

KUNST & DESIGN

AUKTIONS
HAUS
SCHOPS
TUROWSKI



AUKTION
22. April 2023

KUNST & DESIGN

AUKTIONS
HAUS
SCHOPS
TUROWSKI



Zu unserem Team gehören

Jürgen Schops, Inhaber
Thomas Turowski, Inhaber
Maria Prinz
Carolin Lucas-Redecker
Martin Steinke
Ingo Napieraj
Axel Odendahl

Fotos

Martin Steinke

Druck

Kohlhammer Druck

Dank an

Carin, Antje, Andrea,
Jessica und all die Köche
und Köchinnen

AUKTION

Samstag, 22. April 2023
Start 11.00 Uhr

Vorbesichtigung / Preview: im Auktionshaus in Krefeld

Freitag	14.04.2023	12-18 Uhr
Samstag	15.04.2023	12-18 Uhr
Sonntag	16.04.2023	12-18 Uhr
Montag	17.04.2023	12-18 Uhr
Dienstag	18.04.2023	12-18 Uhr
Mittwoch	19.04.2023	12-18 Uhr
Donnerstag	20.04.2023	12-18 Uhr

Die im Katalog angegebenen Preise sind Limit / Aufrufpreise

Wir laden Sie herzlich zur Vorbesichtigung unserer Auktionsausstellung ein. Gerne senden wir Ihnen auf Anfrage ausführliche Zustandsberichte und Detailfotos unserer Objekte.

Wir laden Sie ebenfalls herzlich zur Saal-Auktion in Krefeld am 22. April ein. Gerne nehmen wir Ihre schriftlichen Vorgebote für die Auktion entgegen. Sie können sich auch zum telefonischen Live-Bieten registrieren lassen. Bitte kontaktieren Sie uns.

Für beide Optionen können Sie auch gerne unser Bieterformular nutzen, das sie am Ende des Katalogs oder auf unserer Homepage finden.

Liebe Kunden,

Am Auktionstag können Sie die Auktion im Internet als Livestream mitverfolgen.

Den Link finden Sie am Auktionstag auf unserer Homepage unter:

www.kunstunddesign-auktionen.de

Ab 14. April finden Sie auf unserer Homepage den Link zu einem 3D-Rundgang durch unsere Ausstellung.

Dear customers,

The English version of our catalog with detailed descriptions in English language can be found on our homepage

www.kunstunddesign-auktionen.de/en

On the auction day, you can follow the auction on the Internet as a live stream.

The link can be found on our homepage www.kunstunddesign-auktionen.de

From April 14th you will find the link to a 3D tour through our exhibition on our homepage.

KUNST & DESIGN

AUKTIONSHAU
SCHOPS
TUROWSKI

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAU
SCHOPS TUROWSKI
Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld

mail: info@kunstunddesign-auktionen.de

tel: + 49 (0) 21 51.154 61 27

fax: + 49 (0) 21 51.154 70 18

www.kunstunddesign-auktionen.de

Steuernummer / Ident Number:
DE 265629205

We kindly invite you to the preview of our auction exhibition.

Please also note the information on our homepage. We would be happy to send you detailed status reports and additional photos of our objects on request.

We also invite you to the auction on April 22nd. We would be happy to receive your written preliminary bids for the auction. You can also register for live bidding over the phone. Please contact us.

For both options, you can also use our bidding form, which you can find at the end of the catalogue or on our website.

Versteigerungsbedingungen | Informationen für Käufer

1. KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI

Das KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI (im Folgenden: „der Versteigerer“) versteigert öffentlich, freiwillig, im fremden Namen und für fremde Rechnung.

2. Ablauf der Versteigerung

Die Versteigerung erfolgt in Euro. Aufrufpreise sind die im Katalog angegebenen Limit-Preise. Gesteigert wird nach festgelegten Gebotsschritten, die im Katalog aufgelistet sind.

Der Versteigerer hat das Recht, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Kataloges anzubieten, zu vereinen, zu trennen und/oder zurückzuziehen. Unter Angabe eines besonderen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. Ein besonderer Grund liegt insbesondere dann vor, wenn dem Versteigerer ein Bieter unbekannt ist und dieser nicht spätestens bis zu Beginn der Versteigerung Sicherheit geleistet hat.

Der Versteigerer ist berechtigt, eine aktuelle Liquiditätsbescheinigung einer Bank oder Sparkasse oder ein Bar-Depot zu verlangen.

3. Vorbereitung

Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden (1 Woche Vorbereitung). Die Vorbereitung erfolgt während der Geschäftszeiten in den Geschäftsräumen des Versteigerers in Krefeld. Fernbieter werden auf Nachfrage und soweit vorhanden über den Katalogtext hinausgehende Zustandsberichte bzw. weitergehende Informationen zugesandt.

4. Versteigerungsgegenstände/ Katalogangaben

Die Gegenstände sind gebraucht und werden in dem Erhaltungszustand versteigert, in dem sie sich im Moment des Zuschlags befinden.

Katalogangaben und entsprechende Angaben auf unserer Website werden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt, stellen jedoch keine Garantien im Rechtssinne dar. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte sowie Auskünfte in Textform. Ferner wird der Käufer hiermit darauf hingewiesen, dass Abbildungen der Gegenstände, insbesondere im Katalog oder auf der Internetseite des Versteigerers sowie bei Versendung mittels E-Mail aus technischen Gründen Abweichungen gegenüber dem Original aufweisen können, insbesondere im Hinblick auf Farbe und Auflösung.

In der Auktion werden ausschließlich die jeweiligen Kunstwerke, nicht jedoch Rahmen, Passepartouts oder Bildglas angeboten. Diese können dem Käufer kostenlos mit dem Werk ausgehändigt werden. Für solche Teile, die kein Bestandteil des versteigerten Gegenstandes sind, wird keine Haftung übernommen.

5. Kataloge

Kataloge werden Interessenten auf Nachfrage gerne zugesandt.

6. Gebote

Teilnahme an einer Auktion

Es gibt verschiedene Arten an unseren Auktionen teilzunehmen.

Alle Bieter einer Auktion müssen sich zuvor registrieren lassen und bedienen sich hierfür des Bieterformulars des Versteigerers, welches dem Katalog beiliegt, auf der Internetseite des Versteigerers heruntergeladen werden kann oder dem Bieter auf Nachfrage vorab zugesandt wird. Gebote können vorab in Schrift- oder Textform (z.B. per Brief, Fax oder E-Mail), fernmündlich, durch übliche Zeichen im Saal oder live über Internet-Auktionsplattformen abgegeben werden.

Saalbieter

Der Bieter nimmt persönlich an der Auktion teil und bietet vor Ort.

Vorgebote

Gebote in Text- oder Schriftform (Bieterformular ist verpflichtend) müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der jeweiligen Auktion dem Versteigerer zugehen. Ein maximaler Betrag für ein Lot oder mehrere Lots wird vom Bieter angegeben und vom Auktionator während der Auktion wahrgenommen.

Telefongebote

Telefonbieter werden während der Auktion für die Lots angerufen, für die sie bieten möchten. Die Lots wurden zuvor auf dem Bieterformular angegeben. Die Gebote müssen vor der Auktion in Schrift- oder Textform bestätigt worden sein. Vorab muss eine Telefonnummer genannt sein, unter der der Bieter während der Auktion erreichbar ist. Der Versteigerer schließt hiermit ausdrücklich die Haftung für das Zustandekommen und Aufrechterhalten sowie etwaige sonstige Störungen der Telefonverbindung aus, und zwar insbesondere die Haftung für das Nicht-zustandekommen des Zuschlags. Wegen des Umfangs des Haftungsausschlusses verweisen wir auf Ziffer 10 Absatz 2.

Internet-Auktionsplattformen

Über Auktions-Plattformen, bei denen unser Katalog gelistet ist, können Gebote live über das Internet abgegeben werden. Im Falle des Zuschlags wird zusätzlich zu unserem Aufgeld die Provision der Plattform fällig (siehe auch Kapitel 12).

7. Zuschlag

Der Zuschlag wird an den Höchstbietenden erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird.

Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf desselben kein Mehrgebot gemacht wird, entscheidet der Versteigerer nach zeitlichem Eingang der Gebote über den Zuschlag. Der Versteigerer kann den Gegenstand erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist.

8. Abnahme / Rechnungstellung / Zahlung / Gefahrübergang

Der Zuschlag verpflichtet zur unverzüglichen Abnahme und sofortigen Bezahlung. Ersteigerer sind verpflichtet, die Zahlung spätestens binnen 6 Kalendertagen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Rechnungsstellung vorzunehmen, wobei es auf das jeweils spätere Datum ankommt. Die Zahlung erfolgt in der Regel per Banküberweisung. Beim Versteigerer vor Ort kann die Zahlung auch in bar, per EC- oder Kreditkarte (Master- oder Visa-Card) erfolgen. Bei Zahlung per Kreditkarte wird eine zusätzliche Gebühr von 5 % des Rechnungsbetrags erhoben.

Nach Ablauf obiger Zahlungsfrist gerät der Ersteigerer auch ohne Mahnung in Verzug.

Mit Übergabe des ersteigerten Gegenstandes, geht die Gefahr eines zufälligen Untergangs oder zufälliger Verschlechterung auf den Käufer über (Gefahrübergang). Erfolgt statt der Übergabe ein Versand, gilt für den Gefahrübergang die Regelung unter Ziffer 15. Der Gefahrübergang erfolgt, soweit nicht bereits durch vorherige Übergabe, spätestens mit Eintritt des Zahlungsverzuges.

Erfolgt die Zahlung in Fremdwährung, so gehen etwaige Kursverluste und/oder Bankgebühren zu Lasten des Käufers. Während der Versteigerung oder unmittelbar danach ausgestellte Rechnungen erfolgen unter dem Vorbehalt der Nachprüfung.

Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei Unternehmen mit einer Umsatzsteueridentifikationsnummer. Sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt, wird dem ausländischen Kunden die Mehrwertsteuer vergütet. Durch die Einfuhr im Ausland ggfs. anfallende Zölle und Umsatzsteuer sind in jedem Fall vom Ersteigerer zu tragen.

9. Eigentumsvorbehalt

Das Eigentum an dem ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung aller dem Versteigerer geschuldeten Beträge auf den Käufer über (Eigentumsvorbehalt). Während des Bestehens des Eigentumsvorbehalts darf der Käufer den ersteigerten Gegenstand (nachfolgend: Vorbehaltsware) nicht veräußern oder sonst über das Eigentum hieran verfügen.

Bei Zugriffen Dritter – insbesondere Gerichtsvollzieher – auf die Vorbehaltsware ist der Käufer verpflichtet, auf das bestehende Dritteigentum hinzuweisen und den Versteigerer unverzüglich zu benachrichtigen, damit dieser die Eigentumsrechte durchsetzen kann.

10. Haftungsbeschränkung

Schadensersatzansprüche – gleich aus welchem Rechtsgrund – gegen den Versteigerer einschließlich seiner Vertreter und Erfüllungsgehilfen, die Fahrlässigkeit voraussetzen, bestehen nur, wenn eine wesentliche Vertragspflicht/Kardinalpflicht verletzt worden ist. Schadensersatzansprüche sind in diesem Fall der Höhe nach auf den typischen vorhersehbaren Schaden beschränkt.

Ansprüche wegen Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit sowie wegen Sachschäden nach dem Produkthaftungsgesetz, wegen vorsätzlichen Verhaltens oder grober Fahrlässigkeit sowie für garantierte Beschaffenheitsmerkmale bleiben von obigen Haftungsbeschränkungen unberührt.

Weist der Ersteigerer jedoch bis zu einem Jahr nach der Versteigerung nach, dass Angaben über den versteigerten Gegenstand, welche dessen Wert oder Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, falsch waren, dann verpflichtet sich der Versteigerer, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, ggfs. auch gerichtlich, geltend zu machen. Bei erfolgreicher Inanspruchnahme erstattet der Versteigerer dem Ersteigerer den Verkaufspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des im unveränderten Zustand befindlichen erworbenen Gegenstandes.

11. Bindung an Angebot

Erfolgt der Zuschlag unter Vorbehalt, insbesondere weil das Höchstgebot unter dem Limit lag, so ist der Bieter an sein Gebot 30 Tage nach Zuschlag gebunden. Ein Zuschlag unter Vorbehalt wird wirksam, wenn der Versteigerer das Gebot bestätigt.

12. Aufgeld / Provision

Zum Zuschlagpreis ist ein Aufgeld (Provision) von 24 % zzgl. der auf das Aufgeld anfallenden gesetzlichen Mehrwertsteuer zu zahlen. Erfolgt der Zuschlag über eine Online-Auktionsplattform, erhöht sich das Aufgeld um die von der Plattform erhobene Provision. Die Bezahlung des Gesamtbetrages erfolgt in Euro und ist binnen der oben unter Ziffer 8 genannten Frist vorzunehmen. Anfallende Bankspesen gehen zu Lasten des Ersteigerers.

13. Folgerecht

Bei Kunstwerken, deren Verkauf folgerechtspflichtig ist, wird der Ersteigerer an der Folgerechtsabgabe nach § 26 UrhG iHv 4 % des Zuschlagpreises beteiligt. Die abgabepflichtigen Objekte sind im Katalog mit einem Sternchen* neben dem Künstlernamen gekennzeichnet.

14. Verzug

Bei Zahlungsverzug kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder vom Vertrag zurücktreten und Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Mit Eintritt des Verzuges ist der geschuldete Betrag zudem zu verzinsen. Der Zinssatz beträgt für Verbraucher 5% Punkte über dem jeweiligen Basiszinssatz und im Übrigen 8% Punkte über dem jeweiligen Basiszinssatz.

Ferner kann auf Kosten des Säumigen der Gegenstand nochmals versteigert werden. Dabei haftet der Säumige auch für den Mindere Erlös gegenüber der früheren Versteigerung. Auf den Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Der Versteigerer hat das Recht, ihn von weiteren Versteigerungen auszuschließen.

15. Mitnahme / Versand

Ersteigerte Objekte können in der Regel nicht sofort mitgenommen werden. Davon abweichend ist nach Absprache die sofortige Mitnahme kleinformatiger Objekte, insbesondere Vitrinen-Objekte und Gemälde möglich. Grundsätzlich obliegt die Abholung der versteigerten Gegenstände dem Ersteigerer. Auf Wunsch kann der Versand von kleinen Objekten bis zu einem Gewicht von 30 kg durch den Versteigerer organisiert werden. Hierfür sowie für die zum Versand erforderliche Verpackung fallen Kosten an, deren jeweilige Höhe in einer Preisliste auf der Internetseite des Versteigerers unter „Versand“ eingesehen werden kann. Für schwerere Objekte kann der Versteigerer auf Nachfrage ein geeignetes Speditionsunternehmen benennen.

Eine etwaige Versendung erfolgt auf Kosten des Ersteigerers. Soweit der Ersteigerer nicht als Verbraucher handelt, geht die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung mit Auslieferung des Gegenstandes an die zur Ausführung der Versendung bestimmte Person über.

16. Veröffentlichung der Ergebnisse

Ergebnisse werden idR ab dem ersten auf die jeweilige Auktion folgenden Werktag auf der Internetseite des Versteigerers veröffentlicht.

17. Nachverkauf

Diese Versteigerungsbedingungen gelten für den freihändigen Verkauf nach Beendigung der Auktion, sog. Nachverkauf, entsprechend. Der Nachverkauf ist der Versteigerung nachgestellt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312b-d BGB) finden dabei keine Anwendung. Der Nachverkauf beginnt am Tag nach der jeweiligen Auktion in den Geschäftsräumen des Versteigerers in Krefeld und dauert insgesamt 10 Tage.

18. Folgen verspäteter Abnahme

Werden die ersteigerten oder im Nachverkauf erworbenen Gegenstände nicht spätestens binnen 10 Tagen nach Ende des Nachverkaufs abgeholt, dann ist der Käufer zur Zahlung von Verwahrgebühren von

10 € für kleine Objekte (insbesondere Vitrinen-Objekte und Gemälde)

20 € für große Objekte (insbesondere Einrichtungsgegenstände)

pro Woche verpflichtet, wobei er sich vorab erkundigen kann, ob ein Objekt als klein oder groß eingestuft wird.

19. Schlussbestimmungen

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Krefeld, soweit der Käufer Kaufmann ist oder keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat oder es sich um eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder um ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen handelt.

Sollten eine oder mehrere Bestimmungen diese Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Es gilt deutsches Recht. Die Bestimmungen des UN-Kaufrechts finden keine Anwendung.

Soweit diese Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist stets die deutsche Fassung maßgebend.

Besitzerverzeichnis

52 36 96 7 12 12 12 7 12 7 160 160 64 12 101 101 60 101 85 72 19 101 38 101 12 7 12
101 101 38 38 7 17 104 17 90 9 19 60 7 106 140 140 38 38 38 17 105 140 7 102 140 64
105 25 69 69 99 99 60 60 60 60 94 38 38 64 105 105 105 105 105 105 140 140 140 120
7 52 52 1 31 69 11 1 65 59 36 1 36 69 1 59 36 59 36 1 42 21 21 21 42 36 1 36 1 93
93 59 36 59 119 119 1 59 59 59 59 59 59 59 42 59 15 36 62 59 59 59 59 59 42
59 42 42 59 59 59 44 44 44 44 42 59 36 59 1 43 15 15 36 59 15 59 15 59 82 36 100
100 15 42 42 36 100 82 42 92 137 137 137 18 93 93 137 104 137 137 137 137 7 1 36
67 109 32 32 32 32 67 17 31 55 138 58 160 104 103 57 160 67 80 97 79 49 49 29
52 67 88 88 88 108 117 117 122 107 7 73 109 60 137 137 137 137 137 83 137 137
137 118 137 137 137 107 23 68 137 81 93 93 137 137 44 137 28 46 30 30 30 30 30
46 30 30 137 45 160 160 30 110 45 35 35 35 104 74 104 91 43 28 88 35 35 35 37
87 91 83 131 116 26 63 88 88 140 44 91 88 91 88 91 91 91 39 88 88 55 55 124 80
91 91 91 128 128 128 159 159 137 136 125 55 72 52 120 52 114 111 3 133 108 7
27 48 115 55 55 73 55 55 75 84 56 84 108 105 25 105 5 5 12 141 141 110 129 141 54
54 41 41 41 41 127 127 88 66 78 126 77 16 77 12 113 17 6 8 8 8 76 14 55 55 55
95 95 95 25 55 61 102 3 133 133 133 3 133 141 3 61 84 84 84 55 111 84 101 133
50 50 78 33 55 55 98 14 133 72 111 72 72 72 105 55 130 54 48 13 17 50
126 105 105 141 141 141 22 141 103 95 141 141 86 86 40 14 105 25 31 25 31 78
129 32 83 67 84 108 105 105 105 111 27 105 133 133 53 53 17 105 25 14 3 83 10 10
61 132 112 34 132 2 2 88 2 71 2 27 14 14 3 14 2 3 2 2 51 2 2 83 83 83 108 2 14 2 64
52 61 70 52 76 76 2 3 4 14 55 23 6 31 31 51

Conditions of sale at auctions

1. KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS Schops TUROWSKI (hereinafter referred to as: 'auctioneer') auctions in public, voluntarily in the name and for the account of third parties.

2. Conduct of auction

The auction is to be conducted in Euro. Calling prices are such prices listed in the catalogue as limit prices. Calls for offers are increased by specified bidding steps, which are listed in the catalogue.

The auctioneer is entitled to offer numbers outside the order of the catalogue as well as merge, divide and/or pull them out. The auctioneer is entitled to deny the acceptance of a bid provided that good cause is shown. Such good cause is given in particular, if auctioneer does not know a person who places a bid and such person refrains from supplying security at the latest until start of auction. The auctioneer is entitled to request a current certificate of liquidity of a bank or savings bank or a cash deposit.

3. Preview

All items on offer at the auction can be viewed and examined (preview). Preview takes place in the premises of auctioneer in Krefeld. Upon request condition reports and further information beyond the catalogue text are provided to people who bid in absence.

4. Items on offer at auctions / catalogue description

Items are used and come to auction in such condition in which they are at the time of the acceptance of the bid. Catalogue descriptions and respective descriptions on the internet sites of the auctioneer are made according to best knowledge and conscience, but are no guarantees according to law. The same applies respectively for oral information, information in writing or information in text form. Further buyer is hereby informed that due to technical reasons pictures of the items, particularly in the catalogue or on the internet sites as well as in the event of sending them by E-Mail may differ from the respective original, particularly regarding colour and resolution.

Only the respective works of art are offered in the auction, but not frames, passe-partouts or picture glass. These can be given to the buyer free of charge with the work. No liability is assumed for those parts that are not part of the auctioned item.

5. Catalogues

Catalogues will be provided to interested parties upon request.

6. Bids

Participation in an auction

There are different ways to participate in our auctions.

Potential buyers in an auction are obliged to use an auctioneer's bidding template, which has to be filled in before (registration) and is attached to the catalogue, can be downloaded from the auctioneer's internet site or is previously send to the potential buyer upon request.

Bids can be made in writing or in text form (e.g. on paper by mail, by fax or E-Mail) before the auction, by telephone, by traditional signs in the auction hall or live via internet auction sites.

Hall bidders

The potential buyer participates in person and bids by traditional signs in the auction hall.

Absentee bids

Bids in writing or in text form have to reach auctioneer at least 24 hours prior to the respective auction (potential buyers are obliged to use the auctioneers bidding template) and must have been confirmed by the auctioneer. Bids are starting from a limit price for a lot or a certain number of lots and when the auctioneer invites the bid.

Bids by telephone

Potential buyers who want to bid via telephone can be contacted by telephone during the auction. The potential buyer is obliged to use the auctioneers bidding template where the lots he intends to buy have been indicated.

The bids must have been confirmed before the auction in writing or in text form.

Potential buyers are obliged to previously provide a telephone number, where they can be contacted during the auction.

The auctioneer hereby explicitly excludes the warranty for formation and maintaining the telephone connection as well as for possible other trouble with the telephone connection in fact particularly any warranty for the lack of acceptance of a bid. We refer to clause 10 paragraph 2 regarding the scope of this liability exclusion.

Internet auction sites

Bids can be submitted live over the Internet via auction platforms where our catalogue is listed. In the event of a successful bid, the platform commission has to be paid in addition to our premium (see also Chapter 12).

7. Acceptance of a bid

Acceptance of bid is given to such potential buyer who offers the highest bid if no higher bid has been offered upon three consecutive calls of such highest bid. If several persons offer the same bid and no higher bid is offered upon three consecutive calls of such bid, the acceptance of bid is allocated by the auctioneer depending on the time he received the bid. Auctioneer is entitled to offer the item again, if a higher bid has been ignored by mistake.

8. Taking into possession / invoice/ payment / passing of risk

Acceptance of bid obliges to immediate taking into possession and payment. Buyers are obliged to pay within six calendar days upon acceptance of bid or issuing an invoice, whereupon the respective later date is essential. Payment is usually made by bank transfer. At the auction house on site, payment can also be made in cash, by EC or credit card (Master or Visa card). When paying by credit card, an additional fee of 5% of the invoice amount will be charged.

Buyer is in default without reminder after the above payment limit has elapsed. With handing over of the auctioned item, the risk of random destruction or deterioration of the item lays upon the buyer (passing of risk). If instead of handing over the item such item is sent the provision in clause 15 applies. Passing of risk takes place, in the event that no prior handing over of the item took place, at the latest upon default.

If payment takes place in a foreign currency any possible currency losses and/or bank fees have to be paid by buyer.

