeug, steingraue, leicht gesprenkelte Glasur. Balusterform, partiell mit umlaufenden reliefierten Profilringen. **H. 36,2 cm.**

Provenienz: Erworben anlässlich der Ausstellung Vifj kunstenaars - vijf aspecten van ceramiek im Museum Beuymans van Beuningen Rotterdam 1983.

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 167 (allgemein).

€ 600.-**261****Janet Leach**

Vase. Steinzeug. Grob schamottierte Masse. Dunkelbraunes Pinseldekori auf hell seladonfarbenem Grund. **H. 17 cm.** Auf der Wandung unten bezeichnet mit Werkstattmarken (Prägestempel).

€ 300.-

261

262**Colin Pearson**

Schale mit drei Flügelhenkeln. Steinzeug. Fußschale mit drei applizierten schraffiert reliefierten flügelartigen Henkeln. Außen matt mehrtonig hellbraun, innen glänzend hellblau oliv gesprenkelt und partiell violett verlaufend.
H. 11,5 cm, D. 17 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 400.-

262

263**Colin Pearson**

Große Flügelschale. Ca. 1979. Keramik. Bronzefarbene Manganglasur. **42,5 x 36 cm.**
H. 13 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 550.-

263



264

264**Colin Pearson**

Fußschale. 1970er Jahre. Porzellan. Auberginefarbene, hell changierende Laufglasur, die von cremefarbenen, erhabenen Punkten plastisch strukturiert wird. H. 17 cm, D. 21 cm.
Am Boden bezeichnet mit undeutlicher Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 400.-



265
Hans Coper

Hourglass Vase. Steinzeug. Matte, leicht reliefierte Oberfläche in lasierenden Sandtönen, partiell hell grau, über dunkelbraunem partiell durchscheinenden Grund. Hourglass-Form. Gestrecktes Gefäß mit doppelkonisch geformtem Bauch und hohen, sich zur Mündung hin leicht gebauchten Hals.

H. 32,4 cm, D. 11 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 8.000.-

266**Hans Coper**

Ovoid pot with disc top/ ovoïdes
Gefäß mit scheibenartiger Mündung.
Steinzeug, schwarz braun glasiert.
Ovoider Korpus mit kleinem
zylindrischen Hals und großer flacher
scheibenartiger Mündung. H. 17,3 cm.
D. 14,5 cm. Am Boden bezeichnet mit
Werkstattmarke (Prägestempel).

Vgl. Birks, Tony. Hans Coper.
London 1983, S. 134f.

€ 10.000.-

266



267

Lucie Rie

Große Schale mit Manganrand. Steinzeug. Mündungsrand innen und außen mit breitem Streifen bronzefarben schimmernder Manganglasur über seidenmattem, cremeweißen Fond. Weite Schalenform auf kleinem Stand. **D. 26 cm, H. 10,6 cm.** Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 8.000.-



**268****Lucie Rie**

Schale Sgraffito. Porzellan, Sgraffito Dekor in Braungrau mit vertikalen Parallellinien auf mattem, hell ockerfarbenen Grund. Glasur im Spiegel stärker ockerfarben gelblich konzentriert. Mündungsrand mit brauner wellig verlaufender Glasurkante. Weite Schalenform auf kleinem Stand. **H. 8 cm. D. 19,8 cm.** Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 8.000.-

268



269

269
Lucie Rie

Vase. Steinzeug. Kieselartig matte, mehrtonig sandfarbene und hellblau-türkis durchscheinende Glasur mit rostbraunen Sprenkeln auf dunkelbraunem Grund. Auf der Wandung diagonal verlaufendes geritztes Dekor. Abgeflachte Form mit ovaler, leicht eingezogener Mündung. H. 15,5 x 10,4 x 8,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke LR (Prägestempel).

Provenienz: Die Vase wurde 1980 in der Ausstellung Lucie Rie Keramiken im Hetjens-Museum Düsseldorf erworben und ist im Katalogheft zur Ausstellung abgebildet.

Lucie Rie. Sonderausstellung Hetjens-Museum Düsseldorf, Deutsches Keramikmuseum 1980, Abb. 7.

€ 5.400.-



270

270
Lucie Rie

Große vierseitige Vase. Steinzeug. Seidenmatte, leicht körnige Glasur mit spiralförmig umlaufendem Band in hellem Blau, Grau und gelblichem Beige auf hellem Grund. Vierseitige Form mit gerundeter Schulter und runder Mündung. H. 26,2 cm, B. 13 cm, T. 13 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Christie's London, The Property of an American Collector, 19.02.1985, Lot 124.

€ 8.000.-



271

271
Lucie Rie

Vase. Steinzeug. Kieselartige mehrtonig braun gesprenkelte Glasur über blauem, partiell durchscheinenden Grund. Diagonal in vertikalen Streifen verlaufendes geritztes Dekor in vierfachem Rapport. Runde, zum Boden sich weitende Form, Mündung im Oval endend. H. 18,2 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel).

Birks, Tony. Lucie Rie. London 1987, S. 16 (zur Form).

€ 2.400.-

272
Lucie Rie

Vase. Steinzeug. Kieselartig matte, mehrtonig hellgraue Glasur. Auf der Wandung vertikales geritztes Dekor, partiell leicht bräunlich gesprenkelt. Zylindrische Form mit runder eingewölbter Mündung. H. 14,9 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke LR (Prägestempel).

€ 2.800.-

273
Lucie Rie

Vase. Steinzeug. Relieft schaumartige weißgraue, partiell bräunlich marmorierte Glasur auf durchscheinend bräunlichem Grund. Runde, zum Boden sich weitende Form, Mündung im Oval endend. H. 18,7 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel).

Birks, Tony. Lucie Rie. London 1987, S. 16 (zur Form).

€ 2.400.-



272



273



274

274**John Ward**

Hohe Schale/ Vase. Keramik.
Oberfläche strukturiert helloliv und sandweiß horizontal gewellt gestreift.
Runde Form, Wandung an zwei gegenüberliegenden Stellen leicht eingekerbt. H. 14,9 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke J.W. zentral in einem Blütenmotiv (Prägestempel).

€ 800.-

275

275**José Vermeersch**

Hund. 1978. Unikat. Keramik, matte mehrtonig sand-terrakottafarbene, partiell heller strukturierte Oberfläche.
Ca. 26,5 x 45 x 17 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke, datiert (Prägestempel) und nummeriert 1/1 (geritzt).

€ 2.400.-

Detail zu Lot 345

SKULPTUREN KUNST



276

276
C.A. Söding

Weiblicher Akt mit Tischbrunnenschale. Bronze, patiniert, kleine weiße Kugel, Marmor. Weibliche auf einer zylindrischen Basis stehende Figur, im Mund ein Röhrchen, mit dem Seifenblasen geblasen werden, montiert in sechseckiger tischbrunnenartiger Schale. **H. 46 cm.** Am Rand der Plinthe signiert: Söding (graviert).

€ 700.-



277

277
Curt Siegel (1881-1950)

Hockende junge Frau. Skulptur. Holz, geschnitzt. 15 x 13,2 x 8 cm. Seitlich an der Plinthe bezeichnet: Siegel (graviert).

€ 360.-



278

278
Georg Minne (1866-1941)

Saint Therese de l'enfant Jésus. 1923. Büste. Gips. Holzsockel. H. 28 cm. H. 34 cm (mit Sockel).

€ 1.000.-

279
Auguste Rodin (nach) (1840-1917)

Eva. Stehende weibliche Figur. Bronze, dunkelgrün schwarz patiniert. Schwarzer Steinsockel. Posthumer Guss. **H. 46 cm** (mit Sockel). Auf der Plinthe bezeichnet: A. Rodin (vertieft), am Plinthenrand bezeichnet: ALEXIS RUDIER/ FONDEUR PARIS, seitlich nummeriert 9/25.

€ 800.-



279



280

280
René Sintenis* (1888-1965)

Fünfkampf - Der Reiter. Entwurf 1929. Bronze, patiniert. H. 42,9 cm. Am Boden der Plinthe mit Stempel bezeichnet: Galerie Vömel [Düsseldorf ?] (blauer Stempel), MOOI TOT (blau), Nr. 6 (rot) und Reste eines Papiretiketts. Auf der Plinthe monogrammiert und datiert: RS 29.

Provenienz: Sammlung Melcher (Dujardin), Krefeld

€ 8.000.-



281

281
Baltasar Lobo* (1910-1993)

Jeune Fille/ Sitzende. Entwurf 1968/69, Guss ca. 1971/72. Bronze, patiniert. H. 37,5 cm. Verso am unteren Rand signiert: Lobo und nummeriert E.A. 3/4 (graviert, Schlagstempel), Gießerstempel Susse Fondeur Paris.

€ 20.000.-



282

282

Franz Xaver Bergmann, Wien

Vogel/ Star. Um 1900-1920 Bronze, polychrome Bemalung mit Goldton-, Rotbraun und Weißgrau auf dunklem Grund. L. 18 cm, H. 10 cm. Unterseitig bezeichnet mit undeutlicher Firmenmarke.

€ 340.-



283

283

**Georg Kolbe (nach)
(1877-1947)**

Griech./ Tänzerin/ Kniende. Entwurf 1921. Bronze, patiniert. H. 39 cm. Unter dem rechten Fuß monogrammiert GK.

€ 2.000.-

284

**Henry Moore (nach)
(1898-1986)**

Familie. Bronze, patiniert. Marmorsockel. H. 45 cm, H. 53 cm (mit Sockel). Verso am unteren Rand bezeichnet: Moore und nummeriert 219.

€ 2.400.-

285

**Pablo Picasso (nach)
(1881-1973)**

Ziege/ La Chèvre. Bronze, patiniert. Schwarzer Marmorsockel. 36,5 x 38 x 18 cm.

€ 500.-



284



285

286**César Manrique (1919-1992)**

Homenaje al mar. Bronze, schwarzer Acrylglassockel.
11 x 24,7 x 24,7 cm. Auf der Bronze seitlich signiert
und nummeriert: MANRIQUE 157/500 (graviert) und
Gießerstempel.

€ 400.-

287



286

287**Medardo Rosso (nach)
(1858-1928)**

Bambino ebreo. Bronze, kupferfarben
patiniert. H. 27,5 cm (mit Sockel). Seitlich
bezeichnet: M. Rosso (vertieft).

€ 1.500.-**288****Fernando Botero (nach)
(*1932)**

Maternidad. Bronze, patiniert. Schwarzer
Marmorsockel. H. 33 cm. Auf der Plinthe
bezeichnet: Botero (vertieft).

€ 800.-**289****Auguste Rodin (nach)
(1840-1917)**

Torso der Adele. Bronze, patiniert.
Schwarz grüner Steinsockel. H. 41,8 cm,
H. 48,4 cm (mit Sockel). In der linken
Hand bezeichnet: A. Rodin und nummeriert
226/499. Auf der Rückseite oben
bezeichnet mit Gießerstempel (für ARA
Kunst). Postnumer Guss.

€ 800.-

288



289



290

290

Paul Wunderlich* (1927-2010)

Kleine Eva. 1998. Bronze, patiniert. H. 36,5 cm. Auf der Plinthe monogrammiert P.W., nummeriert 219/1250 und mit Gießstempel Ara Kunst.

€ 600.-



291

291

Michael Schwarze* (*1939)

Obsthändlerin. 1984. Bronze, patiniert. H. 17,5 cm. Jahresgabe des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen (Auflage 100).

€ 500.-



292

292

Jan Koblasa (1932-2017)

Skulptur/ Pietà (Mrtvá matka/ Tote Mutter). Wohl 1991. Bronze, patiniert. H. 40,3 cm.

Provenienz: Sammlung Bernd Muhlack.

€ 2.600.-

293**Helmut Lander* (1924-2013)**

Abstrakte Formen. Skulptur / Relief aus Eisen und Metall. 46 x 76,5 x 11 cm.

€ 500.-

293

294**Lothar Fischer* (1933-2004)**

Christus Torso VII. 1984. Eisenguss. Wandskulptur. H.: 40 cm. Verso bez. gegossener Künstlerstempel und mit Stift signiert, datiert und nummeriert: Lothar Fischer 1984 E.A..

€ 300.-

294



295

295**Lothar Fischer* (1933-2004)**

Maske. 1978. Ton. 33,5 x 44 x 22cm. Verso geritzt datiert und signiert: 1978 Lothar Fischer. Provenienz: 1982 im Kunsthaus Lempertz erworben (Rechnung beiliegend)

€ 1.200.-**296****Arno Breker* (1900-1991)**

Diana. Wandrelief. Keramik. Diana mit Bogen vor einem springenden Reh. 57 x 44 x 7 cm. Unten rechts signiert Arno Breker.

€ 700.-

296



297

297
Hede Bühl* (*1940)

Stehende Figur (Kleiner Wächter). Polierte und partiell goldbraun patinierte Bronze. H. 13 cm.

€ 280.-



298

298
Hede Bühl* (*1940)

Kopf. Bronze, dunkel patiniert. H. 22 cm. Am unteren Rand monogrammiert (B eingekreist, Schlagstempel) und mit Gießstempel [K]ITTL [D]ÜSSELDORF.

€ 2.400.-

299
Heinz-Günther Prager* (*1944)

BÜSTE III. 1971. Bronze, dunkel patiniert. H. 35 cm. Auf der Standfläche monogrammiert, datiert, nummeriert und betitelt: HP 71 4/5 Büste III. (Schlagstempel).

€ 500.-



299



300

300
Yoshimi Hashimoto (*1949)
 Goebel Galerie

Daumen. 1982. Porzellan unglasiert. **56 x 30 x 12 cm.**
 Auf Plakette des Herausgebers mit Stift signiert und
 nummeriert: Yoshimi Hashimoto 3/50.

€ 400.-



301

302
Salvador Dalí (1904-1989)
 Rosenthal

Himmelsreigen mit Engeln und Menschen.
 Porzellan-Wandplatte, poychrom gefasst.
 61 x 61 cm. Unten rechts signiert, bezeichnet
 und nummeriert: Dalí (gedruckt) Rosenthal
 Studio-Line Limitierte Kunstreihe 100/3.
 Gerahmt.

€ 400.-

303
nach Andy Warhol
(1928-1987)

Golden Angels. Porzellan, farbig gefasst und
 glasiert, in weiß lasiertem Holzsetzkasten.
 64,5 x 45,5 x 3cm. Limitierte Auflage von
 49 Exemplaren, Verso auf Firmenetikett
 bezeichnet und unleserlich nummeriert.
 Jeweils recto unter der Glasur signiert: andy
 Warhol, verso bezeichnet: Firmenmarke
 Rosenthal studioline Andy Warhol.

€ 500.-



302



303



304

304
Karl Lagerfeld
Rosenthal

Karl Lagerfeld. Büste. Porzellan unglasiert. 37 x 14 x 21 cm. Hier Nummer 9 aus einer Auflage von 25 Exemplaren. Unterseitig bezeichnet und nummeriert: Rosenthal limited edition Karl Lagerfeld 09/25. In originaler Holzbox (26 x 43,5 x 22,5 cm). Der Büste liegt ein Zertifikat mit Nummerierung bei.

€ 600.-

305
Ambrogio Pozzi (1931-2012)
Rosenthal

Confronti. Hommage Philip Rosenthal. 2003. Porzellan-Wandobjekt, polychrom glasiert. **D. 50 cm.** Verso auf Porzellanplakette bezeichnet, nummeriert und signiert: Rosenthal limitierte Kunstreihe/ Hommage Philip Rosenthal/ Confronti/ Ambrogio Pozzi 49/22.

€ 600.-



305

306
Jean Cocteau
(1889-1963)

Konvolut Jean Cocteau Entwürfe (u.a. Orpheus Motive). 8-tellig, bestehend aus 1 Konvolut Papierbögen mit gedrucktem Orpheusmotiv, ca. 30 Blatt, je 21 x 15 cm; 1 Keramikrelief 14 x 7 cm; 4 Metalldruckplatten 12,8 x 8 cm/ 14 x 9,2 cm/ 14,6 x 10,7 cm/ 6,5 x 9,3 cm; 1 Brosche mit Fischmotiv (Nadel fehlend), mit Plakette bezeichnet: COMITÉE JEAN COCTEAU [...]©1997; Anhänger mit Gesichtern und Mond, Metall, goldfarben, D4,8 x 4,5 cm, bezeichnet: COMITÉE JEAN COCTEAU [...]©2001.

€ 400.-



306



307

307
Jörg Immendorff* (1945-2007)

Affe mit Ring. 2006. Bronze, patiniert. H. 25,2 cm. Auf der Plinthe signiert und nummeriert 67/998.

€ 1.500.-

308
Andreas Kuhnlein (*1953)

Büste. Holz, geschnitzt, an den Kanten partiell geflämmt. Büste mit vor dem Oberkörper gefalteten Händen. H. 73 cm.

Andreas Kuhnlein, Skulpturen 1985-2015, A. Kuhnlein (Hrsg.), Werkkatalog St. Ottilien 2015 (allgemein).

€ 2.800.-

309
Niki de Saint-Phalle* (1930-2002)

Nana de Berlin. 1973. Ex. 198/500. Auflage 500. Polyester, mehrfarbig gefasst. 28 x 36 x 30 cm. Am rechten Bein bezeichnet mit Signaturstempel Niki de Saint Phalle (vertieft). Unterseitig nummeriert 198 (vertieft) und mit rotem geprägten Siegel der Propyläen Refactor, Berlin bezeichnet. Edition Zeit-Magazin Hamburg/Propyläen Berlin (Hrsg.).

€ 2.600.-



308



309

310
Friedrich Gräsel*
(1927-2013)

Skulptur und Graphik. 1994. Skulptur, Holz, polychrome Bemalung, H. 20 cm, über dem Stand handschriftliche Widmung, am Boden signiert GRÄSEL und mit Künstlerstempel bezeichnet. Studie zu Coeur Giorgio, Offset, mit Bleistift überarbeitet. 29,8 x 20 cm. Mit Bleistift signiert und datiert 1/12/94, nummeriert 45/100. Hinter Glas gerahmt.

€ 500.-



310

311
Erich Bödeker
(1904-1971)

Baum mit Figuren und Vögeln. Holz, Ast, Metall, partiell farbig gefasst. H. 90 cm. Am Sockel monogrammiert EB.

Provenienz: Privatsammlung NRW.

€ 800.-



311



312

312
Erich Bödeker (1904-1971)

Tier/ Lama. Beton, Metall, Holz und andere Materialien. Polychrom gefasst. 44,5 x 40 x 15 cm.

Provenienz: Privatsammlung NRW.

€ 600.-

313
Erich Bödeker
(1904-1971)

3 Vögel. Beton, Metall, Holz, polychrom gefasst, Feder. H. 24 cm/ 21,5 cm/ 16 cm. Auf dem Sockel des kleinsten Vogels monogrammiert EB.

Provenienz: Privatsammlung NRW.

€ 600.-



313



314

314
Erich Bödeker (1904-1971)

Schwan. Beton, Metall, farbig gefasst. 64 x 78 x 36 cm.

Provenienz: Privatsammlung NRW.

€ 800.-

315
Erich Bödeker (1904-1971)

Schwan. Beton, Metall, farbig gefasst. 61,5 x 47 x 25 cm.

Provenienz: Privatsammlung NRW.

€ 800.-



315



316

316
Cyril Lixenberg* (1935-2015)

Gescheurd Vierkant I. 1992. Stahl, schwarz lackiert. H. 142 cm, Platte: 100 x 100 cm. Hier Nummer 1 aus einer Auflage von 5 Exemplaren. Beiliegend signiertes Echtheitszertifikat mit Skizze des Künstlers.

Provenienz: Privatsammlung NRW.

€ 2.000.-



317

317**Franco Lapini (1936-2017)**

Große ovale Servierschale mit Haube. Messing versilbert, handgehämmert.

Haube mit figuraler Messingapplikation eines Hummers. **26 x 68 x 20 cm**. Unterseitig bezeichnet mit Schlagstempel: franco lapini MADE IN ITALY

€ 1.600.-

318

318**Franco Lapini (1936-2017)**

Große ovale Servierschale mit Deckel. Messing versilbert, handgehämmert.

Haube mit figuraler Messingapplikation, Stillleben aus Meeresfrüchten und Fischen. **27 x 68 x 20 cm**. Unterseitig bezeichnet mit Schlagstempel: franco lapini MADE IN ITALY

€ 1.400.-**319****Franco Lapini (1936-2017)**

Große ovale Servierschale mit Haube. Messing versilbert, Handgehämmert.

Haube mit figuraler Applikation eines Lammes. **37 x 85 x 45 cm**. Unterseitig bezeichnet mit Schlagstempel: franco lapini MADE IN ITALY

€ 2.800.-

319

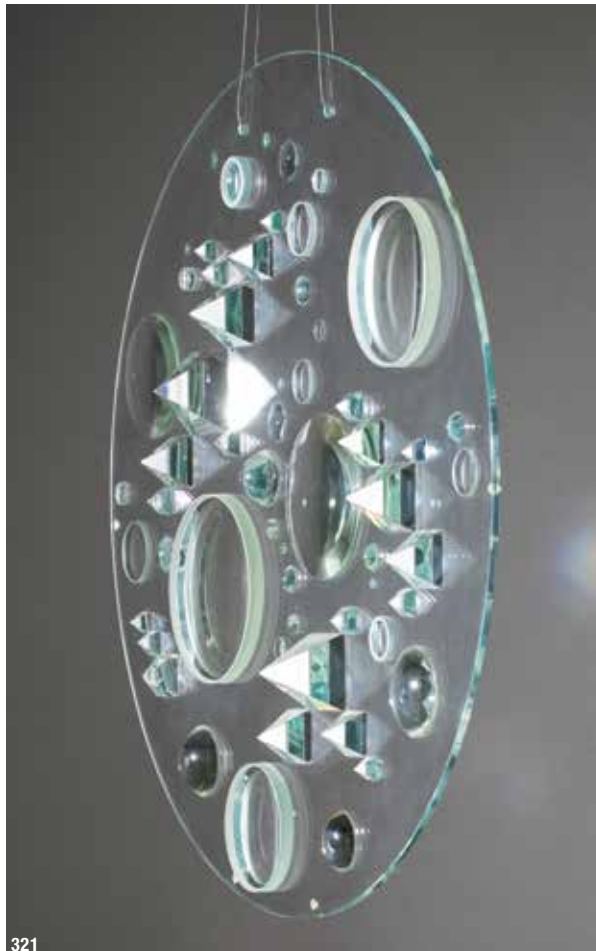
320**Mary Bauermeister* (*1934)**

Ohne Titel (Steinspirale). Steine, montiert auf Holz. **D. 82 cm**,
H. ca. 4 cm.

Provenienz: Galerie Villa Hühn, Gevelsberg.
Erworben im Atelier Mary Bauermeister.

€ 6.000.-

320



321

321**Mary Bauermeister* (*1934)**

Ohne Titel/ Glasobjekt. Glas, optische Glaslinsen und
Glasprismen. **D. 80 cm**, H. 6 cm. Mit zwei Bohrungen und
Metallseilen zur Hängung.

Provenienz: Galerie Villa Hühn, Gevelsberg.
Erworben im Atelier Mary Bauermeister.

€ 6.000.-

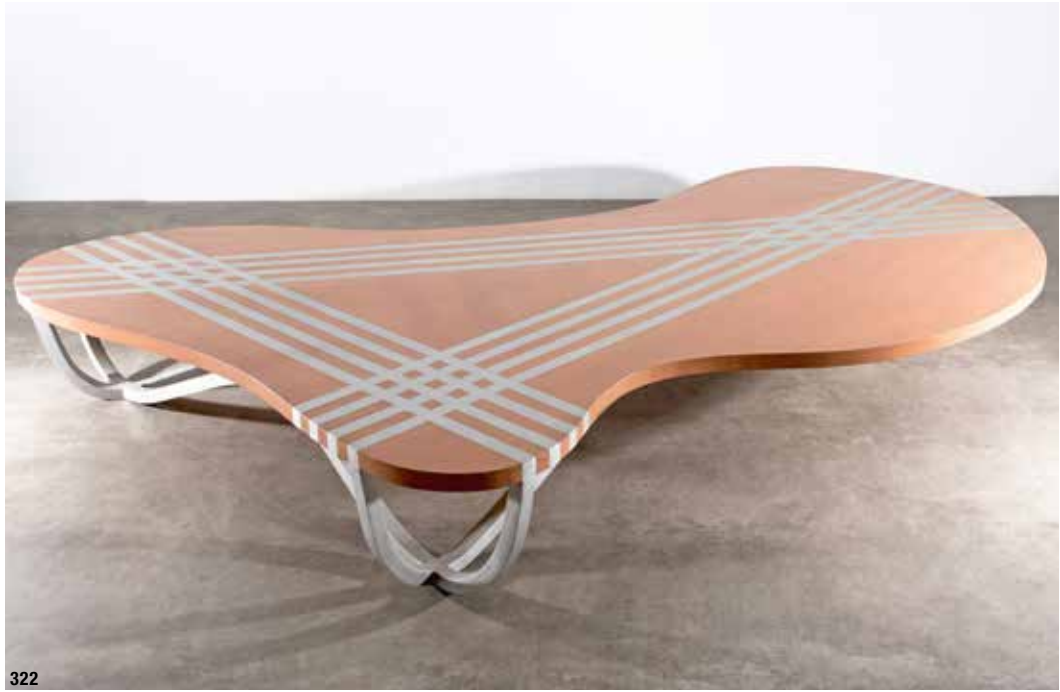
322

Michael Hofstetter*
(*1961)

Großer Tisch Schwanenhals XXL
(Model English Red), 2005. Holz,
gebeizt, Aluminium.

42 x 182 x 246 cm. Aus
einer limitierten Edition von 20
Exemplaren + 5 AP. Hier das Stück
mit der Nummer 1/20. Am Fuß
bezeichnet: Michael Hofstetter 2005
1/20 (graviert). Beiliegend Zertifikat.

€ 4.000.-



322

323

Große Acrylglas Skulptur

Große Skulptur. Acrylglas. Sockel Holz, Metall.
Aus vier Teilen zusammengesetzte Skulptur,
hochformatige Elemente mit konkaven
Höhlungen. Variabel zusammensetzbar.
176 x 37 x 37 cm (Gesamthöhe).

€ 2.200.-



323

324

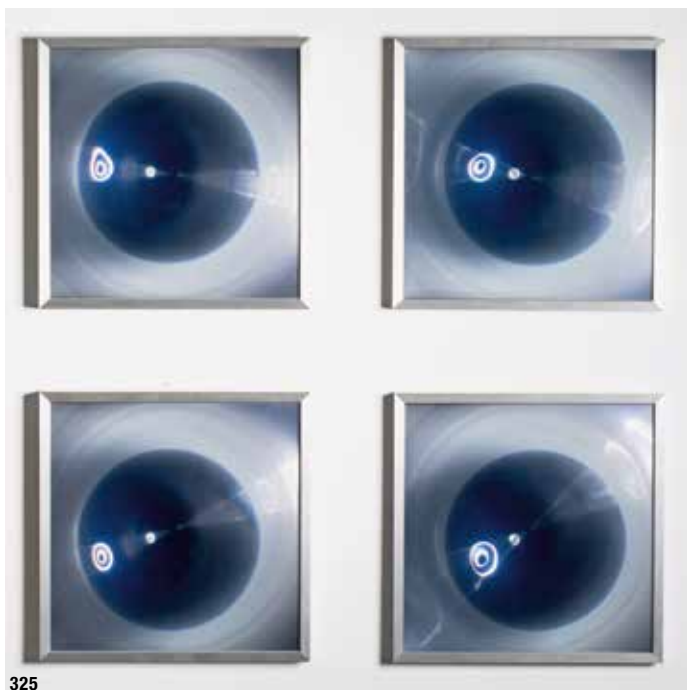
Jürgen LIT Fischer*
(1941- 2005)

Laser Licht Relief + blau. 1989. Glas Objekt in
Aluminiumrahmen. 40,5 x 40,5 cm. Verso unten
im Rahmen bezeichnet, signiert und datiert
(geritzt): 'Laser Licht Relief + blau' LT 89.

€ 300.-



324



325



327

325
Jürgen LIT Fischer* (1941- 2005)

Focus II (Sphärisches Licht Relief). 1982. 4 Arbeiten.
Kunststofflinse, Glas. Außerhalb der Auflage, da das Objekt
Teil einer großen temporären Installation war. 27 x 27 cm.

€ 1.600.-

327
Victor Bonato*
(1934-2019)

Spiegelobjekt. 1984. Halbrunder, gewölbter Spiegel, montiert
auf Spiegel in Holzrahmen. 50,3 x 72,5 x 6,5 cm (Rahmen).
Verso signiert, datiert und nummeriert: Bonato 84 1/2.

€ 600.-



326

326
Jesus Rafael Soto*
(1923-2005)

Multiple III (Jai Alai Series), 1969.
Kinetische Skulptur. Mischtechnik
(Acrylglas, Metall, Nylon,
Aluminium). 50 x 28 x 15 cm. Hier
Nummer 30 aus einer Auflage von
300 Exemplaren. Am Stand signiert
und nummeriert: Soto 30/300.

€ 1.500.-

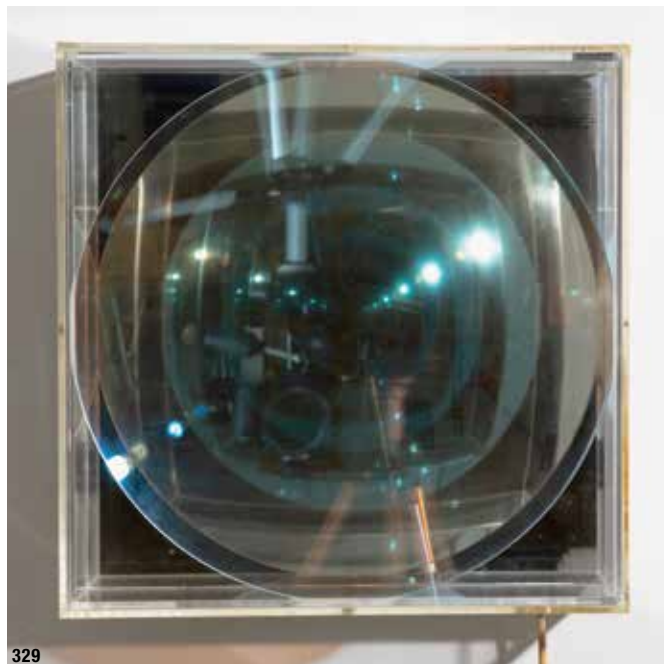


328

328
Adolf Luther* (1912-1990)

Mond II. Siebdruck auf Spiegel/ Aluminiumfolie. 42,5 x 42,5 cm (Ausschnitt). Oben
links bezeichnet: Mond II (geritzt). Unten rechts signiert und bezeichnet: Luther 79/88
(geritzt). Hinter Glas gerahmt.