Invoices issued during auction or immediately thereafter are issued with the caveat of review.

Export delivery is exempted from VAT, however, within the EU this applies only to businesses with VAT identification number. Once proof of export and proof of acceptor are provided to auctioneer, the foreign buyer is entitled to reimbursement of VAT. Custom and VAT that accrue from import have to be borne by the buyer in any event.

9. Retention of title

Property of the item is not transferred to buyer until full payment of all sums owed to auctioneer (retention of title). While retention of title is valid buyer is obliged to refrain from selling the item (item which is owned with reservation) or otherwise dispose of the property hereof. Buyer is obliged to refer to the existing third-party property if third parties, in particular bailiffs, try to get hold of the item which is owned with reservation and to notify auctioneer accordingly without delay in order to enable the enforcement of property rights.

10. Limited Liability

Claims for indemnity - irrespective of legal basis - against auctioneer including its representatives and auxiliary persons, which presume negligence, only exist, if a material contract obligation has been breached. In such event claims for indemnity are limited regarding its amount to the damages which are typically predictable.

Claims concerning damages of life, body and health as well as damages to property pursuant to the German product liability statute (Produkthaftungsgesetz), damages due to purpose or gross negligence as well as for guaranteed characteristic of state are not subject to the above limited liability.

If a buyer can prove within one year upon the auction that information regarding the auctioned item, which lessens its value or usability not insignificant or making it void, were wrong, then the auctioneer is obliged to enforce its claim - as the case may be jurisdictional - against the person who issued the item to the auction. In the event where such claim is successful, the auctioneer reimburses the purchase price matching payment with physical delivery of the bought item in unchanged condition.

11. Binding offer

If acceptance of bid is made under condition, particularly because the highest bid is less than the limit, the person who made such bid is bound by its bid for 30 days upon its acceptance. Acceptance of bid made under condition becomes unconditional upon confirmation by the auctioneer.

12. Commission / surcharge

On top of the price for acceptance of bid a surcharge (commission) in the amount of 24% plus VAT has to be paid. If the bid is made via an online auction platform, the premium increases by the commission charged by the platform. Payment of the full amount has to be carried out in Euro and within the time limit set in clause 8 above. Bank fees, if any, have to be paid by the buyer.

13. Resale rights

For works of art whose sale is subject to resale right fee, the buyer participates in the resale right fee pursuant to § 26 German Copyright Act in the amount of 4 % of the acceptance of bid price. Items for which such fee is requested are marked with a small star* in the title in the catalogue.

14. Default

In the event of payment default, the auctioneer is entitled to choose between fulfilment of purchase agreement or withdrawal from the agreement and request for damages caused by failure to fulfil the obligations from the initial agreement. Upon default, interest upon the due amount has to be paid. Interest rate for consumers is 5 % points above the respective German basis interest rate and for the rest 8 % points above the respective German basis interest rate.

Further, the item can be auctioned again at the expense of the person in default. The person in default is liable for any minor proceeds as opposed to the prior auction. He is not entitled to higher proceeds, if any.

The auctioneer is entitled to exclude him from any further auction.

15. Taking along / Shipping

In general, purchased items cannot be taken immediately. Notwithstanding that, upon agreement, the immediate taking away of small purchased items is possible, in particular objects stored in show cases and paintings. In general, it is the buyer's obligation to pick up the purchased items. Upon request, shipment of small objects up to a weight of 30 kg can be organised by the auctioneer. For such service and for the packaging necessary for the shipment, costs accrue, the amount of which can be checked at the auctioneer's internet site under the flag 'shipment' in a price list. For items that increase the above weight limit, the auctioneer can name adequate shipping companies.

Shipment, if any, takes place at the expense of the buyer. In the event that the buyer does not act as consumer, risk of random destruction or deterioration of the item is passed to the buyer upon handing over to such person who is in charge of shipment.

16. Publishing of results

Results will be published on the auctioneer's internet site in general starting with the work day following the respective auction.

17. Post-auction sale

This auction terms and conditions apply to the free-hand sale after the end of the auction, so called post-auction-sale, respectively. Post-auction sale starts after the auction. Provisions for distance selling pursuant to §§ 312b-d German Civil Code (BGB) do not apply. Post-auction sale starts at the day following the respective auction in the premises of the auctioneer in Krefeld and lasts 10 days in total.

18. Consequences of delayed pick up

If items that were bought in auction or during post-auction sale are not picked up within 10 days upon the end of the post-auction sale, then the Buyer is obliged to pay fees for unrequested storage in the amount of

10 EURO for small objects (particularly show-case objects and paintings)

20 EURO for big objects (particularly furnishings)

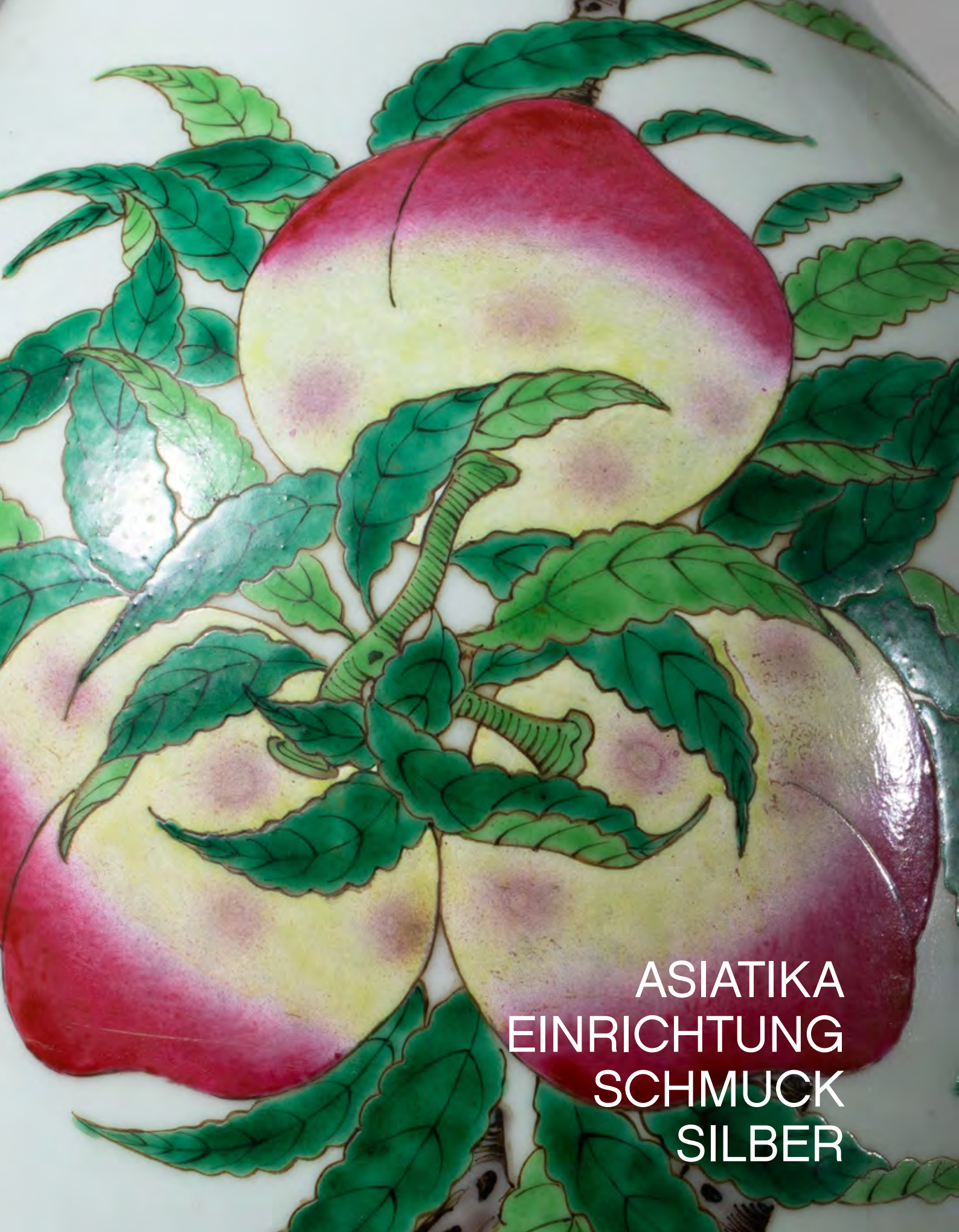
per week, whereupon he can previously ask whether a particular item is deemed small or big.

19. General provisions

Place of fulfilment and jurisdiction is Krefeld if the buyer is merchant/business man or does not have a general jurisdiction in Germany or is a public legal entity or a public law special fund.

Should one or several of the above provisions prove to be or become void, the validity of the remaining terms remains unaffected.

German law applies. The provisions of CISG are excluded. In the event that this auction terms and conditions are provided in several languages, the German text prevails.



ASIATIKA
EINRICHTUNG
SCHMUCK
SILBER



1

1
Kleiner faltstuhl/ Falthocker
 Jiaowu, Zitanholz

Kleiner faltstuhl/ Falthocker Jiaowu. **Ming Dynastie.**
 Zitanholz. Sitz mit geflochtener Kordelbespannung.
 20,8 x 23 x 18 cm.

€ 3.000.-



2

2
Großer Teller/ große Schale
 China

Großer Teller/ große Schale für den islamischen Markt. **Kangxi Periode**, um 1700. Porzellan, unterglasurblaues Malereidekor mit ornamentierten palmettenähnlichen Blütenblättern und ornamentalem floralem Spiegel. D. 36,7 cm, H. 7,5 cm. Am Boden bezeichnet mit altem Händleretikett: HANCOCK, 37, BURY STREET, ST. JAMES.

€ 1.000.-

3
Große Bodenvase mit Pfirsichen, Päonien und Schrift
 China

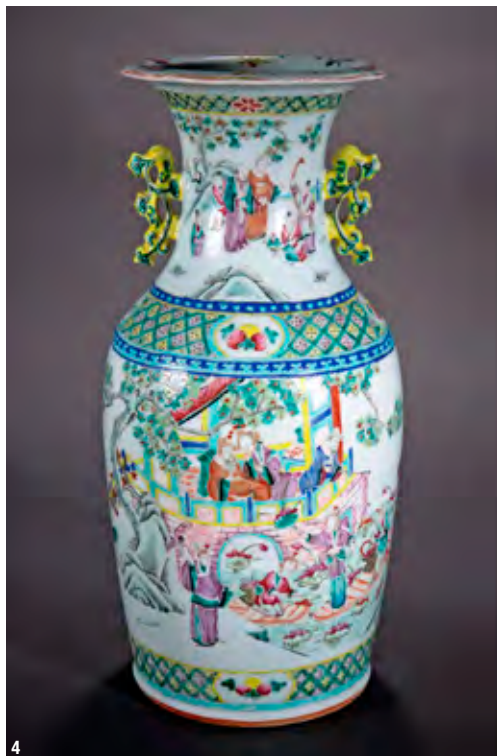
Große Bodenvase mit Pfirsichen und Päonien. **Qianlong Periode.** Porzellan, polychrome Emailbemalung mit Pfirsichen, Pfirsichzweigen und großen Blüten (u.a. Päonien, Chrysanthemen). Auf der Wandung gegenüberliegend Text mit chinesischen Schriftzeichen in schwarzer und roter Pinselschrift. H. 59,5 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit rotem Siegel.

Provenienz: Privatsammlung NRW.

€ 2.400.-



3



4

4
Große Kaiserliche Tongzhi Vase

China

Große Kaiserliche Tongzhi Vase. Ca. 1862-1874. Porzellan, polychrome Emailbemalung mit Gelb und Gold. Auf der Wandung vielfigurige Palastscene mit Wasserlandschaft und Lotusblütenernte, verso knorriger Ast mit verschiedenen Vögeln und großer Chrysanthenblüte. Bildszenen eingefasst von horizontal verlaufenden Ornamentbändern. Am Hals kleine mehrfigurige Szene, verso Vögel und Blüten. Balusterform, im oberen Bereich applizierte rankenartige Griffe. H. 44,2 cm.

€ 800.-



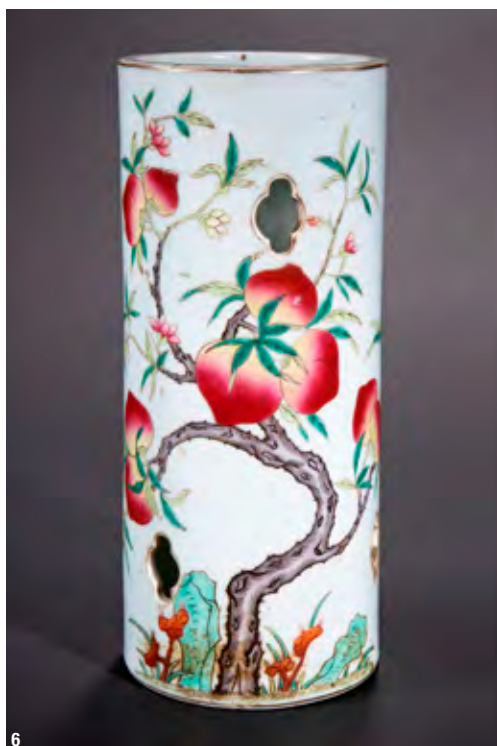
5

5
Große Familie Rose Vase mit neun Pfirsichen und Lingzhi Pilzen

China

Große Familie Rose Vase mit neun Pfirsichen und Lingzhi Pilzen. Qing Dynastie. Porzellan, polychrome Emailbemalung mit neun Pfirsichen und Blüten an einem Baum, am Boden drei eisenrote Lingzhi Pilze. Balusterform. H. 58,7 cm.

€ 2.800.-



6

6
Pinselbecher mit neun Pfirsichen

China

Pinselbecher. Qing Dynastie. Porzellan. Polychromes Dekor in plastischen Emailfarben mit neun Pfirsichen an knorrigem Stamm, am Boden verschiedenfarbige Pilze. Zylindrischer Korpus mit mehrfachen passig geschweiften Durchbrüchen. H. 28,9 cm, D. 12 cm. Am Boden bezeichnet mit leicht verblasster eisenroter Sechszahlenmarke.

€ 1.200.-



7

7
Vase Familie Rose mit neun Pfirsichen und Lingzhi Pilzen

China

Vase Familie Rose mit Pfirsichen und Lingzhi Pilzen. Qing Dynastie. Porzellan, polychrome Emailbemalung mit neun Pfirsichen und Blüten an einem Baum, am Boden drei eisenrote Lingzhi Pilze. Balusterform. H. 44,8 cm.

€ 1.800.-



8

8
Zwei Doppeldekor
Qianjiangcai Vasen
China

Zwei Doppeldekor Qianjiangcai Vasen. Qing Dynastie. Porzellan, auf zwei Seiten polychrome Aufglasurbemalung mit Figuren, Architektur und Landschaft. Auf zwei Seiten chinesischer Text in Schwarz mit eisenroter Siegelmarke. Vierseitige Form mit zwei angedeuteten Löwenmasken und Ringen, dort Reste von Vergoldung. **H. 48 cm.** 16,5 x 16,5 cm. Am Boden bezeichnet mit dunkelrotem Wachssiegel.

€ 1000.-



9

9
Große Deckelvase
Wohl Korea, China, Japan

Große Deckelvase. Wohl Korea, China, Japan. Porzellan, unterglasurblaue Bemalung. Sechsfach facettierte Wandung. Dort Dekor mit Blütenzweigen, Vogel im Geäst, Vogel in Bambuszweigen, Schleierschwänzen u.a. Deckel mit bekrönendem plastischen Foohund. **H. 53 cm.**

€ 1200.-

10
Zwei Famille Rose
Pinselfeher
China

Zwei Famille Rose Pinselfeher. Qing Dynastie. Porzellan, Dekor in polychromer Emailmalerei mit Blütenranken und Granatapfelzweigen und -früchten, verso auf der Wandung je zwei Fledermäuse. Mündungs- und Fußrand mit Ornamentband. **H. 28,6 cm, D. 12,3 cm.** Am Boden jeweils bezeichnet mit eisenroter Qianlong Vierzeichenmarke.

€ 800.-

11
Yabu Meizan
Japan

Satsuma Vase. Meiji (1868-1912). Porzellan. Polychrome, reliefartige Emailbemalung mit Gold. Dekor mit einem Vogel, der in einem Kirschbaum unterhalb eines Spinnennetzes mit Spinne sitzt. Kirschblüten reliefartig aufliegend. **H. 24,4 cm.** Am Boden bezeichnet Yabu Meizan in goldenem Siegel.

€ 2800.-



10



11

12

Lyra-Tisch

Biedermeier

Biedermeier-Lyra-Tisch. Um 1830. Kirsche. Ovale Platte und ovaler Stand, Unterbau in Lyraform. 82 x 79 x 56 cm.

€ 480.-



12



14

14

Gebr. Thonet GmbH, Wien

Thonet Stuhl Nr. 18 mit Stiefelzieher. Entwurf 1876. Bugholzgestell. Sitz mit Rohrgeflecht. H. 89 cm. Unter dem Sitz bezeichnet mit Firmenetikett Thonet Wien und Brandstempel THONET.

€ 200.-

13

Biedermeiertisch

Biedermeiertisch. Um 1830. Nussbaum, partiell Bandintarsien und dunkler abgesetzte Leisten. Unterbau mit Säulen. Ca. 79 x 148 x 68 cm.

€ 900.-



13

15

Jugendstil Leuchte mit Nautiluschirm

Art Nouveau Leuchte mit Nautiluschirm. Um 1900-1910. Metall, versilbert. Nautilusmuschel als Schirm. Stehende weibliche Figur mit langem Haar und erhobenen Armen, auf großer wellenartig geschwungener Muschelschale stehend, dort rückseitig halbplastischer Oktopus. Vom Hinterkopf her hochschwingender Leuchtenarm mit Nautiluschirm. Eine Leuchtstelle. H. 58 cm. Rückseitig bezeichnet mit Ziffer: 3.

€ 900.-



15

16
2 Hängeleuchten
mit Trauben

2 Hängeleuchten. 1920/30er Jahre. Metall, gold- und silberfarben, polychromes Glas. Leuchten in Form von hängenden Körben. Körbe mit Flechtwerk aus Metall, darin Glasscheiben und aufliegende Einsätze mit plastischen traubenähnlichen Elementen in mattiertem und glänzendem Glas.
 Ca. 50 x 30 x 18 cm.

€ 400.-



17
2 Hängeleuchten
mit Trauben

2 Hängeleuchten. 1920/30er Jahre. Metall, gold- und silberfarben, polychromes Glas. Leuchten in Form von hängenden Körben. Körbe mit Flechtwerk aus Metall, darin Glasscheiben und aufliegende Einsätze mit plastischen traubenähnlichen Elementen in mattiertem und glänzendem Glas.
 Ca. 50 x 30 x 18 cm.

€ 400.-



18
Daum Frères, Nancy

Tischleuchte. 1920/30er Jahre. Farbloses Glas, eisglasartig strukturiert geätzter Oberfläche mit regelmässigen glatten vertikalen Streifen und Punkten.
H. 46 cm. Am unteren Rand des Schirms bezeichnet: DAUM NANCY FRANCE mit Lothringer Kreuz (geätzt).

€ 2.400.-



19
René Lalique, Wingen-sur-Moder

Statuette Thais. Um 1925. Satiniertes, partiell poliertes und schwach sandfarben patiniertes farbloses Glas. Tänzerin mit ausgebreiteten Armen und mit drapiertem Tuch. Beleuchteter Bronzesockel mit graviertem Pfauendekor. 25,5 x 22,8 x 11 cm. Am Boden der Figur bezeichnet mit Firmenmarke: R. Lalique (graviert).
 Marciilhac, Felix, René Lalique, 1860-1945, Maître verrier. Paris 1989, Nr. 834.

€ 4.800.-



20

Jacques-Émile Ruhlmann

2 Deckenleuchten Holophane für Galerie Le Bon Marche Paris. Originalzustand. Um 1920. Vernickelte Bronze, Glas. Hängeleuchten mit großen transparenten Glasschirmen, diese mit geripptem Reliefdekor. Montierung mit vier Streben, darüber durchbrochen gearbeiteter Dom mit Dreieckdekor, gerippter Schaft, Deckenmontierung mit versetzt gezacktem Relief. H. ca. 70 cm, D. 36 cm.

€ 4.800.-



21

Jacques-Émile Ruhlmann

2 Deckenleuchten Holophane für Galerie Le Bon Marche Paris. Originalzustand. Um 1920. Vernickelte Bronze, Glas. Hängeleuchten mit großen transparenten Glasschirmen, diese mit geripptem Reliefdekor. Montierung mit vier Streben, darüber durchbrochen gearbeiteter Dom mit Dreieckdekor, gerippter Schaft, Deckenmontierung mit versetzt gezacktem Relief. H. ca. 70 cm, D. 36 cm.

€ 4.800.-

22

Jacques-Émile Ruhlmann

Wandapplique. Entwurf um 1920. Bronze, Alabaster. Relieft lineares Dekor mit Punkten. Scheibenform mit annähernd halbkugeligem Alabaster (Alabasterschirm erneuert). D. 35 cm.

Fiell, Charlotte & Peter (Hrsg.). 1000 Lights, 1878 to 1959. Köln 2005, S. 220f. (Abb.).

€ 850.-



22

23

Henry van de Velde

Visitenkartenschale. Entwurf 1898. Messing/ Bronze. Spitzovale Form, leicht gemuldete Schale mit flach ansteigendem Rand. Ausschwingender Griff in ornamental geschwungener, durchbrochen gearbeiteter Gestaltung. 15,3 x 13,6 cm. Auf dem vertikalen Rand mit gravierter Inschrift (La Libre Esthetique 8 Mars 1900). Am Boden bezeichnet mit Entwurfersignet (vertieft).

Der Entwurf wurde erstmals 1899 auf der Münchner Secessions-Ausstellung ausgestellt. Ebenso war die Schale in Brüssel auf der Ausstellung La Libre Esthetique im Jahr 1900 zu sehen. Die Visitenkartenschale ist in einigen Exemplaren mit zum Teil leicht voneinander abweichenden Maßen erhalten (u. a. im Karl-Ernst-Osthaus-Museum/ Henry van de Velde Gesellschaft, Hagen). Henry van de Velde. Raumkunst und Kunsthandwerk Ein Werkverzeichnis in sechs Bänden. Thomas Föhl, Antje Neumann (Hrsg.). Band I: Metallkunst. Weimar/ Leipzig 2009, S 132, I.2.6.

€ 3.400.-



23





24

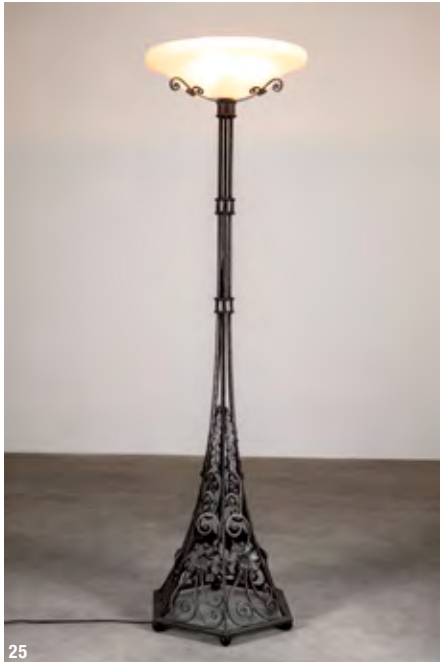
24
Edgar Brandt

Konsole. Um 1930. 1933. Metall, verchromt, Portor-Marmor. Unterbau aus parallel montierten gebogenen Metallschienen, diese mit vertieftem Wellendekor reliefiert und in den Vertiefungen dunkel patiniert. Sockel mit parallel montierten polierten Schienen. Kegelstumpfförmige Basis und rechteckige Platte aus weiß grau geädertem schwarzen Portormarmor. Ca. 102 x 120 x 50 cm. Auf dem Gestell unten mittig bezeichnet: E.BRANDT (Prägestempel).