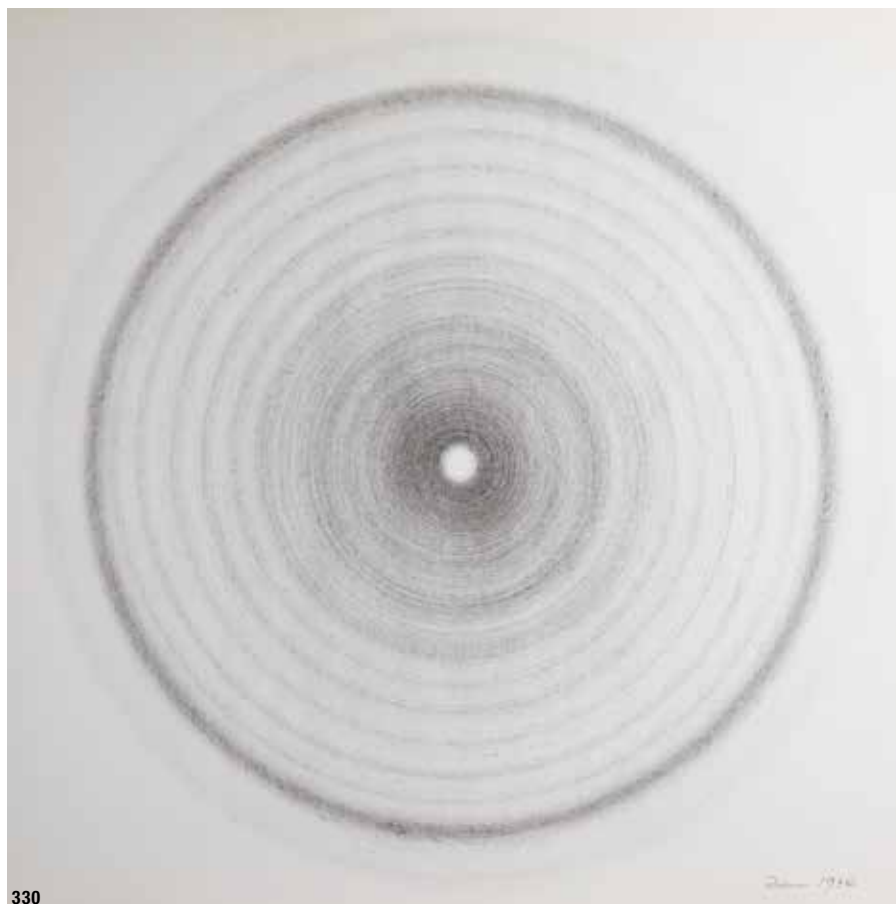
€ 300.-



329
Adolf Luther* (1912-1990)

Energetische Plastik. 1979. Beleuchtetes Hohlspiegel Objekt, in Plexiglas/ Holzkasten montiert. 40 x 40 x 16 cm. Verso mit Bleistift signiert, datiert: Luther 79. Zusätzlich mit Stempel bezeichnet: GALERIE MERTEN Edition I L/ Energetische Plastik/ SEHEN IST SCHÖN.

€ 2.800.-



330
Robert Rotar (1926-1999)

Ohne Titel. Rotation. 1974. Bleistift auf Papier. 61 x 61 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Rotar 1974.

€ 800.-



331

331**Enrico Castellani* (1930-2017)**

Dante Alighieri, lo son venuto al punto dela rota. 12 Blätter mit 4 signierten und nummerierten Prägedrucken von Enrico Castellani. 33,5 x 22 cm.

Lose Bögen in Original Kartonumschlag mit blindgeprägtem Deckeltitel. In Original Plexiglasskassette. Belluno, Edizioni Proposte d'Arte Colophon, 1993. Poëin. Eines von 75 nummerierten Exemplaren (hier Nr. VIII von 25 römisch nummerierten Exemplaren/ Gesamtauflage 113 Ex.) auf Hahnemühle 300 g.

Das Werk beinhaltet vier Dante-Gedichte mit Originalgrafiken des Malers und Reliefkünstlers Enrico Castellani.

Provenienz: erworben in der Galerie Peter Zimmermann.

€ 3.800.-**332****Günther Uecker* (*1930)**

Wie weiss ist wissen die Weisen - Hommage à Uecker. Eugen Gomringer. 1975. Buchdeckel Nagel Prägedruck. 31,5 x 23 cm. Herausgegeben vom Institut für Moderne Kunst, Nürnberg/Verlag für moderne Kunst, Zirndorf 1975.

Dorothea und Martin van der Koelen, Günther Uecker - Opus Lieber - Verzeichnis der Bibliophilen Bücher und Werke, 1960-2005. Chorus-Verlag, Mainz (2007), WVZ Nr. L 7505, Abb. S. 152.

€ 400.-

332



333

333**Günther Uecker* (*1930)**

Reihung (Nagelbild). 1976. Prägedruck auf Papier. 64,5 x 50,5 cm. Unten links mit Bleistift nummeriert: 44/200. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Uecker 76. Hinter Glas gerahmt.

€ 800.-



334

334
Günther Uecker*
(*1930)

Ohne Titel. 1965. Prägedruck auf Papier. 60 x 50 cm. Hier Nummer 86 aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Unten links mit Bleistift nummeriert: 86/100. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Uecker 65.

€ 1.800.-



336

335
Günther Uecker*
(*1930)

Ohne Titel. 1975. Nagelkopfprägung (Blindprägdruck) auf cremefarbenem Büttelkarton. In "ZET - Das Zeichenheft für Literatur und Graphik". 33,8 x 23,8 cm. Hrsg: Wolfgang Rothe, Heidelberg, Juni 1975, 3. Jahrgang, Heft 10.

beiliegend Karteikarte mit Infos im Ordner

€ 300.-

336
Leo Erb*
(1923-2012)

Ohne Titel. Linienbild. Graphit auf leichtem Karton, in Künstlerrahmen montiert. 46 x 54 cm. Unten rechts signiert und datiert: erb 77 (79?). Hinter Glas gerahmt.

€ 300.-



335



337

337
Leo Erb* (1923-2012)

Ohne Titel. Linienbild. Geritzt in leichten Karton, in Künstlerrahmen montiert. 18 x 35 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: erb 57. Hinter Glas gerahmt.

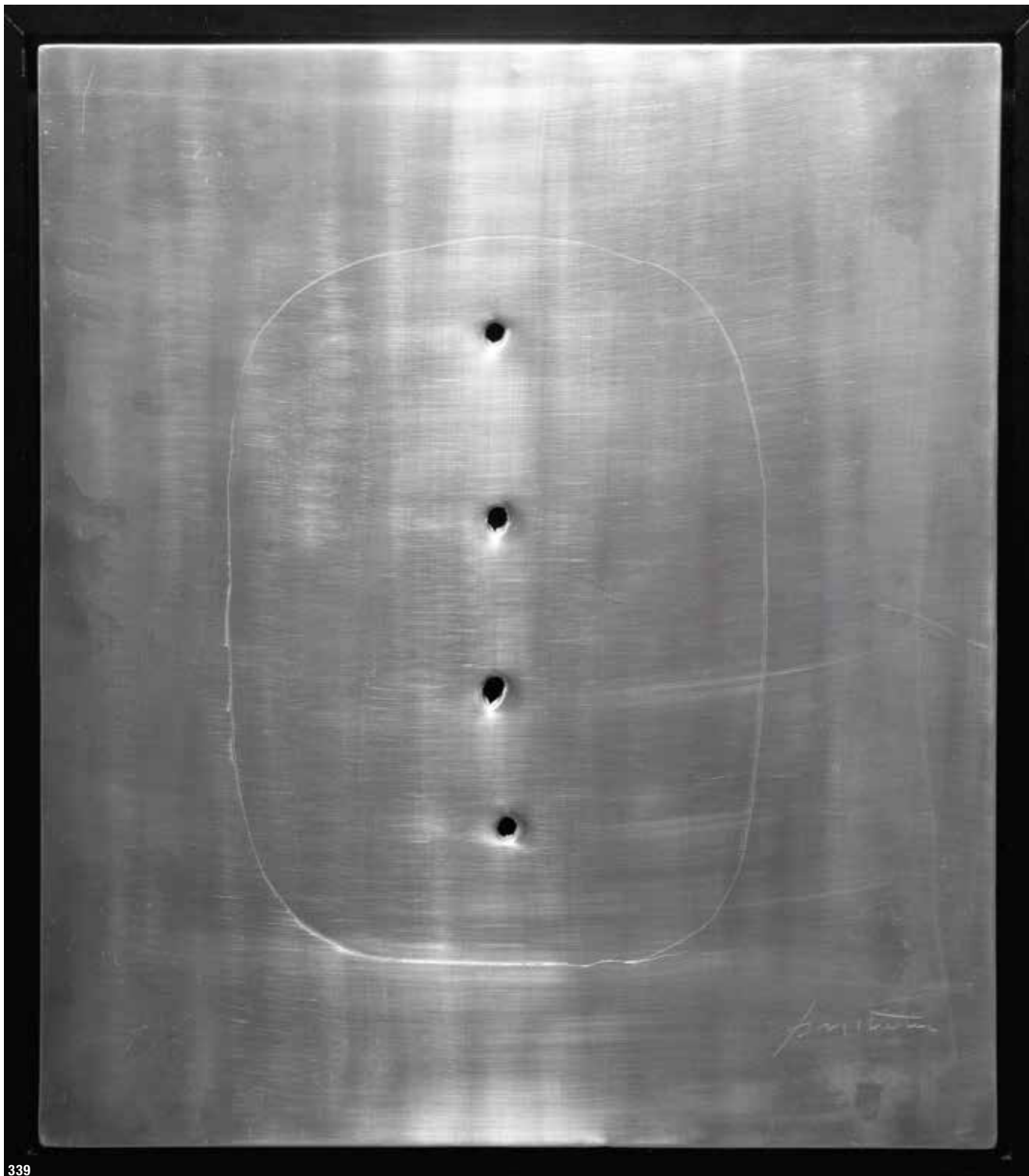
€ 800.-

338**Leo Erb* (1923-2012)**

Große Liniensplastik. 1980. Holz, weiß gefasst, Metallsockel. **Höhe 256 cm.** Sockel 80 x 80 cm. Oben signiert und datiert.

Weiß - Leo Erb. Monographie zur Ausstellung Wit-Rood-Zwart/ Leo Erb, Jan Schoonhoven, Bernhard Aubertin, Henk Peeters, Museum Belvédère Heerenveen 2014, S. 142, Abb. (zum Vergleich).

€7.000.-



339

339

Lucio Fontana* (1899-1968)

Concetto spaziale. Aluminiumrelief, Oberfläche geritzt und mit vier durchstoßenen Lochöffnungen.
Ca. **52 x 45 cm**. Unten rechts signiert L. Fontana, unten links nummeriert 5/15 (graviert). Mit Holzrahmung
in Acrylglasobjektrahmung. Aus einer limitierten Edition von 15 Exemplaren, **jedes einzelne Exemplar mit
unikatärem Charakter**, hier das Stück mit der Nummer 5.

€ 40.000.-

340**Lucio Fontana* (1899-1968)**

Concetto spaziale (rosso). 1968. Kunststoff. Ca. 30 x 30 cm.
Hinter Glas gerahmt.

€ 5.000.-

340

341**Lucio Fontana* (1899-1968)**

5 Piramide. Metall, weiß, gelb, rot, blau und grün lackiert.
Pyramidale Formen, Oberfläche partiell mit Löchern perforiert.
11 x 11,5 x 13,5 cm. Alle Objekte bezeichnet und signiert:
A.P. L. Fontana (geritzt).

€ 5.000.-

341

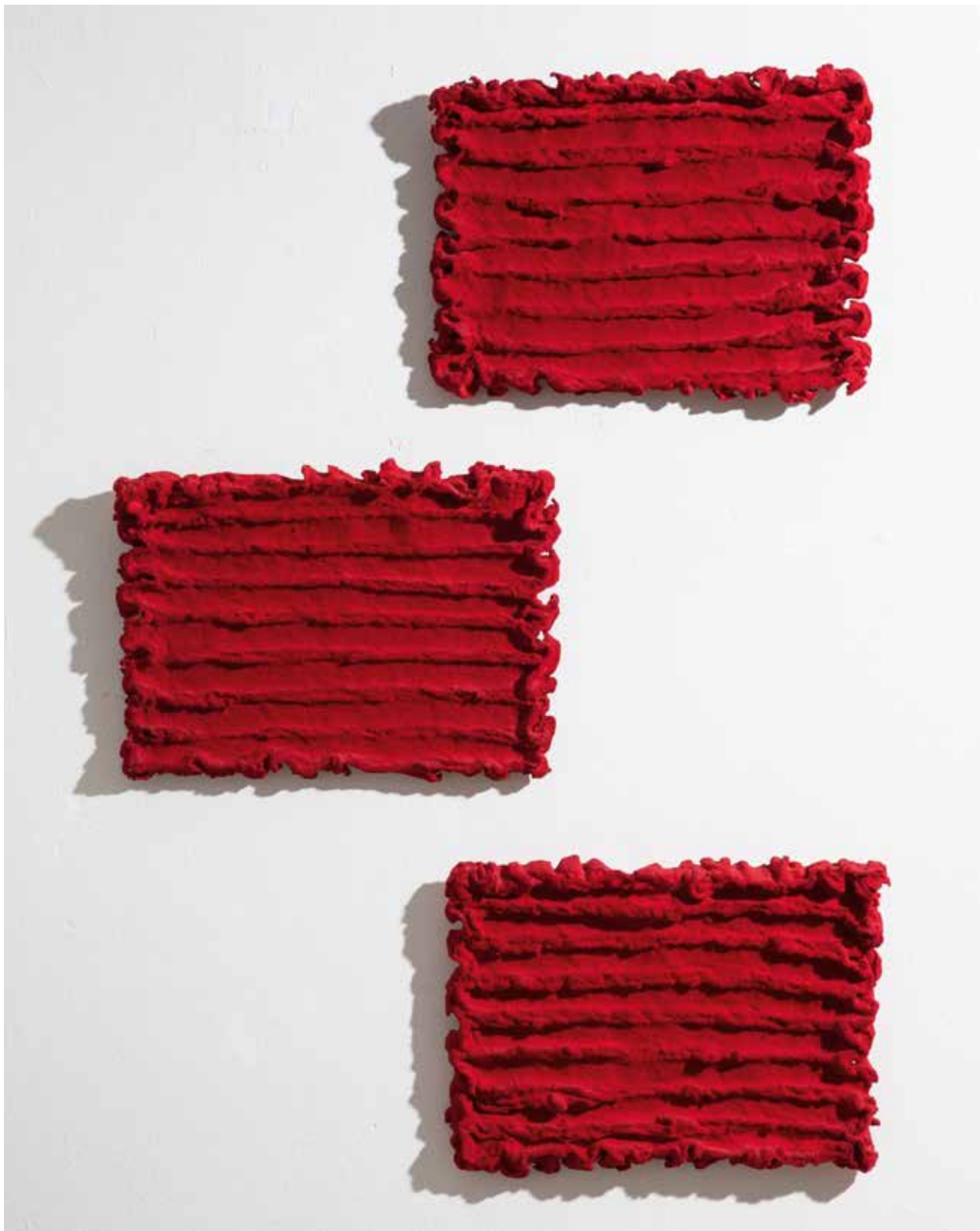
342**Lucio Fontana* (1899-1968)**

Concetto spaziale. Siebdruck. Plakat mit grünem Oval mit perforierten
Lochungen. Am unteren Rand links mit Druckvermerk: sergio tosi milano.
83 x 35 cm. Signiert. Hinter Glas gerahmt.

Harry Ruhé, Camillo Rigo, Lucio Fontana, graphics, multiples and more...,
Amsterdam 2006, S. 185.

€ 2.400.-

342



343

343

Pino Pinelli (*1938)

Pittura R. 1997. 3 Elemente. Mischtechnik (Pappmaché-artige Masse, mit faserartigem Material beflocht und rot pigmentiert). Jeweils ca. 30 x 40 cm. Verso auf dem Element Alto 1 mit schwarzem Stift betitelt, signiert, datiert und bezeichnet: ALTO 1/ 'PITTURA R' PINO PINELLI/ MILANO 1997/ Opera di N3 elementi P.P. Die beiden anderen Elemente ebenso mit schwarzem Stift bezeichnet: ALTO2 und ALTO 3.

Provenienz: Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil.

€ 17.000.-



344

344**Imi Knoebel* (*1940)**

Element 30.2. **Unikat**. 2018. Acryl, Aluminium. **37,9 x 37 x 1 cm**. Verso bezeichnet mit gedrucktem Etikett (IMI KNOEBEL/ Element 30.2) und signiert und datiert: imi 2018.

Echtheitszertifikat Imi Knoebel vom 09.03.2020 liegt vor.

WVZ-Nr. 2018/027-01

€ 15.000.-



345

345
Imi Knoebel* (*1940)

Skulptur. **Unikat**. 2002. Acryl auf Aluminiumplatte, montiert auf Aluminium. 2002. 10 x 10 x 4,5 cm. Verso signiert und datiert: imi 2002.

€ 1.800.-

346
Imi Knoebel* (*1940)

Komposition. Farbserigraphie auf leichtem Schoellerhammer-Karton. Blatt ca. 101 x 73 cm. Blatt in der unteren Ecke mit Trockenstempel Schoellerhammer. Unten mittig signiert und nummeriert: imi 35/90.

€ 1.000.-



346

347
Günther Uecker* (*1930)

Diagonale Reihung, 1969. Prägedruck auf Büttlen. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren, hier die Nummer 17. **74 x 74 cm**. Unten links nummeriert 17/100 und unten rechts signiert und datiert Uecker 69. Hinter Glas gerahmt mit Passepartout und so beschrieben.

€ 3.400.-



347



348

348
A.R. Penck* (1939-2017)

Teller. Keramik. Beidseitige Malerei in Gelb und Schwarz. Mit vertieften Linien überarbeitet, so dass eine leicht reliefierte Oberfläche entsteht. D. 30,5 cm. An der Fahne unterseitig signiert: ar penck (vertieft).

€ 1.200.-



349

349
A.R. Penck* (1939-2017)

Teller. Keramik. Beidseitige Malerei in Gelb, Grün und Schwarz. Mit vertieften Linien überarbeitet, so dass eine leicht reliefierte Oberfläche entsteht. D. 26,5 cm. Teller am Boden signiert: A.R.Penck (vertieft).

€ 1.200.-



350

350
A.R. Penck* (1939-2017)

Ohne Titel (Figuren und Symbole). Tusche auf Papier. Ca. 50 x 70 cm. Verso mit Resten eines Schweizer Auktionshausetiketts. Unten rechts mit Bleistift signiert. Hinter Glas gerahmt.

€ 2.000.-



351

352 Balthasar Wigand (1770-1846)

Zwei Miniaturen mit Stadtansichten/ Landschaften (Gallitzinberg/ Wien). Aquarell/ Gouache auf Papier. Oben Ansicht von Gallitzinberg mit Gebäude und flanierenden Figuren in Parkumgebung. Unten Darstellung mit Kutschen und Schafherde vor der Stadtsilhouette von Wien. 7,8 x 6,4 cm (oben)/ 14,5 x 4,9 cm (unten). Beide Darstellungen unterhalb des Motivs betitelt (Ansicht von Galizinberg/ Ansicht von Wien des XVIII. Jahrhunderts) und signiert: Wigand. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

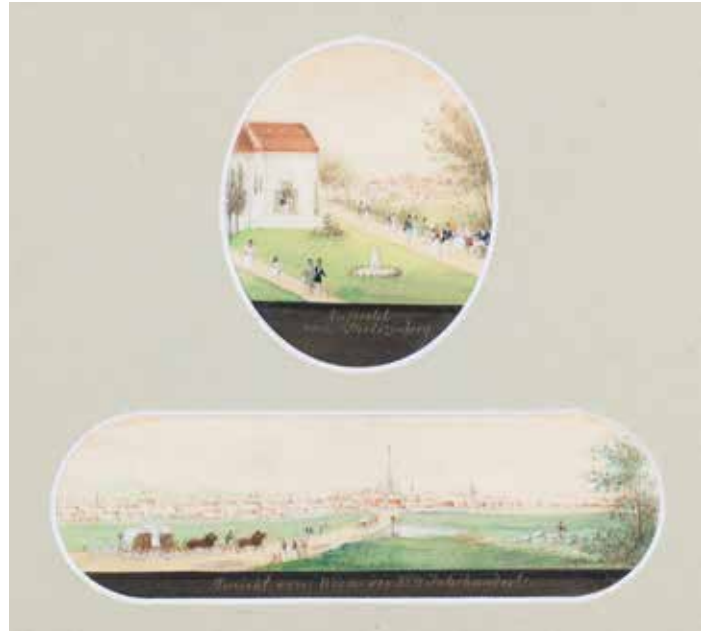
€ 900,-

351 Giuseppe Mazzolini (1806-1876)

Portrait Papst Julius II. (nach dem Gemälde von Raffael aus dem Jahr 1511/12). 1842. Öl auf Leinwand. 107 x 88 cm. Verso bezeichnet und datiert: G.MAZZOLINI 1842. Gerahmt.

Von Raffaels Papstbildnis, das dem vorliegenden Werk zugrunde liegt, existieren mehrere Fassungen, u.a. in der National Gallery London, der Galleria Borghese in Rom und im Städel Museum Frankfurt. Raffael schuf mit dem Bild Julius II. das verbindliche Portrait dieses bedeutenden Renaissance-Papstes und gleichzeitig einen Darstellungstypus, der für viele Bildnisse folgender Päpste verbindlich bleiben sollte. Papst Julius ist hier nicht in liturgischer Gewandung präsentiert, sondern in der Situation einer Privataudienz, zu der er in einem Lehnstuhl Platz genommen hat.

€ 2.400,-



352



353 Carl Hassmann (1869-1933)

Achilles. 1913. Öl auf Leinwand. 120 x 150 cm. Unten links signiert und datiert: C.HASSMANN 1913.

Mythologische Schlachtenszene aus dem Trojanischen Krieg mit antiken Figuren, im Zentrum Achilles, der einen Speer auf Hektor schleudert. Leuchtend hervorgehoben die strahlende, von Hephaistos geschmiedete Rüstung, die Achilles von seiner Mutter Thetis erhalten hatte, nachdem seine Rüstung in die Hände der Trojaner gefallen war.

€ 1.400,-

354**Pieter Lodewijk
Francisco Kluyver
(1816-1900)**

Uferlandschaft mit Segelboot und Windmühle. Öl auf Leinwand, doubliert. Uferlandschaft mit Segelboot und Windmühle, im Vordergrund Personen in einem Boot, ebenso am Ufer, im Hintergrund angedeutete Stadtsilhouette. 72 x 90 cm. Unten rechts signiert: Kluyver.

€ 1.200.-

354

355**Armand Henrion
(1875-1958)**

Selbstportrait/ Pierrot mit Pfeife. Öl auf Holz. 18,2 x 14 cm. Verso bezeichnet und datiert: Collo Berk[...] 1927, altes französisches Galerieetikett [CADRES ... PARIS]. Unten links signiert: ARM. HENRION. Gerahmt.

€ 480.-

355



356

356**Isidor Kaufmann (1853-1921)**

Portrait eines Juden. Öl auf Holz. Darstellung einer männlichen Figur mit grauem Haar und runder Brille im Dreiviertelprofil. 12 x 9,6 cm. Am linken Bildrand signiert: Isidor Kaufmann. Verso bezeichnet 12-9.5. Gerahmt.

Isidor Kaufmann war ein ungarischer Portrait- und Genremaler. Der gelernte Bankbeamte besuchte zunächst die Zeichenschule in Budapest und studierte später an der Wiener Akademie. Auf seinen Reisen nach Ungarn, Polen und Galizien besuchte er chassidische „Shtetl“, Stadtteile mit hohem jüdischen Bevölkerungsanteil, oder sog. „Shtiblach“, kleine private Synagogen und wurde als Künstler zu einem genauen Beobachter des dortigen gesellschaftlichen und religiösen Lebens. Er verarbeitete das Gesehene zu detaillierten Darstellungen des jüdischen Volkslebens und aussagekräftigen Portraits. Das vorliegende, einfühlsam ausgeführte Portrait eines Mannes mit Brille und einer hinter das Ohr gesteckten Schreibfeder ist ein Beispiel für seine Fähigkeit, einen Moment, einen Gesichtsausdruck und eine Stimmung künstlerisch einzufangen. Sogar der österreichische Kaiser Franz-Josef erwarb ein Werk Kaufmanns und verhalf ihm damit zum Durchbruch in seiner Karriere als Maler. Seine Werke sind u.a. in der Tate Gallery London, dem Jewish Museum New York und im Kunsthistorischen Museum in Wien zu sehen. Das Jüdische Museum in Wien zeigte 1995 eine umfangreiche Einzelausstellung zu seinem Werk. Vgl. Tobias G. Natter (Hrsg.): Rabbiner, Bocher, Talmudschüler. Bilder des Wiener Malers Isidor Kaufmann 1853–1921, Ausstellungskatalog Jüdisches Museum Wien, Wien 1995.

€ 4.800.-



357

357
The Lady of Shalott
 Circle of Dante Gabriel Rossetti

The Lady of Shalott. Aquarell, Gouache, Bleistift, Öl, **Gummi arabicum** auf Platte. Darstellung der Lady of Shalott nach der 1833 veröffentlichten gleichnamigen Ballade von Alfred Tennyson (1809-1892). Vor einem Webstuhl sitzende Figur der Lady von Shalott, im Webstuhl Teppich mit Darstellung von Figuren mit Musikinstrumenten, links oben im Bild ein Ausblick auf eine oder ein Spiegelbild einer Flusslandschaft mit Bäumen und Gebäuden im Hintergrund. 15,9 x 12,4 cm. Verso handschriftlich auf der Platte bezeichnet: Gabriel Charles Dante Rossetti 12.5.1828/ 9-4-1822/ Dante Gabriel Rossetti/ Lady of Shalott/ (Tennyson). Gerahmt.

Die Ballade ‚The Lady of Shalott‘ regte im viktorianischen Zeitalter zahlreiche Künstler zu bildlichen Darstellungen an. Viele Gemälde und Illustrationen dieses Themas sind bekannt, so u.a. von Edward Burne-Jones, John William Waterhouse, Arthur Hughes, William Maw Egley, John Byam Liston Shaw, Howard Pyle, ebenso eine Buchillustration von Gabriel Dante Rossetti zur finalen Szene der Ballade. Das vorliegende fein ausgearbeitete Gemälde mit der Darstellung der Lady of Shalott zeigt wohl die im Originaltext ‚I am Half-Sick of Shadows, said the Lady of Shalott‘ genannte Szene, kurz bevor Lancelot im Spiegel erscheint und sie in den Tod lockt. Dargestellt ist eine weibliche Figur im präraffaelitischen Frauentypus der femme fragile, für die möglicherweise Alexa Wilding als Modell in Fragen kommen könnte. Alexa Wilding wurde von Dante Gabriel Rossetti mehrfach portraitiert. So zeigt eine Darstellung von ihr als Veronica Veronese Übereinstimmungen sowohl in der Physiognomie wie auch in der Haltung und Bildkomposition.

€ 6.800.-

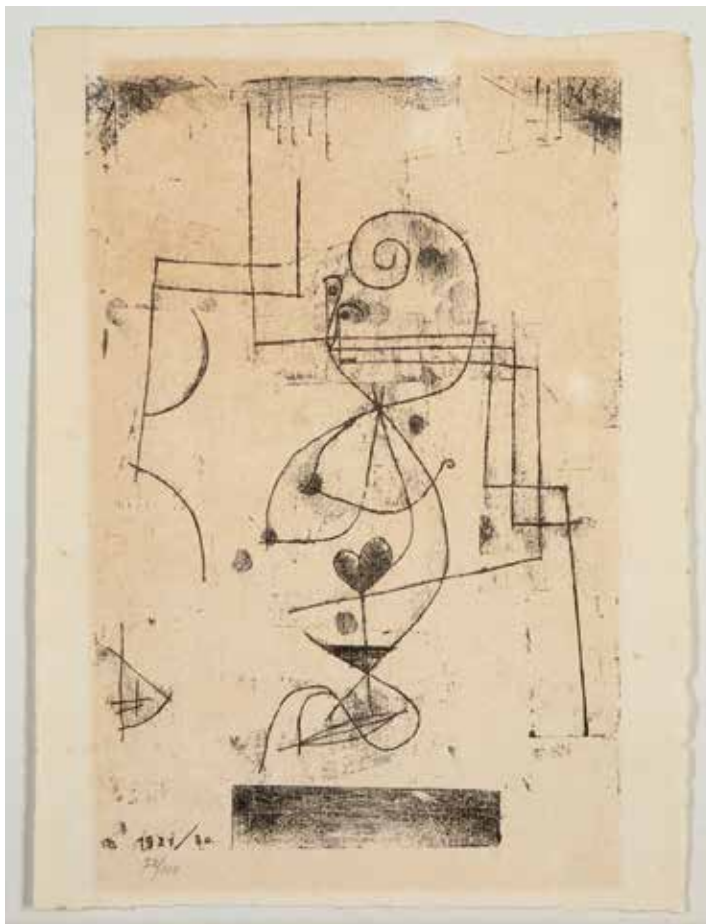


358

358
Camille Jean-Baptiste Corot (1796-1875)

Zeichnung mit 2 Mönchen vor Architektur und Landschaft. Bleistift auf hellgrauem Papier, partiell weiß gehöht. Zwei Mönche, die eine Treppe herabschreiten, im Hintergrund ein Kreuz in bewaldeter, felsiger Landschaft, am Ende der Treppe Eingang zu einem Gebäude. Zeichnung am oberen Rand rundbogig gerahmt. 44,5 x 34,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: Corot.

€ 1.700.-



359
Paul Klee (1879-1940)

Herz-Dame (Herzkönigin). 1921/30. Radierung auf Papier. 29,2 x 21,7 cm (Blatt); 25,6 x 17,6 cm (Motiv). Hier Nummer 72 aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Unten links im Druck datiert: 1921/30; unten links mit Bleistift nummeriert: 72/100.

€ 4.800.-

360**Ernst Ludwig Kirchner
(1880-1938)**

Liegende. Lithographie auf dünnem Papier aus einer Kleinstauflage. 15 x 17,2 cm. Unten links bezeichnet mit ovalem Stempel: E.L. KIRCHNER NACHLASSDRUCK.

€ 1.000.-

360



361

361**Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938)**

Szene am Wasser mit Personen und Segelboot (Müggelsee). Lithographie auf dünnem Papier aus einer Kleinstauflage. 19,7 x 15,2 cm. Am unteren Rand im Druck signiert. Verso in der unteren rechten Ecke bezeichnet mit ovalem Stempel: E.L. KIRCHNER NACHLASSDRUCK.

€ 1.000.-



362

362

Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938)

Personengruppe. Lithographie auf dünnem Papier aus einer Klein Auflage. 12,7 x 11,6 cm. Verso in der unteren rechten Ecke bezeichnet mit ovalem Stempel: E.L. KIRCHNER NACHLASSDRUCK.

€ 1.000.-



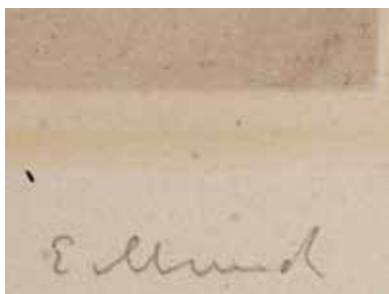
363

363

Umberto Boccioni (1882-1916)

Kopf. Schwarze Tusche auf Papier. 18,5 x 15,1 cm. Unten rechts signiert: Boccioni.

€ 1.000.-

**364****Edvard Munch (1863-1944)**

Frauenkopf/ Womans Head. 1902-1914. Radierung auf leichten Karton. 60 x 44,1 cm (Blatt). Unten rechts mit Bleistift signiert: E. Munch. Unten links mit Bleistift-Signatur des Druckers Otto Felsing Berlin. Verso Sammlungstempel CS im Kreis. Dort handschriftlich mit Bleistift bezeichnet: Sammlung Curt Sachs.

€ 4.400.-**364****365****365****Käthe Kollwitz (1867-1945)**

11 Blätter aus der Richter Mappe. 1920. Lichtdrucke von Handzeichnungen auf verschiedenen Papieren. Hier 11 von 24 Blättern. Enthält folgende 11 Blätter: Blatt 7 Gefangene aus dem Bürgerkrieg/ Blatt 8 Vergewaltigt/ Blatt 9 Die Carmagnole/ Blatt 12 Rückenakt farbig/ Blatt 14 Studien von schlafenden Kinder und Kopf einer Arbeiterfrau/ Blatt 15 Mutter mit Kind in den Armen/ Blatt 16 Säugling/ Blatt 20 Frau mit zwei Kindern/ Blatt 21 Mutter mit Kind/ Blatt 23 Mütter/ Blatt 24 Die Eltern. Richter Verlag Dresden. Halbleinen Mappe 65 x 48 cm. Blätter jeweils im Druck signiert und datiert. Verso jeweils bezeichnet mit Stempel des Verlags.

€ 1.000.-



366

366

Max Beckmann (1884-1950)

Auferstehung. 1918. Kaltnadelradierung auf Japanpapier. Platte 24,5 x 33,4 cm. Edition 18/80. Rückseitiger Nachlassstempel: Beckmann Nachlass, P.B. signiert durch Nachlassverwalter. Im Passepartout.

€ 900.-



367

367

Baltasar Lobo* (1910-1993)

Mutter mit Kind. Schwarze Tusche auf leichtem Karton CANSON LAVIS B PAPIER (Trockenstempel). 49 x 64 cm.

€ 800.-

368

Michelangelo Maestri (1741-1812)

Nereide mit See Panther. 1802-1812. Mischtechnik auf Papier. Ausschnitt ca. 15,5 x 22,8 cm. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

Vorbilder für die Darstellungen Michaelangelo Maestris waren die Wandmalereien aus Herculaneum und Pompeji, die durch die Verbreitung der Ausgrabungsmotive in Zeichnungen und Stichen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts einen großen Bekanntheitsgrad erreichten. Maestri arbeitete nach diesen Vorlagen und schuf detailreich ausgearbeitete Malereien, häufig vor schwarzen Hintergründen. Das vorliegende Motiv ist ein Fragment einer antiken Wandmalerei aus der Villa Arianna in Stabiae, deren Original sich heute im Archäologischen Museum in Neapel befindet.

€ 600.-



368



369

369**Georg Kolbe (1877-1947)**

Sitzender weiblicher Akt (Bewegungsstudie). Aquarell auf Papier.
48 x 36 cm. Unten links monogrammiert: GK.

€ 2.400.-**370****Georg Kolbe (1877-1947)**

Kniender weiblicher Akt. Aquarell/Tusche auf Papier. 37 x 46,3 cm.
Unten rechts monogrammiert: GK.

€ 2.400.-

370



371

371**HAP Grieshaber* (1909-1981)**

Die Mutter (IV), aus der Folge Der Kreuzweg der Versöhnung.
1969. Farbholzschnitt auf Japanpapier. Ausschnitt ca. 71 x 91 cm.
Unten rechts signiert. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 500.-



372

372
László Moholy-Nagy
(1895-1946)

Geometrische Komposition. Bleistift und Aquarell auf leichtem Karton. 17,8 x 12,7 cm. Unten rechts monogrammiert m=n.

€ 1.500.-



374

374
Fortunato Depero* (1892-1960)

Reitender Harlekin. Öl auf Karton. 18,3 x 17 cm. unten links signiert: F. Depero.

€ 1.200.-



373
El Lissitzky (1890-1941)

Plakat (Klinom krasnym bey belykh/ Mit dem roten Keil schlage die Weißen). Farblithographie auf dünnem Papier. Entwurf 1919/1920. Unten im Blatt monogrammiert. Ca. 53 x 71 cm. (Blatt). Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 400.-



375
Heinrich Hermanns
(1862-1942)

Eisenhüttenwerk im Ruhrgebiet.
 Gouache auf Papier, montiert
 auf Karton. 43 x 59,5 cm.
 Unten rechts signiert: HEINRICH
 HERMANNNS. Hinter Glas gerahmt.

€ 800.-

375

376
Ewald Mataré (1887-1965)

Liegendes Pferd. 1950. Holzschnitt. Motiv 35 x 45 cm, Ausschnitt
 36,5 x 50 cm. Unten links mit Bleistift betitelt: Liegendes Pferd, unten
 rechts mit Bleistift signiert: Ewald Mataré. Mit Passepartout hinter Glas
 gerahmt und so beschrieben.

€ 2.000.-



376



377

377
Jean Dubuffet* (1901-1985)

Les fruits de la terre. 1959. Lithographie auf Papier. Aus der
 Auflage von 4 römisch nummerierten Künstlerabzügen hier
 die Nummer 1. 65 x 50cm. Unten links nummeriert: epreuve
 d'artiste I/IV, mittig betitelt: Les fruits de la terre und unten
 rechts signiert und datiert: J.Dubuffet 59. Hinter Glas gerahmt
 und so beschrieben.

€ 700.-



378

378**Alan Davie* (1920-2014)**

Komposition. 1949. Öl auf Bütten. 47 x 34,5 cm. Unten rechts signiert und bezeichnet: alan davie 349. Verso bezeichnet: ALAN DAVIE/ Laraben/ Grangemouth/ Scotland. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 3.600.-

379

**379****Benjamin Palencia* (1894-1980)**

Personajes por el teatro surrealista. 1933. Collage, Tusche, Mischtechnik auf Papier. 30 x 24 cm. Unten rechts betitelt, signiert und datiert: Personajes por el teatro surrealista/ Benjamin Pancia/ 33. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt.

Benjamin Palencia y el surrealisme 1926-1936. Katalalog zur Ausstellung Guillermo de Osma Gallery, Madrid/ La Nave Galería, Valencia/ Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona 1994/ 1995, S. 19, Abb. 4 (zum Vergleich).

€ 2.600.-



380

380**Pablo Picasso* (1881-1973)**

Suite Vollard. 1992. Mappenwerk im Leinenschuber 47 x 34 x 6,7 cm. Reproduktionen auf handgeschöpftem Papier der einhundert druckgraphischen Blätter Picassos, die auf Anregung des Kunsthändlers Ambroise Vollard entstanden. Exemplar 35 / 300. **Jedes Blatt 32,4 x 45 cm.** Hergestellt im Grain Screen-Modus, der hohe Originalnähe erreicht.

Herausgegeben vom Städtischen Museum Mülheim an der Ruhr in Zusammenarbeit mit dem Förderkreis des Museums.

Gesamtherstellung: Plitt Druck und Verlag GmbH, Oberhausen.

€ 7.000.-**381****Pablo Picasso* (1881-1973)**

L'Age de Soleil/ Pour Roby. Radierung auf Arches Bütten. 25,8 x 19,8 cm. In der Platte signiert und betitelt. Unten links in Grün signiert: Picasso. Unten rechts nummeriert 28/51. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 300.-**382****Pablo Picasso* (1881-1973)**

Côte d'Azur. 1962. Original Farblithographie auf Velin nach: "Die Tauben, Cannes 1957". 99,3 x 66,7 cm. Hergestellt in Zusammenarbeit mit Henri Deschamps. Gedruckt in einer Auflage von 15000 Stück bei Ateliers Mourlot Paris. Titel unten mittig und Drucksignatur unten rechts: Picasso. Im Passepartout hinter Glas gerahmt. Zertifikat beiliegend.

Das Plakat wurde vom französischen Ministerium für Öffentliche Arbeiten und Transportwesen zur Werbung für die Côte D'Azur herausgegeben.

€ 500.-

382



381



135



383



384

383
Salvador Dalí*
(1904-1989)

Hommage à Merkur, 1974.
Farbradierung auf Papier. Motiv 59 x 39,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: Dalí, unten links nummeriert: 44/250. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 1.200.-

384
Salvador Dalí*
(1904-1989)

Le viel hippy (Der alte Hippie) aus der Serie Hippies. Ca. 1969–1970. Kolorierte Kaltnadelradierung auf Papier. Motiv 39,5 x 31,5 cm, Blatt 65 x 50 cm. Unten rechts Prägesignatur. Unten mittig mit Bleistift signiert: Dalí und unten links nummeriert 32/145. Hinter Glas gerahmt.

€ 650.-



385

385
Salvador Dalí* (1904-1989)

Roussillon. Farblithographie auf festem Papier. Blatt 94 x 62 cm. Unten links mit Bleistift nummeriert: 14/300. Unten rechts mit Bleistift signiert: Dalí. Hrsg. vom Orangerie-Verlag, Köln (mit Trockenstempel unten links).

€ 400.-

386
Salvador Dalí* (1904-1989)

Venise. La Basilique et le campanile. 1978. Hommage an Venedig - Basilika San Marco & Campanile. Farblithographie auf Japanpapier. Motiv 42 x 57,5 cm. Rechts unten mit Bleistift signiert und links unten nummeriert 239/250. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 500.-



386



387

387**Asger Jorn**

Asger Jorn (Hg.): Artistes libres. Première série de la bibliothèque de Cobra.

Editions Ejnar Munksgard, Kopenhagen 1950. Französische Ausgabe mit 15 Original lithographierten Heften (Alechinsky, Alfelt, Appel, Atlan, Bille, Constant, Corneille, Doucet, Ferlov, Gilbert, Gudnason, Heerup, Jacobsen, Jorn, Pedersen), einleitendem Doppelblatt und Umschlagbox mit Original

Lithographie von Asger Jorn. 17,2 x 13,4 x 2,9 cm.

€ 1.200.-

388

389

388**Jan J. Schoonhoven***
(1914-1994)

Ohne Titel. 1980. Tusche auf Velin.
23 x 17 cm. Unten rechts signiert und
datiert: Schoonhoven 1980. Hinter Glas
gerahmt.

Authentifizierungsschreiben vorhanden.

€ 2.400.-**389****Zao Wou-Ki (1921-2013)**

Ohne Titel. 1978. Farblithographie auf
ARCHES France. 54,4 x 76,4 cm (Blatt);
45 x 60 cm (Motiv). Hier Nummer 150
aus einer Auflage von 150 Exemplaren.
Unten links mit Bleistift nummeriert:
150/150; unten rechts mit Bleistift
signiert und datiert: Zao Wou-Ki 78.

€ 2.000.-



390

390
Cy Twombly (1928-2011)

Hommage à Picasso. 1973. Farboffset und Lithografie auf leichtem Karton. Blatt aus einer der 6 Mappen »Hommage à Picasso« mit Arbeiten von verschiedenen Künstlern, die zwischen 1973-1975 erschienen. Aus der Auflage von 30 römisch nummerierten Exemplaren hier die Nummer 10. 76 x 56cm. Unten links nummeriert X/XXX und unten recht signiert. Auf Karton montiert mit Passepartout und hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 2.800.-

391
Karl Otto Götz* (1914-2017)

Pylon II. Gouache auf weißer Acrylglasplatte. 29,8 x 29,8 cm. Unten links signiert.

€ 1.500.-



392

Wolfgang Ludwig* (1923-2009)

Relief-Konstruktion, Kontinuum in Hälften mit Gelb-Effekt III. Metall, Hartfaserplatte, Mischtechnik. 6,8 x 18,6 x 18,6 cm. Verso in schwarzer Pinselschrift signiert und datiert: Ludwig 62 und dort auf Papieraufklebern bezeichnet, betitelt, datiert: wolfgang ludwig/ relief-konstruktion, kontinuum in hälften mit gelb-effekt III. 18,5 x 18,5 cm 1962, zusätzlich roter chinesischer/ japanischer Stempel.

€ 300.-



392



393

393
Herbert Zangs* (1924-2003)

Ohne Titel. Relief-Paintings (informel). Kleines Farbflußrelief, Farbe auf Masonit. 9 x 8,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: ZANGS. Hinter Glas gerahmt.

Beiliegendes Gutachten ARCHIV HERBERT ZANGS, Emmy de Martelaere, No 15-04-253.

€ 3.600.-



394

394
Herbert Zangs* (1924-2003)

Motoren. Mischtechnik auf Hartfaserplatte. 70 x 58 cm. Unten rechts signiert: ZANGS (geritzt). Verso Widmung: Für meinen Freund van Well.

Provenienz: Privatsammlung Krefeld. Direkt beim Künstler erworben.

€ 1.000.-

395
Herbert Zangs* (1924-2003)

Abstraktion. 1950/60er Jahre. Öl-/ Mischtechnik auf Leinwand. 51 x 77 cm. Unten rechts signiert: ZANGS.

Provenienz: Privatsammlung Krefeld. Direkt beim Künstler erworben.

€ 800.-



395



396



397

396
Herbert Zangs*
(1924-2003)

Stadtansicht mit 2 Personen vor einem Café, Frankreich, 1950er Jahre. Öl-/ Mischtechnik auf Holz. **98 x 58 cm**. Unten rechts signiert: ZANGS.

Provenienz: Privatsammlung Krefeld. Direkt beim Künstler erworben.

€ 400.-

397
Herbert Zangs*
(1924-2003)

Ohne Titel/ Scheibenwischer. Rote und weiße Dispersionsfarbe auf leichtem Karton. 30 x 20 cm. Unten links signiert: ZANGS. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Sammlung Fotograf Theo Windges, Krefeld. In den 1970er Jahren direkt beim Künstler erworben.

€ 1.000.-

398
Herbert Zangs* (1924-2003)

Objekt. Dripping auf beschichteter Tischplatte. Ca. **83 x 157 cm**. Am Rand signiert und datiert: ZANGS 74. Verso mit Stempel bezeichnet: GALERIE KRÜLL/ 4150 Krefeld. Provenienz: Privatsammlung Krefeld.

€ 4.800.-



398

399
Fred Sandback (1943-2003)

Ohne Titel. 1979. Farbumkehrlithographie in Graugrün auf Japanpapier, 18 x 18 cm (Blatt 36 x 36 cm). Aus einer kleinen Auflage von 35 Exemplaren, hier die Nummer 34. Unten links mit Bleistift nummeriert, unten rechts signiert und datiert: 34/35, Sandback 79.

€ 380.-



399

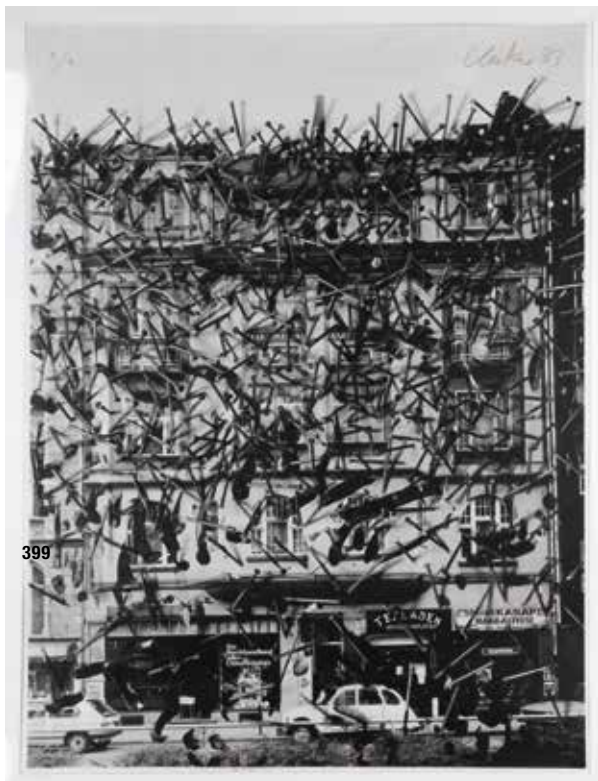


400**Otto Piene* (1928-2014)**

Ohne Titel. 1967. Farbserigraphie auf Papier. 75 x 61 cm.
 Nummeriert unten links: 14/20. Signiert und datiert unten
 rechts: Piene 67. Hinter Glas gerahmt.

€ 800.-**401****Günther Uecker* (*1930)**

Nagelbild (Kölner Chlodwigplatz) 1983. Offset auf BFK RIVES
 (Wasserzeichen). 80 x 60 cm. Hier ein E/A Exemplar aus einer Auflage von
 100 Exemplaren. Oben rechts mit Bleistift bezeichnet: e/a; oben rechts mit
 Bleistift signiert und datiert: Uecker 83. Galerie Wolfgang Wangler, Köln
 (Hrsg.). Hinter Acrylglas gerahmt.

€ 400.-

401



400

402

**402****Andy Warhol (1928-1987)**

Brillo. 1970. 4-Farben-Siebdruck auf leichtem Karton.
 76 x 65,7 cm. Unten links signiert: Andy Warhol. Hinter Glas gerahmt.
 Plakat anlässlich der Warhol Retrospektive im Pasadena Art Museum
 1970. Die Ausstellung konzentriert sich auf die seriellen Aspekte von
 Warhols Kunst. Das vorliegende Werbeplakat für diese Ausstellung
 basiert auf einem der bekanntesten Werke Warhols, seine Brillo-
 Boxen.

€ 1.200.-



403

403**Dieter Roth (1930-1998)**

Der Solothurner Bahnhofsvorplatz. 1970. Unikat. Farbsiebdruck auf leichtem Kartonboard in Grüntönen. 75 x 100 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Dieter Roth '70.

Dieter Roth gilt als einer der experimentierfreudigsten Künstler des 20. Jahrhunderts. In seinem Werk nimmt die Grafik eine zentrale Position ein. Beispielhaft seien hier die Siebdrucke genannt. Die Motive hierfür fand er u.a. auf Postkarten oder Fotografien von Plätzen, die er besucht hatte. Die Vorlage für das vorliegende Blatt mit dem Solothurner Bahnhofsvorplatz lieferte ein Foto seines Bruders. Roth verarbeitete dieses Thema zu einer Serie von unikatären Siebdrucken, bei denen er bis zu 20 Farbschichten übereinanderschichtete. So entstanden Arbeiten mit unterschiedlichsten Graden der Entzifferbarkeit des Grundmotivs, von erkennbar bis vollständig verborgen. **Hier ein Unikat in verschiedenen Grüntönen.**

€ 1.200.-

404**Antoni Clavé (1913-2005)**

Le gant de New York. 1975. Mischtechnik, Karborundum-Radierung, Prägedruck auf Velin. Aus einer Edition von 75 Exemplaren, hier die Nummer 51. 76 x 56 cm. Unten links mit Bleistift nummeriert: 51/75, unten rechts signiert: Clavé.

€ 340.-



404

405**Richard H. Pettibone attributed**

Andy Warhol Silver Liz. Ausführung 1969. Acryl und Siebdruck auf Leinwand.
 Ca. 15,8 x 15,8 cm. Verso mit Visitenkarte/Ausstellungskarte: RICHARD PETTIBONE/
 RECENT WORKS JUNE 6 – JULY 6, 1975/ MORGAN GALLERY/ 5006 STATE LINE/
 SHAWNEE MISSIN, KS. Verso bezeichnet: Andy Warhol Richard Pettibone 1969.

€ 10.000.-

405

406

406**Richard H. Pettibone attributed**

2 Arbeiten Andy Warhol Eight Jackies. 1968. Acryl und Siebdruck auf Leinwand.
 Jeweils ca. 13,3 x 21,6 cm. Verso jeweils am Rahmen beidseitig bedrucktes
 Galerieetikett (ein Etikett nur als Fragment): OK HARRIS WORKS OF ART 383 WEST
 BROADWAY N.Y. 10012 [...] / OCT 16- NOV 6/ RICHARD PETTIBONE IS THE BEST
 DAMN ARTIST IN THE GALLERY/ THIS ANNOUNCEMENT WAS PAID FOR BY RICHARD
 PETTIBONE. Verso jeweils bezeichnet: Andy Warhol Richard Pettibone 1968.

€ 10.000.-



407



408

407
Joseph Beuys* (1921-1986)

Zeichnung, Hut, zwei Punkte und Signatur. 1979. Filzstift auf Papier. Ca. 22,5 x 21 cm. Signiert mittig Joseph Beuys. Hinter teilweise mattiertem Glas gerahmt.

€ 300.-

408
Joseph Beuys* (1921-1986)

Initiation Gauloise. 1976. Farblithographie auf Karton. 55,4 x 75,6 cm. Signiert und betitelt unten links: Joseph Beuys, Initiation Gauloise, 1958-74. Hier ein nicht nummeriertes Blatt, welches fester Bestandteil der Auflage aus 185, signierten, nummerierten, betitelten und datierten + 15 a.p., nicht nummerierten Exemplaren ist. Herausgeber Verlag Schellmann & Klüser, München.

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Aufl.), WVZ Nr. 190, Abb. S.185, 455.

€ 500.-



409

409
Joseph Beuys* (1921-1986)

Celtic Kinloch Rannoch. 1980. 5 Farbphoto - Kopien auf Karton, Siebdruck: Aus einer Auflage von 200 Exemplaren hier die Nummer 30. 139,5 x 31,5cm. Unten signiert und nummeriert: Joseph Beuys 30/200. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Aufl.), WVZ Nr. 334, Abb.S.269.

€ 300.-

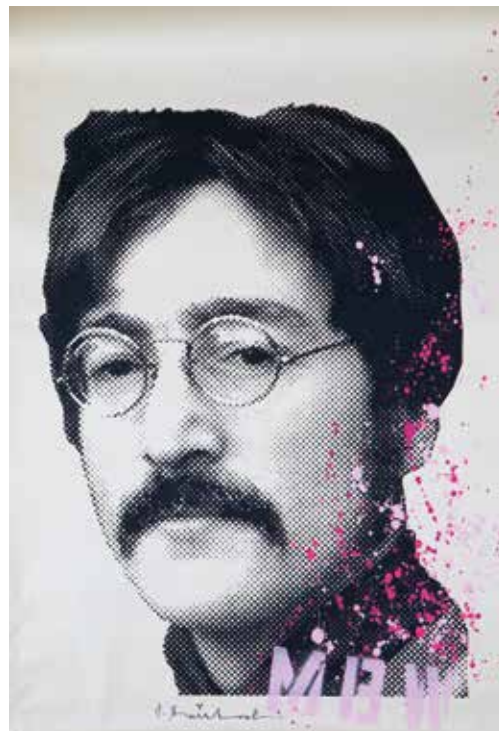


410

410
Mr Brainwash* (*1966)

Charlie Chaplin (Mr Brainwash presents Artshow 2009-ICONS). Siebdruck auf Papier. 121 x 91 cm. Unten links signiert: Mr Brainwash.

€ 500.-



411

411
Mr Brainwash* (*1966)

John Lennon. Mischtechnik und Siebdruck auf Papier. 91,5 x 61 cm. Unten rechts bezeichnet mit Großbuchstaben: MBW, mittig mit schwarzem Stift signiert: Mr Brainwash.

€ 400.-

412
Mr Brainwash* (*1966)

Yves Saint Laurent (as Marilyn). 2008. Mischtechnik/Siebdruck auf Papier. 74,5 x 51,3 cm. Rechts mittig signiert: Mr Brainwash.

€ 250.-

413
Mr Brainwash* (*1966)

Tomato Spray. Mischtechnik auf Papier. 100 x 60 cm. Unten links signiert: Mr Brainwash

€ 500.-



412



413



414

414
Klemens Großimlinghaus (1941-1991)

Ohne Titel. Niederrheinische Landschaft mit gelbem Himmel und Blumenfeld vor Architektur. 1984. Öl auf Hartfaserplatte. 60 x 50 cm. Signiert und datiert unten rechts: K Grobimlinghaus 84. Klemens Grobimlinghaus, Radfahrerlegende aus Krefeld, war mehrfacher Deutscher Meister und Vizeweltmeister und nahm u.a. an der Tour de France teil. Nach Beendigung seiner Karriere wandte er sich der Malerei zu. Der Krefelder Maler Rudolf Perpéet wurde sein Lehrer, und in den folgenden 20 Jahren entstanden viele Ölbilder, Aquarelle und Zeichnungen.

€ 300,-



415

415
Klemens Grobimlinghaus (1941-1991)

Ohne Titel. Niederrheinische Landschaft mit Kornfeld und Turmhaus. 1980. Öl auf Hartfaserplatte. 70 x 60 cm. Signiert und datiert unten rechts: CLEM 80.

Klemens Grobimlinghaus, Radfahrerlegende aus Krefeld, war mehrfacher Deutscher Meister und Vizeweltmeister und nahm u.a. an der Tour de France teil. Nach Beendigung seiner Karriere wandte er sich der Malerei zu. Der Krefelder Maler Rudolf Perpéet wurde sein Lehrer, und in den folgenden 20 Jahren entstanden viele Ölbilder, Aquarelle und Zeichnungen.

€ 300,-

416
Max Ernst* (1891-1976)

Lithographie zu Lewis Carroll/ Hunting the snark. 1968. Lithographie auf Arches. Mit Bleistift unten links bezeichnet: e.a., unten rechts signiert: max ernst. Motiv 17,1 x 13,1 cm. Blatt 33 x 25 cm.

€ 400,-

417
Victor Bonato* (1934-2019)

Glas-Spiegel-Verformung. Unikat. 1975. Glas-Spiegel-Verformung, montiert auf Holzplatte. 92,5 x 92 cm. Verso mit Etikett, dort signiert, betitelt, bezeichnet und datiert: victor bonato/ glas-spiegel-verformung/ objektbezeichnung: ohne titel/ auflage: unikat/ exemplar: -/ maße: 92 x 92 cm/ silberbelegt: Juli 1975/ indirekte beleuchtung= optimale reflexion.

€ 2.800,-



416



417

418**Joan Miro***
(1893-1983)

Teppich Danseuse
Espagnole. Wolle. Motiv
in Rot, Gelb, Weiß und
Schwarz auf blauem Grund.
154 x 200 cm. Am Rand
unten bezeichnet: J MIRO
(gestickt).

€ 3.600.-

418

419**Gerhard
Richter***
(*1932)

Vorwerk

Teppich Modell '1024
Farben'. Velour.
Ca. **3,27 x 2,28 m**. Auf der
Rückseite bezeichnet mit
Herstellermarke.

Gerhard Richter gab 1988
zusammen mit der Firma
Vorwerk, Wuppertal eine
Sonderedition mit dem Titel
'1024 Farben' heraus.

€ 2.600.-

419



420



422

420
Sigmar Polke*
(1941-2010)

Ohne Titel (Griffelkunst). 1989.
Serigraphie auf schwarzem Velourspapier.
Blattformat 98,5 x 66,8 cm. Verso signiert
und datiert: Sigmar Polke 89.

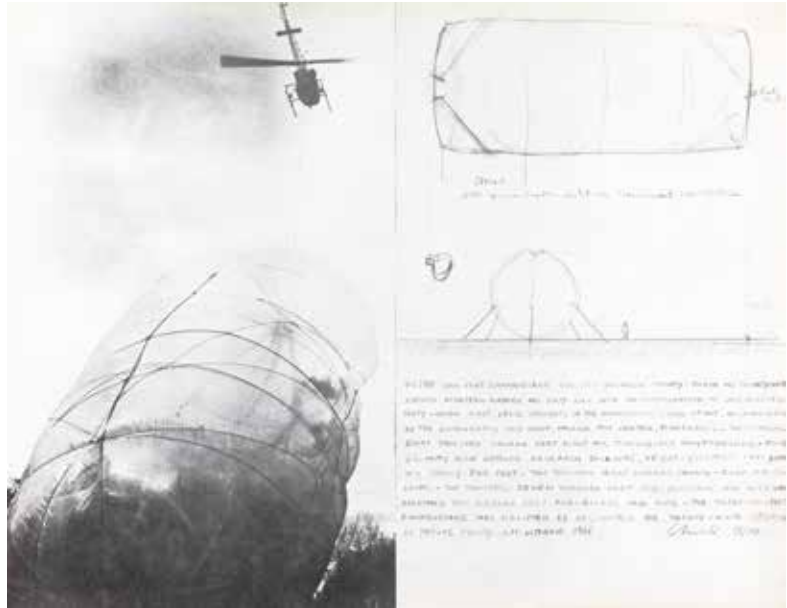
Herausgeber: Griffelkunst-Vereinigung,
Hamburg.