Joan Kahr. Edgar Brandt, Art Deco Ironwork. Atglen 2010, S. 208, Abb.

€ 25.000.-





25

25 Daum Frères, Nancy

Große Stehleuchte. Um 1920. Schmiedeeisen, Glas. Schalenartiger Schirm in weiß grauem Glas mit strukturiert geätzter Wandung. Sechseckiger Fuß mit floralem Dekor. H. 183 cm, D. 52 cm. Auf dem Schirm bezeichnet mit Firmenmarke: DAUM NANCY mit Lothringer Kreuz (graviert).

€ 1.000.-



26

26 Hettier & Vincent, Paris

2 Art Déco Tischleuchten. Entwurf 1920er Jahre. Metall, vernickelt. Schirme aus partiell mattiertem, partiell poliertem Glas mit floralem Reliefdekor. Fuß facettiert, am Schaft florales Relief. H. 39 cm, D. 24,8 cm. Glasschirme am unteren Rand bezeichnet mit Firmenmarke HETTIER & VINCENT (erhaben geprägt).

€ 800.-

27 Orivit A.G., Köln

Vase. Entwurf um 1910. Metall, vergoldet, Glas. Korpus aus blauem, weiß unterfangenen Glas. Montierung aus vergoldetem Metall mit durchbrochen gearbeitetem Dekor mit reliefierten Blütenzweigen. H. 28,5 cm. Unter dem Fuß bezeichnet mit Modellnummer 3590 und Firmenmarke (Prägestempel).

€ 400.-



28

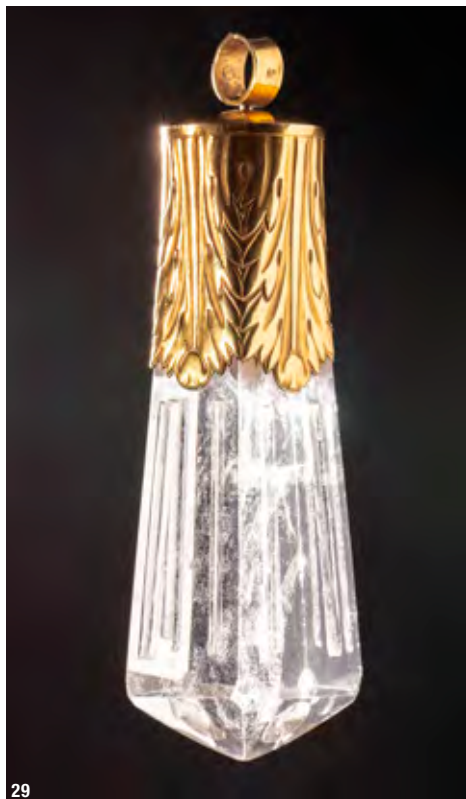


27

28 Camille Fauré, Limoges

2 Vasen. Um 1930. Metall, reliefiertes Emaildekor mit polychromen Blüten über silbrig durchscheinendem Grund. H. 13,5 cm und 11 cm. Beide Vasen auf der Wandung bezeichnet: C. FAURÉ LIMOGES. Shayo, Alberto. Camille Fauré. Limoges Art Déco Enamels. The Geometry of Joy. Woodbridge 2007, S. 70-81 (zum Vergleich).

€ 900.-



29

29
Emil Lettré

Großer Brustanhänger. Um 1935. Gold 14 Karat, Bergkristall, geschliffen und geschnitten. Manschettenförmige Fassung mit reliefiertem Akanthuslaubdekor und Bandöse. L. 8,5 cm. Gewicht 50 g. Auf der ringförmigen Bandöse bezeichnet mit französischer Feingehaltsmarke Jakobsmuschel mit Meistermarke L (Prägestempel).

Vgl. Emil Lettré/ Andreas Moritz. Zwei deutsche Silberschmiede im 20. Jahrhundert. Köln 1976, Kat. Nr. 20, Abb. 33.

€ 6.000.-



30

30
Jean Després, Paris

Collier. Entwurf um 1935. Silber, getrieben, martelliert oder schwarz. Martellierte Silberkugeln mit umlaufenden silbernen Bändern, die schwarzen Kugeln mit umlaufenden vergoldeten Bändern. Verschluss mit Onyxbesatz. L. 53 cm. Auf dem Verschluss bezeichnet: J. Després (graviert), Firmenmarke (JD mit Kelch in Rautenform) und Feingehaltsmarke Krabbe.

Provenienz: Privatbesitz Frankreich.

Melissa Gabardi. Jean Després. Maestro orafa tra art déco e avanguardia. Milano 1999, S. 65 (zum Vergleich).

€ 18.000.-





31

31
Jean Després, Paris

Deckelschale. Entwurf um 1950.
Metall, versilbert. Gerundete Form,
Oberfläche mit Martellédekor.
Ringförmiger Stand mit Kettendekor.
Glatter Deckel mit Kugelknopf,
bandförmig geschwungene Henkel.
13 x 27,2 x 19,3 cm.
Am Boden bezeichnet mit
Werkstattmarke: J. Després
(graviert).

€ 3.400.-



32

32
Jean Després, Paris

2 Kerzenleuchter. Entwurf um 1950.
Metall, versilbert. Dreiflämmige
Form mit geradem Arm.
Zylindrischer glatter Schaft, runder
Fuß mit martellierter Oberfläche,
am Schaftansatz und unterhalb der
martellierten Tropfschalen jeweils
umlaufendes Band mit Kettendekor.
19,3 x 24,6 x 12,6 cm. Auf dem
Fußrand bezeichnet mit
Meistermarke (JD mit Kelch im
Quadrat/ Prägestempel). Am Boden
bezeichnet mit Werkstattmarke:
J. Després (graviert).

€ 3.200.-

33

James Dixon & Son, Sheffield

Sheffield

2 große Kerzenleuchter. Entwurf um 1905. Metall, versilbert. Quadratischer Fuß, konischer Schaft, weite Tropfschale. An den Kanten und am Übergang zum Schaft applizierte Bänder mit Nietenschlag im Arts and Crafts Stil. H. 32 cm. Fuß 13,2 x 13,2 cm. Am Fußrand bezeichnet: EP (undeutlich), Firmenmarke J D & S und Trompetenmarke (Prägestempel).

€ 950.-

34

Georg Jensen, Kopenhagen

Konvolut Silber Magnolia/ Blossom u.a. Silber. 7 Teile bestehend aus kleiner Kelle (L. 18 cm), Heber (L. 18,2 cm), 3 verschiedenen Löffeln (L. 13,2 cm/ 13,9 cm/ 10 cm), kleiner Vorlegegabel (L. 14 cm) und Zuckerzange (L. 10,3 cm). Alle Teile bezeichnet mit Firmenmarken, zusätzlich verschiedene Feingehaltsmarken, Jahresmarken und Beschaumarken.

€ 300.-



33



34



35



36

35

Jean Després, Paris

Kleine Gewürzschale/ Salzschale/ Salière. Datiert 1951. Silber. Gefüllte weite Schalenform mit bandförmig eingeschwungenen Henkeln. Oberer Wandungsrand mit Marteléedekor. 3,8 x 10,2 x 7,1 cm. Am Boden bezeichnet und datiert: J. Després 1-1-1951 (graviert). Auf der Wandung bezeichnet mit Firmenmarke (Raute) und Feingehaltsmarken (Minervakopf).

€ 700.-

36

Koch & Bergfeld, Robbe & Berking

8 Teile Silber, bestehend aus 7 x Koch & Bergfeld, 1 x Robbe & Berking. **Gewicht 2340 g.**

Große ovale Schale (Robbe & Berking, 13,5 x 40 x 17,2 cm). Große runde Schale (D. 22 cm, H. 6,5 cm). Kleine Kasserole mit Rechaud, Gesamthöhe H. 11,5 cm. Kleiner Leuchter, H. 9 cm. Schwenkteesieb, L. ca. 17 cm (mit Griff). Konfitürendose mit Löffel, H. 8,5 cm. Spargelheber, L. 23,2 cm.

Alle Teile bezeichnet mit Firmenmarken, Feingehaltsmarken, teilweise auch mit Modellnummern. Beiliegend kleiner Edelstahlpicker.

€ 1.000.-

37
Tiffany & Co., New York

Tiffany Taschenuhr mit Kette. Um 1900.
Uhrgehäuse 18K Gold. Kette 14K.
 Deckel mit guillochiertem Dekor. Gebläute
 Zeiger, kleine Sekunde auf 6. D. 2,8 cm.
Gewicht Uhr und Kette: 49 g. Kette
 L. ca. 150 cm. Uhr auf dem Zifferblatt
 bezeichnet: TIFFANY & Co.
 Innen bezeichnet: K18/ TIFFANY & CO/
 1598211. Kette bezeichnet: 585.
 Die Uhr wurde 2011 bei Tiffany
 restauriert.

€ 1.000.-



37



40



38

38
Jaeger-LeCoultre, Lausanne

Jaeger-LeCoultre Reverso
 Kalender. Stahl, braunes
 Lederarmband. Faltschließe.
 Handaufzug. Guillochiertes
 Zifferblatt, arabische Ziffern,
 Datumgebläute Zeiger. Kleine
 Sekunde. Wochentag. Rote
 Datumsanzeige. Gehäuse ca.
 42 x 26 mm. Auf dem Zifferblatt
 bezeichnet: JAEGER-LECOULTRE
 SWISS MADE REVERSO SWISS
 MADE. Verso auf dem Gehäuse
 bezeichnet Jaeger-LeCoultre, dort
 nummeriert 1910323/ 270.8.36.

€ 1.200.-

39
Jaeger-LeCoultre, Lausanne

Jaeger-LeCoultre Reverso Grand
 Taille. Wendegehäuse. Stahl,
 braunes Lederarmband. Faltschließe.
 Handaufzug. Guillochiertes
 Zifferblatt, arabische Ziffern,
 gebläute Zeiger. Kleine
 Sekunde. Gehäuse ca. 42 x 26
 mm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet:
 JAEGER-LECOULTRE SWISS MADE.
 Verso auf dem Gehäuse bezeichnet
 Jaeger-LeCoultre, dort nummeriert
 270.8.62 und 2543090 SWISS MADE.
 Original Verpackung mit Zertifikat und
 Kaufbeleg.

€ 2.000.-



39

40
Seamaster Professional Chronometer

Omega Seamaster Professional
 Chronometer. Automatic Stahl/
 Gelbgold, Saphir Glas.
 300 m/ 1000 feet. Datum.
 Verschraubte Krone. Gliederarmband.
 Drehlunette. Dunkelblaues Zifferblatt
 mit Leucht-Indizes. Kleine Sekunde,
 30-min. und 12-Stundenzähler.
 Verschraubte Krone. Referenz:
 2498.80. Gehäusedurchmesser
 ca. 44 mm. Gehäuse und Armband
 bezeichnet mit Firmenmarke.
 Beiliegend diverse Ersatzteile (u.a.
 Armbandglieder). Beiliegend Zertifikat,
 Original Verpackung mit Kaufdatum
 1998.

€ 1.400.-

GLAS





41

41
Daum Frères, Nancy

Vase Uferlandschaft mit Segelbooten. Um 1910. Glas mit gelben und orangefarbenen Pulvereinschmelzungen, farblos überfangen, geätztes und in Emailfarben bemaltes Dekor mit Segelbooten in einer Küstenlandschaft mit Pinien. H. 11,3 cm, B. 18 cm, T. 8 cm. Am Boden bezeichnet: Daum Nancy mit Lothringer Kreuz.

€ 1.200.-



42

42
Daum Frères, Nancy

Vase mit Segelbooten. Um 1920. Glas, Pulvereinschmelzungen in Gelb, Orange und Rot auf farblosem Grund, braunviolett überfangen. Geätztes und mattiertes Dekor mit südlicher Küstenlandschaft mit Segelbooten und Pinien. H. 16,8 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Firmenmarke DAUM NANCY mit Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 900.-

43
Napoleone Martinuzzi
Venini & C., Murano

Amphora Vase Pulegoso. Entwurf 1930. Dunkelgrünes, blasig durchsetztes Schaumglas, Henkel und Mündung mit Goldfolieneinschmelzungen. Amphorenform mit ringförmiger Mündung, seitlich zwei jeweils fünffach schlaufenförmig übereinander applizierte Henkel. H. 33,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenetikett: VENINI/ MURANO VENEZIA/ MADE IN ITALY.

Anna Venini Diaz de Santillana, Venini, Catalogo Ragionato, Mailand 2000, S. 86, Abb. 32.

€ 2.000.-



43

44**Napoleone Martinuzzi**

Venini & C., Murano

Cactus/ Pianta grassa. Entwurf 1930er Jahre. Grünes, blasig durchsetztes Schaumglas mit mehrtonig roten Applikationen. H. 46 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenetikett VENINI/ MURANO VENEZIA/ MADE IN ITALY.

€ 1.800.-

44



45

45**Carlo Scarpa**

Venini & C., Murano

Schale Battuto. Entwurf 1938. Leicht sand-/ rauchfarben getöntes Glas. Wandung mit mattem Battutoschliff und mattem Schliffrand. H. 11,7 cm, D. 20,4 cm. Am Boden undeutlich bezeichnet mit Firmenmarke (Ätzstempel).

Marina Barovier. Carlo Scarpa. I vetri di un architetto. Mailand 1997, S. 219, Abb. 218 und S. 153.

€ 6.200.-**46****Venini & C., Murano**

Vase Battuto. Farbloses Glas. Wandung mit feinem Battuto-Schliffdekor. H. 32,8 cm. Am Boden undeutlich bezeichnet mit Firmenmarke (Ätzstempel).

€ 7.800.-

46



47

47**Fulvio Bianconi**

Gino Cenedese, Murano

Große Vase. Um 1950. Opalisierendes Glas, farblos überfangen, Aufschmelzungen in Violettbraun und Blau (umlaufende Fäden, Mäander- und Punktmotive). Konische, leicht abgeflachte Form. **H. 40,5 cm.**

Provenienz: Christies Monaco 1. Februar 1987, Lot 115.

€ 9.600.-

48

48**Venini & C., Murano**

Große Balustervase mezza filigrana. Variante der Veronese Vase. Ausführung 1950er Jahre. Farbloses Glas mit weißem Fadendekor mezza filigrana und eingestochenen Luftblasendekor. Balusterform mit reliefiertem Nodus. **H. 55 cm.** Am Boden bezeichnet mit dreizeiligem Ätztempel: venini murano ITALIA.

Venini Diaz de Santillana, Anna. Venini. Catalogue Raisonné 1921-1986, Milano 2000, S. 270 (catalogo rosso).

€ 600.-



49

49**Napoleone Martinuzzi**

Venini & C., Murano

Vase A Bolle. 1950er Jahre. Bernsteinfarbenes Glas mit Luftblaseneinschlüssen. H. 24,7 cm. Am Boden bezeichnet mit dreizeiligem Ätztempel venini murano ITALIA.#

€ 500.-

50

50**Fulvio Bianconi**

Venini & C., Murano

Figur aus der Serie Tiepolo/ Commedia dell'Arte. Entwurf 1948. Opak weißes und schwarzes Glas. Auf einer Trommel sitzender Arlecchino mit zwei kleinen Becken. H. 33,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenetikett.

Die Figuren aus der Serie Tiepolo sind inspiriert durch die Fresken von Giovanni Battista Tiepolo in der Ca' Rezzonico in Venedig.

Gli artisti di Venini per una storia del vetro d'arte veneziano. Ausstellungskatalog Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Isola di San Giorgio 1996, S. 114, Nr. 135 (Abb.), S. 194, Nr. 135.

€ 750.-

51

51**Giò Ponti (zugeschrieben)**

Venini & C., Murano

Vase A Canne. 1950er Jahre. Farbloses Glas mit vertikalen blauen und rosaroten Bänderinschmelzungen. H. 23,2 cm. Am Boden bezeichnet mit dreizeiligem Ätztempel: venini murano ITALIA.

€ 900.-



52

52**Fulvio Bianconi**

Venini & C., Murano

Vase Pezzato. Grünes, blaues, rotes und gelbliches Glas. Konische Becherform. H. 22,8 cm, D. 16 cm. Am Boden bezeichnet mir rundem Ätztempel (venini murano ITALY).

€ 1800.-

54



53

53**Fulvio Bianconi**

Venini & C., Murano

Vase Pezzato. 1993. Grünes, blaues, rotes und gelbliches Glas. Schlanke, leicht gebauchte Form. H. 28,4 cm. Am Boden bezeichnet: venini 93 Fulvio Bianconi (graviert).

€ 900.-**54****Fulvio Bianconi**

Venini & C., Murano

Vase Pezzato. 1992. Grünes, blaues, rotes und gelbliches Glas. Konische Becherform. H. 23,5 cm, D. 16,5 cm. Am Boden bezeichnet: venini 92 Fulvio Bianconi (graviert).

€ 1000.-

55**Paolo Venini**

Venini & C., Murano

Flasche A Canne. Entwurf 1952-56, Ausführung 1986. Rote und blaue vertikale Aufschmelzungen auf farblosem Grund. Zylindrische Form. H. 27 cm. Am Boden bezeichnet: venini italia 86 (graviert).

€ 300.-

55

56**Ercole Barovier**

Barovier & Toso, Murano

Schale/ Vase und 2 Leuchter Cordonato Oro. Entwurf 1950er Jahre. Farbloses Glas mit Goldfolien- und violetten Fadeneinschmelzungen. Vertikal gerippte Wandungen. Schale 16 x 30 x 16,5 cm. Leuchter H. 30,8 cm. Schale am Boden bezeichnet: barovier & toso murano (graviert).

Dorigato, Attilia. Ercole Barovier. 1889-1974. Vetroaio muranese. Ausstellungskatalog Venezia Museo Correr 1989, S. 88 (zum Dekor)

€ 600.-

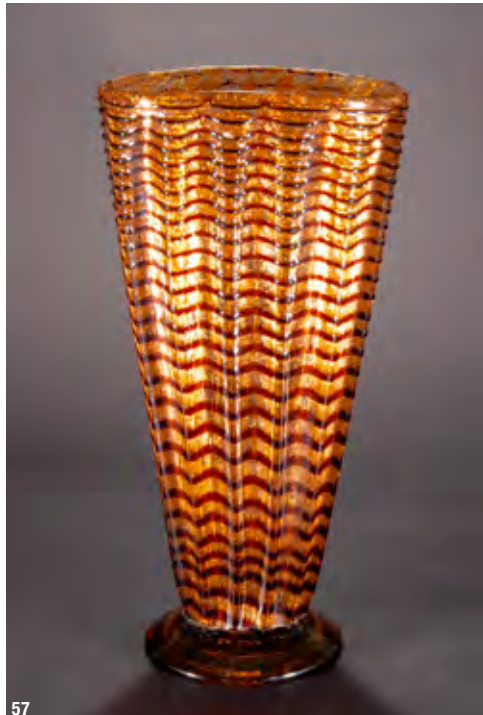
56

57**Ercole Barovier**

Barovier & Toso, Murano

Vase Zebrati. Entwurf 1949. Farbloses Glas, Goldfolieneinschmelzungen und violette Fadenaufschmelzungen, optisch geblasene Vertikalrippen. Konische Form auf rundem Fuß. Fuß aus honigfarbenem Glas. H. 30,6 cm. Am Boden bezeichnet mit Resten eines grünen Firmenetiketts BAROVI [...].

Dorigato, Attilia. Ercole Barovier. 1889-1974. Vetroaio muranese. Ausstellungskatalog Venezia Museo Correr 1989, S. 138 (zum Vergleich).

€ 600.-

57



58

58**Ercole Barovier**

Barovier & Toso, Murano

Vase Zebrati. Entwurf 1949. Farbloses Glas, Goldfolieneinschmelzungen und violette Fadenaufschmelzungen, optisch geblasene Vertikalrippen. Konische Form auf rundem Fuß. Fuß aus honigfarbenem Glas. H. 30,8 cm. Am Boden bezeichnet mit rotem Firmenetikett Barovier Toso und Modellnummer 14057.

Dorigato, Attilia. Ercole Barovier. 1889-1974. Vetroaio muranese. Ausstellungskatalog Venezia Museo Correr 1989, S. 138 (zum Vergleich).

€ 600.-



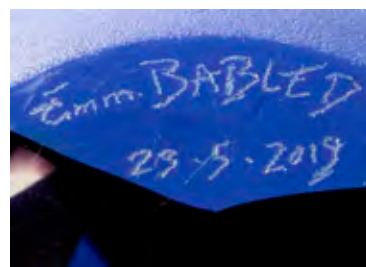
59

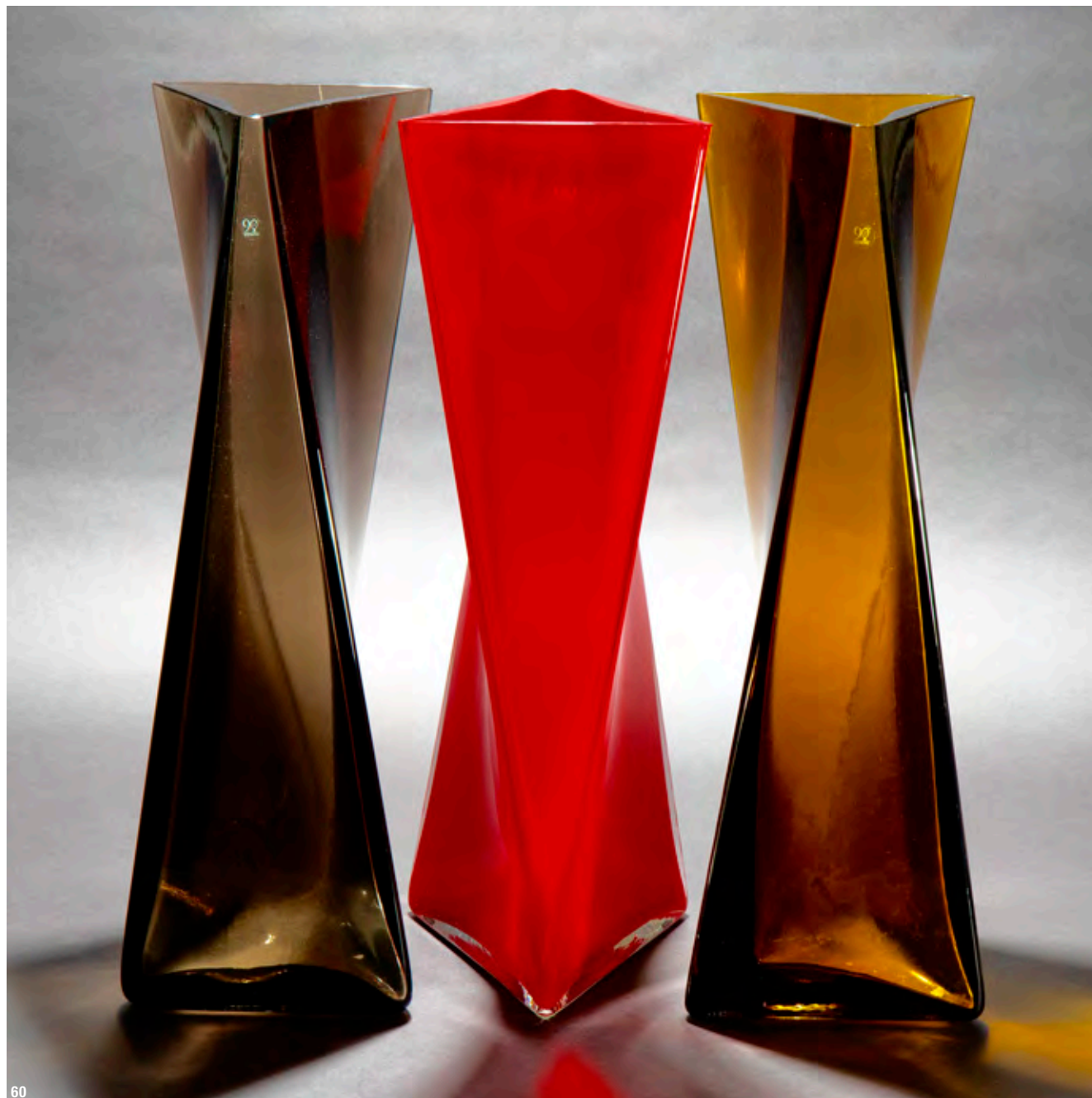
59
Emmanuel Babled

Große Vase Azoici. Unikat. 2019. Dickwandiges Glas, partielle Überflänge in Blau, Schwarz und Hellgrau. Partiiell glänzende und partiell matte Zonen in der Oberfläche. Glas ausgeführt von Andrea Zilio, Anfora, Murano. **42 x 42 x 42 cm.** Am Boden bezeichnet und datiert: Emm. BABLED 23.5.2019 (geritzt).

Letter of Authenticity liegt vor.

€ 7600.-





60

60**Tadao Ando**

Venini & C., Murano

3 Vasenobjekte Ando for Venini. 2011. **Aus einer limitierten Serie von jeweils 9 Exemplaren.** Hier die Stücke mit der Nummer 3 von 9. Rotes, rauchfarbenes und messingfarbenes Glas (Rosso trasparente/ Talpa trasparente/ Té trasparente). **57 x 20 x 20 cm.** Alle Vasen auf der Wandung bezeichnet mit Firmenetikett und am Boden bezeichnet, datiert und nummeriert: venini 2011 - 3/9 P.d.a (graviert) und 90 Venini 2011 Ando (Ätzstempel).

Original Zertifikat vorhanden.

€ 22.000.-

61**Pablo Picasso**

Fucina degli Angeli, E. Costantini

Bacco/ Furetto aus der Serie Fauni/ Furetto. Farbloses Glas mit blauen und farblosen Fadenaufschmelzungen und Applikationen. Augen bersteinfarben und braun. Oberfläche irisiert. **H. 38 cm.** Am Stand bezeichnet: E. Costantini P. Picasso Fucina degli Angeli Venezia 1960 (graviert).

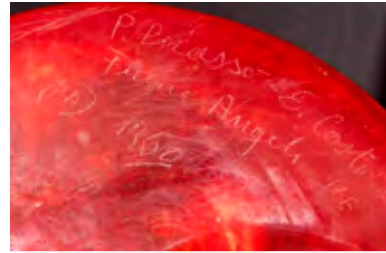
Egidio Costantini e i suoi artisti. Sculture in vetro della Fucina degli Angeli. Katalog Ausstellung Fattidarte Piacenza 1996, Abb. (Farbvariante).

€ 6.000.-

61



62

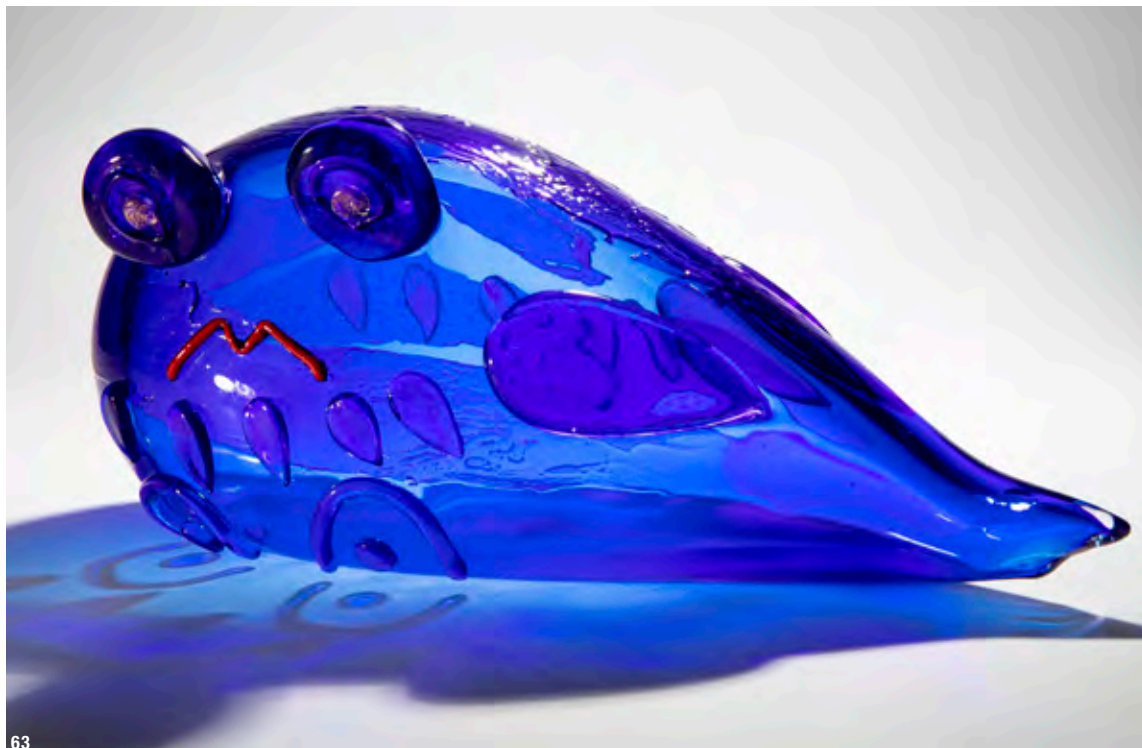
**62****Pablo Picasso**

Fucina degli Angeli, E. Costantini

Ninfa aus der Serie Ninfe e Fauni. Glas. Transparent rotes, massives Glas mit Pulvereinschmelzungen, partiell raue Oberfläche mit verschmolzenen Sandkörnern. Aufgeschmolzene schwarzblaue Fadenaufgaben, violett schimmernd irisiert. **H. 40,5 cm.** Am Boden bezeichnet: P. Picasso - E. Costantini/ Fucina Angeli VE/ PA (im Kreis) 1960 und Mazzega Papieretikett IVR MURANO. Papieretikett [...] MURANO I V R.

Egidio Costantini. Glass Sculptures from the Angels' Workshop 1950-1996, Katalog Ausstellung Eretz Museum, Tel Aviv 1997, S. 34/35 (Farbvariante).

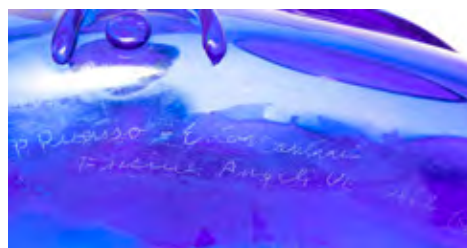
€ 8.000.-



63



64



63

Pablo Picasso
Fucina degli Angeli,
E. Costantini

Gufo. Blaues, farblos überfangeses Glas mit blauen, roten und farblosen Applikationen, Augen mit Goldfolieneinschlüssen. H. 17 cm, L. 39 cm. Am Boden bezeichnet: P. Picasso - E. Costantini/ Fucina Angeli VE 1962 © (geritzt) und Firmenetikett I.V.R. MAZZEGA MURANO.

Egidio Costantini. Glass Sculptures from the Angels' Workshop 1950-1996, Katalog Ausstellung Eretz Museum, Tel Aviv 1997, S. 36/37 (zum Vergleich).

€ 5.000.-

64

Renato Guttuso
Fucina degli Angeli

Portatrice d'Aqua/ Wasserträgerin. 1954. Farbloses Glas mit schwarzvioioletten und roten Applikationen, Oberfläche irisiert. H. 38 cm. Am Boden bezeichnet: R. Guttuso E. Costantini/ 1954 Fucina Angeli/ Venezia (graviert).

Das Objekt wurde auf der Ausstellung Glaskunst aus Murano 1955 im Gewerbemuseum Basel ausgestellt und ist im zugehörigen Ausstellungskatalog auf einem Foto einer Rauminstallation zu sehen.

Glaskunst aus Murano. Katalog Ausstellung Gewerbemuseum Basel 1955.

€ 3.000.-





65

65 Dale Chihuly

3 skulpturale Glasformen (Seaforms). Hellblaues Glas, dunkelrotbraune Spiralfadenaufschmelzungen, Krüselaufschmelzungen in Blau- und Grüntönen, unregelmäßig wellig gemeldete Formen. Ca. 35,5 x 18 x 16 cm/ 32,5 x 28 x 13/ 22 x 14 x 9,5 cm. Eine Form auf der Wandung bezeichnet:

Chihuly 1989 (graviert).

Dale Chihuly (*1941) Glasentwürfe faszinieren durch ihre unglaubliche Vielfalt an variierenden Formen und Farben. Er experimentiert mit Schwerkraft und Asymmetrie und arrangiert seine skulpturalen Schalenobjekte oftmals zu Ensembles, so auch bei den vorliegenden Arbeiten. Diese gehören zur Gruppe der Macchia Entwürfe („macchia“, italienisch ‚Fleck‘), die frei geformt werden und charakteristische Krüselaufschmelzungen und aufgesponnene Fäden zeigen. Inspiriert wurde er hierzu durch sein umfangreiches, hunderte von unterschiedlichen Farben umfassendes Glasstäbe-Lager, das ihm die Möglichkeit gibt, mit immer wieder neuen Farbkombinationen zu experimentieren.

Eine weitere faszinierende Werkgruppe in seinem Werk sind großformatige Glas-Installationen im öffentlichen Raum, in Museen und botanischen Gärten, bei denen er mit vierteiligen Arrangements seiner Entwürfe, üppigen ‚Chandeliers‘ oder ‚Towers‘ auf den jeweiligen Ort reagiert. Seine Arbeiten sind in über 200 bedeutenden internationalen Museen vertreten, so z.B. dem Metropolitan Museum of Art New York, Corning Museum of Glass, Musée des Arts Décoratifs du Louvre Paris oder dem Victoria and Albert Museum London.

€ 5.000.-

66 Ercole Barovier Barovier & Toso, Murano

Vase Diamantato. Entwurf 1968. Fabloses Glas mit regelmäßig eingelegten schwarz gerahmten Murrinen in Blau, Grün, Rot und Orange und vertikalen schwarzviolett und opalinen weißen Fadeneinlagen. 19,5 x 27 x 18 cm. Am Boden bezeichnet: Ercole Barovier (graviert).

Dorigato, Attilia. Ercole Barovier. 1889-1974. Vetraio muranese. Ausstellungskatalog Venezia Museo Correr 1989, S. 122.

€ 9.000.-



66



67

69
Luciano Gaspari
 Salviati & Co., Murano

Skulpturales Objekt. Um 1965. Bernsteinfarbenes, partiell oliv überfanges Glas, partiell mit schwarzen flächigen Aufschmelzungen und gelblichen Fadenaufschmelzungen. **25 x 31 x 15 cm.** Am Boden bezeichnet: salviati (graviert).

€ 500.-



69

70
Seguso Vetri d'Arte,
 Murano

Große Vase. Farbloses Glas mit opak weißen, roten und schwarzen Bandaufschmelzungen. Abgeflachte Tropfenform, seitlich kleine ballonartige Ausstülpung. **H. 39,5 cm.** Am Boden bezeichnet: G. Seguso Murano 1961 (graviert).

€ 300.-



70



68

67
Barovier & Toso,
 Murano

Vase Murrine. Opak weiß und blau gemusterte Murrinen in regelmäßiger Anordnung, farblos überfangen. Hohe zylindrische Form. H. 28,2 cm, D. 11,8 cm.

€ 3.000.-

68
Toots Zynsky
 Venini & C., Murano

Vase Chiacchiera. 1989. Opak blaues Glas, leicht fliederfarbener Innenüberfang, Wandung mit umlaufenden Band aus grünen Fadenaufschmelzungen. H. 26 cm, D. 19 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Firmenetikett. Am Boden bezeichnet: Zynsky venini x 89 (graviert).

Anna Venini Diaz de Santillana. Venini. Catalogue Raisonné 1921-1986. Milano 2000, S. 232, Abb. 270 und S. 181, Abb. .

€ 750.-

71**Alfredo Barbini**

Vase Doppio incalmo. Entwurf 1968. Türkisblaues Glas, farblos überfangen, partiell mit gelb-orangefarbener und violetter Einschmelzung. H. 28,5 cm. Auf der Wandung unten bezeichnet: A. Barbini (geritzt).

Heiremans, Marc. Glas-Kunst aus Murano 1910-1970, Stuttgart 1993, S. 33.

€ 400.-

71

72**Alfredo Barbini**

Vase Doppio incalmo. Entwurf 1968. Türkisblaues Glas, farblos überfangen, partiell mit gelb-orangefarbener und violetter Einschmelzung. H. 34,5 cm. Auf der Wandung unten bezeichnet: A. Barbini (geritzt) und Verkaufsetikett PAULY & C. A.42799.

Heiremans, Marc. Glas-Kunst aus Murano 1910-1970, Stuttgart 1993, S. 33.

€ 500.-

72



73

73**Alfredo Barbini**

Vase Doppio incalmo. Entwurf 1968. Türkisblaues Glas, farblos überfangen, partiell mit gelb-orangefarbener und violetter Einschmelzung. H. 34 cm. Auf der Wandung unten bezeichnet: A. Barbini (geritzt) und Reste eines Verkaufsetikett PAULY & C. A.42799.

Heiremans, Marc. Glas-Kunst aus Murano 1910-1970, Stuttgart 1993, S. 33.

€ 500.-**74****Luciano Gaspari
Salviati & Co.,
Murano**

Vase Sasso. Entwurf 1962. Schwach rauchfarbene, blaue, türkisfarbene, rote und violetschwarze reliefartige Bandaufschmelzungen auf farblosem Grund. H. 25,5 cm, D. 14 cm. Am Boden bezeichnet mit transparentem Etikett: VETRI MURANO.

€ 300.-

74



75



76



77

75
Alfredo Barbini

Vase. Unikat. Farbloses Glas, einseitig mit vertikalem violett-schwarzen Überfang, kräftig farblos überfangen. Innenwandung mit eisglasartigem Krakelee. Längliche ins Oval gedrückte Form. H. 27,5 cm. Am Boden bezeichnet: A. Barbini (graviert).

€ 1000.-

76
Vittorio Ferro

Vase. Glas. Rot und weiß schachbrettartig gemusterte Murrinen, farblos überfangen. Schwarzvioletter abgesetzter Fuß. H. 25 cm.

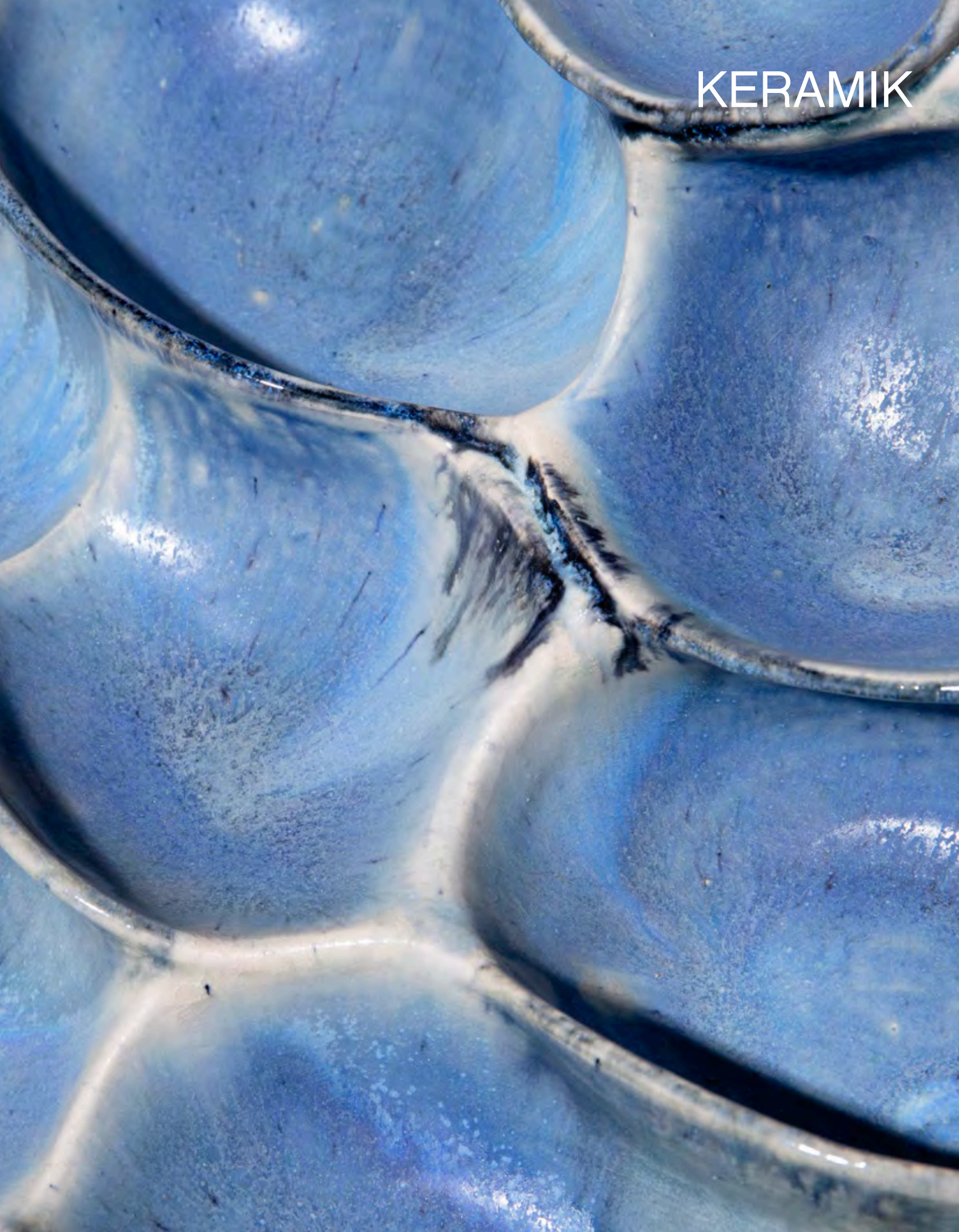
€ 650.-

77
Vittorio Ferro

Vase. Glas. Hellgrau, weiß und violett-schwarz fedrig gemusterte Murrinen, farblos überfangen. Gebauchte Form. H. 19,4 cm.

€ 600.-

KERAMIK





78

78 Gerhard Schliepstein Rosenthal

Tischleuchte Sitzende Frau. 1920er Jahre. Porzellan, weiß, Messing. Sitzender weiblicher Akt auf dreiseitig gezackt und geschwungen ornamentierten Sockel mit drei Füßen. In den Händen ein Füllhorn haltend, aus deren Zentrum die Messingmontierung mit zwei Leuchtstellen entspringt. **H. 65 cm** (mit Montierung). Am Boden bezeichnet: Firmenmarke Rosenthal (unterglasurgrüner Stempel).

Emmy. Niccol. Rosenthal Kunst- und Zierporzellan
1897-1945, Wolznach 2001, 3.1090

€ 2.400.-



79 Vilmos Zsolnay, Pécs

Große Vase Mod. 933. Entwurf Form 1882-1885. Keramik. Polichromes Dekor mit Gold auf bräunlich geflammten Grund. Dekor mit großem Vogel, Insekten und orientalisierenden Blumendarstellungen. Doppelkürbisform auf sechs abgesetzten Füßen. H. 31,5 cm. D. 21 cm. Am Boden bezeichnet mit undeutlicher Firmenmarke (Stempel), Z.W. PÉCS (Blindstempel), Formnummer 933 (Blindstempel).

€ 700.-



79

80 Yasokichi Tokuda III

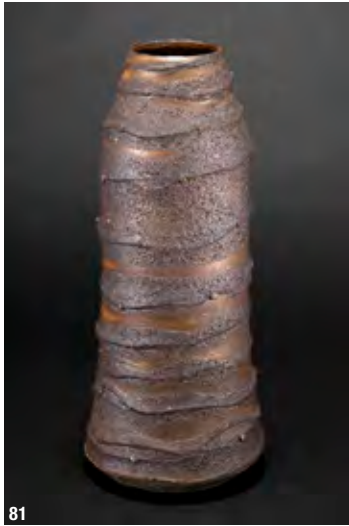
Unikat-Vase. Porzellan. Glänzende Glasur, vom Boden bis zur Mündung von Dunkel violett zu hellem leuchtenden Blau verlaufend. H. 23,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke: Lotosblatt/ Blüte (Prägestempel) mit dunkelroter Pinselsignatur. Mit Original Tomobako Holzbox, auf dem Deckel mit Inschrift und Siegel.

Tokuda Yasokichi III (1933 - 2009) gehört zu den bedeutendsten japanischen Keramikern der Moderne. 1997 wurde er in Japan mit der Auszeichnung „Lebender Nationalschatz“ geehrt. Seine Arbeiten befinden sich in zahlreichen internationalen Museumssammlungen, wie z.B. dem British Museum, dem Victoria & Albert-Museum in London oder dem Metropolitan Museum of Art in New York.

€ 1.200.-



80



81

81 Morihiro Wada

Vase. Steinzeug. Dunkelbraun, partiell bronzefarben leicht metallisch schimmernd. Annähernd zylindrische Form, mit unregelmäßig umlaufenden horizontalen lavaartigen Wellenstrukturen und kleinen punktierten Erhebungen. **H. 28 cm.** Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (geritzt).

€ 2.800.-



82

82 Renée Mangeat-Duc

Große Walzenform Vase. Steinzeug. Seidenmatte Glasur in mehrtonigem Oliv, schwach rosarotem Ochsenblut mit spiralig umlaufenden Reliefstreifen, im unteren Bereich Wandung stärker violett-rötlich. Gestreckt ovoide Walzenform mit kleiner Mündung. **H. 47,5 cm.** Am Boden bezeichnet: R.DUC (geritzt) und mit Atelieretikett RENÉE MANGEAT-DUC/ TANNAY.

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 257 (zum Vergleich).

€ 1.000.-



83

83 Alberto Diato

Skulpturales Gefäß. 1956. Steinzeug. Gefäß in abstrahierter Vogelform. Auf der Außenwandung polichromes Dekor mit Rauten. 26,6 x 30 x 18 cm. Am Boden bezeichnet und datiert: AD 56 (geritzt).

Staudenmeyer, Pierre. La Céramique française des années 50/ French pottery of the 50s. Paris 2004, S. 80f. (allgemein zum Vergleich).

€ 600.-



84

84 Suzanne Ramié Manufaktur Madoura, Vallauris

Unikat Keramik. 1950er Jahre. Steingut. Konische Gefäßform, seitlich mit Applikationen. Transparent zitronengelbe Glasur mit Krakelee über hell durchscheinendem Grund. 20 x 30 x 16,5 cm. Am Boden bezeichnet: MADOURA PLEIN FEU (Prägestempel).