€ 800.-

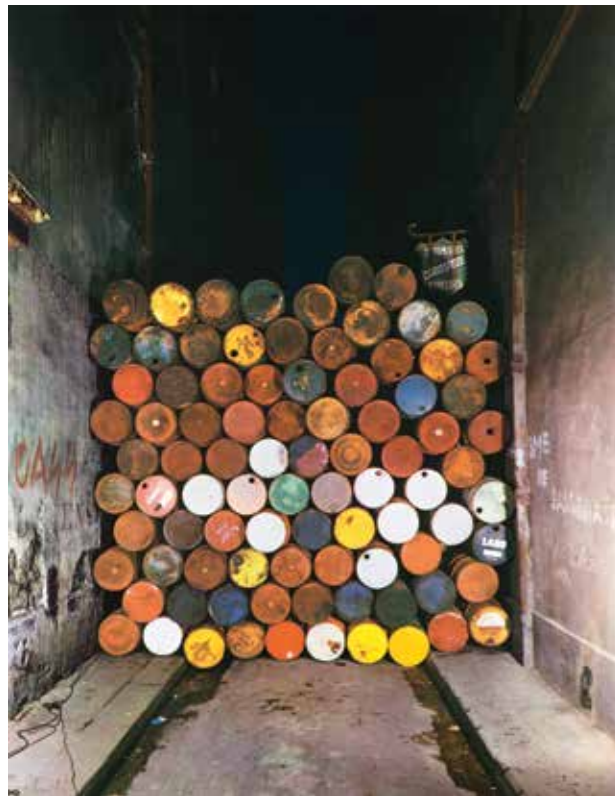
421
Christo*
(Christo Javatscheff)
(1933-2020)

42,390 Cubic feet Empaquetage,
Minneapolis, 1966. 1968. Offset
auf Karton. 54 x 70cm. Unten rechts
signiert und nummeriert: Christo
58/100. Eins von 100 Exemplaren aus
der Mappe MONUMENTS des Verlages
der Kölner Galerie Der Spiegel.

€ 460.-



421



423

422
Christo* (Christo Javatscheff)
(1933-2020)

5600 Cubic Meter Package, Kassel 1968. 1968.
Farboffset auf Karton. 70 x 54cm. Unten signiert und
nummeriert 92/100. Eins von 100 Exemplaren, hier
das Blatt III aus der Mappe MONUMENTS des Verlages
der Kölner Galerie Der Spiegel.

€ 600.-

423
Christo* (Christo Javatscheff)
(1933-2020)

Iron Curtain - Wall of Barrels, Rue Visconti Paris,
June 1962. 1968. Farboffset auf Karton. 70 x 54 cm.
Unten signiert und nummeriert Christo 92/100. Eins
von 100 Exemplaren, hier das Blatt I aus der Mappe
MONUMENTS des Verlages der Kölner Galerie Der
Spiegel.

€ 800.-



424

424
Christo* (Christo Javatscheff) (1933-2020)

Wrapped Reichstag. Farbphotografie auf Aludibond. 1995. Dokumentation zu 'Wrapped Reichstag' von Christo und Jeanne Claude. Motiv: 55 x 150 cm. Platte: 84 x 175 cm. Bezeichnet unten links: WRAPPED REICHSTAG, BERLIN 1971-95. Unten rechts: VOLZ, H.C. 1-10 © VOLZ '95. Hinter Glas gerahmt.

Wolfgang Volz dokumentierte lange Zeit die Aktionen von Christo und Jeanne-Claude und war ihr autorisierter Fotograf. Zu vielen ihrer Projekte sind limitierte Fotoeditionen von Volz erschienen.

€ 500.-

425
Rolf Forster
 (*1925)

Objektkasten. 1981.
 Geometrische Komposition
 unter vertikal geripptem
 Glas. 61 x 61 x 6 cm.
 Verso signiert und datiert:
 R. Forster 81.

€ 300.-



426

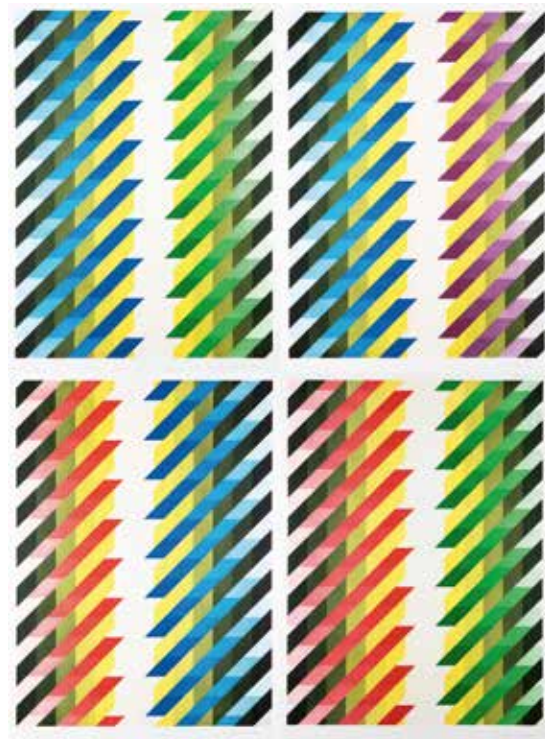
426
Anton Stankowski (1906-1998)

Ohne Titel. 1981. Zeichnung/ Mischtechnik auf kariertem Papier.
 29,5 x 20,5 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert: A ST 81.
 Hinter Glas gerahmt.

€ 800.-



425



427

427
Anton Stankowski (1906-1998)

4 Farblithografien. Je 80 x 62cm. Unten rechts signiert
 A. Stankowski.

€ 1.200.-



428

428
Eduardo Chillida* (1924-2002)

Zürich I. 1978. Lithographie auf Velin. In der oberen Hälfte des Blattes folgt der getreppte Schnitt des Blattrandes dem Motiv. Blatt so auf dem Hintergrund montiert, dass sich ein leichter Abstand mit Schattenwurf ergibt. 73 x 45 cm. Ed. 100. Bezeichnet unten rechts: P.A. Bleistift-Signatur rechts unter Motiv: Chillida. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.200.-



429

429
Eduardo Chillida* (1924-2002)

Lorea. 1988. Siebdruck mit Relief auf Velin. 46,5 x 38 cm. Unten rechts monogrammiert (gedruckt).

€ 800.-



430

430
Massimo Campigli* (1895-1971)

Donne alla finestra. 1969. Aquatintaradierung auf Fabriano Bütten. Aus einer limitierten Edition von 100 Exemplaren, hier die Nummer 1. Blatt 65 x 48,5 cm. Blatt bezeichnet mit Wasserzeichen FABRIANO, unten links bezeichnet mit Prägestempel, unten rechts bezeichnet mit Prägestempel: LIBRERIA PRANI REGGIO E. Unten links mit Bleistift nummeriert 1/100, unten rechts signiert und datiert CAMPIGLI 69.

€ 340.-

431
Claude Viseux* (1927-2008)

Ohne Titel (Composition). 1954. Öl/ Mischtechnik auf Leinwand. 92 x 73 cm. Signiert und datiert unten rechts: Claude Viseux 55. Ebenfalls rückseitig signiert und datiert: Claude Viseux 54 Paris. Gerahmt.

€ 600.-



431

432**Alex Katz* (*1927)**

Maria I. 1992. Farbaquatinta auf Papier.
43,5 x 55 cm. Hier Nummer 58 aus einer
Auflage von 75 Exemplaren. Unten links
mit Bleistift signiert und nummeriert: Alex
Katz 58/75. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.500.-

432

433**Alex Katz* (*1927)**

Maria II. 1993. Farbaquatinta auf Papier.
43,5 x 55 cm. Hier Nummer 66 aus einer
Auflage von 75 Exemplaren. Unten links
mit Bleistift signiert und nummeriert: Alex
Katz 66/75. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.500.-

433



434

Hermann Nitsch*
(1938-2022)

Ohne Titel, **Schüttbild mit Fingermalerei**. 1988. Rote Ölfarbe auf weißem Grund auf Leinwand. 100 x 79,5 cm. Rückseitig signiert und datiert: Hermann Nitsch 1988. Im Holzrahmen.

€ 24.000.-

434

Hermann Nitsch - Blutrote Werke

Der in diesem Jahr verstorbene Künstler Hermann Nitsch hinterlässt ein äußerst opulentes Werk, in dem es ihm vor allem immer um die Erfahrung von Intensität ging, ein intensives Erleben mit allen Sinnen. Das Leben sollte ein Fest sein, so sah es Hermann Nitsch und fand dafür archaische Bilder. Er malte, inszenierte Opern und konfrontierte die Betrachter bei seinen Happening-artigen Kunstaktionen mit Unmengen von Blut und Eingeweiden von frisch geschlachteten Tieren, mit denen Mitwirkende bespritzt, beworfen, umgeben wurden oder interagierten. In seinen zum Teil mehrtägigen Orgien-Mysterien-Theatern, von denen er über 150 aufführte, verschmolzen diese Elemente zusammen mit der von ihm komponierten Musik zu exzessiven Veranstaltungen. Bei dem 1998 auf seinem Schloss in Österreich stattfindenden größten dieser Gattung, den Sechs-Tage-Spielen, nahmen ca. 500 Mitwirkende teil, darunter drei Orchester, eine Kammermusikgruppe, eine Chorschola, ein großer gemischter Chor, mehrere Dirigenten. Zusammen mit 13.000 Litern Wein feierten sie ein orgiastisches Fest und erlebten in einem durchkomponierten Ablauf auf dem Gelände des Schlosses, im Weinkeller, den Feldern und der umgebenden Landschaft, einen kollektiven rauschähnlichen Zustand.

Das malerische Werk von Hermann Nitsch umfasst eine Vielzahl von Schüttbildern, die er aus den Erfahrungen des Tachismus und des Informel entwickelte. Durch den Vorgang des Verschüttens, Verspritzens und Verteilens (u.a. mit den Fingern) von zumeist roter Farbflüssigkeit auf der Malfläche sah er die Möglichkeit, auch beim Zuschauer eine sensibelste Wahrnehmungsintensität hervorzurufen. Häufig waren Schüttbilder Teil seiner Orgien-Mysterien-Theater. Bei der vorliegenden Arbeit handelt es sich um ein Schüttbild mit Fingermalerei aus dem Jahr 1988.



435

435

**Sigmar Polke* (attr.)
(1941-2010)**

Abstrakte Komposition. Mischtechnik auf Leinwand. Kunstharz, Acryl, rosafarbene Partien leicht silbrig durchscheinend, auf Siebdruckraster. 50 x 60 cm. Möglicherweise 1980er Jahre. Nicht signiert und datiert.

Polke verwendete Motive aus Alltagskultur und Werbung und prägte in den 1960er Jahren u.a. zusammen mit Gerhard Richter den Begriff des 'Kapitalistischen Realismus' als Antwort auf die amerikanische Pop Art. Bei vielen seiner Bilder bediente sich Polke grob aufgelösten Punkterastern, einer typischen Pop-Art Technik. Für seine Gemälde, Druckgrafiken und Skulpturen verwendete Polke unkonventionelle Materialien wie z.B. Tapeten, Kleidungsstücke, Ruß, Pigmente, Lacke, Silbernitrate etc.

€ 8.500.-



436

436**Thierry Noir* (*1958)**

Le Moteur de la voiture fait une pause stratégique mais ou sont les pneus? Acryl auf pistaziengrün lackierter Motorhaube eines Trabant 601. Ca. 92 x 125 x 10 cm. Motorhaube verso bezeichnet: LE MOTEUR DE LA VOITURE FAIT UNE PAUSE STRATÉGIQUE MAIS OU SONT LES PNEUS?, signiert und datiert: THIERRY NOIR 27.09.2019.

€ 8.400.-

Thierry Noir gehört zu den bekanntesten internationalen Street Art Künstlern. Seine Kopf-Figuren auf der Berliner Mauer gelten als Symbole der Wende, Freiheit und Einheit und sorgten nach dem Fall der Mauer und der deutschen Wiedervereinigung weltweit für Aufmerksamkeit.

Angelockt durch die in Berlin lebenden Musiker wie David Bowie, Lou Reed und Iggy Pop und die dortige zeitgenössische Musik- und Kunstszene kam Noir 1982 nach Berlin. 1984 begann er zusammen mit Christophe Bouchet die Berliner Mauer von der West-Seite aus mit seinen stark farbigen, charakteristischen Köpfen zu bemalen. Nach dem Mauerfall setzte er sein Werk auf der anderen Seite der Mauer an der East-Side-Gallery fort. Für die Gruppe U2 bemalte er 1991 aus Anlass ihres neu produzierten Albums ‚Achtung Baby‘ und der sich anschließenden Welt-Tournee das ikonische Automodell Ostdeutschlands, einen Trabant 601. Bei dem hier vorliegenden Lot handelt es sich ebenfalls um die Motorhaube eines Trabant 601.

437
Siegfried Anzinger* (*1954)

Ohne Titel. 2004. Aquarell auf Papier. 30 x 41cm.
 Unten rechts signiert und datiert: Anzinger 04.
 Auf Karton montiert, mit Passepartout hinter Glas
 gerahmt und so beschrieben.

€ 500.-

438
Elvira Bach* (*1951)

Frau im Radieschenfeld. 1992. Farblithographie
 auf Bütten. Motiv 73,5 x 103 cm. Unten links
 gestempelt, nummeriert: 45 / 90. Unten rechts
 signiert und datiert: Elvira Bach 92. Hinter Glas
 gerahmt.

€ 400.-



437

439
Walt Disney

'Dschungelbuch' und 'Olympiade
 der Tiere'. Unikate. 2 original
 handbemalte Film Cels /
 Filmfolien, zertifiziert.
 28 x 38 cm/ 26,5 x 37 cm
 (Ausschnitt). Jeweils gestempelt
 und monogrammiert.

€ 500.-

440
Konrad Klapheck* (*1935)

Zeichnung mit Widmung. Schwarzer Stift auf
 Vorsatzpapier. Selbstporträt mit Wasserkran,
 Widmung und Signatur (für Herrn Dr Henner
 Puppel, herzlich von Konrad Klapheck). In:
 Ausstellungskatalog Menschen und Maschinen
 - Bilder von Konrad Klapheck. Herausgegeben im
 Rahmen der Kunstausstellung der Ruhrfestspiele
 Recklinghausen von Ferdinand Ullrich und Hans-
 Jürgen Schwalm 2006. 32,5 x 24 x 2,3 cm.

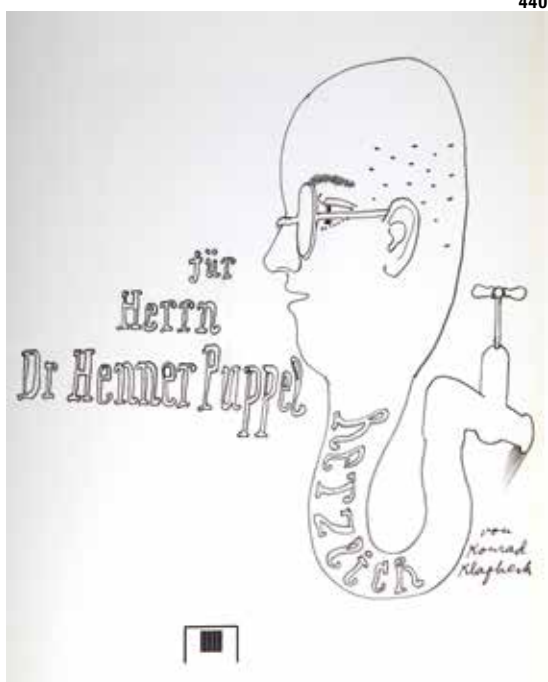
€ 250.-



438



439



440



441



442

441
Günter Grass*
(1927-2015)

Butt im Griff II. Bronze, patiniert. 2002. Montiert auf quadratischem Bronzesockel. H. 37 cm. Am unteren Ende des Armes bezeichnet: GRASS (vertieft). Auf dem Sockel bezeichnet: Deutscher Bücherpreis 2002 / Ratgeber.

Das Autorenduo Alfred Bielek und Eckart Witzmann erhielt 2002 den Deutschen Bücherpreis mit der von Günter Grass geschaffenen Bronzeskulptur 'Bücherbutt' in der Kategorie Ratgeber für ihr 2001 erschienenes Werk 'Unser Kochbuch' mit vegetarischen Rezepten. Verliehen wurde er im Rahmen der Leipziger Buchmesse.

€ 2.400.-

442
Pomona Zipser*
(*1958)

ReD-Award. 2009. Bronze patiniert, Acrylgassockel. H. 53,7 cm. Auf der Bronze bezeichnet: P.Z. (vertieft). Auf dem Sockel bezeichnet: ReD-Award/ 2009/ Prof. Dr./ Alfred Bielek (graviert).

Alfred Bielek wurde 2009 mit dem ReD-Award für sein nachhaltiges Engagement für Jugendliche in der HIV/Aids-Prävention ausgezeichnet. Der Preis wurde im Rahmen des Reminders Day, einer Aids-Gala im Roten Rathaus in Berlin unter der Schirmherrschaft des damaligen regierenden Bürgermeisters Klaus Wowereit verliehen.

€ 900.-



443

443
Bernd & Hilla Becher* (1931-2007, 1934-2015)

Typologie Wassertürme. 1994. Offsetlithographie auf Karton. Motiv 75,5 x 58 cm. Signiert mit Bleistift unten rechts: Bernd Becher Hilla Becher. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 500.-



444

444
William Seward Burroughs (1914-1997)

X-Ray Man. Farblithographie auf Velin. 28 x 20,5 cm. Hier Nummer 79 aus einer Auflage von 178 Exemplaren. Unten links mit Bleistift nummeriert, unten mittig signiert und datiert: 79/178; William S. Burroughs '92. Hinter Glas gerahmt.

€ 200.-

445

Heinz Mack* (*1931)

Die Nacht der Wüste. 1980. Unikaturgrafik auf Karton. Ca. 80 x 75 cm. Signiert, datiert und bezeichnet unten links: Mack 80, E.A. (Single).

Ähnlich der Edition 'Die Nacht der Wüste' von 1981 (Ed. 190). Hier aber mit zwei Flügeln. Persönliches Geschenk von Heinz Mack an eine Assistentin. Hinter Glas gerahmt.

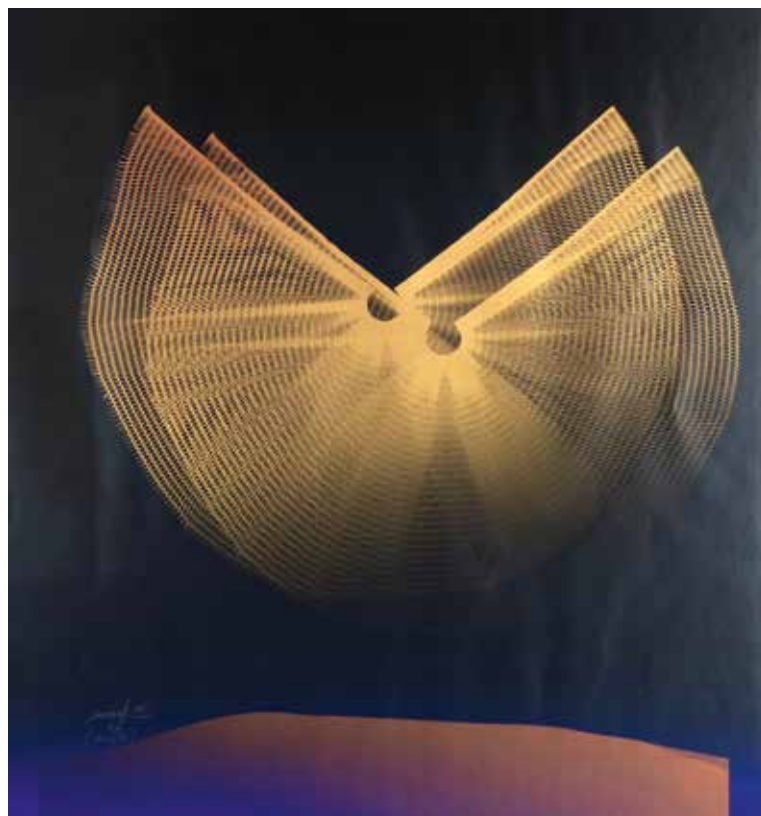
€1.000.-

446

Klaus Staudt* (*1932)

Vertikalspiegelung. 1974. Relief. Holz, Polystyrol, Acrylglas. Aus einer limitierten Edition von 75 Exemplaren, hier das Stück mit der Nummer 53. 40 x 40 x 6,4 cm. Verso bezeichnet mit Etikett (werkverzeichnis: ED SW1 GR802/ exemplar nr.: 53/75/ titel: vertikalspiegelung/ format: 40/40/6,4 cm/ material: holz/ polytyrol/ plexigla/ jahr: 1974/ [...]), dort signiert: Klaus Staudt.

€1.700.-



445



447

447

Norbert Bisky* (*1970)

Kunstwerkstatt Norbert Bisky. Sammler-Edition, Katalog und Grafik in Kartonkassette. 2007. Exemplar 149/200. Katalog 26 x 22,5 cm. Erste Seite vom Künstler handsigniert: Norbert Bisky. Beigelegt der Faksimile-Druck eines Aquarells, 34 x 53 cm. Oben rechts im Druck signiert und datiert: Bisky 10.7.2007. Blatt unten rechts mit Prägestempel: Kunstwerkstatt Norbert Bisky. Prestel-Verlag, München, Berlin, London, New York.

€480.-



446



448

448**Jeff Koons (*1955)**

Rabbit. 1986/1993. Farboffsetlithographie. Ausschnitt 66,5 x 47,5 cm. Freigestelltes Foto einer Stahlskulptur von 1986 auf türkisfarbenem Grund. Handgezeichnete einer stilisierten Blüte und Signatur rechts unten: K '93. Unten links gedruckt bezeichnet: JEFF KOONS, Rabbit 1986 [...]. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 400.-**449****Niki de Saint-Phalle* (1930-2002)**

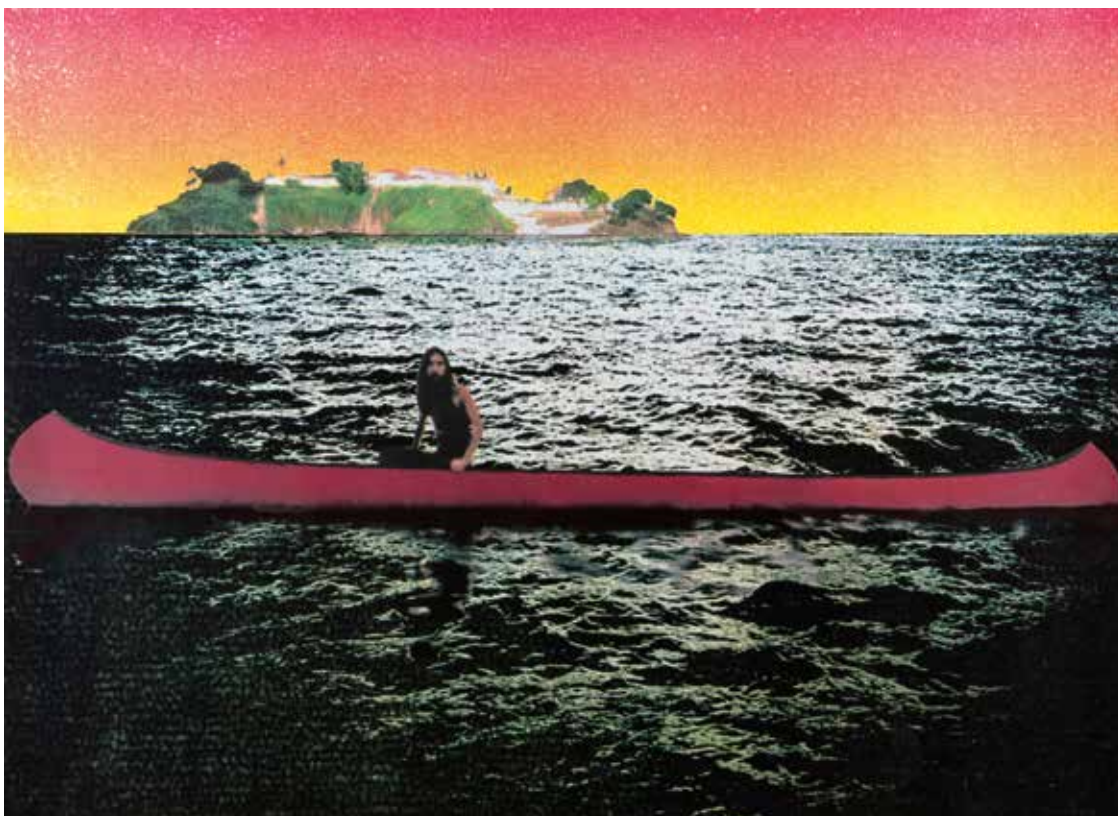
Camel Vase/ Kamel Vase. Polyester, polychrom gefasst. In den Höckern herausnehmbare, innen glasierte Terrakottavasen.

24,5 x 41 x 12,5 cm. Unter dem Vorderfuß eingelassene Messingplakette, dort nummeriert und bezeichnet: 39/50 Niki de Saint Phalle, daneben ovaler Editions-Prägestempel: PLASTIQUES D'ART R. HALIGON. Das Objekt stammt aus einer auf 50 Exemplare limitierten Edition, hier das Exemplar mit der Nummer 39. Es gehört zu einer Serie von Polyester Vasen in Tierformen, die in den 1980er Jahren entstanden.

Niki de Saint Phalle arbeitete bei der Fertigung ihrer Großfiguren und auch bei den kleinformigeren Multiples eng mit der Familie Haligon und ihrem Betrieb in Mandres-les-Roses zusammen. Niki de Saint Phalle und Robert Haligon hatten sich 1967 in Montreal kennengelernt. Haligon hatte zuvor bereits zusammen mit Dubuffet und Miró Lösungen für Skulpturen in Polyester entwickelt. Von 1971 an arbeiteten Niki de Saint Phalle und Haligon über 25 Jahre zusammen.

€ 12.000.-

449



450
Peter Doig*
 (*1959)

Canoe-Island. 2000.
 Farbserigraphie auf
 Karton. 73,5 x 100 cm.
 Rückseitig signiert,
 datiert und nummeriert:
 Doig 87, 187/300.

€ 2.800.-

450

451
Peter Doig*
 (*1959)

Lapeyrouse Wall. Nach
 dem Gemälde des
 Künstlers. 2004. Offset-
 Lithografieplakat, farbig
 gedruckt.
 39,7 x 59,3 cm. Unten
 rechts mit schwarzem
 Filzstift signiert: Peter
 Doig.

€ 1.300.-



451



452



453

452
Peter Doig* (*1959)

Fisherman. 2014. Pigmentdruck auf Papier. Blattformat 88,2 x 69,5 cm. Nummeriert unten links: 145/500. Signiert unten rechts: P. Doig 2014.

€ 1.000.-

453
Peter Doig* (*1959)

Imaginary Boys. 2013. Digitaldruck auf Karton. Blattformat: 86,2 x 64 cm. Nummeriert unten links: 139/500. Signiert und datiert unten rechts: P. Doig 2013. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.300.-

454
Damien Hirst* (*1965)

Fruitful (small). 2020. Laminierter Giclée- Kunstdruck auf Aluminium Verbundplatte. 39 x 39 cm. Heni Editions Catalogue Number: H8-2. Editionsnummer 2606/3308. Drucksignatur rückseitig Damien Hirst.

€ 800.-



454

455
Joan Miro*

Ohne Titel. Femme et oiseau. 1960. Künstlerabzug. 56 x 40cm. Unten links nummeriert H.C. und rechts signiert Miro. Hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 300.-

456
Ronald Mallory* (*1939)

Kinetisches Objekt. 1971. Metall, Glas, Quecksilber. 50 x 50 x 8 cm. Verso signiert und datiert: Robert Mallory 71. Objekt zur Wandaufhängung. Verso mit gegeneinander drehbarer Montierung, wodurch das Objekt in unterschiedliche Positionen gebracht werden kann, die Flüssigkeiten in träge Bewegungen geraten und sich das Motiv ständig ändert.

€ 1.500.-



456



455



DESIGN

Detail zu Lot 748



457

457
4 Art Déco Stühle, wohl Thilo Schoder/ Umkreis

2 Stühle und 2 Armlehnstühle. Um 1925. Holz, hellgrün lackiert, Sitz mit Federkernpolsterung und Stoffbezug. Armlehnstühle 73 x 60 x 46 cm. Stühle 73 x 44 x 42 cm.

Die Stühle erinnern in Form und Verarbeitung stark an die Entwürfe Thilo Schoders. Schoder (1888-1979) studierte zunächst an der Kunstgewerbeschule in Weimar als Meisterschüler bei Henry Van de Velde. Von 1912 bis 1914 war er Mitarbeiter im Architekturbüro van de Velde's und dann später mit eigenem Büro in Gera. Besonders in Gera um Umgebung sind zahlreiche seiner Architektur-Entwürfe aus den Jahren zwischen 1919 und 1932, dem Jahr seiner Auswanderung nach Norwegen, erhalten. Sicherlich waren Schoder die Entwürfe von Walter Gropius z.B. für das Vestibül der Fagus-Werke in Alfeld bekannt.

€ 1.400.-

458
Margarete Schütte-Lihotzky
 Haarer, Hanau a. M.

Schüttenschrank einer Frankfurter Küche. Entwurf 1929. Grau lackiertes Holz, 9 große Aluminiumschütten. 51 x 44 x 35 cm. Schütten bezeichnet mit 'Original Haarer Hanau a. M.'.

€ 800.-



458



459

459
Walter Gropius

2 Türdrücker/ Türgriffstangen. Vernickeltes Metall. L. 45,6 cm.

€ 300.-



460



462

462

Walter Knoll

Bigla

Zweietagiger Beistelltisch Modell K 407. Entwurf ca. 1931 für Thonet. Ausführung 1930er Jahre in Lizenz von Bigla. Verchromtes Stahlrohr, lackiertes Holz. 56 x 65 x 72 cm. Beide Platten mit einer Bigla Metallplakette bezeichnet.

€ 400.-

463

Ferdinand Kramer

Thonet

4 Bugholzstühle. Entwurf 1927. Dunkel gebeiztes Bugholz und Schichtholz. H. 84 cm. Mit Thonet Brandstempel oder Papiermarke bezeichnet.

Bauhaus-Archiv, Ausstellungskatalog Bauhaus Möbel / Eine Legende wird besichtigt, Berlin 2002, Abb. S. 220.

€ 2.000.-



461

460

El Lissitzky

1 großer Teller und 6 kleinere Teller. Entwurf 1920er Jahre. Keramik. Suprematistisches Spritzdekor in Rot und Schwarz. Großer Teller: D. 30,6 cm, kleinere Teller: D. 19,3 cm. 4 Teile am Boden bezeichnet: 2864 und zusätzliche Marke (L oder kyrillisch G?).

€ 800.-

461

Otto Müller

Sistrah Licht GmbH, Karlsruhe

Tischleuchte Modell T4. Entwurf 1932. Vernickeltes Messing, Metall, farbloses und weißes Glas. H. 52, D. 40 cm.

Fiell, Charlotte & Peter: 1000 lights. 1879 to 1959. Köln 2005, Vol. 1, Abb. S. 320, 321.

€ 2.000.-



463

464**Ludwig Mies van der Rohe**

Berliner Metallgewerbe Joseph Müller

Früher Freischwinger Stuhl Modell MR 10. Entwurf 1927, Ausführung 1927/28. Rot lackiertes Stahlrohr, Korbgeflecht von Lilly Reich, Steckverbindungen zusätzlich mit Senkkopfschrauben fixiert, ein Spannbügel. 78 x 48 x 73 cm.

Provenienz: Dieser Stuhl stammt aus dem Nachlass des Architekten Felix Tikotin, welcher die hier angebotenen Stühle 1927 direkt von Mies van der Rohe erworben hat.

€ 5.000.-

464

Felix Tikotin (1893-1986) war Architekt, Kunstsammler und Kunsthändler für Japanische Kunst. Als junger Erwachsener kam Tikotin in Kontakt mit den Malern der Brücke in Berlin, denen er freundschaftlich verbunden war und von denen er zahlreiche Werke erwarb. Während seiner Tätigkeit als Architekt arbeitete er u.a. mit Erich Mendelsohn und Heinrich Tessenow zusammen, die ab 1926 ebenso wie Ludwig Mies van der Rohe in Berlin in der Vereinigung ‚Der Ring‘ organisiert waren. Über diesen Kontakt lernte Felix Tikotin Mies van der Rohe kennen und erwarb 1927 direkt bei ihm die vorliegenden Stahlrohrstühle. Tikotins Mutter war über diesen Kauf entsetzt und fand, dass die Stühle eher für eine Zahnarztpraxis geeignet seien. Tikotins großes Interesse an der japanischen Kunst führte dazu, dass er 1927 eine Galerie für Japanische Kunst auf dem Kurfürstendamm in Berlin eröffnete. Er gehörte zu den angesehensten Händlern für japanische Kunst und gründete nach dem Zweiten Weltkrieg in Haifa das Tikotin Musum of Japanese Art.

465**Ludwig Mies van der Rohe**

Berliner Metallgewerbe Joseph Müller

Früher Freischwinger Stuhl Modell MR 10. Entwurf 1927, Ausführung 1927/28. Rot lackiertes Stahlrohr, Korbgeflecht von Lilly Reich, Steckverbindungen zusätzlich mit Senkkopfschrauben fixiert, ein Spannbügel. 79 x 48 x 71 cm.

Provenienz: Dieser Stuhl stammt aus dem Nachlass des Architekten Felix Tikotin, welcher die hier angebotenen Stühle 1927 direkt von Mies van der Rohe erworben hat.

€ 4.200.-

465

466**Ludwig Mies van der Rohe**

Berliner Metallgewerbe Joseph Müller

Früher Freischwinger Stuhl Modell MR 10. Entwurf 1927, Ausführung 1927/28. Rot lackiertes Stahlrohr, Korbgeflecht von Lilly Reich, Steckverbindungen zusätzlich mit Senkkopfschrauben fixiert, ein Spannbügel. 79 x 48 x 71 cm.

Provenienz: Dieser Stuhl stammt aus dem Nachlass des Architekten Felix Tikotin, welcher die hier angebotenen Stühle 1927 direkt von Mies van der Rohe erworben hat.

€ 3.800.-

466



467

467**Ludwig Mies van der Rohe**

Berliner Metallgewerbe Joseph Müller

Früher Freischwinger Stuhl Modell MR 10. Entwurf 1927, Ausführung 1927-31. Verchromtes Stahlrohr, Kernleder, Steckverbindungen zusätzlich mit Senkkopfschrauben fixiert, ein Spannbügel. Befestigung des Rückenleders mit an das Leder genieteten Stahlschienen. 79 x 48 x 72 cm.

In dieser Ausführung wurde der MR 10 Stuhl nur von der Firma Berliner Metallgewerbe Joseph Müller und den daraus hervorgegangenen Bamberger Werkstätten produziert. In einer geringfügig, aber erkennbar modifizierten Version übernahm danach Thonet die Produktion.

Reuter & Schulte, Mies und das Neue Wohnen, Ostfildern 2008, S. 110 ff.. Ludwig Glaeser, Ludwig Mies van der Rohe, Furniture ... from the Mies van der Rohe Archive, NY 1985, Abb. S. 20, 21.

€ 5.000.-

469

469**Mart Stam**

Thonet

Freischwinger Armlehnstuhl Modell B 262. Entwurf um 1932. Verchromtes Stahlrohr, schwarz lackiertes Holz. H. 78 cm.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 130.

€ 800.-**468****Hans und Wassili****Luckhardt**

Stahlmöbel Desta, Berlin

Freischwinger Stuhl Modell S 33. Entwurf um 1931. Verchromtes Stahlrohr, Holz und Kunstleder. H. 82 x 57 x 66 cm.

Provenienz: Erworben in der Galerie Ulrich Fiedler.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 56.

€ 2.800.-

468



470

470**Mart Stam**

Thonet

2 Freischwinger Stühle Modell B 263. Entwurf um 1932, Ausführung vor 1934. Verchromtes Stahlrohr, schwarz lackiertes Holz. H. 78 cm. Rückseitig mit einer frühen Thonet Metallplakette bezeichnet, welche die schematische Frontansicht eines Bugholzstuhles zeigt.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 109, 115.

€ 1.000.-

471

471**Mart Stam**

Thonet

2 Freischwinger Stühle Modell B 263. Entwurf um 1932, Ausführung vor 1934. Verchromtes Stahlrohr, schwarz lackiertes Holz. H. 78 cm. Rückseitig mit einer frühen Thonet Metallplakette bezeichnet, welche die schematische Frontansicht eines Bugholzstuhles zeigt.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 109, 115.

€ 1.000.-**472****Ludwig Mies van der Rohe**

Knoll International

Lounge Sessel + Ottomane Modell Barcelona. Entwurf 1929, frühe Ausführung von Knoll International 1950er Jahre. Verchromter Flachstahl, braunes Leder. An den Ecken verschraubte Überblattung. Maße Sessel: 74 x 74 x 75 cm. Maße Hocker: 38 x 55 x 58 cm.

Reuter & Schulte, Mies und das Neue Wohnen, Ostfildern 2008, S. 185 ff..

€ 2.200.-

472



473

**473**

Ludwig Mies van der Rohe
Knoll International

Lounge Sessel Modell Barcelona. Entwurf 1929, Ausführung um 1951. Verchromter Flachstahl, Ledergurte, kapitonierte Kissen in braunem Leder. 74,5 x 74,5 x 76,5 cm.

Bei diesem Gestell handelt es sich um die allererste Ausführung der Firma Waldemar Stiegler für Knoll International Deutschland. Hier wurde die 1951 von Knoll International New York vorgegebene Verbindung der Streben mit den Seitenteilen ausgeführt. Bei dem verwendeten 30 x 12 mm Flachstahl sind die Enden der Streben auf einer Länge von 8,5 cm auf eine Materialdicke von 6 mm ausgefräst. Die Seitenteile weisen als Gegenstück eine angeschweißte Lasche von ebenfalls 8,5 cm Länge und 6 mm Stärke auf. An dieser Stelle sind beide Teile überblattet und mit vier metrischen Schrauben verbunden.

€ 4.200.-

474

474

Egon Eiermann
Gustav Veith

Kleineren Stehschreibpult. Entwurf 1968 exklusiv für den Deutschen Bundestag. Lackiertes und verchromtes Metall, Holz, Linoleum, im oberen Bereich integrierte Leuchte. 140 x 128 x 72 cm. Bezeichnet mit einem Barcodeetikett des Deutschen Bundestages.

Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Katalog zur Ausstellung 'Egon Eiermann die Möbel', Karlsruhe 1999, Abb. 193 S. 171.

€ 2.200.-



475



476



477

477
Egon Eiermann
 Wilde & Spieth, Esslingen

2 Armlehnstühle Modell SE 122 A. Entwurf 1958/59.
 Holz, Kunstleder, Gurtbespannung. 79 x 60 x 62 cm.
 Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Katalog zur
 Ausstellung 'Egon Eiermann die Möbel', Karlsruhe 1999,
 Abb. S. 111.

€ 1.400.-

478
Egon Eiermann
 Wilde & Spieth, Esslingen

2 Armlehnstühle Modell SE 122 A. Entwurf 1958/59.
 Holz, Leder, Ledergurtbespannung. 79 x 60 x 62 cm.
 Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Katalog zur
 Ausstellung 'Egon Eiermann die Möbel', Karlsruhe 1999,
 Abb. S. 111.

€ 800.-

475
Egon Eiermann
 Wilde & Spieth, Esslingen

Dreibestuhl Modell SE 69. Entwurf 1952. Verchromtes Stahlrohr,
 Schichtholz mit Nussbaumfurnier. H. 73 cm. Mit altem Wilde & Spieth
 Aufkleber bezeichnet.

Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Katalog zur Ausstellung 'Egon
 Eiermann die Möbel', Karlsruhe 1999, Abb. S. 93.

€ 800.-

476
Egon Eiermann

2 Sessel Modell E 10 + Beistelltisch. Entwurf 1949. Mintgrün lackiertes
 Korbgeflecht, Tisch cremefarben lackiert mit Resopalplatte. Maße
 Sessel: H. 78, D. 90 cm. Maße Tisch: H. 51, D. 72 cm.

Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Katalog zur Ausstellung 'Egon
 Eiermann die Möbel', Karlsruhe 1999, Abb. S. 121 ff..

€ 600.-



478



479



480

479
Herbert Hirche

Christian Holzäpfel KG
Barwagen / Servierwagen. Entwurf 1956.
Schwarz lackiertes Stahlprofil, Industrieglas,
gummierte Rollen. 51 x 70 x 46 cm.

€ 400.-

480
Herbert Hirche

Christian Holzäpfel KG
Barwagen / Servierwagen. Entwurf 1956.
Schwarz lackiertes Stahlprofil, Industrieglas,
gummierte Rollen. 51 x 70 x 46 cm.

€ 500.-

482
Prof. Heinz Heger

2 Sessel + Ottomane. Entwurf 1960er Jahre.
Eichenholz, grünlicher Stoff. Maße des
Hochlehners: 112 x 62 x x 83 cm.

€ 900.-



481

481
Caesar Stoffi & Fritz Nagel
Nagel KG

Set 'Atomic' Kerzenleuchter System Modell S100. Entwurf 1960 Jahre. Metall,
Kunststoff. Gesamtmaß H. 54, D. 35 cm.

€ 400.-



482



483

483**Ingo Maurer**
Design M

Pendelleuchte Modell Uchiwa. Entwurf 1970er Jahre. 6 Fächer aus Bambus + Reispapier, Metall.
H. 100 cm, D. 45 cm. Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light, München 1992, Abb. S. 64 ff..

€ 2.000.-

485

485**Ingo Maurer**
Design M

2 Wandleuchten Modell Uchiwa. Entwurf 1970er Jahre. Bambus, Reispapier, Metall. 75 x 58 x 15 cm.
Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light, München 1992, Abb. S. 64 ff..

€ 3.800.-**484****Ingo Maurer**
Design M

2 Wandleuchten Modell Uchiwa. Entwurf 1970er Jahre. Bambus, Reispapier, Metall.
75 x 58 x 15 cm.

Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light,
München 1992, Abb. S. 64 ff..

€ 3.800.-

484

486**Ingo Maurer**

Design M

2 Wandleuchten Modell Uchiwa. Entwurf
1970er Jahre. Bambus, Reispapier, Metall.
75 x 60 x 15 cm. Eine Leuchte Mit Aufkleber
'Design M'.

Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light,
München 1992, Abb. S. 64 ff..

€ 3.000.-**487****Ingo Maurer**

Design M

Pendelleuchte Modell Uchiwa / Yotsuba.
Entwurf 1970er Jahre. Bambus, Reispapier, Kordel.
90 x 103 x 99 cm.

€ 4.800.-**487**



488

488
Ingo Maurer
 Design M

Tischleuchte. Entwurf 1970er Jahre. Kork,
 Metall und Kunststoff. H. 72, D. 61 cm.

€ 500.-

489
Ingo Maurer
 Design M

Leuchte Modell Thomas Alva Edison. Entwurf 1979 zum 100
 Jahrestag der Einführung der Glühbirne von T. A. Edison. Metall,
 Kunststoff und satiniertes Glas. L. 36, D. 21 cm. Bezeichnet
 mit Prägung 'Design M Ingo Maurer Munich Made In West
 Germany'.

Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light, München 1992, Abb.
 S. 36 ff..

Anne Bony & Ivan Rakocevic, furniture & interiors of the 1970s,
 Paris 2005, Abb. S. 137.

€ 1.800.-

490
Ingo Maurer
 Design M

4 Wand- Deckenleuchten Modell POX.
 Entwurf 1966. Aluminium, eine Leuchte
 cremeweiß lackiert. H. 14, D. 22 cm.

Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light,
 München 1992, Abb. S. 34.

€ 800.-

491
Ingo Maurer
 Design M

2 Tischleuchten Modell Bulb.
 Entwurf 1966. Verchromtes Metall,
 Glas. H. 30, D. 20 cm.

Helmut Bauer, Ingo Maurer:
 Making Light, München 1992,
 Abb. S. 26 ff..

€ 1.000.-



489



490



491



492

492
Dorothee Becker
 Design M Ingo Maurer

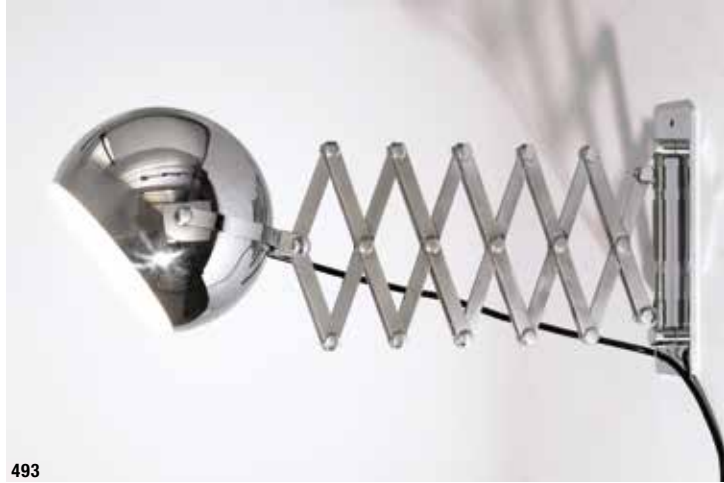
Tischleuchte Modell Scherenlampe. Entwurf 1968.
 Verchromtes Metall. L. 30-86 cm.
 Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light, München 1992,
 Abb. S. 45.

€ 300.-

493
Dorothee Becker
 Design M Ingo Maurer

Wandleuchte Modell Scherenlampe. Entwurf 1968. Verchromtes Metall. L. 32-83 cm.
 Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light, München 1992, vgl. Abb. S. 45.

€ 600.-



493

494
Ingo Maurer
 Design M

Giant Bulb. Große Boden- / Tischleuchte Modell Bulb.
 Entwurf 1966. Weißes Opalglas, verchromtes Metall.
 H. 54 cm, D. 32 cm.
 Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light, München
 1992, Abb. S. 26 ff..

€ 1.000.-

495
Ingo Maurer
 Design M

Giant Bulb. Große Boden- / Tischleuchte
 Modell Bulb. Entwurf 1966. Weißes Opalglas,
 verchromtes Metall. H. 54 cm, D. 32 cm.
 Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light,
 München 1992, Abb. S. 26 ff..

€ 1.000.-



494



495



496

496
Wilhelm Wagenfeld
 Peill & Putzler

Pendelleuchte Modell München. Entwurf 1952-54.
 Klarglas mit Streifendekor. H. 25 cm.

Beate Manske. Täglich in der Hand. Industrieformen
 von Wilhelm Wagenfeld. Worswede, 2. Auflage
 1988, Abb. 325 S. 321.

€ 500.-

497
Wilhelm Wagenfeld
 Peill & Putzler

Deckenleuchte Modell Juno. Entwurf 1952-54.
 Klarglas mit Streifendekor, Opalglas. H. 19,5 cm.

Beate Manske. Täglich in der Hand. Industrieformen
 von Wilhelm Wagenfeld, Worswede, 2. Auflage
 1988, S. 136, Abb. 323 S. 321.

€ 800.-



497

498
Otto & Ridi Kolb
 Walter Knoll

Seltener Lounge Sessel.
 Entwurf 1953. Schwarzes Stahlrohr
 und Metall, Holz, gelber Stoff.
 101 x 130 x 86 cm.

Arno Votteler & Herbert Eilmann,
 125 Jahre Knoll, Stuttgart 1990,
 Abb. S. 117.

€ 3.400.-



498



499

499
Fritz Neth
 Neth Sitzformbau

Formpolster Sofa. Entwurf 1950er Jahre.
 Sitzschale mit Metallrahmen, teddyartiger Stoff,
 goldfarbenes Metall. 80 x 152 x 75 cm.

R. Bempohl & H. Winkelmann, Das Möbelbuch,
 Gütersloh 1958, Abb. S. 372.

€ 1.900.-

500
Fritz Neth
 Neth Sitzformbau

Formpolster Sessel. Entwurf 1950er Jahre.
 Sitzschale mit Metallrahmen, teddyartiger Stoff,
 goldfarbenes Metall. 75 x 77 x 80 cm.

R. Bempohl & H. Winkelmann, Das Möbelbuch,
 Gütersloh 1958, Abb. S. 372.

€ 1.200.-

501
Fritz Neth
 Neth Sitzformbau

Formpolster Sessel. Entwurf 1950er Jahre.
 Sitzschale mit Metallrahmen, teddyartiger Stoff,
 goldfarbenes Metall. 75 x 77 x 80 cm.

R. Bempohl & H. Winkelmann, Das Möbelbuch,
 Gütersloh 1958, Abb. S. 372.

€ 1.200.-



500



501



502

502
**Großer Kronleuchter der Staatsbibliothek
 der DDR, Unter den Linden**

Großer Kronleuchter der Staatsbibliothek der DDR, Unter den Linden. Entwurf 1967/68. Weißes Glas, Acryl, Messing weiß lackiertes Metall. H. 220, D. 55 cm.

€ 1.200.-



503

503
**Großer Kronleuchter der Staatsbibliothek
 der DDR, Unter den Linden**

Großer Kronleuchter der Staatsbibliothek der DDR, Unter den Linden. Entwurf 1967/68. Weißes Glas, Acryl, Messing weiß lackiertes Metall. H. 220, D. 55 cm.

€ 1.200.-

504
**2 Große Kronleuchter der
 Staatsbibliothek der DDR,
 Unter den Linden**

2 Große Kronleuchter der Staatsbibliothek der DDR, Unter den Linden. Entwurf 1967/68. Weißes Glas, Acryl, Messing weiß lackiertes Metall. H. 220, D. 55 cm.

€ 2.400.-



504



505**Carl Straub**

Goldfeder

2 Lounge Sessel. Entwurf 1950/60er Jahre. Holz, Bastgeflecht, Metall, bläulicher Stoff. 72 x 66 x 70. Bezeichnet mit 'Goldfeder' Marke und Schlagstempel 8 61.

€ 1.800.-

505



506



507

507**J. Wichers & A. Blomberg**

Rosenthal

Variabler Coffee Table / Sofatisch Modell Domino. Entwurf 1979. Sperrholz, Oberflächen in ziegelrotem Acryl, Kanten schwarz. 45 x 90 x 90 cm. Bezeichnet mit 'Rosenthal Studio Line'.

€ 800.-**508****Reinhold Adolf & H. J. Schröpfer**
COR

Lounge Sessel Modell Sinus. Entwurf 1976. Verchromter Flachstahl, schwarze Lederbänder und Leder. H. 88 cm.
COR Sitzmöbel, Home is where the heart is, Rheda-Wiedenbrück 2002, Abb. S. 56, 57.

€ 800.-

508

506**Große Klemmleuchte**

Vermutlich Flötotto

Große, konstruktive Klemmleuchte. Kiefernholz, Gewindestangen, Flügelmuttern.

€ 1.200.-



509

509
Ulrich Böhme
 Thonet

Dreier Lounge Sofa. Entwurf 1960er Jahre. Verchromtes
 Stahlrohr, Holz, kapitoniertes Leder. 75 x 196 x 83 cm.

€ 1.600.-

510
Horst W. Brüning
 Kill International

Daybed Modell 6915. Entwurf 1968. Verchromter Flachstahl,
 naturbraunes Leder. 37 x 200 x 82 cm. Nackenrolle H. 15, T. 24 cm.
 Faltblatt / Katalog von Kill International.

€ 2.000.-



510



511

511**Dieter Rams**

Vitsoe & Zapf, Eschborn

2 Sessel Modell 620. Entwurf 1962. Schwarz lackiertes Fiberglas, cognacfarbenes Leder. 66 x 87 x 80 cm. In der Rückenlehne mit 'Vitsoe' bezeichnet.

Reinke & Siegmann & Sroker & Vorderstrasse, Design made in Germany, Köln 2001, Abb. S. 66.

€ 800.-

512

512**Dieter Rams**

Braun AG.

Transistor-Phono-Kombination Modell TP1. Entwurf 1959. Aluminium, Kunststoff, Lederband. 4,5 x 23 x 15 cm. Beide Geräte mit 'BRAUN' Schriftzug.

Jo Klatt & Günter Staeffler, Braun+Design Collection, Hamburg 1995, Abb. S. 34, 36.

€ 1.600.-**513****5 Ledertiere**

DERU Germany

5 Ledertiere. Affe, Dackel, Löwe, Boxer und Frosch. Entwurf 1960er Jahre. Gefaltetes Leder. Maße des Affen: 18 x 19 x 8 cm. Alle Objekte mit 'DERU Germany' Brandmarke bezeichnet.

€ 200.-

513



514

514
Dieter Rams

Vitsoe & Zapf, Eschborn

2 Sessel Modell 620. Entwurf 1962. Weiß lackiertes Fiberglas, grober, melierter Stoff. 66 x 87 x 80 cm. In der Rückenlehne mit 'Vitsoe' bezeichnet.

Reinke & Siegmann & Sroker & Vorderstrasse, Design made in Germany, Köln 2001, Abb. S. 66.

€ 600.-



515

515
Dieter Rams & Hans Gugelot

Braun AG.

Stereo Kompaktanlage Modell Atelier 1- 8 + Lautsprecher L 1. Entwurf 1959. Holz, lackiertes Metall und Kunststoff. Höhe der Anlage/Box: 30/24 cm. Rückseitig bezeichnet.

Jo Klatt & Günter Staeffler, Braun+Design Collection, Hamburg 1995, Abb. S. 71, 76.

€ 300.-



516

516
Fridtjof F. Schliephacke

Wilhelm Noack

Stehleuchte Modell Sch 1. Entwurf 1959, frühere Ausführung. Aluminium, schwarzes Gusseisen. H. 105 - 205 cm.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights. 1879 to 1959. Köln 2005, Vol. 1, Abb. S. 558/559.

€ 400.-



517

517
Dieter Rams & Hans Gugelot

Braun AG.

Phonosuper Schneewittchensarg Modell SK 55. Entwurf 1963. Holz, lackiertes Metall, Acryl. H. 24 cm. Unterseitig bezeichnet.

Jo Klatt & Günter Staeffler, Braun+Design Collection, Hamburg 1995, Abb. S. 25, 28.

€ 300.-



518

518
Heinz Witthoef

Lounge Sessel Modell Tail 4. Entwurf 1959.
Kiefernholz, Bezug in Leinen. 56 x 69 x 60 cm.

€ 500.-



519

519
Heinz Witthoef

Lounge Sessel Modell Tail 4.
Entwurf 1959. Kiefernholz,
braunes Kernleder, Lederbänder.
55 x 68 x 72 cm.

€ 1.400.-

520
Renate Müller

H. Josef Leven KG, Sonneberg
Therapeutisches Spielzeug / Spielkissen 3 Mäuse.
Entwurf 1960/70er Jahre. Rupfen, rotes und blaues
Leder, Kordel. L. 40/58 cm.

€ 400.-



520

521
Renate Müller

H. Josef Leven KG, Sonneberg
Therapeutisches Spielzeug / Hocker 2 Tonne.
Entwurf 1968. Rupfen, rotes und blaues Leder.
H. 29 cm, D. 35 cm.

R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys and
Design, New York 2010, Abb. S. 53.

€ 400.-



521



522

522
Florian Schulz
Florian Schulz GmbH

Pendelleuchte Modell Medusa. Entwurf 1980er Jahre. Messing, individuell Schwanenhalsarme. H. 98, D. max. 140 cm.

€ 700.-



523

523
Renate Müller

Therapeutisches Spielzeug / Sitztier Krokodil. Entwurf 1974. Grüner Ruppfen, rotes und grünes Leder, Holz. Länge 175 cm.

R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys and Design, New York 2010, vgl. Abb. S.22, 23.

€ 1.200.-



524

524
Günter Sulz

Aufblasbares, modulares Sofa. Entwurf 1960/70er Jahre. Leinen, weißes PVC. 72 x 290 x 98 cm.

Gerd Hatje & Peter Kaspar, Neue Möbel / New Furniture 11, Stuttgart 1973, Abb. Nr. 175-177.

€ 1.200.-



525

525
Heinz Lilienthal

Sofatisch / Coffee Table Modell E6. Entwurf 1970. Geätztes Metall, schwarz lackierter Polyurethan Hartschaum (Baydur), Holz. 53 x 141 x 81 cm.

€ 800.-



526

526

Florian Schulz

Florian Schulz GmbH

Seilzug Pendelleuchte mit Gegengewicht. Entwurf 1960/70er Jahre. Verchromtes Messing, schwarzes Stoffkabel. H. 18 cm, D. 50 cm.

€ 400.-

527

Burkhard Vogtherr

Rosenthal

Schaukelliege Modell Serpentina. Entwurf 1976. Schwarz lackiertes Fiberglas, weißer Stoff. L. 180 cm.

€ 600.-



527

528

Heinz Lilienthal

Coffee Table / Sofatisch. Entwurf 1960/70er Jahre. Buntschiefer, schwarz lackiertes, gebogenes Holz. H. 43,5, D. 100 cm. Unterseitig mit Firmenaufkleber bezeichnet.

€ 700.-

529

Heinz Lilienthal

Coffee Table / Sofatisch Modell E8. Entwurf 1968. Geätztes Metall, Holz. H. 45, B. 111, D. 100 cm.

€ 700.-



528



529

530**Motoko Ishii**

Staff

9 Kugel Wand- Deckenleuchten. Entwurf 1960/70er Jahre. Verchromtes Metall, irrisierendes Glas.
H. 20, D. 12 cm.

€ 900.-

530

531**Motoko Ishii**

Staff

6 Wand- Deckenleuchten. Entwurf 1970er Jahre. Verchromtes Metall, Diffusoren aus teilweise verspiegeltem Glas. Je 62,5 x 62,5 x 41 cm.

€ 1.800.-

531



532

532**Dieter Witte & Rolf Krüger**

Staff

4 Wand- Deckenleuchten Modell Oyster.
Entwurf 1968. Weiß lackiertes Metall.
Je 62,5 x 62,5 x 15 cm Teilweise mit 'Staff'
Aufklebern bezeichnet.

€ 1.200.-



533



534

533**Florian Schulz**

Florian Schulz GmbH

Doppelzug Pendelleuchte mit Gegengewicht Modell Posa. Entwurf 1960/70er Jahre. Messing, schwarzes Stoffkabel. D. Reflektor: 31 cm.

€ 2.400.-**534****Florian Schulz**

Florian Schulz GmbH

Seilzug Pendelleuchte Modell Onos 55. Entwurf 1960/70er Jahre. Teilweise patiniertes und brüniertes Messing, schwarzes Stoffkabel. D. 55 cm.

€ 300.-

535

535**Günter Beltzig**

Brüder Beltzig Design

3 Stühle + Tisch aus der Floris Serie, 1. Edition. Entwurf 1967. Glasfaser-verstärktes Polyester, rot lackiert. Stühle: 107,5 x 45 x 60 cm. Tisch: 60,5 x 82 x 75 cm. Dieses Set wurde 2019 komplett restauriert und neu lackiert. Diese Sitzgruppe wurde 1970 direkt bei den Gebrüdern Beltzig in Wuppertal erworben.

Die Möbel der Floris Serie wurden 1968 auf der Möbelmesse Köln gezeigt, bei der auch Verner Panton sein Visiona O-Konzept eines neuen Wohnens präsentierte. Zu dieser Zeit entwickelte Beltzig Ideen, Möbel in fließenden, pflanzenartigen Formen aus Kunststoff zu produzieren, so besitzt der Floris Stuhl eine orchideenartige Optik. Jedoch basiert die Form des Stuhles auf Beltzigs eigenem Körperabguß, mit dem er diesen in ein anthropomorphes Sitzobjekt verwandelte.

€ 12.000.-



536

536**Tea Ernst/ Karl Hugo Schmölz**

5 Tea Ernst Original-Stoffmuster und 1 SW-Produkt-Fotografie eines Stoffmusters. 1960/70er Jahre. 4 x Baumwolle Cretonne/ 1 x Nolan Rips. Farbige geometrische Druckdekore. Stoffmuster ca. 130 x 150 cm. Alle Stoffmuster mit Originaletikett mit Blüten-Firmenlogo, dort mit Angaben zu Entwerfer, Dessin, Entwurfsjahr, Farbe und Stoffqualität (Dessin Melos 1963/ Dessin Fächer 1964/ Dessin Oleander 1966/ Dessin Ambrosia 1966/ Dessin Bandura 1970). Alle Stoffe am Seitenrand gedruckt bezeichnet: ENTWURF TEA ERNST und jeweiliger Dessinname. SW-Fotografie Dessin Oleander, 17,8 x 16,5 cm, verso bezeichnet mit Fotografenstempel (SCHMÖLZ & ULLRICH).

Tea Ernst (1906-1991) studierte ab 1926 an der Handwerker- und Kunstgewerbeschule in Bielefeld und wurde dann in der Textilentwurfsklasse von Gertrud Kleinhempel eine ihrer besten Schülerinnen. 1930 heiratete sie den Graphiker Jupp Ernst. 1934-36 entwirft sie Teppiche und 1939 erste Tapeten für die Firma Rasch. Nach dem Zweiten Weltkrieg gehören auch Theater- und Kostümentwürfe zu ihren Arbeiten. Ebenso entwickelt sie weiter Tapetenentwürfe für die Firma Rasch, die auf der Werkbundausstellung ‚neues wohnen‘ in Köln gezeigt wurde. Zusammen mit Eberhard Eggert gründet sie 1951 ihr eigenes Unternehmen, den Dr. Eberhard Eggert-Verlag der Tea Ernst Stoffe, wo bis zum Verkauf des Unternehmens 1981/82 jährlich zwei neue Kollektionen ihrer Stoffe entstehen. Ihre Entwürfe sind international sehr erfolgreich, werden prämiert und auf verschiedenen Einzelausstellungen präsentiert, ebenso von Museen angekauft (u.a. Museum Morsbroich, Amsterdam Stedelijk Museum, V&A London).