€ 1.200.-



85
Bruno Gambone

Große Vase. Steinzeug. Türkisfarbene, partiell hellgrüne und partiell hell durchscheinende Glasur, auf der Wandung blaues Dekorband. Abgeflachter Korpus mit spitzovalem Querschnitt, langer Hals.

45 x 23 x 8,3 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke: GAMBONE ITALY (brauner Schriftzug).

€ 600.-



86
Carlo Zauli

Sfera modulata. 1977. Steinzeug, mehrtonig Grau und Weiß gesprenkelt glasiert. Kugelform mit horizontal umlaufender Reliefzone mit welligem Profil. Objekt lose auf gemuldeter scheibenartiger Basis ruhend.

H. 33 cm. In der Glasur bezeichnet: Zauli.

Carlo Zauli. Mostra Personale. Katalog zur Ausstellung Museo d'Arte Contemporanea di Umeda, Osaka, Abb. C-1 (zum Vergleich).

€ 2.000.-

87
**Roger Capron,
 Vallauris**

Kacheln Village. 1960er Jahre.
 105 Exemplare (52 x polychrom Modell
 Village, 53 x monochrom Modell Ciel).
 Steingut, mehrtonig braun, orange-
 ockerfarben, weiß oder monochrom braun
 glasiert. Reliefierte architektonische
 Stadt- und Naturmotive Modell ‚Village‘
 (Gebäude, Kirchen, Plätze, Bäume,
 Himmelskörper) und monochrome Fliesen
 Modell ‚Ciel‘. Verschiedene Maße:
 ca. 2,6 x 15 cm; 4 x 15 cm; 8 x 15 cm.
 Gesamtmaß der Fliesen im Foto ca.
106 x 95 cm. Kacheln verso bezeichnet:
 R. CAPRON S.A. FRANCE (reliefiert).

€ 600.-



89
Philippe Lamercy

Große zweiteilige Plastik. 1986.
 Steinzeug. Mehrtonig verlaufend
 glasiert. **L. ca. 72 cm.** Die Skulptur
 wurde 1986 in der Ausstellung
 Europäische Keramik der Gegenwart
 im Keramion Frechen präsentiert.

Europäische Keramik der Gegenwart.
 Keramion Frechen 1986, Abb. S. 77.

€ 1.800.-



89

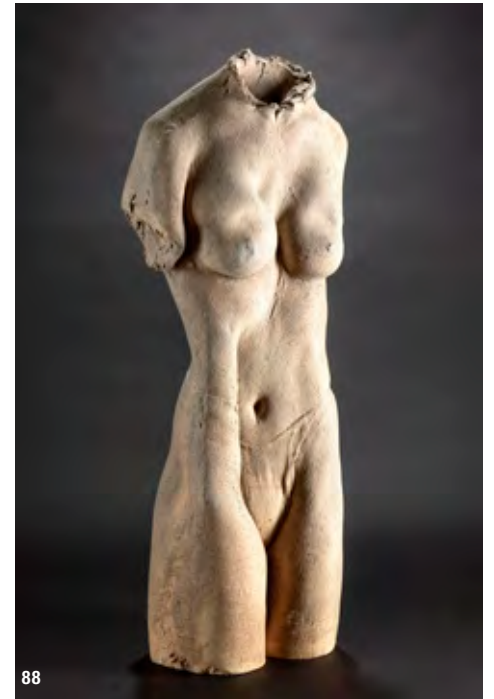
88
Imre Schrammel

Torso I. Keramik. Vollplastischer Torso. Mehrtonig rauchig braune, partiell
 heller sandfarbene Oberfläche. **H. 87 cm.**

Provenienz: Erworben anlässlich der Ausstellung Kazimierz Kalkowski/
 Imre Schrammel der Galerie Heller in der Synagoge Heidelberg 1994.

Schrammel, Imre. Katalog Parti Galéria Pécs 1993, Abb. Torso I.

€ 850.-



88



90

90 Carmen Dionyse

Große Büste. Keramik. Frei geformt und gebaut. Dreiviertelplastische Ausarbeitung. Strukturierte Oberfläche transparent türkisfarben über hellem Grund, partiell leicht transparent gelblich. **40,5 x 43 x 17 cm**. Am linken Arm bezeichnet: C. Dionyse (geritzt).

Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 337 (zum Vergleich).

€ 2.000.-



91

91 Carmen Dionyse

Große Figur/ große Büste Aquaria. 1982. Keramik. Oberfläche weiß grau, von den Schultern abwärts stärker farbig mit Zonen in Hellblau, Türkis, Blauviolett und eisenoxidfarbenen Brauntönen, partiell hell durchscheinend. **H. 76 cm**.

Nievergelt, Frank; De Vogelaere, Fons. Carmen Dionyse: my art, my universe, o.O. 1992, Abb. 2 (dort seitenverkehrt abgebildet).

€ 2.400.-



92

92 Jan Bontjes van Beek

Vase. 1960er Jahre. Steinzeug. Überlaufglasur in transparentem, mit Ochsenblutspuren gesprenkelten Olivbraun auf rosafarbenem, hell durchscheinendem Grund. H. 14,4 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (geritzt).

€ 600.-



93

93 Margarethenhöhe, Essen

Große Bodenvase. Keramik. Überlaufglasur in Oliv-, Rostrot- und Brauntönen, partiell blau verlaufend. H. 59,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (geritzt).

€ 400.-



94

94
Ingeborg und Bruno Asshoff

Große skulpturale Flaschengruppe. Steinzeug. Mehrtonig grün, violett und türkis verlaufende Glasur, partiell stärker steingrau durchscheinend. **H. 57 cm.** Auf dem Sockel unten seitlich bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 400.-

95
Ingeborg und Bruno Asshoff

Kastenvase. Steinzeug. Mehrtonig sandfarbene Glasur, partiell mit horizontalen Verläufen in Olivgrün, Rostbraun, Dunkelbraun und Rot. Horizontales Reliefband unterhalb der Schulter. Kastenform mit kleinem abgesetztem Hals und ovalem Stand. 28 x 24 x 8,5 cm. Auf der Wandung am unteren Rand bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 500.-



95



96

96
Ingeborg und Bruno Asshoff

2 Kastenvasen. Steinzeug. Mehrtonig grau braune Glasuren, partiell heller durchscheinend. Vase mit Lochöffnung: 30 x 29 x 7 cm, am Boden und an der Seite bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel). Vase mit schräger Schulter: 32,5 x 34 x 6 cm, am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 400.-



97

97
Ingeborg und Bruno Asshoff

Vase. Steinzeug. Steinfarbene, partiell transparent grünlich, auf der Schulter rostrot und gelblich ocker verlaufende Glasur. Zylindrische Form mit abgesetztem Stand und kleiner Ringmündung. **H. 19 cm, D. 21 cm.**

€ 400.-



98



99



100

98
**Ingeborg
und Bruno Asshoff**

Vasengruppe/ Flaschengruppe.
Steinzeug. Matte, hell steingraue, partiell
türkis, partiell oliv und dunkelbraun fein
gesprenkelt verlaufende Glasur.
37,8 x 12,5 x 11,5 cm. Auf der Wandung
bezeichnet mit Werkstattmarke
(Prägestempel).

€ 900.-

99
Werkstatt Heckmann

Große Schale. Überlaufglasur in Ocker-,
Braun- und Olivtönen. Große halbkugelige
Schale auf kleinem Stand. Innenwandung
mit grober textiltartiger Reliefstruktur,
im Spiegel glatt und Glasur dort oliv, blau
und braun marmoriert verlaufend.

D. 70 cm, H. 35 cm. Auf der Wandung
bezeichnet mit Werkstattmarke
(Prägestempel).

€ 500.-

100
Dieter Crumbiegel

Wandrelief mit Kugel. Steinzeug.
Mehrtönig glänzend und matt braun,
ocker, steingrau und blaubraun glasiert.
Aus Platten, Segmenten, Stäben und
einer Kugel mehrschichtig übereinander
montierte Reliefplastik. **28 x 40 x 10 cm.**

€ 440.-



101

101
Dieter Crumbiegel

Wandrelief. Steinzeug. Mehrtonig matt braun, ocker und weißgrau glasiert, partiell bläulich verlaufend. Aus Platten, Segmenten und Stäben mehrschichtig übereinander montierte Reliefplastik. 27 x 29 x 11 cm.

€ 340.-



102

102
Dieter Crumbiegel

Wandrelief. 1970. Steinzeug. Aus sich kreuzenden und geschichteten Keramikstreifen und -flächen montiertes Wandrelief. **28 x 60 x 8 cm**. Bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 70 (geritzt). Verso bezeichnet mit Atelieretikett.

€ 340.-

103
Gerald Weigel

Skulpturale Form, Stein. 1989. Steinzeug. Strukturierte Oberfläche, partiell bräunlich, bläulich über hellgrau durchscheinendem Grund. Vielseitige Form, mittig eckige, braun glasierte Ausparung. **28 x 38 x 38 cm**. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel), nummeriert 33 und datiert 89 (geritzt).

€ 600.-



103



104

104**Robert Sturm**

Hohe Stele, 1992/93. Keramik. Aus geraden und gewölbten Plattenelementen montierte Stelenform. Hell sandfarbene raue Oberfläche mit Reliefstruktur, partiell blau, partiell terrakottafarben lasierend akzentuiert.

H. 64 cm.

Provenienz: beim Künstler erworben.

€ 1.800.-**105****Gerald Weigel**

Große Flügelvase. Steinzeug. Mehrtonig sandfarben, grau, dunkelrot und braun glasiert. Mittig auf beiden Seiten reliefierte vertikale Kerbe, die eine Schicht helles Feinsteinzeug freigibt. Abgeflachte Form mit kleinem Hals. 36 x 36 x 15 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 600.-**106****Gerald Weigel**

Große Vase. Steinzeug. Strukturierte Überlaufglasur in mehrtonigem Grün, Kiesel- und Eisenoxidtönen, partiell graphitartig glänzend. Abgeflachte Schildform mit querformatiger länglicher Mündung. 28,5 x 40 x 12 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

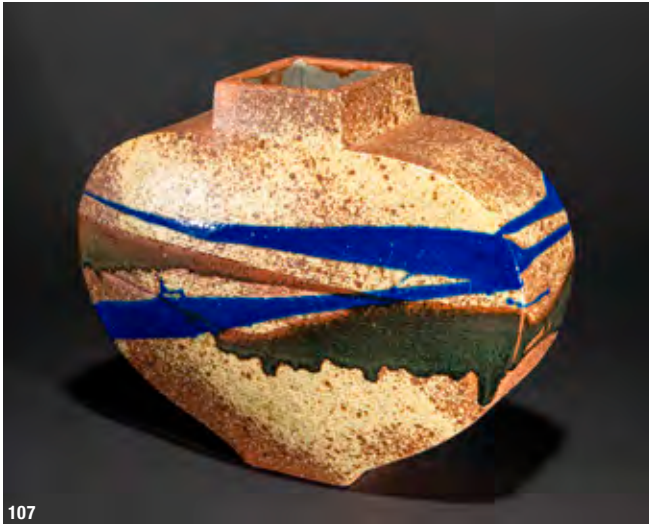
Provenienz: erworben anlässlich der Ausstellung Form und Glasur, Jahrhunderthalle Hoechst, Frankfurt 1981.

€ 750.-

105



106



107

107
Gerd Knäpper

Vase Horizont. Steinzeug. Glänzendes Glasurdekor in Blau, Oliv und Braun auf sandfarbenem, partiell stärker rotbraun gesprenkelten Grund mit juteartiger Oberflächenstruktur. Bauchig geschwungener Korpus mit geraden Wangen und eckiger Mündung. 26 x 32 x 13 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Gerd Knäpper, Objekte. Ein deutscher Künstler in Japan. Ausstellung Hetjens-Museum, Deutsches Keramikmuseum, 1995.

€ 800.-

108
Gerd Knäpper

Schale. 1979. Steinzeug, schamottiert. Aschenglasur mit farbigem Glasuranwurf. 22,4 x 22,4 cm. H. 3,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Reliefspirale).

€ 400.-

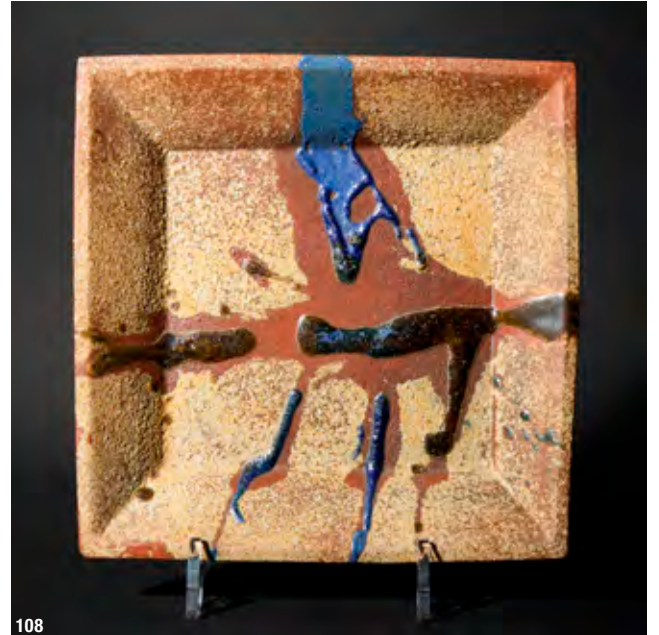
109
Gerd Knäpper

Vase. 1979. Steinzeug, schamottiert. Aschenglasur. Wellendekor. H. 21 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 500.-



109



108



110

110
Uwe Löllmann

2 Gefäße. Anagama Brand. Steinzeug. Wandungen mit Ascheanflug und plastischen Tropfendekoren. Größeres Gefäß: H. 32 cm, D. 17 cm. Schmaleres Gefäß H. 30,5 cm., D. 12,5 x 11,5 cm. Beide Gefäße bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 300.-



111
Vera Vehring

Gefäßplastik/ Landschaft mit Einschnitten. 1977. Steinzeug. Aus Platten montiert. Sandfarbener Grundton, partiell stärker grünlich überarbeitet, partiell reliefierte weiße Spuren und im rechten Gefäßteil stärker schwarze Glasurzonen. Scheibenartig abgeflachte Gefäßform mit zwei im Abstand voneinander montierten flachen Hohlformen. 40 x 38 x 7 cm. Am unteren Rand innen bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 77 (schwarz).

Reineking von Bock, Gisela: Keramik des 20. Jahrhunderts. Deutschland. München 1979, S. 301 (dort abgebildet).

€ 750.-

112
Cathy Fleckstein

Hütte/ Skulpturale Form. 1998. Keramik. Mehrtonig blau, grau, beige. Gerippt strukturierte Oberfläche, in Ringen übereinander angeordnete Zonen. H. 25 cm. D. 38 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke CF 98 (geritzt).

€ 460.-



112



113

113
Joachim Albrecht

Gefäßform. Keramik. Rakubrand. Unten konvex gerundete Form, zur Wandung hin achtfach gekerbt und in sternförmiger Mündung mit runder Öffnung endend. H. 22 cm. D. 27 cm. Unterseitig bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 500.-

114
Michael Cleff

Großer Quader. Steinzeug, schamottiert, gebaut. Matt hellgrauweiße Oberfläche, gewölbte Oberseite unglasiert mehrtonig matt braun und poliert. Doppelstöckige Form. 37,5 x 24,5 x 20 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke Cleff (schwarzer Schriftzug).

€ 400.-



114

115**Wendelin Stahl**

Große Doppelwandschale. Steinzeug. „Hellgraue Glasur mit Krakelee, innere Schale ochsenblutrot, auf dem horizontalen Rand ochsenblutroter Anflug. Große Scheibenform mit halbkugliger Innenschale. D. 40,5 cm, H. 10,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (geritzt).

Deutsche keramische Kunst der Gegenwart. 20 Jahre Keramion 1971 - 1991. Katalog Ausstellung Keramion Frechen 1991, Abb.

€ 700.-

115

116**Thomas Naehte**

2 Keramiken. Steinzeug. Matted und glänzender Dekor in Braun, Rauchblau und Terracotta, partiell gesprenkelt. Kelchförmige Vase/ Schale, H. 16 cm, D. 22,7 cm. Gebauchtes Gefäß, H. 13,5 cm, D. 16,5 cm, am Boden undeutlich bezeichnet.

Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 388f. (zum Vergleich).

€ 480.-

116

117**Thomas Naehte**

Große Gefäßform. Steinzeug. Matte, hellgraue gesprenkelte weiße Oberfläche, partiell terracottafarbene Ränder. D. 51 cm, H. 22 cm.

Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 388f. (zum Vergleich).

€ 700.-

117

118**Ursula
und Karl Scheid**

4 Schalen. (3 x Karl Scheid,
1 x Ursula Scheid). 1993-1999.
Porzellan. Geometrische, teilweise
reliefierte Dekore in verschiedenen
Farben. D. 12-14,5 cm,
H. 11-12,4 cm. Schale mit
Zackenrand Ursula Scheid.

€ 600.-

118

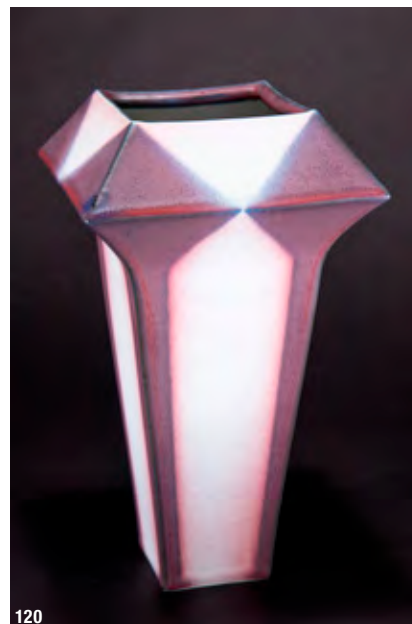
119**Ursula Scheid**

Große Dose. 1997. Steinzeug.
Geometrisches Dekor in Blau,
Rosa und Braun mit hellen
Grau-/ Beigetönen. Rechteckige
Quaderform mit gewölbter
Oberseite und einsitzendem
Deckel. 27 x 26 x 24 cm. Am
Boden bezeichnet: Werkstattmarke
und datiert 97 (Prägestempel).

Deutsche Keramik. 1900-2000.
Geschichte und Positionen eines
Jahrhunderts. Katalog zu den
Ausstellungen 2000-2002 in
Japan und Deutschland, u.a.
Kyoto, Seto, Shigaraki, Frechen
und Halle, S. 138, Abb. 144
(zum Vergleich).

€ 700.-

119



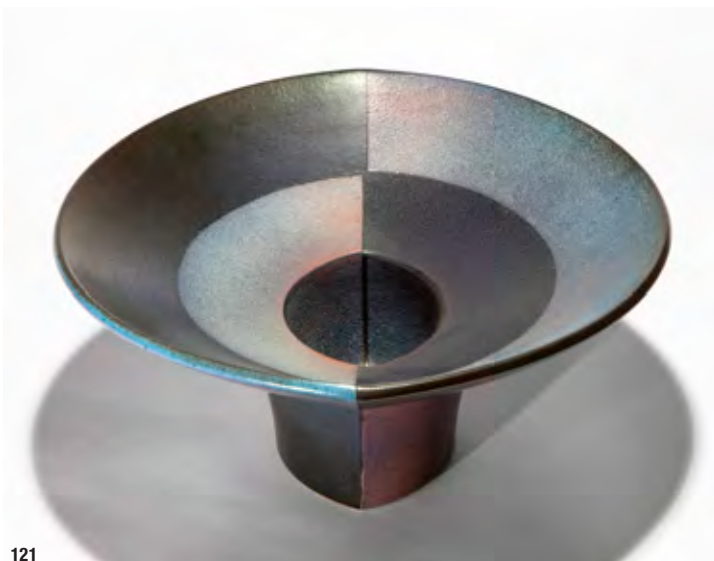
120

120**Karl Scheid**

Vase. 2004. Porzellan. Matte, leicht
krakelierte Glasur in Dunkelrot-Violett und
alternierendem hellem Seladon mit roten
Anflügen, an den Kanten blau grün
verlaufend. Geometrisches Dekor.
H. 29,4 cm. Am Boden bezeichnet mit
Werkstattmarke und datiert 04.

€ 400.-**121****Karl Scheid**

Große Schale. 1999. Steinzeug.
Geometrisches Dekor mit alternierenden
Flächen in strukturiertem Blaurot und
glatttem Schwarz. Spitzovale Form.
14 x 36 x 32 cm. Am Boden bezeichnet
mit Etikett, Werkstattmarke und datiert 99
(Prägestempel).

€ 300.-

121

122**Karl Scheid**

Große Doppelhalsvase. 1993. Steinzeug. Streifendekor in mattem Dunkelgrün und verlaufendem Dunkelrot mit blauen, partiell türkisfarbenen und grünen Kanten und Strukturen. Eckige Form mit zwei abgewinkelten Hälsen. **H 71 x 40 x 14 cm.** Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 93 (Prägestempel).

€ 1.000.-**123****Beate Kuhn und Karl Scheid**

2 Schalen und 2 Vasen. Steinzeug, polychrome Dekore. Schalen/ Beate Kuhn (H. 5,8 cm/ D. 13 cm und H. 6 cm/ D. 9,5 cm). Vasen/ Karl Scheid H. 17 cm und 8 cm. Rot gemusterte Schale bezeichnet mit Werkstattmarke Spirale (erhaben). Beide Vasen oberhalb des Fußes bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 500.-

123

124**Beate Kuhn**

Schale. 1950er Jahre. Steinzeug. Innen Dekor in Türkis und Oliv auf sandfarbenem Grund, außen braun. Konische Form. H. 13,5 cm, D. 23 cm. Auf dem Rand außen bezeichnet mit Werkstattmarke Spirale und Zusatz LS (Lottstetten) (Prägestempel).

€ 500.-

122



124

125**Beate Kuhn**

Großes Schalenobjekt. Steinzeug.
 Mehrtonig blau, hell steingrau und braun
 glasiert, partiell mit ockerfarbenen und
 farblich variierenden Verlaufsspuren.
 Aus verschieden großen gedrehten und
 halbierten in Gruppen montierten
 Hohlformen komponiertes skulpturales
 Objekt. **36 x 54 x 41 cm.**

€ 2.000.-**126****Beate Kuhn**

Große skulpturale Form. Steinzeug.
 Verlaufende, leicht gesprenkelte Glasuren
 in Blau-, Türkis-, Oliv- und Brauntönen.
 Aus gedrehten Halbkugeln, Halbröhren
 und Kugeln montierte skulpturale Form.
 Ca. **43 x 65 x 39 cm.**

€ 4.800.-

125



126



127



127
Beate Kuhn

Hängende Schalen. 1979. Steinzeug. Mehrtonig grüne, partiell gelblich, und bräunliche matte Glasur. Um ein zylindrisches Zentrum regelmäßig montierte schalen- und blattartige Elemente. 21 x 46 x 44 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke Spirale (Prägestempel).