€ 400.-

538

538**Hans Kaufeld**

Coffee Table / Sofatisch. Entwurf 1957. Verchromtes Metall, Marmor. 48 x 160 x 60 cm.

€ 400.-

537

537**Horst Romanus Wanke****Wilhelm Benze**

Sprossenbank. Entwurf 1960er Jahre. Mattschwarz lackiertes Holz, floraler Stoff. 97 x 155 x 54 cm.

€ 800.-

539

539**Mid-Century Wing Chair**

Mid-Century Wing Chair. Entwurf 1950er Jahre. Holz, weißer Stoff. 108 x 85 x 92 cm.

€ 800.-



540

540
Pendelleuchte

Konstruktive Pendelleuchte. Entwurf 1920/30er Jahre. Vernickeltes Messing, Opalglas. H. 106, D. 50 cm.

€ 300.-



541

541
Karel Kozelka & Antonio Kropacek
Interier

2 Lounge Sessel. Entwurf 1944. Holz, ziegelroter Stoff. 75 x 66 x 80 cm. Mit Aufkleberresten bezeichnet, sowie Stempel auf der Unterseite den Kissen.

€ 800.-

542
Charles Rennie Mackintosh
Cassina, Mailand

Sessel + Sofa Modell Hill House Set. Entwurf 1905, Edition 1986. Schwarz lackiertes Holz, Bezüge mit dem Stoff 'Rose and Teardrop'. Maße Sofa: 67 x 130 x 82 cm. Sofa bezeichnet mit Cassina Stempel und 445, Sessel mit der Nummer 477.

Cassina Verkaufskatalog, 'Cassina I Maestri' Charles R. Mackintosh, Mailand 1988, Abb. S. 14, 15, 31.

€ 1.800.-

543
Edouard Buquet

Stehleuchte Modell EB 27. Vernickeltes Messing. H. max. 200 cm.

€ 1.800.-



543



542



544

544
Prouve
Tecta

Tisch Modell Aeronautique M 80. Entwurf 1924, Ausführung 1990er Jahre. Vernickeltes Metall, rotes Leder. 74 x 180 x 85 cm.

Peter Smithson & Karl Unglaub, Flying Furniture, Köln 1999, Abb. S. 111 ff..

€ 6.400.-

545
Jean Prouvé
Tecta

Verstellbarer Sessel Modell Fauteuil de grand repos. Entwurf 1928-30, Ausführung ab 1981. Vernickeltes Metall, schwarzes und rotes Leder. 91 x 63 x 109 cm.

€ 1.200.-

546
Vilmos Huszár
Tecnolumen

Limitierte de Stijl Tischleuchte Modell DS 23 Nr. 101. Entwurf um 1920. Metall, farbig lackiertes Holz. 22 x 13 x 10,5 cm. Unterseitig mit Metall Plakette 'TL 101' und Tecnolumen Aufkleber.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 Lights 1979 to 1959, Köln 2005, Abb. S. 227.

€ 340.-



545



546



547

547
Charlotte Perriand
 Steph Simon

Bank der Cité Cansado. Entwurf 1958 für die Cité Cansado in Mauretanien. Holz, schwarz lackiertes Metall. 24 x 258 x 70 cm.

€ 3.800.-



548

548
Große Gelenkarm Wandleuchte
 Frankreich 1950er Jahre

Gelenkarm Wandleuchte. Entwurf 1950er Jahre. Metall, Messing, satiniertes Opalglas, Bajonettfassung. H. max. 110 cm, L. max. 120 cm.

€ 380.-

549
Olivier Mourgue
 Disderot

Stehleuchte Modell 2093 Fleur. Entwurf 1967. Verchromtes Metall, Aluminium. H. 160, B. 34 cm.

€ 800.-



549

550**Max Sauze**

Pendelleuchte Modell Cassiope. Entwurf 1970. Verzinkter Stahldraht, Streifen aus Aluminiumblech. 63 x 63 x 63 cm.

€ 500.-

550



551

551**Max Sauze**

Pendelleuchte Modell Cassiope. Entwurf 1970. Verzinkter Stahldraht, Streifen aus Aluminiumblech. 50 x 50 x 50 cm.

€ 300.-**552****Wilhelm Lutjens
den Boer**

Regalsystem Modell 545. Entwurf 1953. Holz und Schichtholz. 132 x 150 x 29 cm.
Das System erlaubt es, dass der höhere Teil links oder rechts aufgebaut wird.

€ 1.800.-

552

553**Gerard van de Groenekan**

H. G. M. G. A. v. d. Groenekan

2 verstellbare Lounge Sessel. Entwurf 1930/40er Jahre. Eichenholz, rotoranger Feincordstoff. 85 x 65 x 104 cm.
Provenienz: Vom Utrechter Vorbesitzer direkt bei van de Groenekan erworben.

€ 3.400.-

553



554

554
Philippon & Lecoq

Behr

Sideboard Modell 1307
 Diamond. Entwurf
 1964/65. Teakholz,
 weiß lackierte Fronten,
 Metall.

95 x 240 x 52 cm.
 Mit 'Behr' Plakette
 bezeichnet.

Charlotte & Peter Fiell,
 60s Decorative Art, Köln
 2000, Abb. S. 240.

€ 6.400.-



555

555
Philippon & Lecoq

Behr

Sideboard Modell 1307
 Diamond. Entwurf
 1964/65. Teakholz,
 weiß lackierte Fronten,
 Metall.

95 x 240 x 52 cm.
 Mit 'Behr' Plakette
 bezeichnet.

Charlotte & Peter Fiell,
 60s Decorative Art, Köln
 2000, Abb. S. 240.

€ 6.400.-



556

556**Trix & Robert Haussmann**

Knoll International

2 Sessel Modell 57S1. Entwurf 1988. Schwarzes Leder, Spiegelglas. 74 x 81 x 86. Im Unterstoff mit 'Knoll' bezeichnet.

Knoll International, Produktkatalog / Preisliste 9/95, Abb. S. 96.

€ 3.000.-**557****Trix & Robert Haussmann**

Knoll International

Sofa Modell 57S2. Entwurf 1988. Schwarzes Leder, Spiegelglas. 74 x 139 x 86. Im Unterstoff mit 'Knoll' bezeichnet.

Knoll International, Produktkatalog / Preisliste 9/95, Abb. S. 96.

€ 3.000.-

557

558**Max Sauze**

Pendelleuchte Modell Aldebaran. Entwurf um 1970. Verzinkter Stahldraht, Streifen aus kupferfarbenem Blech. 37 x 37 x 37 cm. Mit 'Max Sauze France' Aufkleber bezeichnet.

€ 600.-**559****Lova Creation**

Brutalistischer Coffee Table / Sofatisch. Entwurf 1970er Jahre. Geätztes und poliertes Messing, schwarz beschichtetes Holz.

€ 1.200.-

559



558



560

560**5 Beistelltische aus Glas**

5 Beistelltische. Entwurf 1950er Jahre. Glas und Messing. 37 x 85 x 58 cm.

€ 500.-**561****5 Freeform Beistelltische**

5 Freeform Beistelltische. Entwurf 1950er Jahre. Glas und Messing. 37 x 84 x 58 cm. Die Platten mit Ätztempel 'Soliver Rumbekke'.

€ 500.-

561



562



563



564

562**Rena Dumas**

Hermes

Faltbarer Hocker Modell Pippa. Entwurf um 1985. Holz, Messing, Kernleder. 45 x 50 x 40 cm. Bezeichnet mit Prägung 'Hermes Paris'.

€ 1.500.-**563****Pierre Guariche**

Steiner

6 Stühle Modell Tonneau. Entwurf um 1950. Schwarz lackiertes Schichtholz und Stahlrohr, rotes Leder. 77 x 51 x 44 cm.

€ 600.-**564****Pierre Guariche**

Steiner

8 Stühle Modell Tonneau. Entwurf um 1950. Schwarz lackiertes Schichtholz und Stahlrohr. 77 x 51 x 44 cm.

€ 800.-

565

565**Hans Coray**

MEWA

6 Stühle Modell Landi-Stuhl. Entwurf 1938. Aluminium, Gummi. 76 x 54 x 66 cm. Sitzschale mit 'MEWA' Prägung. Untergestell hinten in der Querstrebe mit 'Switzerland' bezeichnet.

Arthur Rüegg, Schweizer Möbel Und Interieurs im 20. Jahrhundert, Basel 2002, Abb. S. 158, 159, 357.

€ 600.-



566

566**Koni Ochsner**

Röthlisberger Kollektion

Schrank Modell Mondrian Schrank. Entwurf 1977, Ausführung 1980. Lackiertes Holz, Edelstahl, Glas. 162 x 83 x 36,5 cm. In der roten Klappe mit Prägung 'Objekt 1, Nr. 91, 1980' bezeichnet.

Arthur Rüegg, Schweizer Möbel Und Interieurs im 20. Jahrhundert, Basel 2002, Abb. S. 242, 381.

€ 1.200.-**568****Jürg Bally**

WK Möbel

Tisch Modell S. T.-Tisch / Movex. Entwurf 1951. Holz, Messing. D. 100 cm.

Arthur Rüegg, Schweizer Möbel Und Interieurs im 20. Jahrhundert, Basel 2002, Abb. S. 182, 365.

€ 1.000.-

568



567

567**Robert Haussmann**

de Sede

Sofa Modell RH 302. Entwurf 1954-56. Verchromter Flachstahl, cremeweißes Leder. 78 x 155 x 88 cm. Mit 'de Sede' Plakette bezeichnet.

Arthur Rüegg, Schweizer Möbel Und Interieurs im 20. Jahrhundert, Basel 2002, Abb. S. 206, 207, 368.

€ 800.-

569**Dieter Waeckerlin**

Behr

Sideboard Modell B 41. Entwurf um 1960. Teakholz, lackiertes Metall. 80 x 226 x 55 cm.

€ 1.800.-

569

570**Dieter Waeckerlin**

Behr

2 Sideboards. Entwurf um 1960. Teakholz, lackiertes Metall. 70 x 175 / 86 x 56 cm. Großes Board mit 'Behr' Plakette bezeichnet.

€ 1.800.-

570

571**Susi & Ueli Berger**
Victoria-Werke AG

3 Sitzelemente Modell Soft Chair. Entwurf 1967. Schaumstoff, Bezug in blauem Vinyl, je nach Lichteinstrahlung mit einem leichten Violettton. 69 x 63 x 98 cm.

Arthur Rüegg, Schweizer Möbel Und Interieurs im 20. Jahrhundert, Basel 2002, Abb. S. 194, 377.

€ 1.200.-

571



572

572
Emil Stejnar
 Rupert Nikoll

Kronleuchter Modell Pyra. Entwurf um 1955.
 Messing, weiß lackiertes Metall, Glas. H. 78,
 D. 80 cm.

€ 800.-

573
Wildschwein XXL Stofftier

Wildschwein XXL. Stofftier in der Art der Steiff-
 Tiere. Ca. 70 x 117 x 45 cm.

€ 240.-



573



574

574
Karl Hagenauer
 Werkstätten Karl Hagenauer

Wandskulptur Kopf. Entwurf um 1953. Holz, Messing,
 Haar. 27 x 10 x 8 cm. Rückseitig bezeichnet mit drei
 Schlagstempeln 'Made in Vienna Austria', 'Atelier
 Hagenauer Wien' und 'WHW Signet'.

€ 480.-



575

575
Carl Auböck
 Werkstätte Carl Auböck

4 Objekte, Kämmen Modell 3438, 5592,
 Bürste Modell 5223, Schälchen. Entwürfe
 1950-70. Horn und natürliche Borsten.
 Maße der Bürste 17 x 9,5 x 4 cm.

Carl Auböck, die kataloge der werkstätte
 auböck 1925-1975, Wien 2004 2. Aufl.,
 Abb. S. 6/11.

€ 300.-

576
Carl Auböck
 Werkstätte Carl Auböck

Zeitungsständer Modell 3608. Entwurf um
 1949. Messing und Leder. 32 x 45 x 15 cm.

Carl Auböck, arbeiten der werkstätte carl
 auböck fotografiert 1948-2005, Wien 2009
 3. Aufl., Abb. S.

€ 500.-



576



577

577
Carl Auböck
 Werkstätte
 Carl Auböck

Schale für Nüsse oder Obst Modell 451. Entwurf 1940/50er Jahre. Teakholz, Messing, Leder. 10 x 39 x 15 cm.

Carl Auböck, arbeiten der werkstätte carl auböck fotografiert 1948-2005, Wien 2009 3. Aufl., Abb. S. V/13, V/14.

€ 300.-

578
Carl Auböck
 Werkstätte
 Carl Auböck

Große Schale für Nüsse oder Obst Modell 435. Entwurf 1950er Jahre. Teakholz, Messing. 10 x 36 x 21 cm.

Carl Auböck, arbeiten der werkstätte carl auböck fotografiert 1948-2005, Wien 2009 3. Aufl., Abb. S. V/14.

€ 400.-

579
Carl Auböck
 Werkstätte
 Carl Auböck

Schale für Nüsse oder Obst Modell A-436. Entwurf 1955. Teakholz, Messing, Bast. 19 x 28 x 17,5 cm. Clemens Kois & Brian Janusiak, Carl Auböck The Workshop, NY 2012, Abb. S. 130, 231.

€ 300.-



578



579

580
J.T. Kalmar

Tischleuchte Modell 1202 Facit. Entwurf 1955. Lackiertes Metall, Messing. 51 x 52 x 24 cm.

Kalmár Wien + Essen, Leuchtenkatalog 60, S. TL 12 W.

€ 600.-

581
J.T. Kalmar, Wien

Tischleuchte Modell Hase / Häschen 1214. Entwurf 1950er Jahre. Messing, Kunststoffband. H. 45, D. 36,5 cm.

Kalmár Wien + Essen, Leuchtenkatalog 60, S. TL 6 W.

€ 500.-



580



581



582

582
J.T. Kalmar

2 Gegengewicht Wandleuchten.
Entwurf 1950er Jahre. Teakholz,
teilweise lackiertes Messing.
L. Wandarm 55 cm.

€ 800.-

583
George Nelson
Herman Miller/ Vitra

Schubladenobjekt Modell Miniatur
Chest 5517. Entwurf 1952. Holz,
verchromtes Metall.
98 x 36 x 36 cm. Unterseitig
mit 'Herman Miller Collection'
Aufkleber bezeichnet.

Leslie Piena, The Herman Miller
Collection/ the 1955/56 Catalog,
Atglen 1998, Abb. S. J-1.

€ 6.400.-



583

584
Mini Boga
Taaru

Bank / Sofa. Entwurf 1960er Jahre.
Massives Holz, Seile, filzartiger Stoff
und Messing. 68,5 x 137 x 66,5 cm.

€ 1.800.-



584

585
Martin Grierson
Arflex

2 höhenverstellbare Stühle Modell Oxford.
Entwurf 1963. Holz, Metall Kunstleder.
72-79 x 59 x 56 cm.

€ 800.-



585

586**George Nelson**

Herman Miller

Rolltop Stehpult aus der Action Office Serie + Arbeitsstuhl
Modell Perch. Entwurf 1960-64. Verchromtes Metall, lasiertes
und lackiertes Holz, Resopal, schwarzes Leder. Maße Stehpult
120 x 123 x 82 cm.

Von Vegesack & Eisenbrand, George Nelson, Weil am Rhein
2008, Vgl. Abb. S. 254, 274.

€ 1.200.-**586****587****587****Florence Knoll**

Knoll International

2 Sideboards. Entwurf 1952. Holz, Metall, Leder.
78 x 120 x 45 cm. Jeweils mit 'Knoll International'
Aufkleber bezeichnet.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960 Knoll
Furniture, Atglen USA 1999, vgl. Abb. S. 132, 133.

€ 800.-**588****Florence Knoll**

Knoll International

Sideboard Modell 116. Entwurf 1948. Holz, Bast, Metall und
Leder. 77 x 180 x 45 cm. Innen mit zwei 'Knoll International'
Aufklebern bezeichnet.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA
1999, vgl. Abb. S. 132.

€ 2.400.-**588**



589

589
Charles Eames
 Herman Miller

Schichtholz Sessel Modell LCM. Entwurf 1946. Leicht rötlich gebeiztes und verformtes Schichtholz, vernickeltes Stahlrohr. 68 x 56 x 61 cm. Unterseitig mit 'Herman Miller' Aufkleber bezeichnet.

John & Marilyn Neuhart & Ray Eames, Eames Design, New York 1989, Abb. S. 74, 75.

€ 800.-



590

590
Charles & Ray Eames
 Evans Products Company, USA

Schichtholz Sessel Modell LCW. Entwurf 1946, frühe Ausführung von Evans für Herman Miller. Verformtes Schichtholz mit Eschefurnier. 68 x 56 x 61 cm. Unterseitig mit Papieraufkleber bezeichnet.

John & Marilyn Neuhart & Ray Eames, Eames Design, New York 1989, Abb. S. 72, 73.

€ 1.200.-

591
Charles Eames
 Zenith Edition

Armlehnstuhl Modell DAX. Entwurf 1950/51. Frühe Ausführung mit Rope Edge / umlaufender Kordel im Rand. Gelbes Fiberglas, verzinktes Metall. 80 x 63 x 59 cm. Schale unterseitig mit 'Checkerboard Label' bezeichnet.

John & Marilyn Neuhart & Ray Eames, Eames Design, New York 1989, Abb. S. 140.

€ 1.000.-

592
Charles Eames
 Vitra

Sessel Modell Lounge Chair. Entwurf 1956. Schichtholz, schwarzes Leder, schwarz lackierter Aluminiumguss mit polierten Kanten. 86 x 82 x 82 cm

Vitra, eames / vitra, Weil am Rhein 1996, Abb. S. 19, 74 ff.

€ 800.-



591



592

593**Charles Eames**

Herman Miller

Wire Stuhl Modell DKW mit Bikini Bezug.
Entwurf 1951-53. Schwarz lackierter
Stahldraht, drehbares Gestell mit
Holzbeinen. H. 80 cm. Das Untergestell
ist mit der Prägung 'Seng' bezeichnet.
John & Marilyn Neuhart & Ray Eames,
Eames Design, New York 1989, Abb.
S. 150 ff..

€ 800.-

593

594**Harry Bertoia**

Knoll International

Lounge Sessel Modell Bird Chair.
Entwurf 1952. Schwarz lackierter
Metalldraht, Bezug mit braunem Stoff.
100 x 96 x 96 cm.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960
Knoll Furniture, Atglen USA 1999,
Abb. S. 74.

€ 900.-

594

595**Charles Pollock**

Knoll International

2 Sessel Modell Sling Chair 657. Entwurf
1964. Verchromtes Stahlrohr, schwarz
lackiertes Metall, dunkelbraunes
Kernleder, schwarzes Leder.
70 x 63 x 65 cm.

€ 1.200.-

595



596

596**George Nelson**

Herman Miller

Coffee Table / Sofatisch Modell
Catenary. Entwurf 1962. Verchromtes
Metall, Glas. 37 x 87 x 87 cm.

Von Vegeasack & Eisenbrand, George
Nelson, Weil am Rhein 2008, Abb.
S. 87, 264.

€ 1.200.-

597

Isamu Noguchi
Knoll International

Tisch Modell Cyclone. Entwurf 1955. Schwarz lackiertes Metall, verchromter Stahldraht, weiß beschichtete Platte. H. 72, D. 91 cm.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960 Knoll Furniture, Tiglen USA 1999, Abb. S. 116.

€ 1.200.-



598

Mitchell Bobrick
Controlight

Stehleuchte. Entwurf um 1950. Schwarz lackiertes Holz und Metall, Keramik, Fiberglas. H. 145, D. 66 cm. In der Keramikschale Reste des Hersteller Aufklebers.

€ 1.600.-



599

599

Edward J. Wormley
Dunbar Furniture

Sofatisch / Coffeetable. Entwurf 1957. Holz teilweise lackiert, Messing. 47 x 160 x 60 cm

€ 600.-

600**Paul Frankl**

Johnson Furniture Company

Vergrößerbarer Esstisch. Entwurf der 1940er Jahre.
Lackiertes Holz, Platte mit Korkoberfläche, es sind
zwei Einlegeplatten vorhanden. 75 x 184 x 105 cm.
Einlegeplatten B. 30,5 cm.

€ 1.000.-**600****601****Vladimir Kagan**

Weiman Preview

Cloud Lounge Sofa. Holz, blauer Stoff, Metall.
77 x 245 x 110 cm.

€ 3.800.-**601****602****Paul Frankl**

Johnson Furniture Company

Sideboard mit x-förmigen Griffen. Entwurf 1950.
Birkenholz, Messing. 82 x 184 x 57 cm. Mit 'Johnson
Furniture Co' Brandstempel bezeichnet.

€ 1.000.-**602**



603

603**Isamu Noguchi**

Konvolut Akari Lampenschirme, Fassungen & Gestelle. Entwurf 1950er Jahre. Papier, Metall, Bambus. Maße des ovoïden Schirmes: H. 49, D. 28 cm. Alle Schirme mit Mondsignet Japan I. Nochuchi bezeichnet.

€ 500.-

604



605

604**George Nelson****Pomona Tile**

33 Keramikfliesen mit verschiedenem Dekor, teilweise reliefartig. Entwurf 1950/60er Jahre. Keramik mit teils farbigen Glasuren. 10,8 x 10,8 cm. Rückseitig bezeichnet 'Designed by George Nelson...'

Von Vege sack & Eisenbrand, George Nelson, Weil am Rhein 2008, vgl. S. 307.

€ 300.-**605****Eero Saarinen****Knoll International**

Tulip Essgruppe mit Tisch und 4 Stühlen. Entwurf 1956/57. Weiß beschichteter Aluminiumguss, Marmorplatte, weiß lackiertes Fiberglas, Leder. Drehbare Version. Maße des Tisches: H. 72,5, D. 107 cm. Tisch mit Aufkleber und Prägung im Fuß, Stühle teilweise mit Aufkleber bezeichnet.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 63 ff., 120 ff..

€ 1.000.-

606

606**Eero Saarinen****Knoll International**

Lounge Sessel + Ottomane Modell Womb Chair. Entwurf 1950. Schwarz lackiertes Stahlrohr, blaugrauer Stoff. Maße Sessel: 89 x 100 x 90 cm.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 73.

€ 1.200.-

607
wohl Nordisc Solar

Wandleuchte mit filigranem Gestell. Entwurf
 1950/60er Jahre. Teakholz, lackiertes Metall und
 Lochblech. H. 100, D. 47 cm.

€ 400.-

607



608

Viggo Boesen

2 organische Lounge Sessel. Entwurf 1930er Jahre. Holz und Schafsfell.
 74 x 78 x 90 cm.

Der Architekt und Designer Viggo Boesen hatte in den 1930/40er Jahren
 beträchtlichen Einfluss auf den skandinavischen Funktionalismus und prägte
 mit seinen Entwürfen den dänischen Designstil.

€ 12.000.-



608



609

609**Axel Einar Hjorth**

Esstisch Modell Utö. Entwurf 1930er Jahre. Massives Kiefernholz / Pinewood. 74 x 170 x 64 cm.

€ 8.000.-**610****Arne Jacobsen**

Erstaattung für Royal SAS Hotel 1958

Schreibtisch / Tisch. Entwurf und Ausführung 1958. Platte in Teakholz, Beine Metall beronziert mit Holzenden. 70 x 152 x 80 cm.

Provenienz: Dieser Schreibtisch stammt aus der Erstaattung des Royal SAS Hotels in Kopenhagen. Die Ausführung mit den bronzierten Beinen wurde exklusiv nur für das Royal SAS Hotel hergestellt. Unter der Platte Schlagstempel des Kronensignet, sowie Fritz Hansen Stempel und Danish Furnituremakers Control Aufkleber. Der Schreibtisch wurde, zusammen mit weiteren Möbeln, bei der Renovierung des Hotels 1983 erworben und war seitdem in Privatbesitz.

Félix Solaguren-Beascoa, Jacobsen Design Classics, Barcelona 2002, 3. Ausgabe, Abb. S. 151.

€ 2.000.-

610



611

611**Kerstin Hörlin-Holmquist**

Nordiska Kompaniet

Sofa Modell Paradise. Entwurf 1958. Holz, weißgräulicher Stoff. 85 x 180 x 85 cm.

€ 800.-**612****Kerstin Hörlin-Holmquist**

Nordiska Kompaniet

2 Sessel Modell Lilla Adam. Entwurf 1958. Holz, weißgräulicher Stoff. 75 x 73 x 77 cm.

€ 800.-

612

613**Kurt Olsen**

Slagelse Møbelfabrik

Lounge Sessel Modell 221+ Ottomane. Entwurf 1955. Teakholz, braungrau melierter Stoff. Bezeichnet mit einer Metallplakette des Möbelhauses 'Godfred H. Petersen'.

€ 1.500.-

613



614

614
Arne Jacobsen
 Fritz Hansen

Lounge Sessel Modell Egg Chair 3316. Entwurf 1958. Fiberglasverstärkte Kunststoffschale, schwarzes Leder, Aluminiumguss. Sessel dreh- und kippbar. 107 x 89 x 83 cm.

Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, Arkitektens Forlag/Danish Architectural Press, Kopenhagen 2001, Abb. S. 154, 433, 435, 471, 472.

€ 2.800.-



615

615
Arne Jacobsen
 Fritz Hansen

Lounge Sessel Modell Egg Chair 3316. Entwurf 1958. Fiberglasverstärkte Kunststoffschale, schwarzes Leder, Aluminiumguss. Sessel dreh- und kippbar. 107 x 89 x 83 cm. Mit Fritz Hansen 1997' Aufkleber bezeichnet.

Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, Arkitektens Forlag/Danish Architectural Press, Kopenhagen 2001, Abb. S. 154, 433, 435, 471, 472.

€ 1.200.-

616
Arne Jacobsen
 Fritz Hansen

Tripod Coffee Table / Sofatisch. Entwurf um 1958. Dreipassiges Gestell aus Aluminium, Platte in Teakholz. H. 47,5, D. 100 cm.

Felix Solaguren-Beascoa, Jacobsen Design Classics, Barcelona 1991, S. 153.

€ 900.-



616



617

617
Arne Jacobsen
 Fritz Hansen

Sessel Modell 3320 Schwan. Entwurf 1958. Fiberglasverstärkte Kunststoffschale, Stoff, Aluminiumguss, profiliert, höhenverstellbar. 81 x 75 x 64 cm. Mit 'FH 7505' Label bezeichnet.

€ 900.-



618

618
Arne Jacobsen
 Fritz Hansen

Lounge Sessel Modell Egg Chair 3316. Entwurf 1958. Fiberglasverstärkte Kunststoffschale, Hallingdal Stoff, Aluminiumguss. 105 x 87 x 88 cm. Bezeichnet mit 'Fritz Hansen 2003' Aufkleber.

Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, Arkitektens Forlag/Danish Architectural Press, Kopenhagen 2001, Abb. S. 154, 433, 435, 471, 472.

€ 3.800.-

619
Arne Jacobsen
 Fritz Hansen

Sessel Modell 3320 Schwan. Entwurf 1958. Fiberglasverstärkte Kunststoffschale, braunes Leder, Aluminiumguss, profiliert. 76 x 76 x 68 cm.

€ 2.200.-



619

620
Arne Jacobsen
 Fritz Hansen

Sessel Modell 3320 Schwan. Entwurf 1958. Fiberglasverstärkte Kunststoffschale, braunes Leder, Aluminiumguss, profiliert. 76 x 76 x 68 cm.

Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, Arkitektens Forlag/Danish Architectural Press, Kopenhagen 2001, Abb. S. 469 ff..

€ 2.200.-



620



621

621
Arne Jacobsen
 Fritz Hansen

Sessel Modell 3320 Schwan. Entwurf 1958. Fiberglasverstärkte Kunststoffschale, braunes Leder, Aluminiumguss, profiliert. 76 x 76 x 68 cm.

€ 2.200.-



622

622**Arne Jacobsen**

Fritz Hansen

Sessel Modell 3320 Schwan. Entwurf 1958. Fiberglasverstärkte Kunststoffschale, schwarzes Leder, Aluminiumguss, profiliert. 75 x 76 x 68 cm. Mit 'FH 1068' Aufkleber bezeichnet.

€ 800.-**623****Arne Jacobsen**

Fritz Hansen

Flip Top Tisch 3601 + 4 Stühle 3100 Ameise. Entwurf 1952 und 1951. Oberflächen in Teak, Gestelle Metall vernickelt. Maße Tisch: 68 x 62 x 70 cm. Maß je Klappplatte: B. 40 cm.

Per H. Hansen & Klaus Pedersen, Den store danske Møbelguide, Kopenhagen 2004, 3. Auflage 2006, Abb. S. 128, 129.

€ 800.-**624****Arne Jacobsen**

Fritz Hansen

Armlehnstuhl Modell 3208 Möwe / Lilie. Entwurf 1970. Verchromtes Stahlrohr, Schichtholz, ziegelrotes Leder. 80 x 65 x 45 cm. In der Abschlusskappe mit 'FH 1973' bezeichnet.

€ 400.-**625****Arne Jacobsen**

Fritz Hansen

Bürostuhl Modell 3117. Entwurf 1955. Vernickeltes Stahlrohr, Schichtholz in Teak. 78-93 x 49 x 52 cm. In der Abdeckkappe mit 'FH Danmark' bezeichnet.

€ 240.-

623



624



625



626

626**Poul Henningsen**

Louis Poulsen

Pendelleuchte Modell Tivoli. Entwurf 1949 für den Vergnügungspark Tivoli in Kopenhagen. Grün und weiß lackiertes Metall, Acryl, Acrylzylinder mit roter Spirale. 52 x 52 cm.

Louis Poulsen, Light Years Ahead, The Story of the PH lamp, Kopenhagen 1994, Abb. S. 260, 261.

€ 800.-**627****Philip Arctander**

Sessel Modell Clam Chair / Muslingstole. Entwurf 1944. Holz, Bezug aus Kunstleder. 79 x 73 x 85 cm.

€ 2.800.-

627



628

628**K. J. Pettersson & Söner**

Hocker Modell Palle. Entwurf 1960/70er Jahre. Massives Kiefernholz / Pinewood. 36 x 60 x 36 cm.

€ 2.600.-

629**Uno & Östen Kristiansson**

LUXUS

2 Tripod Hocker. Entwurf 1960er Jahre. Metall, schwarzes Kunstleder und Lederknöpfe. H. 35, D. 46 cm.

€ 800.-

629

630**Uno & Östen Kristiansson**

LUXUS

3 Tripod Hocker. Entwurf 1960er Jahre. Holz und schwarzes Leder. H. 41, D. 51 cm.

€ 600.-

630



631

631**Sonna Rosén**

Nässjö Stolfabrik

2 Sessel Modell Solfjädern / Sun Feather. Entwurf 1948. Birkenholz. 74 x 60 x 58 cm.

€ 1.200.-

632

632**Ilmari Tapiovaara**

Laukaan Puu

2 Stühle Modell Pirikka. Entwurf 1957. Teilweise gebeiztes Holz. 77 x 39 x 46 cm. Unterseitig mit Barndstempel 'LP' und 'Tapiovaara Design' bezeichnet.