Beate Kuhn. Keramik 1953-1989. Katalog Ausstellung Museum für Kunsthandwerk Frankfurt am Main 1988, S. 70, Abb. 37, Kat. 65

€ 3.400.-

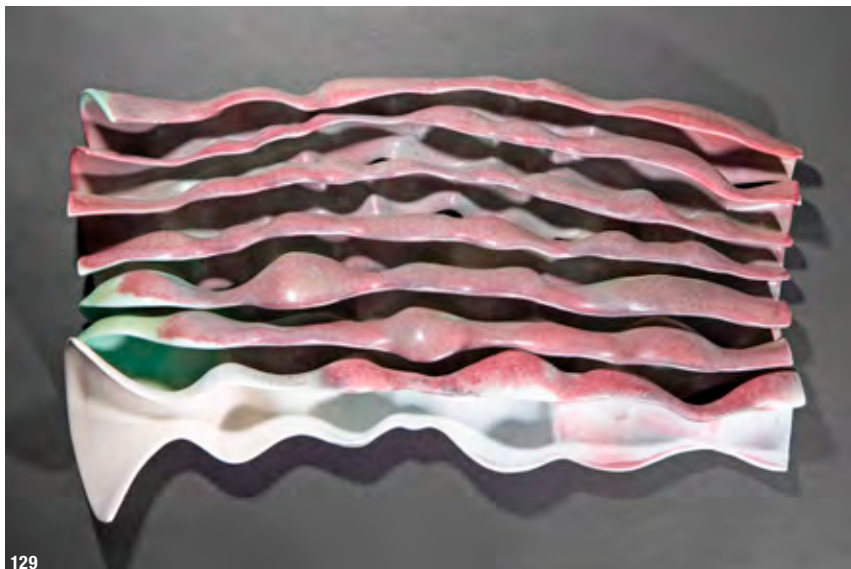
128
Beate Kuhn

Spiegel. Steinzeug. Eisenoxidbraun glasiert, partiell grüne und ockerfarbene Partien. Große vertikale linsenartige Hohlform, seitlich davon gestapelte Schalenformen. 20 x 26 x 27,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Spirale).

€ 2.200.-



128



129

129**Beate Kuhn**

Wandobjekt/ Wandrelief. 1995. Porzellan. Schwach türkisfarbene, partiell rötlich verlaufende, partiell hell seladon auslaufende Glasur. Aus parallel montierten gewellten Hohlkehlen gebildete Reliefform. Rückseitig Vorrichtung zur Wandhängung. 26 x 45 x 7 cm. Verso bezeichnet mit Werkstattmarke K. und datiert 95 (schwarzer Stift).

€ 1.500.-**130****Beate Kuhn**

Wald. Skulpturales Objekt. Steinzeug. Matte, mehrtonig grün und braun gesprenkelte und mehrtonig blau, braun und grau gesprenkelte Glasur. Zwei aus zahlreichen gedrehten Halbschalen aneinander montierte gegenüberliegende Schalenformen, diese durch eingestellte baumstammartige Stützen miteinander verbunden. 18 x 36 x 36 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke K mit Punkt (geritzt) und Atelieretikett.

€ 1.000.-**131****Beate Kuhn**

Schalenobjekt. Steinzeug. Matte, mehrtonig rot-orangefarbene, partiell ocker und gelb durchscheinende Oberfläche. Aus länglich ovalen halbierten Blattformen montierte Gefäßform. 10 x 17 x 15 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke Spirale (Prägestempel).

€ 300.-**132****Beate Kuhn**

Skulpturale Form. Steinzeug. Helle kieselgraue, partiell leicht bläulich verlaufende, leicht dunkel gesprenkelte Glasur. Aus verschiedenen großen linsenartigen Elementen montierte Rundform.

9 x 17 x 15,5 cm.

€ 300.-

130



131



132

133**Beate Kuhn**

Skulpturale Form. Steinzeug, Matte, mehrtonig oliv-, hellgrün, hellblau und ocker verlaufende, fein gesprenkelte Glasur. Aus gestaffelt montierten, offenen röhrenartigen Hohlformen schneckenartig eingerollte Form. 21 x 29 x 29 cm.

€ 1.200.-**134****Beate Kuhn**

Drache. Steinzeug. Polychromes Dekor. Aus gedrehten Scheiben und Hohlformen montierte Figur. 15,5 x 15 x 8 cm.

€ 300.-**135****Beate Kuhn**

Katze. 1990. Steinzeug. Mehrtonig olivgrün gesprenkelte Glasur, partiell bräunlich, partiell stärker blau. Aus halbierten Schalen und Formen montierte Figur. 19,5 x 23 x 14 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Spirale und K mit Punkt) und datiert 90 (schwarzer Stift).

€ 500.-

133



134



135



136



137



138

136**Beate Kuhn**

Monster. Steinzeug. Polychromes mattes Dekor in Blau-, Grün- und Brauntönen mit Gelb und Rostrot. Aus gedrehten Scheiben und Hohlformen montierte insektenartige Figur. 13 x 18 x 15 cm.

€ 200.-

137**Beate Kuhn**

Monster. Porzellan/ Steinzeug. Polychrome Bemalung. Aus Einzelformen montierte abstrahierte Tierform mit orangefarbenem Rüssel. 10 x 15 x 13 cm.

€ 200.-

138**Beate Kuhn**

Wandskulptur/ Wandrelief. Steinzeug. In parallel nebeneinander angeordneten Halbröhren montierte gebogene kleine Röhren und ovoide oder schalenförmige Elemente. Gelbe, blaue, grüne und korallenrote Oberflächen, partiell hellgrau oder hell durchscheinend. Verso Vorrichtung zur Wandhängung. Ca. 41 x 44 x 10 cm.

€ 750.-



139

139
Beate Kuhn

Pflanzen im Raum. 1999. Steinzeug/
Porzellan, Glas. Steinzeug mehrtonig grün
und blau oder hell seladon und partiell rosa
und violett, partiell oliv verlaufend. Aus
kleinen ineinandersteckenden gedrehten
Trichterformen gebildete pflanzenartige
mehrstufige Formen. Große Figur und
zwei kleinere separate Einzelfiguren,
Komposition mit halbiertes Glasröhre mit
u-förmig gebogenem Querschnitt.
H. ca. 50 cm.

€ 1.500,-



140

140
Beate Kuhn

Kleines Schalenobjekt. Porzellan.
Weiße und schwach seladonfarbene Glasur,
partiell Anflüge von Rosa und Blau.
Aus gedrehten Halbschalen montierte
unregelmäßige Hohlform.
19,5 x 22 x 18 cm. Am Boden bezeichnet
mit Werkstattmarke K mit Punkt (geritzt).

€ 600,-



141

142

141
Beate Kuhn

Skulpturale Form/ Außerirdischer. Steinzeug, Glas. Steinzeug mit polychromem Dekor in Rot-, Orange, Gelb- und Grüntönen. Aus montierten Hohlformen und Röhren gebildete abstrakte Figur. Lose aufsitzende halbkugelförmige Glaskappe. H. 27,5 cm.

€ 2.600.-

142
Beate Kuhn

Skulpturale Form/ Außerirdischer. Steinzeug, Glas. Steinzeug mit polychromem Dekor in Gelb, Braun und Grüntönen. Aus montierten Röhren und Hohlformen gebildete abstrakte Figur. Fest aufsitzende halbkugelförmige Glaskappe. H. 23 cm.

€ 2.600.-

143
Beate Kuhn

Scheibenobjekt. Steinzeug und Glas. Große hell seladonfarbene, an den Rändern oxsenblutrot verlaufende, leicht krakelierte und kleine blaue leicht gemuldetete Scheiben, parallel montiert mit eingestellten runden großen Glasscheiben. 22,5 x 19 x 13 cm.

€ 3.000.-

Lot 141–144

Beate Kuhns Arbeiten mit Keramik und Glas sind außergewöhnlich und extrem selten auf dem Markt zu finden. Beate Kuhn bezog das Glas aus der Glashütte Schott in Mainz und empfand den Besuch dort und den Umgang mit den reduzierten Scheiben-, Kugel- oder Röhrenformen als sehr inspirierend für ihr skulpturales Schaffen.

Beate Kuhn's works with ceramics and glass are extraordinary and extremely rare to find on the market. Beate Kuhn obtained the glass from the Schott glassworks in Mainz and found the visit there and the handling of the reduced disk, sphere or tube forms very inspiring for her sculptural work.



143



144
Beate Kuhn

Röhrenobjekt. Steinzeug und Glas.
Gerade und leicht gebogene Röhren
aus Steinzeug, die sich durch einen
Stapel von parallel zueinander
montierten zylindrischen Glasröhren
winden oder in einzelnen Glasröhren
stecken. Steinzeug mit polychromen
matten und glänzenden Glasuren,
partiell dunkelgrün, kupferfarben,
violett oder hell seladon.
Ca. 31 x 27 x 27 cm.

€ 6.000.-



145

145**Beate Kuhn**

Skulpturale Form. Steinzeug. Mehrtonig helle und hellblaue, partiell türkisfarbene verlaufende Glasuren. Gestaffelt übereinander angeordnete länglich ovale Halbschalen, ausgehend von gestaffelter vertikaler Mittelstrebe.
H. 22 x 18 x 15 cm.

€ 600.-**146****Beate Kuhn**

Wandskulptur Bäume. Steinzeug. Auf flacher runder Platte montierte geschichtete Scheiben, darüber stilisierter Baum/ Ast. Polychromes Dekor in Oliv-, Stein- und Türkistönen, partiell rosafarbene Anflüge. Astwerk in mattem Blau, Türkis und Grün. Verso Vorrichtung zur Wandhängung. 23 x 25 x 11 cm. Auf der Rückseite bezeichnet mit Werkstattmarke K mit Punkt (geritzt).

€ 800.-

146



147

147**Richard Batterham**

Große Fußschale. Steinzeug. Glasur in mehrtonigem Oliv, Rostbraun und Dunkelbraun. Facettierte Wandung. H. 12 cm, D. 27,7 cm.

Provenienz: Erworben anlässlich der Ausstellung Vijf kunstenaars - vijf aspecten van ceramiek im Museum Beuymans van Beuningen Rotterdam 1983.

€ 400.-

148**Betty Blandino**

Große Vase. Steinzeug. Mehrtonig braune Glasur über steinfarbenem Grund, partiell leicht petrol oder dunkler durchscheinend. Ballonartige Form mit kleiner runder Mündung. H. 39 cm. Am unteren Wandungsrand bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Gefäßs/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 254/255 (zum Vergleich).

€ 300.-

148



149

149**Betty Blandino**

Große Vase. Steinzeug. Vom Hals auf die Wandung übergehende mehrtonig grün und blau strukturierte große Rundformen auf hellem mehrtonig weißgrauen Grund. Ovoider Korpus mit einseitig leicht ausschwingendem Hals. H. 47,5 cm. Auf der Wandung unten bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Provenienz: erworben in der Galerie L, Hamburg 1988.

Gefäßs/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 254/255 (zum Vergleich).

€ 700.-**150****Betty Blandino**

2 Vasen. Steinzeug. 2 gebauchte Formen. Helle Vase, partiell leicht türkis, grün und braun auf hellem Grund, H. 24 cm. Bräunliche Vase, mehrtonig braun, partiell transparent petrol auf steingrauem Grund, H. 25 cm, am unteren Wandungsrand bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Gefäßs/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 254/255 (zum Vergleich).

€ 400.-

150



151

151
Gordon Baldwin

Skulpturales Gefäß. 2002. Keramik, matt weiße, partiell schwarz durchscheinende Oberfläche. Rundliche, einseitig spitz auslaufende Form. Annähernd dreiseitige Öffnung, eingefasst von gravierten konzentrischen Ringen und mit langen, davon ausgehenden Linien. Ca. 28 x 33 x 30 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert: GB 2002 (geritzt im Kreis).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 389, Abb. (zum Vergleich).

€ 1.500.-

152
Gordon Baldwin

Skulpturales Gefäß. 2002. Keramik, matt weiße, partiell schwarz durchscheinende Oberfläche. Rundliche, einseitig spitz auslaufende Form. Viereckige lochartige Öffnung, eingefasst von gravierten konzentrischen Ringen. Ca. 26 x 40 x 31 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert: GB 2002 (geritzt im Kreis).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 389, Abb. (zum Vergleich).

€ 1.500.-



152

153**Colin Pearson**

Große Flügelvase. Steinzeug. Bronzefarbene Manganglasur. Zylindrisches Gefäß, auf beiden Seiten gegenüberliegend mit je zwei annähernd rechteckigen flügelartigen Elementen.

H. 29 cm, D. 35,5 cm (mit Flügeln). Auf der Wandung bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Provenienz: Erworben in der Kunstammer Köster, Mönchengladbach.

€ 750.-

153

154**Colin Pearson**

Großes geflügeltes Gefäß. Steinzeug. Transparent grüntürkisfarbene Glasur, partiell braun verlaufend. Runde Form auf hohem Fuß mit zwei applizierten gewölbten doppelflügelartigen Griffen. **33 x 40 x 32 cm.** Unter dem Stand bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 900.-

154

155**Colin Pearson**

Geflügeltes Gefäß. Steinzeug. Transparent türkisfarbene Glasur. Leicht ins Oval gedrückte Form auf hohem Fuß mit zwei applizierten gewölbten doppelflügelartigen Griffen. 17,5 x 26 x 20 cm. Am Fuß außen bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 500.-

155



156

156**Colin Pearson**

Flügelschale. Porzellan. Lasierende Glasur in Rosa, und verlaufendem hellen Gelbgrün. Ovale Form auf hohem Stand mit zwei applizierten flügelartigen Elementen. 15 x 16 x 12 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 380.-**157****Colin Pearson**

Gefäßform. Steinzeug. Bronzefarbene Manganglasur. Annähernd halbkugelig gerundete Form auf abgesetztem Stand. Umlaufendes lineares Reliefband. H. 21 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 300.-

157



158

158**Jennifer Lee**

Vase. 1988/89. Steinzeug. Matte, körnig strukturierte, mehrtonig
olivfarbene- und partiell stärker braun überlagerte Glasur.
Hohe Kumpenform auf kleiner Standfläche. H. 14,8 cm, D. 17,9 cm.
Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (JL im Oval).

€ 800.-



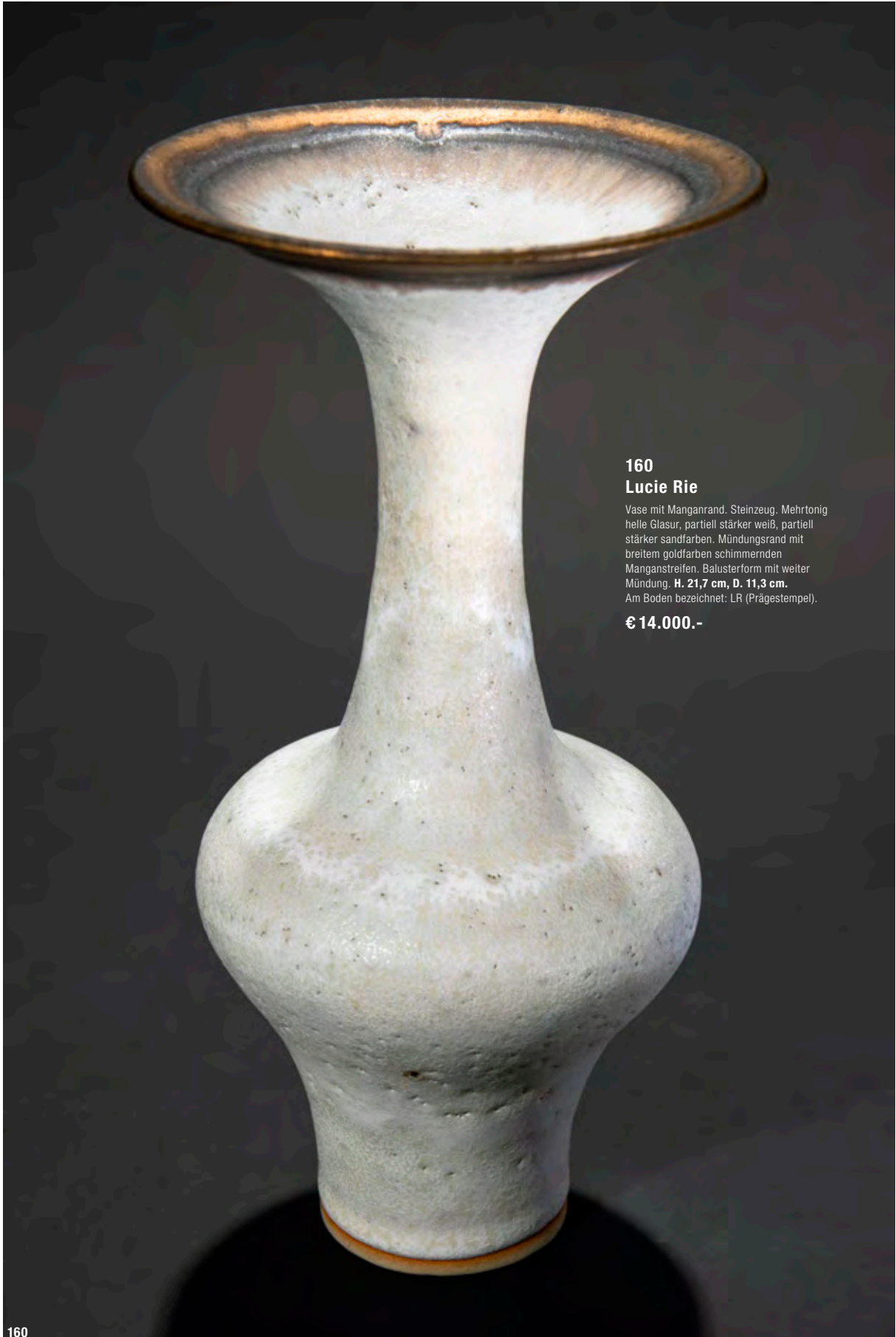
159

159**Lucie Rie**

Große Schale, Porzellan. Auf der Wandung innen und außen mit umlaufenden Sgraffitobändern in Mangan auf sandfarbenem Grund. Mündungsrand mit leicht gold glänzender Manganglasur.

D. 28,2 cm. H. 14,8 cm. Am Boden bezeichnet: LR (Prägestempel).

€28.000.-



160
Lucie Rie

Vase mit Manganrand. Steinzeug. Mehrtonig helle Glasur, partiell stärker weiß, partiell stärker sandfarben. Mündungsrand mit breitem goldfarben schimmernden Manganstreifen. Balusterform mit weiter Mündung. **H. 21,7 cm, D. 11,3 cm.** Am Boden bezeichnet: LR (Prägestempel).

€ 14.000.-



161

161
Lucie Rie

Schale. Porzellan, glänzend jadefarben glasiert. Innenwandung mit blasig strukturierter Oberfläche. Konische Form mit kleinem zylindrischen Stand. H. 8,4 cm. D. 10,3 cm. Am Boden bezeichnet: LR (Prägestempel).

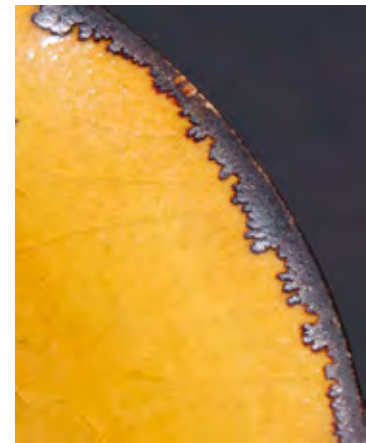
€ 4.000.-

162
Lucie Rie

Schale. Porzellan. Glänzende gelbe Glasur (uranium yellow glaze) mit Krakelee, Gefäßbrand mit wellig verlaufender brauner Manganglasur. Leicht ausschwingende Kelchform. D. 14,7 cm. H. 5,9 cm. Am Boden bezeichnet: LR (Prägestempel).

Birks, Tony. Lucie Rie. London 1987, S. 95, 98, 99, 159 (zur Farbe).

€ 4.000.-



162



163

163**Lucie Rie**

Vase. Steinzeug. Dickschichtige porig strukturierte, mehrtonig gefleckte sandfarbene und braune Glasur, partiell stärker türkisgrün. Leicht abgeflachte bauchige Form mit weiter, aus dem Hals sich entwickelnder pilzartiger, leicht gewellter Kragenmündung.

20 x 14 cm. Am Boden bezeichnet: LR (Prägestempel).

€ 2.200.-**164****Hans Coper**

Cupform with disc stand/
Becherform mit Scheibenfuß.
Keramik. Schwarz braune
Manganglasur. Gebauchte Form
mit scheibenartigem Nodus und
kegelförmigem Fuß. H. 15 cm,
D. 9,9 cm. Am Boden bezeichnet:
HC im Oval (Prägestempel).

Birks, Tony. Hans Coper. London
1983, S. 139 (zum Vergleich).

€ 12.000.-

164



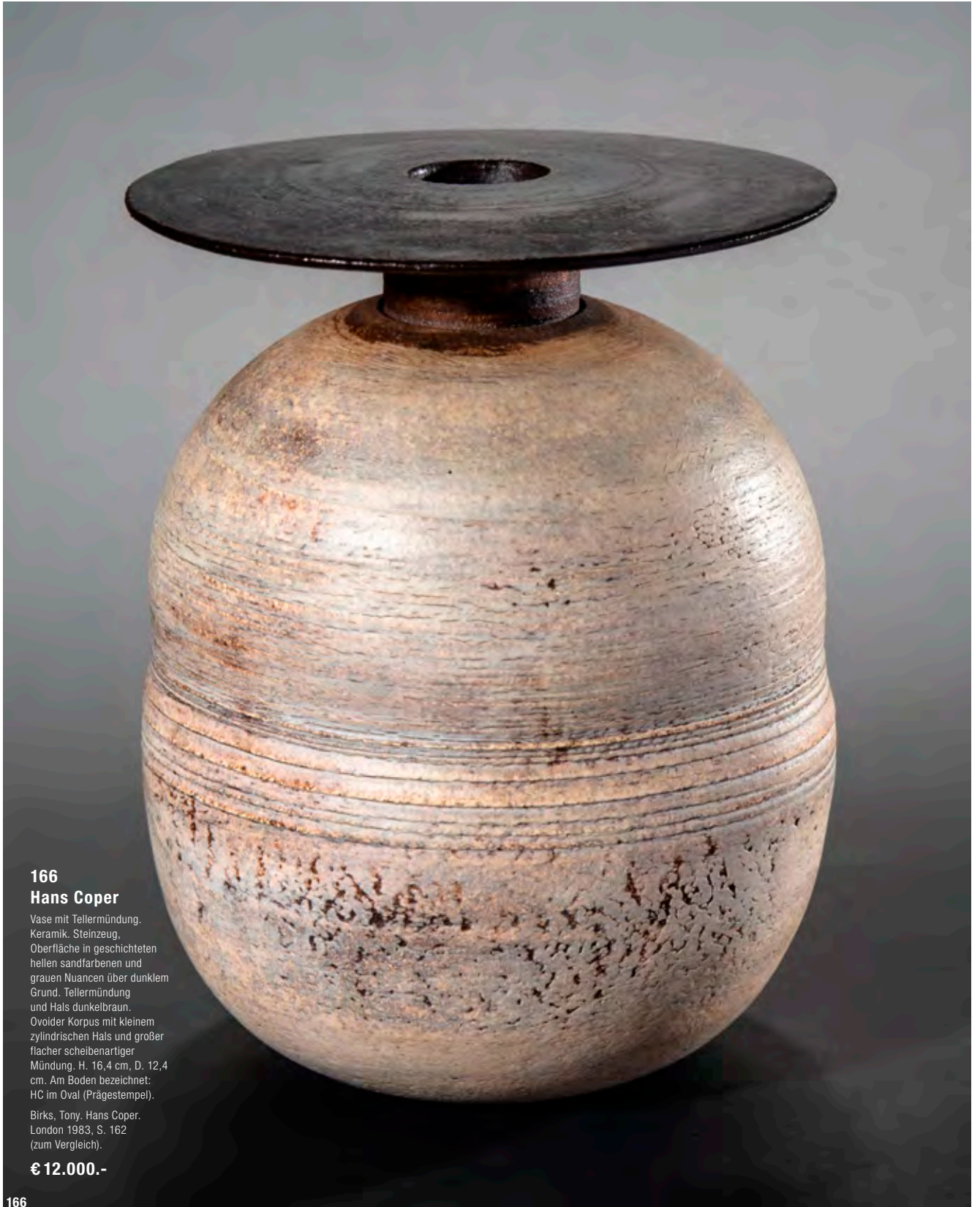
165
Hans Coper

Große Vase, Keramik.
Oberfläche in geschichteten hellen sandfarbenen und lichten grauen Nuancen. Schwach gebauchte Form, mittig horizontal leicht eingeschnürt und mit kleinen konkaven Vertiefungen. Länglich ovale Mündung. **25,6 x 20 x 17 cm.** Am Boden bezeichnet: HC im Quadrat (Prägestempel).