€ 800.-

633**Alvar Aalto**

Idmann Oy

Plafonier / Decken- oder Wandleuchte. Entwurf um 1960. Weiß lackiertes Metall. 23 x 115 x 36 cm. In einem Reflektor mit 'Idman' bezeichnet.

€ 1.200.-

633

634**Ilmari Tapiovaara**

2 Lounge Sessel + Ottomane. Design 1950er Jahre. Massives Teakholz, Ledergurte. Maße Sessel: 75 x 70 x 85 cm.

€ 1.200.-

634



635



636

636**Eero Aarnio**

Sessel / Sitzgelegenheit Modell Pony. Bezug in hellgrünem Stoff. 79 x 105 x 52 cm.

€ 800.-**635****Eero Aarnio**

Asko

Lounge Sessel Modell Ball Chair. Entwurf 1962. Weiß lackiertes Fiberglas, schwarzes Leder. 126 x 111 x 85 cm. Unten mit Firmenstempel bezeichnet.

€ 3.800.-



637

637**Hans J. Wegner**

Louis Poulsen

Stehleuchte Modell Opala. Entwurf 1975. Weiß lackiertes Metall, weisses Acryl. H. 130, D. 51 cm. Mit 'Louis Poulsen' Aufkleber bezeichnet.

€ 340.-

638

638**Hans J. Wegner**

Andreas Tuck

Näh Tisch Modell AT 33. Eichenholz, Teakholz, Korb. 60 x 67 x 57 cm. B. der Klappen je 27 cm. Bezeichnet mit 'Andreas Tuck' Brandstempel.

€ 500.-

639

639**Hans J. Wegner**

Carl Hansen & Son

Armlehnstuhl Modell CH 34 Yoke. Entwurf von 1959. Teakholz, braunes Leder. 72 x 60 x 47 cm. Unterseitig mit 'Carl Hansen' Brandstempel bezeichnet.

€ 1.200.-

640**Hans J. Wegner**

Carl Hansen

Sessel Modell CH 25. Entwurf 1951. Massives Teakholz, Kordelbespannung. 72 x 70 x 78 cm.

Per H. Hansen & Klaus Pedersen, Den store danske Møbelguide, Kopenhagen 2004, 3. Auflage 2006, Abb. S. 319.

€ 1.200.-

640

641**Hans J. Wegner**

Andreas Tuck

3er Set Satzische Modell AT 40. Entwurf 1950er Jahre. Teakholz. Maße des größten Tisches: 48 x 52 x 34 cm. Mit 'Andreas Tuck' Brandstempel bezeichnet.

€ 500.-

641



642

642**Hans J. Wegner**

Andreas Tuck

3er Set Satzische Modell AT 40. Entwurf 1950er Jahre. Teakholz. Maße des größten Tisches: 48 x 52 x 34 cm. Mit 'Andreas Tuck' Brandstempel bezeichnet.

€ 500.-

643

643**Poul Cadovius**

France & Son, Kopenhagen

Seltener Schachstisch. Entwurf 1960er Jahre. Holz, Leder, Metall. 70 x 80 x 80 cm. Mit 'France & Son' Metalplakette bezeichnet.

€ 1.500.-



644

644

Jørgen Kastholm & Preben Fabricius

Kill International

Sofa Modell FK 6723 A. Entwurf 1968. Verchromtes Metall, braunes Leder, Kernlederriemen. 76 x 215 x 81 cm.

Faltblatt / Katalog von Kill International.

€ 1.800.-

645

Jørgen Kastholm & Preben Fabricius

Kill International

2 Sessel Modell FK 82 X Chair. Entwurf 1968. Verchromter Flachstahl, braunes Leder. 80 x 81 x 77 cm.

Produktkatalog / Faltblatt, Kill International.

€ 2.800.-



645

646**Jørgen Kastholm & Preben Fabricius**

Kill International

Sessel Modell JK 710 Skater. Entwurf 1968. Verchromter Federstahl, braunes Leder. 70 x 68 x 68 cm. Mit 'Kill International' Aufkleber bezeichnet.

€ 3.200.-

646



647

647**Jørgen Kastholm & Preben Fabricius**

Kill International

Tripod Sessel Modell FK 84. Entwurf 1962. Verchromtes Metall, schwarzes Leder. 92 x 63 x 68 cm.

€ 900.-

648

648**Jørgen Kastholm & Preben Fabricius**

Bo-Ex, Dänemark

2 Stühle Modell BO 162. Entwurf 1967. Lederbezogene Sitzschale, verchromtes Metall. 80 x 60 x 50 cm.

€ 1.200.-



649



650



651

649**Jørgen Kastholm & Preben Fabricius**
Bo-Ex

2 Lounge Sessel Modell B0 561. Entwurf 1964. Metall, schwarzes Leder. 68 x 71 x 80 cm.

Per H. Hansen & Klaus Petersen, Moderne dansk møbeldesign, Kopenhagen 2007, Abb. S. 227.

€ 1.800.-**650****Hans Agne Jakobsson**
Teka / Philips

Stehleuchte. Entwurf 1960er Jahre. Edelstahl, satiniertes Glas. H. 138, D. 34 cm.

€ 500.-**651****Ib Arberg**

Abra Möbler AB

Hängesessel / Schaukelsessel Modell Gojan. Entwurf 1973. Verchromtes und schwarz lackiertes Metall, heller Stoff. 161 x 92 x 125 cm.

Andreas Siesing, Svenska 70-Tals Möbler, Göteborg 2021, 309.

€ 1.200.-

652

652**Ole Wanscher**

A. J. Iversen

Sechsheiniger Coffee Table. Entwurf 1950er Jahre. Nussholz, Messing. H. 59, D. 90 cm.

€ 400.-

653**Finn Juhl**

France & Son

2 Sessel Modell 133 Spaten.
Entwurf 1954. Teakholz,
Bezüge aus grünem Stoff.
78 x 74 x 80 cm.

Oda Noritsuga, Danish
Chairs, Tokio 1996, Abb.
S. 101.

€ 2.000.-

653



654

654**Finn Juhl**

France & Daverkosen

Sessel Modell FD 136. Entwurf von 1956. Teakholz, Stoff. 77 x 80 x 78 cm.
Bezeichnet mit 'fd' Metallplakette.

Per H. Hansen & Klaus Pedersen, Den store danske Møbelguide, Kopenhagen
2006, Abb. S.175.

€ 1.800.-

655

655**Finn Juhl**

France & Son, Kopenhagen

Lounge Sessel Modell FD 136. Entwurf 1956.
Teakholz, Stoff. 77 x 80 x 78 cm. Bezeichnet mit 'FS'
Metallplakette.

€ 1.800.-



656

656**Finn Juhl**

France & Son, Kopenhagen

Lounge Sessel Modell Bwana 152 + Ottomane. Entwurf 1961. Teakholz, schwarzes Leder und Metallfedern. Sessel: 88 x 83 x 84 cm. Hocker: 40 x 63 x 46 cm. Ottomane mit 'France & Son' Metallplakette bezeichnet.

Charlotte & Peter Fiell, Scandinavien Design, Köln 2002, Abb.: S. 327.

€ 1.800.-**657****Finn Juhl**

Niels Vodder

Armlehnstuhl Modell 48. Entwurf 1948. Teakholz, schwarzes Leder. 81 x 69 x 63 cm. Mit Prägestempel bezeichnet.

Noritsugu Oda, Danish Chairs, Tokyo 1996, Abb. S. 90, 91.

€ 2.400.-**658****Finn Juhl**

France & Son, Kopenhagen

Armlehnstuhl Modell 192. Entwurf um 1963. Teakholz, gelber Stoff. 84 x 71 x 60 cm.

Per H. Hansen & Klaus Pedersen, Den store danske Møbelguide, Kopenhagen 2004, 3. Auflage 2006, Abb. S. 180.

€ 700.-

657



658



659

659**Ib Kofod-Larsen**

Fritz Hansen

Lounge Sessel Modell 4346. Entwurf
1956. Teakholz, hellbraunes Leder.
78 x 72 x 79 cm.

Noritsugu Oda, Danish Chairs, Tokyo 1996,
Abb. S. 163.

€ 1.500.-**660****Illum Wikkelsø**

Niels Eilersen

2 Lounge Sessel. Entwurf 1960er Jahre. Teakholz,
bordeauxrotes Leder. 67 x 69 x 72 cm.

€ 2.000.-

660



661

661**Erik Andersen & Palle Pedersen**

Horsnaes

2 Lounge Sessel. Entwurf 1960er Jahre. Teakholz, Stoff und
Metallfedern. 79 x 69 x 76 cm. Mit 'Horsnaes' Metallplakette
bezeichnet.

€ 1.400.-



662

662
Verner Panton
 Louis Poulsen

Große Pendelleuchte Modell Flower-Pot. Entwurf um 1971. Zweifarbig Emailliertes Metall. H. 34, D. 50 cm. Innen mit 'Louis Poulsen' Aufkleber bezeichnet.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 289.

€ 500.-



663

663
Verner Panton
 Rosenthal

Doppel Schaukelstuhl / Bodenschaukel Modell Relaxer 2. Entwurf 1974. Buchenholz, gestreifter Stoff. 78 x 100 x 92 cm.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 267.

€ 1.200.-

664
Verner Panton
 J. Lüber

Muschelleuchte Modell Fun 4. Entwurf 1964. Verchromtes Metall, Muschelplättchen, kugelig hängend an Ketten. H. 115, D. 56 cm.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, S. 287.

€ 600.-

665
Verner Panton
 Plus Linje

Sessel Modell Herztüte. Entwurf 1959. Metallschale, Stoff, Metall. 89 x 102 x 64 cm.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 242.

€ 1.500.-



664



665

666**Verner Panton**

Unika Vaev / Vorwerk

Teppich aus der Spiegel Kantine. Entwurf um 1967. Textil in verschiedenen Rottönen. 280 x 129 cm.

Dieser Teppich war Teil der Auslegeware welche in der Kantine und der Bar des Spiegel Verlagshauses verlegt war und exklusiv für dieses Bauvorhaben entworfen und hergestellt wurde.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 189, 191, 192.

€ 2.600.-**666****667****Verner Panton**

Unika Vaev / Vorwerk

Teppich aus der Spiegel Kantine. Entwurf um 1967. Textil in verschiedenen Gelb- und Brauntönen. 282 x 193 cm.

Dieser Teppich war Teil der Auslegeware welche in der Kantine und der Bar des Spiegel Verlagshauses verlegt war und exklusiv für dieses Bauvorhaben entworfen und hergestellt wurde.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 189, 191, 192.

€ 3.800.-**667****668****Verner Panton**

Unika Vaev / Vorwerk

Teppich aus der Spiegel Kantine. Entwurf um 1967. Textil in verschiedenen Rottönen. 194 x 190 cm.

Dieser Teppich war Teil der Auslegeware welche in der Kantine und der Bar des Spiegel Verlagshauses verlegt war und exklusiv für dieses Bauvorhaben entworfen und hergestellt wurde.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 189, 191, 192.

€ 2.400.-**668**



669

669

Poul Kjaerholm
E. Kold Christensen

2 Sessel Modell PK 22.
Entwurf 1955. Verchromter
Flachstahl, Bezug aus
schwarzem Leder.
72 x 63 x 68 cm. Beide
Sessel mit Schlagstempel
bezeichnet.

Erik Krogh, Poul Kjaerholm
Architect and Furniture
Designer, Arkitektens Forlag
1999, Abb. S.84, 85.

€ 3.200.-**670**

Poul Kjaerholm

E. Kold Christensen

Hocker Modell PK 33. Entwurf 1959.
Verchromter Flachstahl, Schichtholz,
Leder. H. 35, D. 51 cm. Mit
Schlagstempel bezeichnet.

Per H. Hansen & Klaus Pedersen, Den
store danske Møbelguide, Kopenhagen
2004, 3. Auflage 2006, Abb. S. 196.

€ 800.-

670

671

Sven Ivar Dysthe
Dokka Møbler

2 Lounge Sessel. Entwurf um
1960. Verchromtes Metall,
Holz, schwarzes Leder.
77 x 70 x 76 cm. Beide
Sessel mit 'Dokka Møbler'
Metallplakette bezeichnet.

Erik Zahle (Hrsg.),
Skandinavisches
Kunsthandwerk, München/
Zürich 1963, Abb. S. 112.

€ 1.600.-

671



672

672
Paavo Tynell
Taito Oy

Kronleuchter. Entwurf 1930/40er Jahre.
Messing, Kristallglas, Stoff. H. 100,
D. 45 cm.

€ 2.500.-



673

673
Fredrik A. Kayser
Vatne Stolefabrik

Schaukelstuhl Modell 599. Entwurf um
1958. Teakholz, Korbgeflecht, Messing
Stoff. 76 x 59 x 78 cm.

€ 800.-



674

674
Piet Hein
Fritz Hansen

4 Barhocker. Entwurf 1961, Ausführung
1976. Verchromte Stahlstäbe,
Aluminiumguss, braunes Leder.
H. 81 cm, D. 35 cm. Unterseitig mit 'FH
7505' Aufkleber bezeichnet.

Charlotte & Peter Fiell, Skandinavisches
Design, Köln 2002, Abb. 241.

€ 1.200.-



675

675
Knut Joos
Jason Möbler

2 Beistelltische Modell
600. Entwurf um 1958.
Verchromtes Metall,
Platten in Nussbaum.
42 x 42 x 42 cm.
Unterseitig mit 'Jason
Danmark' Stempel
bezeichnet

€ 1.400.-



676

676

Niels Rasmussen Thykier

Fog & Morup

Tischleuchte Modell Kongelys T3. Entwurf 1930/40er Jahre. Brüniertes Messing, Kunststoff. H. 46, D. 34 cm.

€ 260.-

677

Timo Sarpaneva

Rosenthal

Objektgruppe mit Gefäßen, Kerzenleuchtern und Lampe. 1970/80er Jahre. Keramik, in verschiedenen Farbtönen glasiert. Lampe, Milchglas. Keramik H. 7 - 17,5 cm, D. 15-29 cm. Lampe H. 12,5 cm, D. 25 cm. Alle Teile am Boden bezeichnet: Firmenmarke Rosenthal studiolinie, Signaturstempel, TIMO SARPANEVA.

Die verschiedenen Module können variabel mit der weißen Leuchte kombiniert werden oder auch separat als Schalen, Kerzenleuchter usw. verwendet werden.

€ 800.-



677

678

Kjell Engman

Kosta Glasbruk AB, Ekeberga

7 Karaffen/ Flaschen/ Glasobjekte. Verschieden farbiges Glas, farblos überfangen, kegelförmig Deckel mit farbigen Fadenaufschmelzungen. Sechsfach facettiert geformte Wandungen, Schulter in Sandstrahltechnik mattiert. H. ca. 49,5 und 28 cm. Alle Objekte am Boden bezeichnet: KOSTA BODA ATELJÉ K.ENGSMAN und nummeriert (graviert), teilweise auch zusätzlich mit Firmenetikett.

€ 500.-



678

679

Venini & C., Murano

Hängeleuchte A Stelle. Glas, Metall. Weißes, leicht blasiges Glas, Dekor aus roten eingeschmolzenen sternförmigen Murrinen. L. ca 90 cm.

€ 1.500.-



679

680**Pietro Chiesa**

Fontana Arte

Große Deckenleuchte. Entwurf um 1934. Weiß lackiertes Metall, Glas mit konzentrisch satinierten Ringen. H. 28 cm, D. 87 cm.

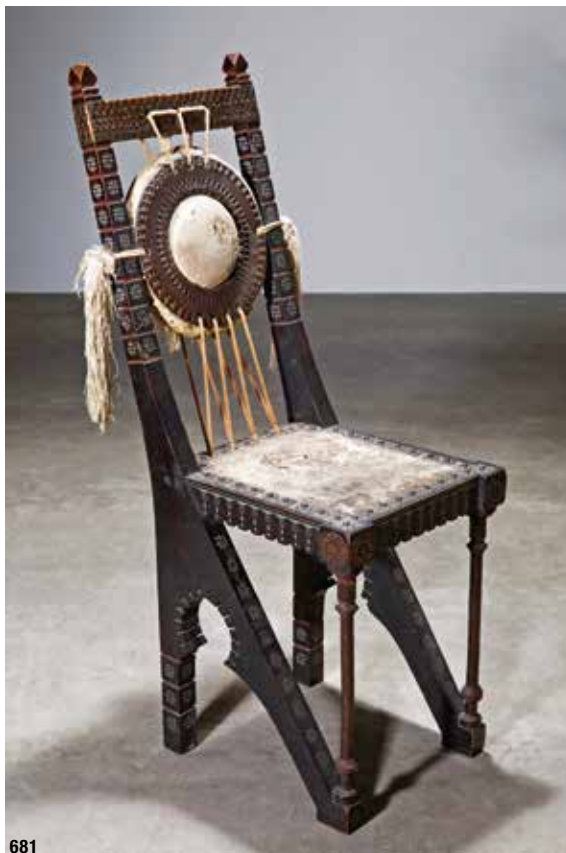
Franco Deboni, Fontana Arte. Cio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand. Turin 2012, Vgl. Abb. 22.

€ 5.000.-

680

681**Carlo Bugatti, Mailand**

Salon Stuhl im maurischen Stil. Um 1900. Holz, dunkel gebeizt, Intarsien aus Zinn. Geprägte Applikationen aus Kupfer. Sisalkordeln, Textilquasten, Reste von Pergamentbespannung. Geschwungene Seitenwangen mit maurischen Bögen, diese und Rückenlehne mit intarsierten Sternmotiven. Querstrebe der Rückenlehne und Säulen unterhalb des Sitzes mit geprägtem Kupferbeschlag. Rückenlehne mit eingespanntem Runderlement, durch Sisalkordeln fixiert und mit ornamentiertem Kuferrahmen. Sitz mit ornamentierten Beschlägen gerahmt. 89,5 x 30 x 50 cm.

€ 1.200.-

681

682**Francesco Aschieri**

Mensio, Turin

Große Wanduhr Modell Sea-Shell. Entwurf um 1956. Bemaltes Holz und Muscheln. 183 x 98 x 24 cm.

Provenienz: Sammlung Fulvio Ferrari Italien, Gallery Angela Signetti Italien, private Sammlung Italien, 2000 Christie's London, seither private Sammlung Deutschland.

€ 1.500.-

682



683

683
Afra & Tobia Scarpa

Maxalto

Sessel aus der Artona Serie. Entwurf 1975.
Holz mit Liniendekor, Schichtholz, braunes
Leder. 68 x 72 x 60 cm.

€ 1.000.-



684

684
Sideboard, Italien 1950er Jahre

Sideboard, Italien. Entwurf 1950er Jahre. Holz, Glas,
Messing und Resopal. 70 x 178 x 45 cm.

€ 2.200.-

685
De Pas, D'Urbino, Lomazzi
Poltronova

Lounge Sessel Modell Joe. Entwurf 1971.
Polyurethankern, Wildleder. 76 x 185 x 120 cm.

Giuliana Gramigna, 1950/1980 Repertorio, Mailand
1985, Abb. S. 343.

€ 3.200.-



685



686

686
Piero Fornasetti, Mailand

12 große Teller Grandi Maestri. Entwurf 1967. Porzellan, Dekor in Gold und Schwarz auf weißem Grund. In den Spiegeln Medaillons mit Portraits von Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Giovanni Paisiello, Giacomo Puccini, Arrigo Boito, Giuseppe Verdi, Alessandro Scarlatti, Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, Pierluigi da Palestrina, Girolamo Frescobaldi. Auf den Fahnen Musikinstrumente und Notenblätter. D. 26 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke Fornasetti und Harfe mit Schriftzug GRANDI MAESTRI und nummeriert.

€ 900.-



687

687
Piero Fornasetti, Mailand

8 große Teller Grandi Maestri. Porzellan, Dekor in Gold und Schwarz auf weißem Grund. In den Spiegeln Medaillons mit Portraits von Vincenzo Bellini, Alessandro Scarlatti, Arrigo Boito, Giacomo Puccini, Girolamo Frescobaldi, Giacomo Puccini, Gaetano Donizetti, Giovanni Paisiello.

Auf den Fahnen Musikinstrumente und Notenblätter. D. 26 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke Fornasetti und Harfe mit Schriftzug GRANDI MAESTRI und nummeriert.

€ 600.-

688
Piero Fornasetti, Mailand

Große sitzende Katze. Keramik, Dekor in Gold auf schwarzem Grund. H. 33,8 cm. Am Boden bezeichnet: Firmenmarke FORNASETTI MILANO MADE IN ITALY (schwarz) und Modellnr. 903 B (reliefiert).

€ 500.-



688



689

689
Piero Fornasetti, Mailand

5 Katzen. Entwurf 1960er Jahre. Porzellan/ Keramik. Dekor in Gelb/ Schwarz/ Hellblau, jeweils Gold. 3 liegende Katzen L. 10 cm, 2 sitzende Katzen H. 10 cm. Die liegenden Katzen bezeichnet mit grüner Firmenmarke: FORNASETTI MILANO MADE IN ITALY. Die sitzenden Katzen in der schwarzen Bemalung schwach reliefiert bezeichnet mit Firmenmarke.

€ 400.-



690

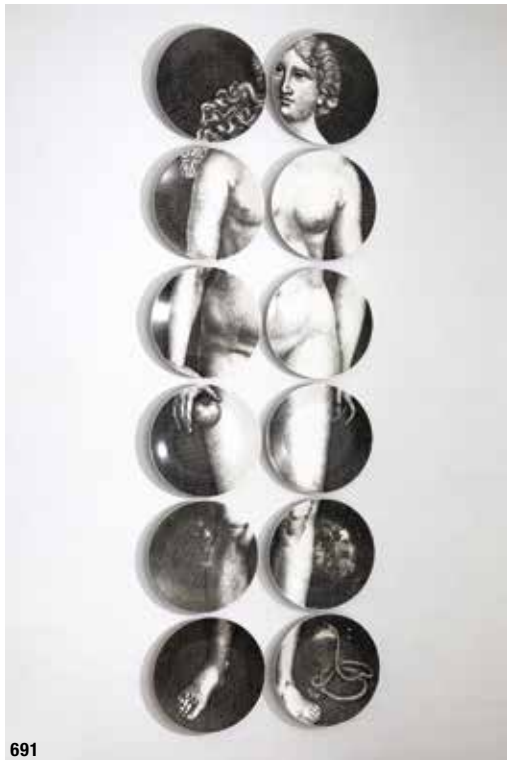
690
Piero Fornasetti, Mailand

2 Papierkörbe Modell Schlüssel/ Chiavi und Modell Farfalle/ Schmetterlinge. Entwurf 1950/ 60er Jahre. Modell Schlüssel: Dekor mit Schlüsseln in Schwarz/ Gold auf grün marmoriertem Grund, zylindrische Form auf 4 Kugelfüßen, H. 28,3 cm, D. 26 cm, am Boden bezeichnet mit großer Firmenmarke Fornasetti. Modell Schmetterlinge: Kunststoff, polichromes Dekor mit Schmetterlingen auf schwarzem Grund, H. 25 cm, D. 24,8 cm, am Boden bezeichnet mit Firmenaufkleber Fornasetti.

€ 700.-



690



691



692

691
Piero Fornasetti,
Mailand

12 Teller/ Tellerset Eva. Design 1954. Porzellan. Dekor in Schwarz auf weißem Grund.

12 Teller zu einem großen Motiv zusammensetzbar. D. jeweils 26 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke Fornasetti, Feigenblatt, Nummerierung, Schriftzug EVA.

Patrick Mauriès. Fornasetti. Designer of Dreams. London 1991, S. 238.

€ 600.-

692
Piero Fornasetti,
Mailand

Schirmständer Boxer. 1950er Jahre. Metallblech mit polychromen Dekor eines sitzenden Hundes (Boxer). Metallgestell, schwarz lackiert. 79 x 40 x 19 cm. Metallblech rückseitig bezeichnet mit Firmenetikett.

€ 500.-



693

693
Art Déco Skulptur Pferdekopf
 wohl Italien/ Frankreich

Art Déco Skulptur Pferdekopf. 1920/30er Jahre. Holz, Glas. Stilisierete Darstellung eines Pferdekopfes, montiert auf eisglasartig strukturierter Glasplatte. 19,5 x 12 x 15 cm.

€ 300.-



694

694
Fratelli Mannelli

Tischleuchte. Entwurf 1960/70er Jahre. Travertin. H. 25 cm, D. 15 cm. Mit Firmenaufkleber bezeichnet.

€ 240.-

695**Italienische Pendelleuchte der 1940er Jahre**

Italienische Pendelleuchte. Entwurf 1940er Jahre. Messing, satiniertes Glas.
68 x 45 x 34 cm.

€ 500.-

695



696



697

696**Joe Colombo**
Comfort, Italien

Lounge Sessel Modell Elda. Entwurf 1965. Weiß
lackiertes Fiberglas, weißes Leder. 93 x 95 x 95 cm.

€ 2.200.-**697****Joe Colombo**
Comfort

Lounge Sessel Modell Elda. Entwurf 1965. Weiß lackiertes
Fiberglas, weißes Leder. 93 x 95 x 95 cm.

Giuliana Gramigna, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985,
Abb. S. 216.

€ 2.200.-

698

698**Colombo**
O-Luce

Tischleuchte Modell Coupé. Entwurf 1967. Weiß lackiertes
und verchromtes Metall. H. 42, D. 22 cm.

Giuliana Gramigna, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985,
Abb. S. 261.

€ 480.-



699

699
Colombo
O-Luce

Deckenleuchte Modell Spider. Entwurf 1965. Weiß lackiertes und verchromtes Metall. L. 106 cm.
Giuliana Gramigna, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985, Abb. S. 229.

€ 500.-



700

700
Colombo
Kartell

Sessel Modell 4801. Entwurf 1964. Gebogenes Schichtholz, schwarz lackiert. 58 x 71 x 68 cm.
Giuliana Gramigna, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985, Abb. S. 202.

€ 1.500.-



701

701
Venini

4 Wandleuchten Modell Trilobo. Entwurf 1960er Jahre. Weiß lackiertes Metall, Glasbehäng. 50 x 34 x 21. Bezeichnet mit 'Made in Italy'.

€ 600.-

702
4 Stehleuchten der 1950/60er Jahre

4 Stehleuchten 1950/60er Jahre. Blaues, mattiertes Glas, weiß lackiertes Metall, Schirme in Fiberglas und Stoff. Maße Glaskörper H. 49, D. 20 cm. Gesamthöhe 142 cm.

€ 1.200.-



702



703

703
Giò Ponti
Fontana Arte

Stehleuchte Modell Pirellone.
Entwurf 1967. Metall,
strukturiertes Glas. H. 184,
B. 38 cm.

€ 800.-

704
Tito Agnoli
O-Luce

Wandleuchte Modell 194.
Entwurf 1954/55. Vernickeltes
Metall. L 50 cm.

€ 260.-

705
Tito Agnoli
O-Luce

2 Wandleuchten Modell 194.
Entwurf 1954/55. Vernickeltes
Metall. L 50 cm.

Giuliana Gramigna, 1950/1980
Repertorio, Mailand 1985, Vgl.
Abb. S. 87, 94.

€ 1.000.-



704



705

706
Tito Agnoli
O-Luce

Wandleuchte Modell 194. Entwurf 1954/55.
Vernickeltes Metall. L 51 cm.

€ 260.-

707
Rodney Kinsman
Bieffeplast

4 Hocker Modell Tractor T7. Entwurf 1971.
Verchromtes Metall. 53 x 42 x 40 cm. Mit
'Bieffeplast' Aufkleber bezeichnet.

€ 400.-



707



706



708

708**Gruppo A.R.D.I.T.I.**

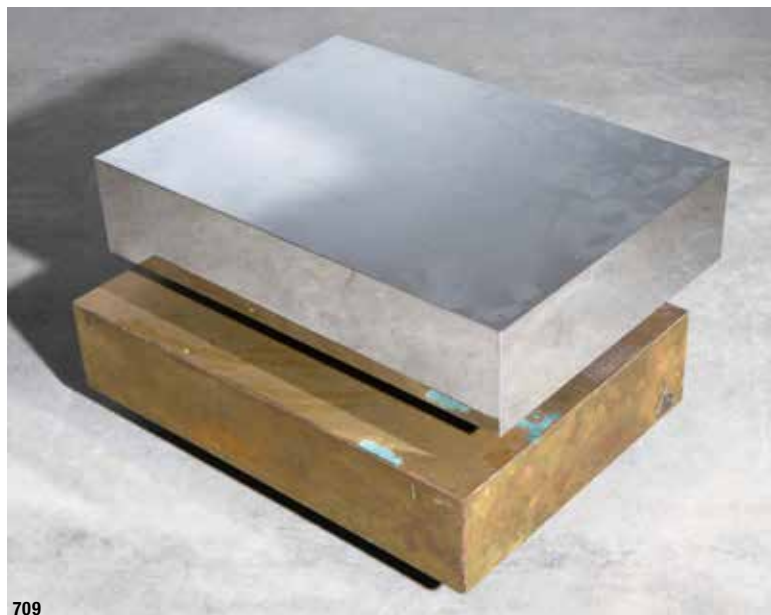
Sormani,, Arosio/Como

Große Stehleuchte / Bogenleuchte
 Modell Ponte. Entwurf 1971. Weißer
 Marmor, verchromtes Metall, schwarzer
 Kunststoff, Acryl. **Gesamtmaß**
ca. 250 x 390 cm. Leicht variiert.
 Marmorblöcke: 21 x 40 x 30 cm.
 Leuchtkörper: D. 22 cm. Ein Block mit
 "Sormani" Aufkleber bezeichnet.

Charlotte & Peter Fiell, 100 Lights 1960
 to present, Köln 2005, Abb. S. 199.

€ 7.000.-**709****Gabriella Crespi**

Beistelltisch Modell Scultura aus der Plurimi Serie.
 Entwurf um 1970. Messing, Edelstahl, Holz.
 41 x 70 x 50-70. Seitlich mit 'Gabriella Crespi' Signet
 bezeichnet.

€ 8.000.-

709

710**Cristal Art**

Wandspiegel. Entwurf 1960er Jahre.
Spiegelglas, geschliffenes Glas mit
goldfarbenen Einlagen, Holzplatte.
H. 85, B. 60 cm.