Birks, Tony. Hans Coper. London 1983, S. 119, 181 (zum Vergleich).

€ 15.000.-

165



166
Hans Coper

Vase mit Tellermündung.
Keramik. Steinzeug.
Oberfläche in geschichteten
hellen sandfarbenen und
grauen Nuancen über dunklem
Grund. Tellermündung
und Hals dunkelbraun.
Ovoider Korpus mit kleinem
zylindrischen Hals und großer
flacher scheibenartiger
Mündung. H. 16,4 cm, D. 12,4
cm. Am Boden bezeichnet:
HC im Oval (Prägestempel).

Birks, Tony. Hans Coper.
London 1983, S. 162
(zum Vergleich).

€ 12.000.-

166

**167****Hans Coper**

Cupform with disc stand/
Becherform mit Scheibenfuß.
Keramik, Schwarz braune
Manganglasur, Ovale Form
mit scheibenartigem Nodus
und leicht geschwungen
kegelförmigem Fuß.

H. 16,1 cm, D. 8,5 cm.

Am Boden bezeichnet:

HC im Oval (Prägestempel).

Birks, Tony, Hans Coper.

London 1983, S. 139

(zum Vergleich).

€ 18.000.-

**168****Hans Coper**

Vase. Keramik. Strukturierte Oberfläche. In den Vertiefungen und am oberen Rand dunkelbraun über sandfarbenen und licht hellgrauen Partien. Gebauchter, mittig vertikal leicht gekerbter Gefäßkörper, länglich ovale Mündung, zylindrischer Fuß. 19 x 14 x 12 cm. Am Boden bezeichnet: HC (Prägestempel).

Birks, Tony. Hans Coper. London 1983, S. 143 (zum Vergleich).

€ 22.000.-

168



169
Hans Coper

Spaten. Keramik.
Oberfläche in geschichteten
hellen sandfarbenen und
lichten grauen Nuancen.
Ca. 17,8 x 12,3 x 6,2 cm.
Am Boden bezeichnet: HC
(Prägestempel).

Birks, Tony. Hans Coper.
London 1983, S. 172f.
(zum Vergleich).

€ 12.000.-



SKULPTUREN
KUNST



170

170
Georges de Kerveguen

Triton. Bronze, goldfarbene Oberfläche. Plastischer Kopf. Montierung zur Wandhängung. 26 x 22 x 13 cm. Unterhalb der linken Schulter bezeichnet: G. de Kerveguen und undeutlicher Stempel.

€ 1.400.-

171
nach Auguste Rodin

Masc of Sorrow. Bronze, dunkel braun grünlich patiniert. Marmorsockel. 32 x 18,5 x 12 cm. Am Hals links bezeichnet: A. RODIN / RUDIER. Auf der Plinthe bezeichnet mit Metallplakette.

€ 800.-

172
nach Pablo Picasso

Helping Hand. Bronze, patiniert. H. 46,5 cm (mit Plinthe). Auf dem Handrücken bezeichnet: Picasso 17/30.

€ 600.-



171



172

173
nach Pablo Picasso

Stehender Akt/ Nude. Bronze, patiniert. H. 59,5 cm.

Rückseitig auf der Plinthe bezeichnet: EPURE ORIG. Picasso 3 x 1 EN VERRERIE SOLIDE/ REPR. PARTICULIERE PRIVÉE EN BRONZE.

€ 1.500.-



173



174

174
Sandro Chia, (*1946)
 Rosenthal

Sitzender Mann. Große Porzellanskulptur. 1987. Porzellan, hellgraue Krakelée Glasur. Ca. 47 x 44 x 38 cm. Auf der Plinthe bezeichnet mit Signatur. Am Boden auf einer Porzellanplakette bezeichnet, betitelt und nummeriert: Rosenthal / limitierte Kunstreihen/ „Sitzender Mann“/ Sandro Chia/ 40/39 und dort signiert. Limitierte Edition von 40 Exemplaren, hier das Stück mit der Nummer 39. Original Holzkassette.

€ 800.-



175

175
Pablo Picasso, (1881-1973)
 Manufaktur Madoura, Vallauris

Teller Bouquet à la Pomme. 1956. Fayence, cremefarbene Glasur. Reliefdekor mit Blumen- und Früchtstillleben. Polychrome Bemalung. Auflage 400 Ex. . 24,4 x 24,7 cm. Am unteren Rand vorne im Relief datiert: 25.1.56. Am Boden bezeichnet: MADOURA PLEIN FEU/ EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO (Prägestempel).

WVZ Ramié 307.

€ 2.600.-

176
Pablo Picasso, (1881-1973)
 Manufaktur Madoura, Vallauris

Teller Torros. 1952. Steingut, partiell farbig gefasst und glasiert. D. 21 cm. Am Boden bezeichnet: EDITION PICASSO und MADOURA EDITION PICASSO (Prägestempel).

WVZ Ramié 161.

€ 2.000.-



176

177

Pablo Picasso

Manufaktur Madoura, Vallauris
Teller Jacqueline au chevalier. 1956.
Steingut. D. 42,2 cm. Am Boden bezeichnet:
MADOURA PLEIN FEU, EMPREINTE ORIGINAL
DE PICASSO EDITION PICASSO
(Blindstempel), 17/100 (schwarz gemalt). **Aus
einer limitierten Auflage von 100 Exemp-
laren**, hier das Stück mit der Nummer 17.

€ 15.000.-



177

178

**Lucio Fontana*,
(1899-1968)**

Alfa Romeo Trophäe/ Disco. 1964. Metall.
D. 27,2 cm. Runde Metallplatte mit
Lochbohrungen. Darauf azentrisch montiert
kleinere kupferfarbene Plakette mit gravierter
Inchrift: Alfa Romeo MILANO A MARIA
TERESA MENEGHELLI PER LE VITTORIE
SPORTIVE 1964. Auf der großen Scheibe
bezeichnet: L. Fontana (graviert).

Lucio Fontana entwarf 1964 die Arbeit Disco
für Alfa Romeo. Sie wurde in 130 Exemplaren
produziert und an die besten Fahrer bei
Alfa Romeo als Preis für ihre errungenen
Siege verliehen, der Name des jeweiligen
Preisträgers wurde dabei auf die kleinere
Scheibe graviert.

Beilliegend: Obiettivo e trofei. 20 Sculture
per 10000 Vittorie. Hrsg. Alfa Romeo 1983
(Loseblattsammlung im Schuber mit jeweils
einem Blatt zu den zwischen 1963 und 1982
von Alfa Romeo herausgegebenen Trophäen).

€ 11.500.-



178

179
nach Auguste Rodin

Die Hand Gottes. Bronze, dunkelbraun
 grünlich patiniert. Steinbasis.
 Ca. 52 x 32 x 22 cm. Bezeichnet:
 A. Rodin, ALEXIS RUDIER/ Fondeur Paris.

€ 9.000.-

180
nach Alberto Giacometti

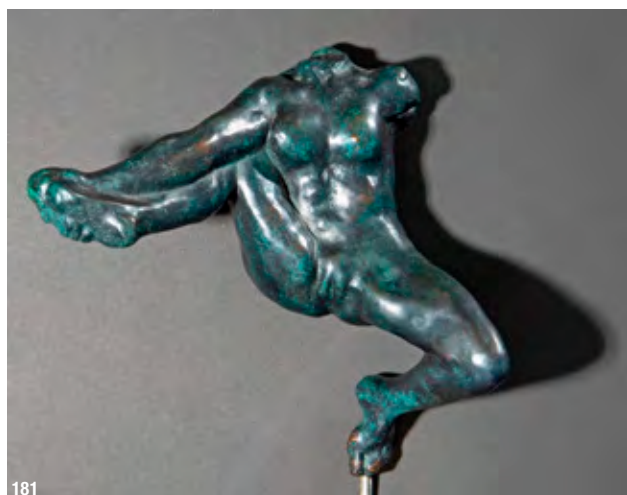
Nu debout sur socle cubique. Entwurf 1953.
 Bronze, patiniert. H. ca. 42 cm
 (mit Steinplinthe). Rückseitig am Sockel
 signiert und nummeriert: A. GIACOMETTI
 21/30.

€ 1.500.-

181
nach Auguste Rodin

Iris, Messagère des Dieux. Bronze, patiniert.
 Ca. 24 x 22 x 11 cm. Unter dem rechten Fuß
 bezeichnet: A. Rodin, unter dem linken Fuß
 nummeriert 1-198.

€ 800.-





182
nach Fernando Botero

Maternidad. Bronze, patiniert. Schwarzer Marmorsockel. H. 33 cm. Auf der Plinthe bezeichnet: Botero (vertieft).

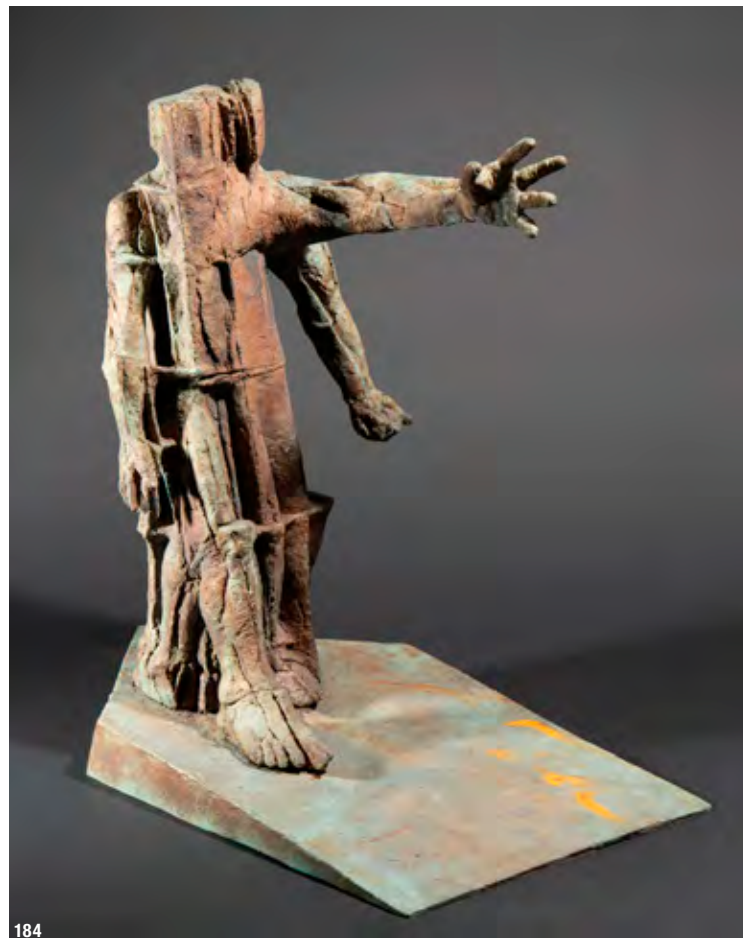
€ 800.-

183
Günter Grass*, (1927-2015)

Butt im Griff II. Bronze, patiniert. 2002. Montiert auf quadratischem Bronzesockel. H. 37 cm. Am unteren Ende des Armes bezeichnet: GRASS (vertieft). Auf dem Sockel bezeichnet: Deutscher Bücherpreis 2002 / Ratgeber. Das Autorenduo Alfred Biolek und Eckart Witzigmann erhielt 2002 den Deutschen Bücherpreis mit der von Günter Grass geschaffenen Bronzeskulptur ‚Bücherbutt‘ in der Kategorie Ratgeber für ihr 2001 erschienenes Werk ‚Unser Kochbuch‘ mit vegetarischen Rezepten. Verliehen wurde er im Rahmen der Leipziger Buchmesse.

€ 1.500.-

182



184

184
Eberhard Linke, *1937

Skulptur. 1990. Bronze, patiniert. 62 x 35 x 60 cm. An der Plinthe seitlich signiert und datiert: E. Linke 1990.

€ 800.-

183



185

185
Thomas Duttenhoefer,
(*1950)

Torso des Lazarus. 1984/ 1985.
 Unikat. Bronze, patiniert.
55 x 48 x 26,5 cm. Unter der
 Plinthe mit Galerieetikett
 bezeichnet: Duttenhoefer/
 Torso des Lazarus 1984/85.

€ 1.500.-

186
Giuseppe Tarantino,
(1916-1999)

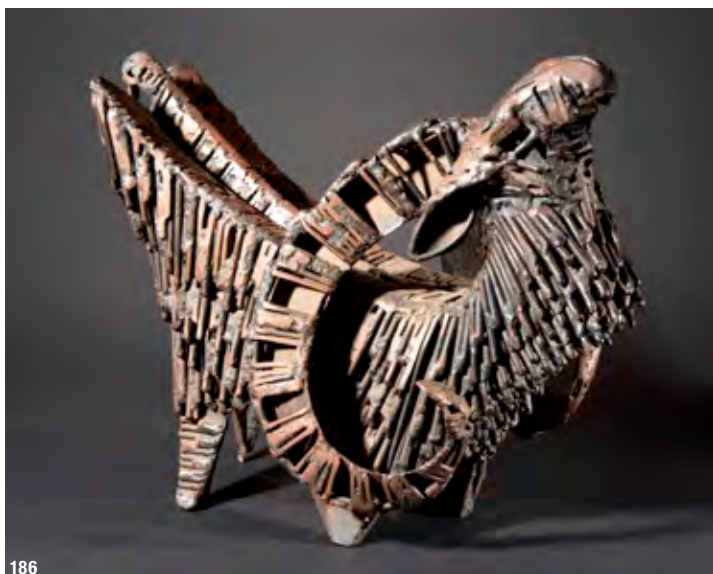
Ziege. Metall. 26 x 36 x 20 cm.
 Unter dem Bauch bezeichnet:
 Tarantino.

€ 500.-

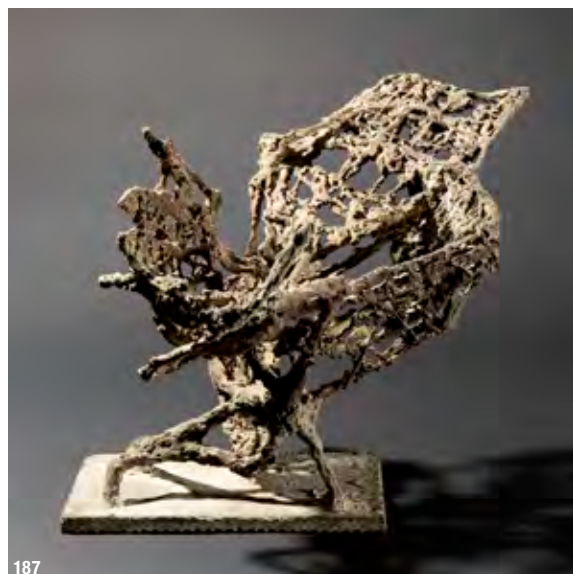
187
Ferdinand Spindel,
(1913-1980)

Abstrakte Plastik. Metall und
 weitere Materialien. Aus
 gebogenen und geknickten
 miteinander verbundenen
 Metallstreben gebildete Form,
 bräunliche matte Oberfläche,
 partiell heller grau und grünlich.
 Montiert auf rechteckige Platte.
 32 x 36 x 37 cm

€ 500.-



186



187



188

188**Franco Lapini**

Sektkühler in Ananasform. Messing, versilbert. Klappbarer Deckel mit Scharnier, Kunststoffeinsatz. H. 38 cm. Am Boden bezeichnet: F. Lapini/MADE IN ITALY (Prägestempel).

€ 900.-

189

189**Franco Lapini,
(1936-2017)**

2 Servierschalen mit hohen Glocken. Messing, versilbert. Ovale Form. Glocken mit bekronenden Applikationen mit Eichenlaub und Pilzen. 28 x 43 x 30,6 cm. Am Boden bezeichnet: Franco Lapini/MADE IN ITALY (Prägestempel).

€ 1000.-**190****Franco Lapini,
(1936-2017)**

Große Fischvorlegeplatte mit flacher Haube. Metall, versilbert. Plastische Fischform mit reliefierter Oberfläche, applizierten Flossen und Auge. Klappbarer Deckel mit Scharnier. Innen herausnehmbares Tranchierbrett mit Safrille. **L. 80 cm, B. ca. 30 cm.** Am Boden bezeichnet: F. Lapini/MADE IN ITALY (Prägestempel).

€ 1000.-

190

191**Georg Adam Scheid, Wien**

Zigarrenschneider mit Adlerkopf. Silber, Stein-/Glasbesatz. Keilerzahn. L. 23 cm. Am Rand der Silbermontierung undeutlich bezeichnet: GAS, Feingehaltsmarke 800, sechseckig gerahmter Dianakopfmarke (Prägestempel).

€ 1.200.-

191

192**Franco Lapini, (1936-2017)**

Großes Tablett. Metall, versilbert, partiell vergoldet. Große, leicht wellig geschwungene Form. An den Schmalseiten zwei plastische Fuchsfiguren als Griffe. Länge 88 x 44,5 cm. Am Boden bezeichnet: Franco Lapini MADE IN ITALY (Prägestempel).

€ 1.300.-

192

193**Günter Tollmann, (1926-1990)**

Kinetische Plastik 1977. Edelstahl. Zwei auf einer vertikalen Achse drehbar montierte Wellenelemente. 22 x 21 x 21 cm. Am Boden bezeichnet und nummeriert: G. Tollmann 29/30 Jahresgabe 1977 Halfmannshof (schwarzer Stift).

€ 500.-

193

194**Miguel Berrocal*,
(1933-2006)**

Paloma Jet. 1976. Bronze,
Messing poliert und patiniert.
Skulptur/ Gefäß. Taube mit
ausklappbarem Fahrwerk und
ausklappbarem Heckflügel. Kopf
als Deckel. Sockel in der Art
eines korinthischen Kapitells mit
einsitzendem Messingbecher.
Ca. 22 x 40 x 22 cm. Auf dem
Heckflügel signiert (...)
BERROCAL und nummeriert
217/2000 (Prägestempel).

€ 800.-**195****Hede Bühl*, (*1940)**

Kleiner Kopf - Formentera. 1986.
Bronze. 6,5 x 4,5 x 10 cm.
Am Boden bezeichnet: B im Kreis
und nummeriert 14/ XL.

Hede Bühl. Köpfe. Katalog
Ausstellung Museum für Kunst
und Kulturgeschichte der
Hansestadt Lübeck 1994, S. 48f.
(zum Vergleich).

€ 800.-

194



195

196**Andreas Kuhnlein, (*1953)**

Haupt des Christus. Eichenholz, geschnitzt (mit der Kettensäge bearbeitet), an den Kanten partiell geflämt. 49 x 25 x 24 cm. H. 58 cm (mit Sockel).

Andreas Kuhnlein. Werkkatalog Andreas Kuhnlein, Potsdam 2003 (Abb.) Andreas Kuhnlein, Skulpturen 1985-2015, A. Kuhnlein (Hrsg.), Werkkatalog St. Ottilien 2015 (allgemein).

€ 2.800.-

196



197

197**Arnulf Hoffmann (1935-2020)**

Ohne Titel. 1985. Kinetische Skulptur/ Pendelobjekt. Eisen, mattschwarz gefasst, Holzsockel. 87 x 13 x 10,5 cm. Auf der Unterseite des Sockels nummeriert, monogrammiert und datiert: 51/60 AH 85. Aus einer vom Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf herausgegebenen Edition von 60 Exemplaren, hier das Stück mit der Nummer 51.

€ 550.-**198****Heike Huber**

Werkstätte Rudolf Rochelt
Tripendulum/ Kinetische Skulptur. Um 1970. Acrylglas und mattschwarz gefasstes Metall. Drei Pendelemente, beweglich montiert in Acrylglashalterung. 60 x 14 x 10 cm.

€ 700.-

198



199

199
Georg Ettl*,
(1940-2014)

Albe. Schlafgewand, bedruckt, in Objektkasten montiert.
 Grober Baumwollstoff, Metallbügel, weiß bemalt. **123 x 81 cm**
 (Objektkasten). **Unikat.** Rückseitig auf dem Objektkasten signiert
 und betitelt.

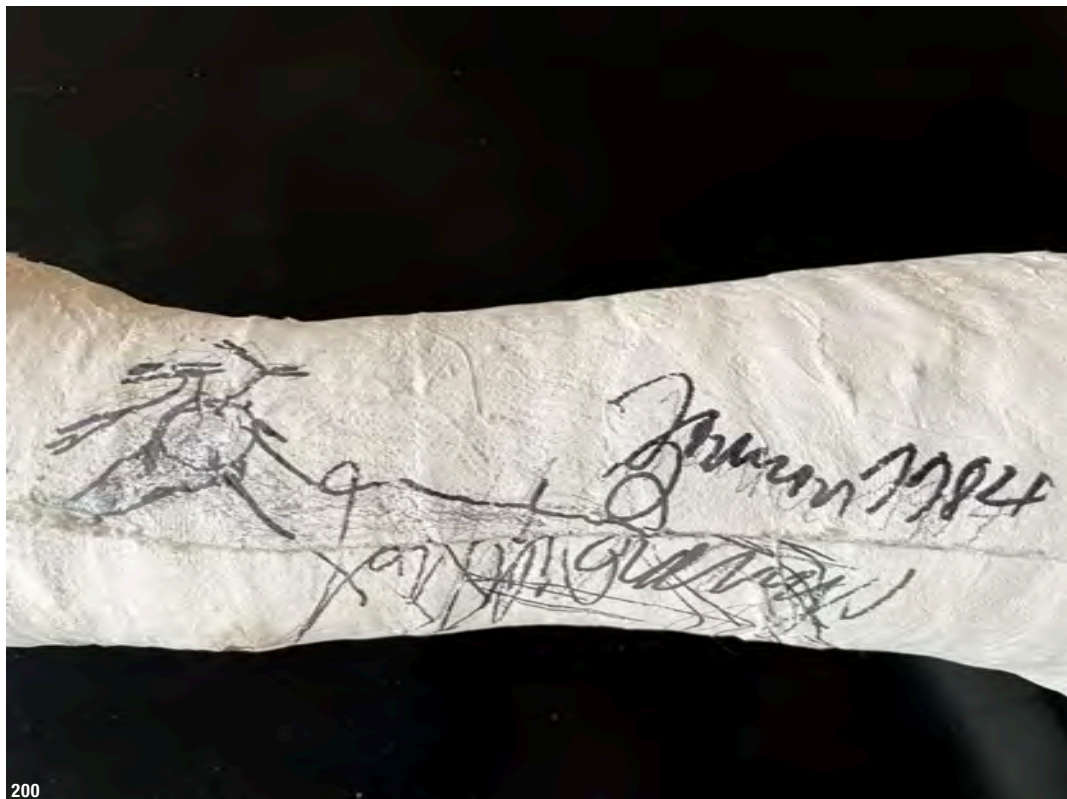
€ 2.000.-

200
Joseph Beuys*, (1921-1986)

Hirschezichnung auf Gipsarm. 1984. Bleistift und schwarzer Filzstift
 auf Gips und Mullbinden. L. Gipsarm ca. 46 cm. Signiert und datiert:
 Beuys 1984. Im Acrylglas-Objektkasten.