€ 600.-

710

711**Gae Aulenti**

Artemide

Bodenleuchte Modell Alcinoo.
Entwurf 1975. Braun lackiertes
Metall, leicht getöntes Glas.
H. 59, D. 34 cm.

Giulliana Gramigna, 1950/1980
Repertorio, Mailand 1985, Abb.
S. 420.

€ 1.300.-

711



712

712**Stilnovo**

Pendelleuchte / Lamellenleuchte Modell 1262.
Entwurf 1960er Jahre. Weiß lackiertes und
verchromtes Metall. H. 35, D. 55 cm. Im Dom mit
'Stilnovo Italy' bezeichnet.

€ 500.-**713****Oscar Torlasco**

Lumi Milano

Tischleuchte Modell 567. Entwurf um 1950.
Vernickeltes Metall, Aluminium, Glas. H. 52,
D. 36 cm.

€ 1.800.-

713



714

714**De Pas & Urbino & Lomazzi**

Zanotta

Aufblasbarer Lounge Sessel Modell Blow mit originaler Verpackung und einem Blaseball. Entwurf 1967. Transparentes PVC. 75 x 107 x 100 cm. Rückseitig an den Ventilen mit 'Poltrona Zanotta' bezeichnet.

Giuliana Gramigna, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985, Abb. S. 248.

€ 800.-

715

715**Giovanni Offredi**

Saporiti

Coffee Table / Sofatisch Modell Paracarro. Entwurf 1973. Beton, verchromtes Metall, Glas. H. 33, D. 119 cm.

Giuliana Gramigna, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985, Abb. S. 386.

€ 500.-

716

716**Enzo Mari**

Danese, Mailand

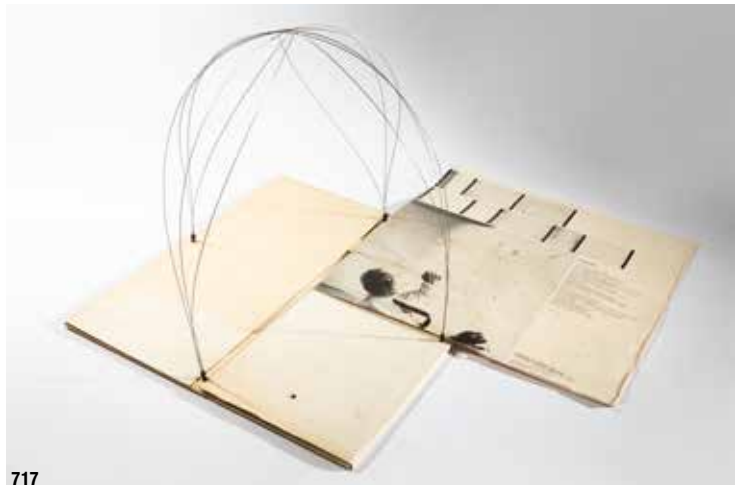
Schale/ Centrepiece aus der Serie Putrella, Modell A. Entwurf 1958. Frühe Ausführung. Eisen/ Stahlträger. 47 x 12 x 8 cm.

Enzo Mari. L'Arte del Design. Katalog Ausstellung Ausstellung Galleria Civica D'Arte Moderna di Torino 2008/2009, Abb. S. 29 und S. 175.

€ 1.200.-**717****Bruno Munari**

Danese, Mailand

Flexy. Erste Auflage. 1968. Skulptur. Flexible Drahtskulptur in Originaler Verpackung. Exemplar aus der ersten Auflage von 1000 Stück. Metalldraht, Kunststoff/ Gummi, Karton. Minimale Größe der Skulptur flach zusammengelegt 48 x 47 x 1 cm. Kartongröße 46,5 x 48 x 2 cm. In Original Karton-Verpackung mit Beiblatt.

€ 400.-

717

**718****Gino Sarfatti**

Arteluce

Deckenleuchte Modell 2042/3. Entwurf 1963. Schwarz lackiertes Metall, satiniertes Glas, Aluminium. H. 29, D. 50 cm.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 479.

€ 500.-**719****Superstudio**

Zanotta

Coffee Table / Sofatisch Modell Quaderna. Entwurf 1969-72. Holz mit weißem Laminat. 40 x 1180 x 90 cm. Diese Format wurde auf Wunsch eines Kunden extra angefertigt. Mit 'Zanotta' Plakette bezeichnet.

€ 1.400.-**720****Superstudio**

Zanotta

Schreibtisch / Konsoltisch Modell Quaderna. Entwurf 1969-72. Holz mit weißem Laminat. 75 x 162 x 60 cm.

€ 800.-



721

721
Gino Sarfatti
 Arteluce

Große Gegengewicht Pendelleuchte Modell 2121. Entwurf 1961. Metall, teilweise lackiert, Ketten, Acryl. H. 26, D. 60 cm.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 342, 476.

€ 1.200.-



722

722
Gino Sarfatti
 Arteluce

Seltene Pendelleuchte Modell 2077. Design 1954. Weißes Acryl, Messing, Draht. H. 16 cm, D. 30 cm.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 188 + 470.

€ 7.500.-





723

723
Gino Sarfatti
 Arteluca

Pendelleuchte Modell 2097/30. Entwurf 1958. Verchromtes Metall, Kunststoff Fassungen. H. 71, D. 90 cm. Mit altem Arteluca Label bezeichnet.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 302, 303, 473.

€ 500.-



724

724
Gino Sarfatti
 Arteluca

Wandleuchte Modell 226. Entwurf 1959. Messing, Kunststoff Fassungen. 91 x 26 x 33 cm. In der oberen Öffnung mit altem 'Arteluca' Aufkleber bezeichnet.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 304, 305, 412.

€ 600.-

725
Gino Sarfatti
 Arteluca

2 Tischleuchten Modell 600/c. Entwurf 1966. Schwarz lackiertes Metall, Kunstleder, Cornalux Leuchtmittel. H. 17/24 x D. 10 cm. Beide Leuchten mit Resten des alten 'Arteluca' Aufkleber bezeichnet.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 342, 439.

€ 500.-



725



726

726
Angelo Brotto
 Esperia

Tischleuchte. Entwurf um 1970. Bronze und Holz. 80 x 41 x 20 cm.

€ 700.-



727



728

727
Andrea Bellosi

Bodenleuchte Arc-En-Ciel. Entwurf 1980.
Weißer Marmor, Metall teilweise schwarz
lackiert, Glasprisma. 28/31 x 25 x 20 cm.
Im Hebel bezeichnet.

€ 1.600.-

728
Andrea Bellosi

Bodenleuchte Arc-En-Ciel. Entwurf 1980.
Schwarzer Marmor, Metall teilweise schwarz
lackiert, Glasprisma. 28/31 x 25 x 20 cm. Im
Hebel bezeichnet.

€ 2.200.-



729

729
Andrea Bellosi

Seltene Ausführung in rosafarbenem Marmor.
Bodenleuchte Arc-En-Ciel. Entwurf 1980.
Rosafarbener Marmor, Metall teilweise schwarz
lackiert, Glasprisma. 28/31 x 25 x 20 cm. Im Hebel
bezeichnet.

€ 2.000.-

731**VeArt, Venezia**

Stehleuchte / Deckenfluter. Entwurf 1970/80er Jahre. Kupferblech, Glasröhre, Grün lackiertes Metall. H. 191, D. 30 cm.

€ 500.-**730****Eugenio Gerli**

Tecno

Barwagen / Bar Modell B 106 Jamaica. Entwurf 1966. Weiß lackiertes Schichtholz, lichtgrauem Laminat Metall. 72 x 88 x 55 cm. Mit 'Tecno' Metallplakette bezeichnet.

Giulliana Gramigna, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985, Abb. S. 239.

€ 1.500.-

730



731



732

732**Angelo Mangiarotti**

Cleto Munari, Vicenza

Große Schale. Entwurf 1983. Metall, versilbert. D. 42 cm (Schale), H. 10 cm. Am Stand innen bezeichnet: A. Mangiarotti [...] (Prägestempel).

€ 700.-**733****Ettore Sottsass**

Swid Powell, New York

4 Leuchter (2 x Modell Moonlight und 2 weitere Modelle). Metall, versilbert. H. 32,5 und 34 cm. Unter der Tropfplatte bezeichnet: © Swid Powell/ E. SOTTASS/ SILVER PLATED / MADE IN ITALY (Prägestempel).

Patrick Mauriès. Fornasetti. Designer of Dreams. London 1991, S. 158/ 160.

€ 1.000.-

733

734**Ettore Sottsass**

Ultima Edizione

Unikat. Spiegel Modell Deldiavolo. Entwurf 1986, Ausführung 1987 für die Documenta 8 in Kassel. Schwarzer und weißer Marmor, Holz partiell vergoldet oder in Airbrushtechnik bemalt, Spiegelglas. 225 x 120 x 18 cm.

Im rechten Sockel mit Ritzsignatur von Ettore Sottsass. **Das Echtheitszertifikat von Ultima Edizione liegt vor.**

€ 16.000.-



735

735
Ettore Sottsass
 Memphis, Milano

Deckenleuchte Modell Quisisiana. Entwurf 1981. Farbig lackiertes Metall. H. 108, L. 80 cm. Seitlich mit Metallplakette 'Memphis Milano, E. Sottsass, 1981' bezeichnet.

Constance Rubini, Mermphis - Plastic Field, Bordeaux 2019, Abb. S. 30.

€ 2.200.-



736

736
Ettore Sottsass
 Belux

Hochtisch Modell Le Struture Tremano. Entwurf 1980. Weißes Laminat, farbige lackiertes Stahlrohr, Aluminium, Glas. 114 x 50 x 50 cm. Mit Metallplakette des Herstellers bezeichnet.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb. S. 290, Bd. II.

€ 1.400.-

737
Ettore Sottsass
 Knoll International

2 Sessel Modell Westside. Entwurf 1982/83. Holz, farbiger, filzartiger Stoff, Metallbeine mit weißem Strukturlack. 78 x 99 x 80 cm. Im Unterstoff mit 'Knoll International' bezeichnet.

€ 1.400.-



737



738



739



740

738**Ettore Sottsass**

Venini, Murano

Glasobjekt Gopuram Rosso. Entwurf 2001. Ausführung 2004. Limitierte Auflage von 99 Exemplaren, hier das Stück mit der Nummer 61. Rotes Glas mit violettblauem Einsatz. **H. 51 cm.** Auf der Wandung am unteren Rand bezeichnet: venini 2004 Ettore Sottsass 52/99 (graviert).

Luca Massimo Barbero (Hg.). Ettore Sottsass. The Glass. O.O. Mailand 2017, S. 208, Abb.

€ 4.000.-**739****Ettore Sottsass**

Memphis, Milano

Glasobjekt Mizar. Entwurf 1982. Blaues und farbloses Glas, polychrome henkelartige Applikationen. **H. 32,5.** Am unteren Rand bezeichnet: E.SOTTASS PER MEMPHIS BY COMPAGNIA VETRERIA MURANESE (graviert).

Memphis. Céramique, Argent, Verre. 1981-1987. Katalog Ausstellung Musées de Marseille 1991, S. 95, Abb. 54.

€ 1.200.-**740****Ettore Sottsass**

Toso Vetri D'Arte

Glasobjekt Neobule. Entwurf 1986. Violettschwarzes, opak weißes, gelbes, grünes und rotes Glas. **H. 54 cm.** D. 26 cm. Am Bodenrand bezeichnet: E.SOTTASS per Memphis by Toso Vetri d'Arte (graviert).

Luca Massimo Barbero (Hg.). Ettore Sottsass. The Glass. O.O. Mailand 2017, S. 197.

€ 1.800.-



741

741
Ettore Sottsass

Vetreria Vistosi, Murano

Vase Morosina. 1974. Opak weißes, farblos überfangenes Glas mit schwarzen ringförmigen Applikationen. H. 39 cm. Am Boden bezeichnet: E.SOTTASS VISTOSI 188/250 (graviert).

Sottsass entwarf 1974 für Vistosi eine limitierte Serie von 10 verschiedenen Objekten, die jeweils in einer Auflage von 250 Exemplaren ausgeführt wurden. Aus der Serie Morosina das Stück mit der Nummer 180.

Hans Höger. Ettore Sottsass. Designer, Artist, Architect, Tübingen 1993, S. 186/ 187.

€ 1.900.-

742
Ettore Sottsass

Vetreria Vistosi, Murano

Schale Dogaressa. Entwurf 1974. Schwarzes und opak weißes, farblos überfangenes Glas. H. 13 cm. D. 31 cm. Am Boden bezeichnet: E.SOTTASS 132/250 VISTOSI (graviert). Aus einer limitierten Edition von 250 Exemplaren, hier die Nummer 132.

€ 1.400.-



743

743
Ettore Sottsass

Lavori in Corso

7 Keramiken aus der Serie Lavori in Corso (Geo, Geo Gold, Mediterraneo, Strati/B, Strati/W, Ellisse, Retino). 2000. Keramik, polychrome Dekore, partiell mit Gold. H. 14 - 32,5 cm, D. 15,3 - 26 cm. Alle Objekte am Boden bezeichnet: ETTORE SOTTASS, nummeriert 4/300, betitelt, MADE IN ITALY und datiert 2000 und beiliegend mit kleinem Zertifikat. Aus einer limitierten Serie für Lavori in Corso von 300 Exemplaren, hier jeweils die Stücke mit der Nummer 4.

€ 2.200.-



742



744

746
Ettore Sottsass

Teekanne/ Teiera Basilico aus der Serie Indian Memories. Entwurf 1972. Keramik, Korpus weiß/ Deckel leicht grünlich weiß glasiert. H. 21 cm.

Die Teekanne ging in der vorliegenden Farbe nicht in Produktion. 1988 wurde von Anthologia Quartett/ Alessio Sarri eine Reedition in Hellgrün herausgegeben.

Provenienz: erworben in der Galleria Clio Calvi Rudy Volpi, Milano.

€ 500.-



746



745

747
Ettore Sottsass
Ultima Edizione

Limitierte Skulptur / Mikro Architektur Modell Timpano. Entwurf um 1986. Weißer und schwarzer Marmor. 26 x 20 x 10 cm. Unterseitig signiert und nummeriert. Ettore Sottsass 56/300 (graviert). Aus einer limitierten Auflage von 300 Exemplaren, hier die Nr. 56.

Ultima Edizione. Mediterranean Marbles. Produktkatalog Massa o.J., unpag., Abb. Umschlag vorne und Abb. 15 (Mikroarchitektur).

€ 600.-



747

744
Ettore Sottsass

Tischleuchte Modell Il Sestante. Entwurf 1966. Keramik, grün und weiß glasiert. Messing. Stoff. H. 71, D. 40 cm. Am Boden bezeichnet: 608 IL SESTANTE SOTTASS.

Ettore Sottsass. Auch der Turm von Babel war aus gebrannter Erde. Katalog Ausstellung Hetjens Museum Deutsches Keramikmuseum Düsseldorf 2012, S. 95.

€ 2.200.-

745
Ettore Sottsass
Bitossi, Montelupo

Große Vase. Steinzeug, geometrisches Dekor in Schwarz und Weiß. H. 45 cm, D. 15,5 cm. Am Boden bezeichnet: E. Sottsass Bitossi Montelupo (schwarzer Schriftzug).

Die Vasen mit ihren charakteristischen Dekoren gehen zurück auf frühe Entwürfe vom Ende der 1950er Jahre, als Sottsass das Thema der sich kreuzenden schwarzen und weißen Bänder bereits mehrfach variierte.

€ 600.-

748**Ettore Sottsass****Anthologie Quartett**

Beistelltisch Modell Tony
Nr. 3. Entwurf 1979, Produktion
ab 1984. Schichtholz,
Kunststofflaminat.
45 x 100 x 60 cm.

€ 1.200.-

748

749**Michele de Lucchi****Alchimia**

Tischleuchte Modell Sinerpica.
Entwurf 1978. Farbige lackiertes
Metall. H. 74 x D. 17 cm.

€ 1.000.-

749

750**Ettore Sottsass****Memphis, Milano**

Tischleuchte Modell Tahiti.
Entwurf 1981. Farbige lackiertes
Metall, Holz und Laminat.
70 x 40 x 10 cm. Rückseitig
mit Metallplakette 'Memphis
Milano, E. Sottsass, 1981' und
Aufklebern bezeichnet.

Constance Rubini, Memphis -
Plastic Field, Bordeaux 2019,
Abb. S. 29.

€ 800.-

750

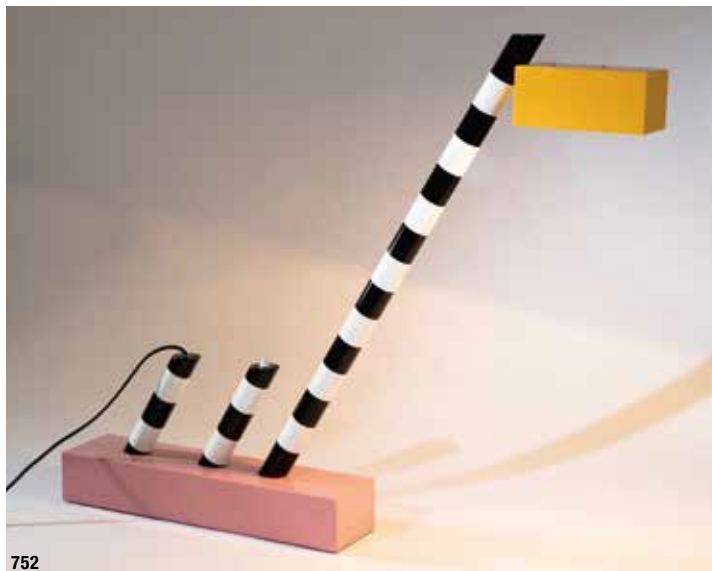


751

751
Ettore Sottsass
 Bitossi, Montelupo

Schale. Keramik. Entwurf 1958 für Il Sestante. Reedition von Bitossi für das niederländische Luxuskaufhaus De Bijenkorf Amsterdam 1984. Keramik, Dekor mit Glasuren in Türkis, Weiß, Gelb und Schwarz. Ca. 29,5 x 30 cm, H. 7,5 cm. Am Boden bezeichnet: c79/30 und Bijenkorf-Logo.

€ 400.-



752

752
Michele de Lucchi
 Memphis, Milano

Tischleuchte Oceanic. Entwurf 1981. Polychrom lackiertes Metall. 75 x 90 x 12 cm. Bezeichnet mit 'Memphis Milano, M. de Lucchi, 1981' Metallplakette.

Constance Rubini, Mermphis - Plastic Field, Bordeaux 2019, Abb. S. 28.

€ 900.-

753
Nathalie du Pasquier
 Memphis, Milano

Tisch Modell Madras. Entwurf 1986. Lackiertes Holz, laminierte Holzfläche. 75 x 160 x 85 cm. Unterseitig mit Metallplakette 'Memphis, N. Du Pasquier, 1986' bezeichnet.

Constance Rubini, Mermphis - Plastic Field, Bordeaux 2019, Abb. S. 61.

€ 1.200.-



753



754

754
Martine Bedin
 Megalit

Postmoderne Tischleuchte. Entwurf 1980er Jahre. Kunststoff, Federstahl. 45 x 12 x 29 cm.

€ 600.-

755**Gaetano Pesce**

Cassina, Mailand

Armlehnsessel Modell Dalila Tre. Entwurf 1980. Polyurethan mit Oberfläche in rotem Polyester. 83 x 71 x 62 cm.

Albrecht Bangert, Italien Furniture Design, München 1988, Abb. S. 117.

€ 9.600.-

755

756**Gaetano Pesce**

Vitra

Armlehnstuhl Modell Green Street. Entwurf 1984. Fiberglas, Edelstahlstäbe. 93 x 60 x 55 cm.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997, Abb. S. 560.

€ 2.200.-**757****Gaetano Pesce**

Vitra

Armlehnstuhl Modell Green Street. Entwurf 1984. Fiberglas, Edelstahlstäbe. 93 x 56 x 58 cm.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997, Abb. S. 560.

€ 2.200.-

756



757



758

758**Mario Botta**

Alias

Esstisch Modell Tesi. Entwurf 1986. Schwarz lackierter Stahl und Lochblech, Glas. H. 74 x 228 x 85 cm.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Bd. II., Abb. S. 368.

€ 1.200.-

759

759**Mario Botta**

Alias

6 Stühle Modell Quinta. Entwurf 1985. Schwarz lackierter Stahldraht und Lochblech. 94 x 45 x 57 cm. Teilweise mit 'Alias' Aufkleber bezeichnet.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Bd. II., Abb. S. 344.

€ 2.400.-**760****Hans Ulrich Bitsch & Klaus Bürger**

Kusch & Co

2 seltene Lounge Sessel + Ottomane aus der Serie 8600. Entwurf 1980er Jahre. Metall verchromt und schwarz lackiert, Kernleder und Leder. Maße Sessel: 105 x 70 x 100 cm.

€ 900.-

760

761**Mario Botta**

Alias

2 Armlehnstühle Modell Seconda. Entwurf 1982. Silbergrau lackiertes Metall, gummierter Schaumstoff. 72 x 52 x 57 cm. In der Rückenlehne mit 'Alias laly' bezeichnet.

Giulliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb. S. 309, Bd. II.

€ 800.-

761



763

763**William K. Sawaya**

Sawaya & Moroni

Stuhl Modell Xaver. Entwurf 1988. Verchromtes und mattschwarz lackiertes Metall, Leder.

89 x 51 x 58 cm. Unterseitig mit 'Sawaya & Moroni' Aufkleber bezeichnet.

€ 400.-**764****Frank O. Gehry**

Skizze des Ensembles Neuer Zollhof Düsseldorf. 1999. Serigraphie auf Original Edelstahl-Fassadenblech Neuer Zollhof. Platte 19,8 x 28,8 cm. Gerahmt. Unten links im Druck bezeichnet.

Aus einer limitierten Edition, die exklusiv zum Einzug in die Räumlichkeiten des Neuen Zollhofs Düsseldorf von der Agentur Rempen & Partner, Düsseldorf an die teilnehmenden Gäste der Einzugsparty herausgegeben wurde. Beiliegend Begleitschreiben.

€ 200.-

762



764

765

Danny Lane

FIAM

Coffee Table / Sofatisch Model Shell. Entwurf 1989. Glas, Metall. 40 x 125 x 120 cm. Bezeichnet mit 'Fiam Italy' Ätzstempel.

€ 1.400.-



765

766

Shiro Kuramata

Cappellini, Arosio/Como

Schubladenstapel Modell Revolving Cabinet. Design 1970. Kunststoff, Metall.

185 x 36 x 25 cm. Im Fuße bezeichnet.

€ 2.000.-



766



767

767

Volker Albus

Rollhocker Modell Kopfstein. Entwurf 1987/88. Schwarzes Hartgummi, Metallplatte mit Rollen. 41 x 36 x 34 cm.

Dieter Bechtloff, Kunstforum International, Bd. 99, März/April 1989, Design III: Deutsche Möbel, Unikate, Kleinserien, Prototypen, Köln 1989, Abb. S. 80.

€ 1.500.-

768**Borek Sipek**

Driade

Liege / Chaise Lounge Modell Prosim Sni. Entwurf 1987.
Leder, Stoff, Holz teilweise lackiert. H. 99 x B. 168 x T. 84 cm.
Volker Albus & Volker Fischer, 13 nach Memphis, Frankfurt am
Main 1995, Abb. S. 151.

€ 800.-

768

769**Alessandro Mendini**

Zanotta

Esstisch Modell Macaone. Entwurf 1987. Schwarz lackiertes
Holz, Leder. 72 x 140 x 140 cm. Mit 'Zanotta' Plakette
bezeichnet.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000,
Turin 2003, Vgl. Abb. S. 387, Bd. II.

€ 2.200.-

769

770**Barovier & Toso, Murano**

Tisch- / Bodenleuchte Rostrato. Farbloses Glas, irisierte
Oberfläche. Eine Brennstelle. H. 41 cm, D. 33 cm.

€ 1.000.-**771****Philippe Starck**

XO

Sessel Modell Dr. Sonderbar. Entwurf 1983. Verchromtes
Metall. 64 x 91 x 50 cm. Seitlich mit 'XO' bezeichnet.

€ 500.-

770



771



772



773



774

774
Marc Newson
Cappellini

Liege / Chaise Longue Modell Organe. Entwurf 1989. Gelb lackiertes Fiberglas.
50 x 180 x 74 cm. Mit "Cappellini" Marke bezeichnet.

Die gelbe Version ist nicht mehr in Produktion.

Voler Albus & Vilker Fischer, 13 nach Memphis, Frankfurt am Main 1995, Abb.
S. 128.

€ 2.200.-

775
Boda Horak
Anthologie Quartett

Schale Rotace und 2 Kerzenleuchter Rozeta. 1998. Metall, matt hellgrün
beschichtet. Schale D. 50 cm, H. 21 cm. Leuchter H. 45,5 cm. Am Boden jeweils
bezeichnet mit Plakette: BODA HORAK.

€ 200.-

772
Wolfgang Laubersheimer
Gruppe Pentagon, Köln

Kommode mit Wasserbecken Modell Seerosenschrank.
Entwurf 1987. Stahlplatten, Stein, Holz. 110 x 97 x 48 cm.

€ 1.400.-

773
Stefan Lindfors
Ingo Maurer GmbH

Tischleuchte Modell Scaragoo. Entwurf 1988. Eloxiertes
Aluminium, Kunststoff, Gummi. 62 x 31 x 49 cm.

Albrecht Bangert, Design der 80er Jahre, Die Stilgeschichte
eines Jahrzehnts, München 1990, Abb. S. 120, 121.

€ 1.000.-



775



776

776
Siegfried Michael Syniuga

2 Unikat Stühle Modell 'Vaterstolz' + 'Muttertag'.
Entwurf um 1989. Verzinktes Metall, Schichtholz,
Leder. H. 118 cm.

Andrea Branzi & Francois Burkhardt, Neues
Europäisches Design, Berlin 1991, Vgl. Abb.
S. 171.

€ 500.-



777

777
**Michael Landes,
Norbert Berghof
und Wolfgang Rang**
Draener Studio GmbH

6 Stühle Modell Frankfurter Stuhl F5.
Entwurf 1985/86. Vogelaugenahorn,
Messing, Steineinlagen.
117 x 41,5 x 58 cm.

€ 800.-

778
Maarten Baas
Moooi

Unikat Lounge Sessel Modell Smoke
Armchair. Entwurf 2002. Mit Epoxyharz
konserviertes, verbranntes Holz, schwarzes
Leder. 103 x 75 x 74 cm. Mit 'Moooi'
Metaplakette bezeichnet.

Dadurch, dass das Sesselgestell nach seiner
Fertigung dem Feuer ausgesetzt wird, ist
jedes dieser Möbel ein Unikat.

€ 900.-

779
Nils Holger Moormann

Unikat Müllwäger. Entwurf 2010. Flachstahl, Gummiräder,
VIPP Mülleimer. 93 x 47 x 90 cm. Dem Objekt liegt ein
Ausstellungsplakat und eine Rolle originale Beutel bei.

Dieser Entwurf wurde im Rahmen der VIPP Charity Aktion
zu Gunsten der Michael Stich Stiftung 2010 realisiert. Im
Zuge dieser Aktion erschufen verschiedene Künstler und
Designer, auf der Basis des dänischen Klassikers, dem
VIPP Treteimer von 1939, einzigartige Objekte. Diese
wurden dann in einer Wanderausstellung präsentiert und
anschließend versteigert.

€ 1.000.-



778



779



780

780**Shiro Kuramata**

Vitra, Weil am Rhein

Lounge Sessel Modell How
High The Moon. Entwurf 1986.
Verlötetes Streckmetallblech.
Ca. 72 x 95 x 82 cm.

€ 6.400.-**781****Pedro Sousa**

Boca do Lobo

Limitierter Schrank Modell D. Manuel Nr. 1/20.
Blattverkupfertes Holz, klarlackierte Oberfläche mit
einem Verlauf ins Schwarz. Gestell schwarz lackiertes
Holz. Glas. 164 x 110 x 57 cm. Bezeichnet mit einer
Metallplakette 'Boca do Lobo, D. Manuel, 1/20, Pedro
Sousa'.

€ 8.500.-

781

782**Hermann Becker****Becker Stahlmöbel**

Stehpult mit Schublade. Stahl + Filz. 111 x 70 x 42 cm.
Mit 'Becker 71' Schlagstempel bezeichnet.

B. Schulz, Katalog zur Verkaufsausstellung 'Werke in Holz
und Stahl', Krefeld 2000, Abb. S. 26.

€ 1.800.-**782****783****Hermann Becker****Becker Stahlmöbel**

Stehpult, Rednerpult. Entwurf um 1988.
Stahl + Filz. 111 x 77 x 35 cm. Mit
'Becker' Schlagstempel bezeichnet.

An diesem Stehpult hielt der Stararchitekt
Sir Norman Foster 1989 seinen Vortrag
bei der Eröffnung der Internationalen
Bausstellung Emscherpark (siehe Foto).

€ 700.-**783**



784

784
Hermann Becker
 Becker Stahlmöbel

Stehpult Modell Streitwagen. Stahl und Filz. 111 x 65 x 51 cm. Mit 'Becker' Schlagstempel bezeichnet.

Herman Becker & Egon Kuhn, Becker Stahlmöbel, Krefeld 1995 2. Auflage, Abb. S. 10.

€ 600.-



785

785
Hermann Becker
 Becker Stahlmöbel

Stuhl Modell Feltburger. Stahlblech und Filz. 88 x 38 x 48 cm. Mit 'Becker' Schlagstempel bezeichnet.

B. Schulz, Katalog zur Verkaufsausstellung 'Werke in Holz und Stahl', Krefeld 2000, Abb. S. 12.

€ 340.-



786

786
Analog Stereo Anlage
 The QUAD

The QUAD HiFi Stereo Anlage. Entwurf 1960er Jahre. Set bestehend aus u. a. Quad 22 Control Unit, Quad II Amplifier (Seriennummer 53206), Quad II Amplifier (Seriennummer 53801), Quad FM Tuner, Quad Multiplex Decoder, 2 Electrostatic Loudspeaker und Plattenspieler Pro-Ject 1 Expression NC 500.49. Maße der Lautsprecher 80 x 87 x 22 cm. Im Konvolut enthalten sind div. Kabel, Betriebsanleitungen, Werbematerial und eine Quittung von 2002.

€ 1.500.-



KUNST & DESIGN

AUKTIONS
HAUS
SCHOPS
TUROWSKI

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS
SCHOPS TUROWSKI

Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld | Deutschland

mail: info@kunstunddesign-auktionen.de

tel: +49 (0) 21 51.154 61 27

fax: +49 (0) 21 51.154 70 18