Provenienz: Sammlung Klaus Staeck. Klaus Staeck hatte sich 1984
 den rechten Arm gebrochen und musste einen Gipsverband tragen.
 Später wurde dieser Gipsverband im Beisein von Joseph Beuys
 aufgeschnitten. Joseph Beuys bearbeitete den Gips im Anschluss
 daran direkt und fertigte die vorliegende Zeichnung mit Hirsch auf
 dem Gipsarm an. Beiliegend schriftliche Erklärung von Klaus Staeck
 zur Geschichte des Objekts.

€ 12.500.-



200



201

201
Niki de Saint-Phalle*,
(1930-2002)

Camel Vase/ Kamel Vase. 1980er Jahre.
 Polyester, polychrom gefasst. In den Höckern
 herausnehmbare, innen glasierte Terrakottavasen.
 24,5 x 41 x 12,5 cm. Unter dem Vorderfuß
 eingelassene Messingplakette, dort nummeriert
 und bezeichnet: 39/50 Niki de Saint Phalle,
 daneben ovaler Editions-Prägestempel:
 PLASTIQUES D'ART R. HALIGON.

Das Objekt stammt aus einer auf 50 Exemplare
 limitierten Edition, hier das Exemplar mit der
 Nummer 39. Es gehört zu einer Serie von
 Polyestervasen in Tierformen, die in den 1980er
 Jahren entstanden. Niki de Saint Phalle arbeitete
 bei der Fertigung ihrer Großfiguren und auch bei
 den kleinformatigeren Multiples eng mit der Familie
 Haligon und ihrem Betrieb in Mandres-les-Roses
 zusammen. Niki de Saint Phalle und Robert Haligon
 hatten sich 1967 in Montreal kennengelernt.
 Haligon hatte bereits zuvor zusammen mit Dubuffet
 und Miró Lösungen für Skulpturen in Polyester
 entwickelt. Von 1971 an arbeiteten Niki de Saint
 Phalle und Haligon über 25 Jahre zusammen.

€ 6.000.-

202
Jeff Koons, (*1955)

Balloon Rabbit (Red). Porzellan. 2017. Aus einer
 limitierten Edition von 999 Exemplaren. Hier
 das Exemplar mit der Nummer 521/999. Auf
 schwarzem Sockel und mit Acrylglasshaube mit
 Original Karton.

Maße der Skulptur: **29,2 x 13,9 x 21 cm.**

Provenienz: 2017 erworben im Museum of
 Contemporary Art Los Angeles. Unterlagen
 und Zertifikat vorhanden.

€ 5.000.-



202



203

203
Erwin Heerich*,
(1922-2004)

Kartonskulptur/ -plastik.
Brauner Karton, montiert.
40 x 40 x 40 cm.

€ 440.-

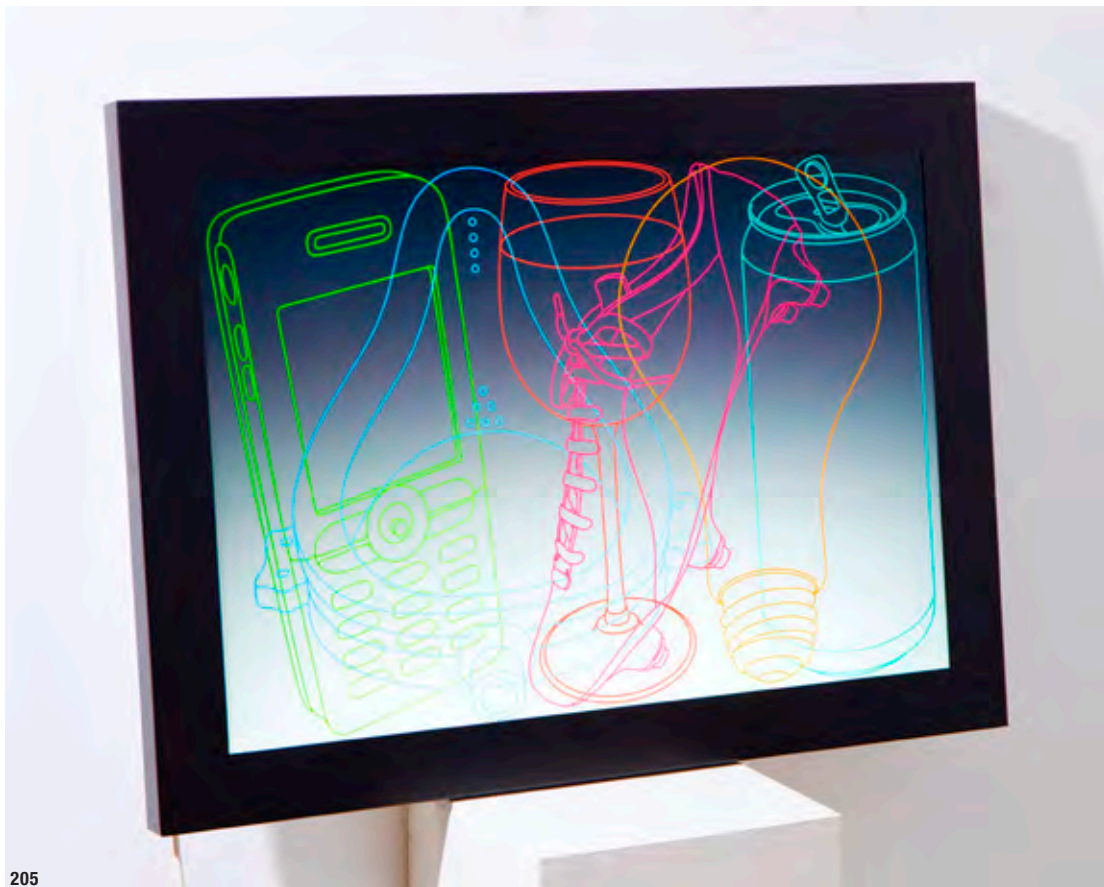


204

204
Jürgen LIT Fischer*,
(1941-2005)

3 Spiegelobjekte. 1973. 3 Rundspiegel in runder
Metallrahmung. D. 38,5 cm, H. 5,5 cm. Zwei Spiegel verso mit
Stempel und zusätzlich signiert und datiert: Fischer 73 (Filzstift).

€ 800.-



205

205
Michael
Craig-Martin*,
(*1941)

Signs of Life.
Leuchtkasten/ Leuchtobjekt.
2006. Glas, farbiges
Motiv auf/ hinter Glas,
Metallrahmen, elektrifiziert.
49,5 x 67 x 4 cm. Verso auf
der Rückwand nummeriert,
signiert und datiert: 28/30
Michael Craig Martin 2006
(schwarzer Stift).
Aus einer limitierten Edition
von 30 Exemplaren.

€ 1.800.-

**206****Adolf Luther*, (1912-1990)**

Sphärisches Hohlspiegelobjekt. 1976.
 120 quadratische Hohlspiegel, auf Rückwand
 montiert, Acrylglaskastenrahmung.
 Ca. **120 x 100 x 8 cm**. Verso signiert und datiert:
 Luther 76 (schwarzer Stift).

€ 15.000.-



207

207
Ai Weiwei, (*1957)

Zelt ‚To express yourself [...]‘. 2013. Aus der Aufklärung/ Emscher-Kunst-Festival 2013. Aus einer Auflage von 1000 Exemplaren (d.h. 10 verschiedene Zelt-Motive in einer Auflage von jeweils 100 Exemplaren). Hier das Zelt mit der Aufschrift: ‚To express yourself needs a reason, but expressing yourself is the reason.‘ 250 x 210 x 110 cm. Klassische Igluform für 2-3 Personen. Die Zelte waren Teil der temporären Installation Ai Weiwais. Die Besucher des Festivals waren somit ein fester Bestandteil seiner Kunst.

Beiliegend Katalog Emscher Kunst 2013. Hrsg. Florian Matzner, Lucas Crepaz, u.a.

€ 1.400.-

208
A.R. Penck*, (1939-2017)

Teller (Motiv mit vier Figuren). Keramik. Beidseitige Malerei in Blau, Schwarz, Grün und Weiß. Mit vertieften Linien überarbeitet, so dass eine leicht reliefierte Oberfläche entsteht. D. 24,2 cm. Im Spiegel unterseitig signiert: ar penck (vertieft).

€ 1.700.-

209
A.R. Penck*, (1939-2017)

Teller (Motiv mit zwei Figuren und Auge). Keramik. Beidseitige Malerei in Blau, Schwarz, Grün und Weiß. Mit vertieften Linien überarbeitet, so dass eine leicht reliefierte Oberfläche entsteht. D. 24,2 cm. Auf der Fahne unterseitig signiert: ar penck (vertieft).

€ 1.700.-



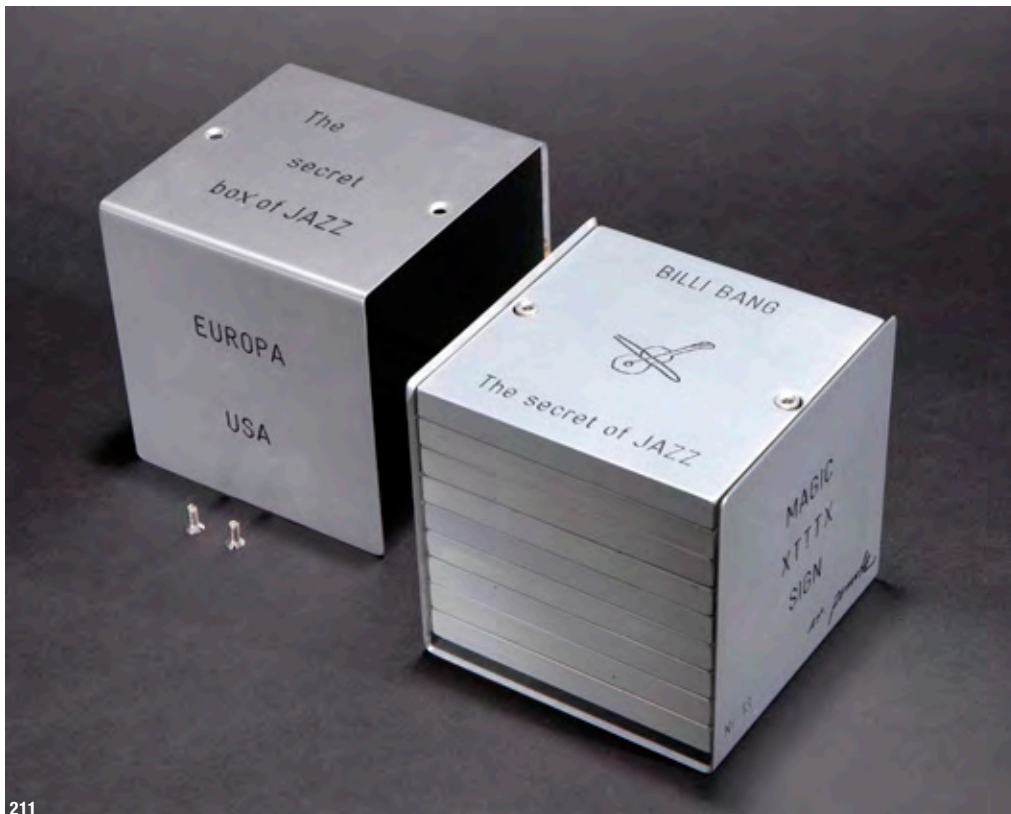
208



209



210



211

210**A.R. Penck*, (1939-2017)**

Komposition. 1979. Mischtechnik auf Papier. 21,5 x 30,5 cm. Recto am unteren Rand im Bild signiert: ar.penck. Verso bezeichnet, signiert und datiert: Art: Kalte Krieg zwischen/ USA und DDR 1947 ostblock/ ar.penck/ 1979. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt.

Provenienz: Privatsammlung. Der ehemalige Besitzer der Arbeit war über mehrere Jahrzehnte mit Penck befreundet und machte mit ihm zusammen in einer Band Jazzmusik (beiliegend Bestätigung).

€ 5.000.-**211****A.R. Penck*, (1939-2017)**

The secret box of JAZZ. Objekt. Metallbox mit 9 gravierten Metallplatten. 12 x 12 x 12 cm. Auf der verschraubten Cover mit gravierter Beschriftung: The secret box of JAZZ/ MAGIC XT7TX SIGN Nr. 13 ar.penck/ EUROPA USA/ AFTER XXX FREE und figürliche Motive. Signiert und nummeriert A.R. Penck Nr. 13. 12 x 12 x 12 cm

€ 700.-



212

212
Acrylglasplastik

Acrylglasplastik. Farbloses Acrylglas mit violetten bandartigen Einschmelzungen. Annähernd quadratischer massiver Block mit welliger Oberfläche. 35 x 35 x 14 cm.

€ 500.-

213
Thomas Schütte*, *1954

Gartenzwerg (Blau). 2016. Farbradierung auf Papier. 87,7 x 64,5 cm. Nr. 21 aus einer Auflage von 35 Exemplaren. Am unteren Rand signiert, datiert und nummeriert: 2016, 21/35. Hinter Glas gerahmt.

Die drei zur Auktion kommenden Arbeiten von Thomas Schütte stammen aus einer Serie von 12 Farbradierungen mit dem Titel „Gartenzwerge“.

€ 1.500.-



213

214
Thomas Schütte*, *1954

Gartenzwerg (Violett). 2016. Farbradierung auf Papier. 87,7 x 64,5 cm. Nr. 21 aus einer Auflage von 35 Exemplaren. Am unteren Rand signiert, datiert und nummeriert: 2016, 21/35. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.500.-

215
Thomas Schütte*, *1954

Gartenzwerg (Gelb). 2016. Farbradierung auf Papier. 87,7 x 64,5 cm. Nr. 21 aus einer Auflage von 35 Exemplaren. Am unteren Rand signiert, datiert und nummeriert: 2016, 21/35. Hinter Glas gerahmt.

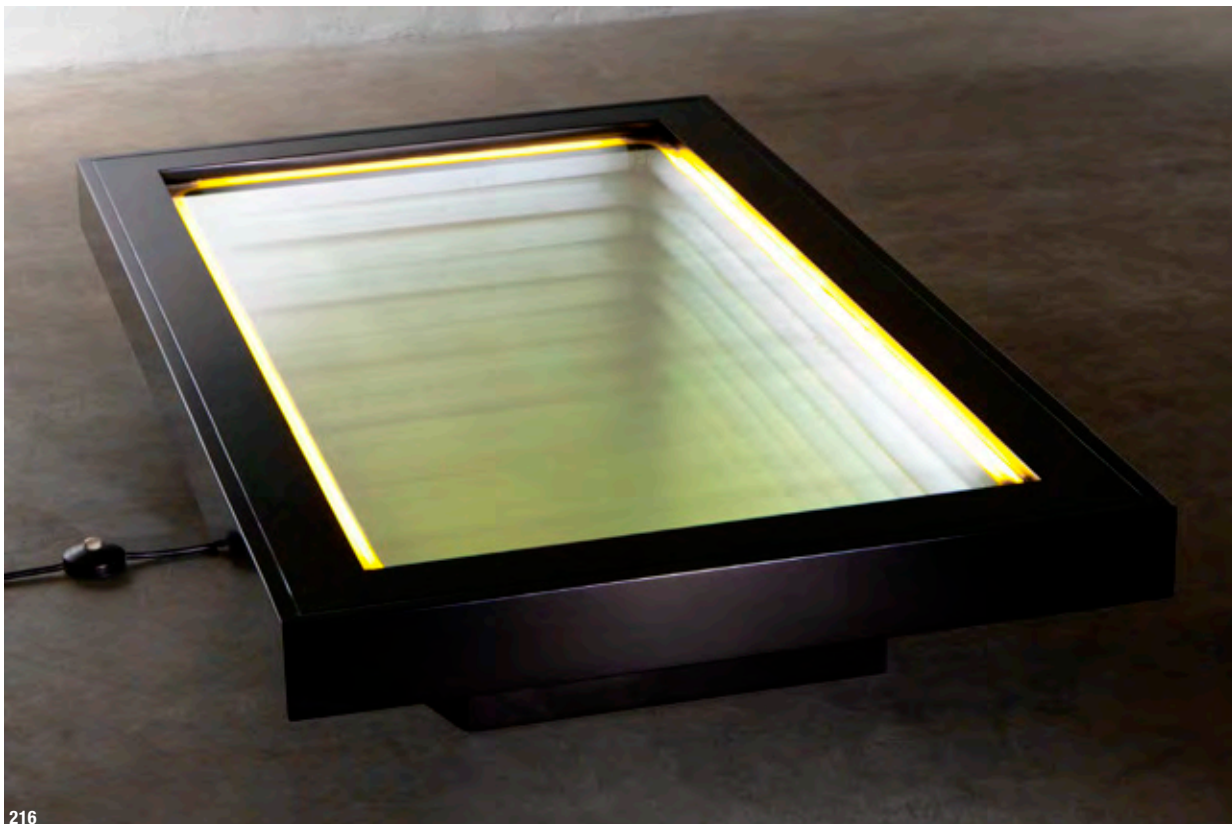
€ 1.500.-



214



215



216



217

217
Josef Paul Kleihues
 Vorwerk

Künstlerteppich aus der Arterio Serie.
 Entwurf um 1992. Wolle, mit abstraktem
 Muster in Schwarz, Orange, Gelb
 und Cremeweiß auf dunkelblauem Grund.
 300 x 198 cm. Auf der Rückseite
 bezeichnet mit Herstellerlabel.

€ 900.-

218
Enzo Cucchi
 Vorwerk

Künstlerteppich aus der Arterio Serie.
 Entwurf 1990er Jahre. Wolle, menschliche
 Darstellung mit schwarzer Kontur über rotem
 Stern auf cremeweißem Grund, schwarz
 gekedert. 292 x 195 cm. Auf der Rückseite
 bezeichnet mit Herstellerlabel.

€ 800.-

216
Christian Megert, (*1936)
 Rosenthal studio-line

Lichtobjekt Tisch. 1977. Spiegeleffekt mit
 Endlos Tiefenwirkung. Schwarz lackiertes
 Birken-Holz, Spiegel, Neonröhren. 25 x 86
 x 150 cm. Auf Herstellermarke signiert,
 bezeichnet und nummeriert: C. Megert
 Rosenthal Studio-Line Limitierte Kunstreihe
 100/16. Limitierte Edition von 100 Exemplaren,
 hier das Stück mit der Nummer 16.

€ 2.600.-



218



219

219

**August von Brandes,
(1862-1947)**

Interieur. Öl auf Leinwand. Interieur mit einer an einem Tisch mit Blumenbouquet und seitlich lehrender Gitarre sitzenden Frau in Rückenansicht vor einem Fenster. 112 x 85 cm. Unten rechts im Bild undeutlich signiert. Gerahmt.

€ 600.-

220

**Hilde Linzen-Gebhard,
(1890-1965)**

Familienbildnis/ Frau mit zwei Kindern. 1947. Öl auf Leinwand. 84 x 79 cm. Gerahmt. Verso auf der Leinwand mit Papierzettel bezeichnet und datiert: 27. Oktober in Weimar/ Gerd Ulrich 6 Jahre/ Barbara 3 Jahre.

Hilde Linzen-Gebhardt studierte von 1912-1916 bei Fritz Mackensen und Gari Melchers an der Großherzoglichen Kunstschule in Weimar, war dann Meisterschülerin bei Robert Weise und studierte von 1919 bis 1920 am Bauhaus in Weimar. Danach war sie erfolgreich als freischaffende Künstlerin in Weimar und der Region tätig. Für den Geraer Textilfabrikanten, Orchideenzüchter und Kunstsammler Paul Schulenburg und seine Familie führte sie in den folgenden Jahren zahlreiche Auftragsarbeiten aus. Heute sind viele dieser Werke im Haus Schulenburg zu sehen, das 1913/ 1914 nach Entwürfen von Henry van de Velde in Gera erbaut wurde.

€ 1.200.-



220



221

221
in der Manier von
Aert de Gelder

Portrait/ Bildnis einer Frau. Öl auf Holz.
 Bildnis einer Frau mit hellem Kopftuch,
 rotem Kleid und hellem Brusttuch.
 24,4 x 22,5 cm. Gerahmt.

€ 1.200.-



222

222
Willy Lucas, (1884-1918)

Wall/ Paderborn. Öl auf Leinwand.
 71 x 92 cm. Unten rechts signiert
 W. Lucas. Gerahmt.

WVZ der Gemälde Willy Lucas, Nr. 0270
 (beiliegend WVZ Dokument)

€ 1.500.-



223

223
Emil Volkers,
(1831-1905)

Pferd/ Schimmel. 1893. Öl auf
 Leinwand. Gesattelter Schimmel
 im Stall. 24,4 x 32,4 Unten links
 signiert und datiert: E. Volkers
 1893. Gerahmt.

€ 800.-

224
Frans Masereel*,
1889-1972

Jeune Matelots. 1955. Mischtechnik auf Papier. Ausschnitt 46 x 62 cm (Blatt ca. 48 x 63 cm). Unten rechts monogrammiert und datiert: FM 1955. Verso mit verschiedenen Aufklebern mit Angaben zu WVZ, Ausstellungsbeteiligungen und Zollaufklebern. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

WVZ Rais Vorms 226.

€ 2.000.-



224



225

225
Edvard Munch,
(1863-1944)

Norwegische Landschaft. 1908. Kaltnadelradierung auf Papier. 16,8 x 22 cm.

Provenienz: Sotheby's New York, Furniture, Decorative and Fine Arts, 22.05.2003, Lot 179.

€ 500.-

226
Käthe Kollwitz,
(1867-1945)

Tod und Frau um das Kind ringend. 1911. Kaltnadelradierung auf Papier. 44 x 35 cm. Oben rechts signiert, betitelt und datiert: Tod u. Frau um d. Kind ringend 1911.

€ 1.500.-



226



227

227
Ernst Ludwig Kirchner,
(1880-1938)

Ohne Titel. Sitzende. Lithographie auf dünnem Papier aus einer Kleinstantafage. 10,6 x 13 cm. Unten rechts bezeichnet mit ovalem Stempel: E.L. KIRCHNER NACHLASSDRUCK.

€ 700.-

228
Ernst Ludwig Kirchner,
(1880-1938)

Ohne Titel. Landschaft mit Personenstaffage. Lithographie auf dünnem Papier aus einer Kleinstantafage. 17,2 x 21,8 cm. Am unteren Rand signiert.

€ 700.-



228



229

229
Ernst Ludwig Kirchner,
(1880-1938)

Ohne Titel. Lithographie auf dünnem Papier aus einer Kleinstantafage. 16,5 x 10,7 cm. Rückseitig in der unteren linken Ecke bezeichnet mit ovalem Stempel: E.L. KIRCHNER NACHLASSDRUCK.

€ 700.-

230
Umberto Boccioni,
(1882-1916)

Zeichnung. Tusche/ Stift auf Papier. 18 x 15,5 cm. Unten rechts signiert.

€ 2.000.-



230



231

231

Willem de Kooning, (1904-1997)

Ohne Titel. Weibliche Figur. Kohlestift auf dünnem Papier.
27,5 x 21 cm. Unten rechts signiert.

€ 2.000.-

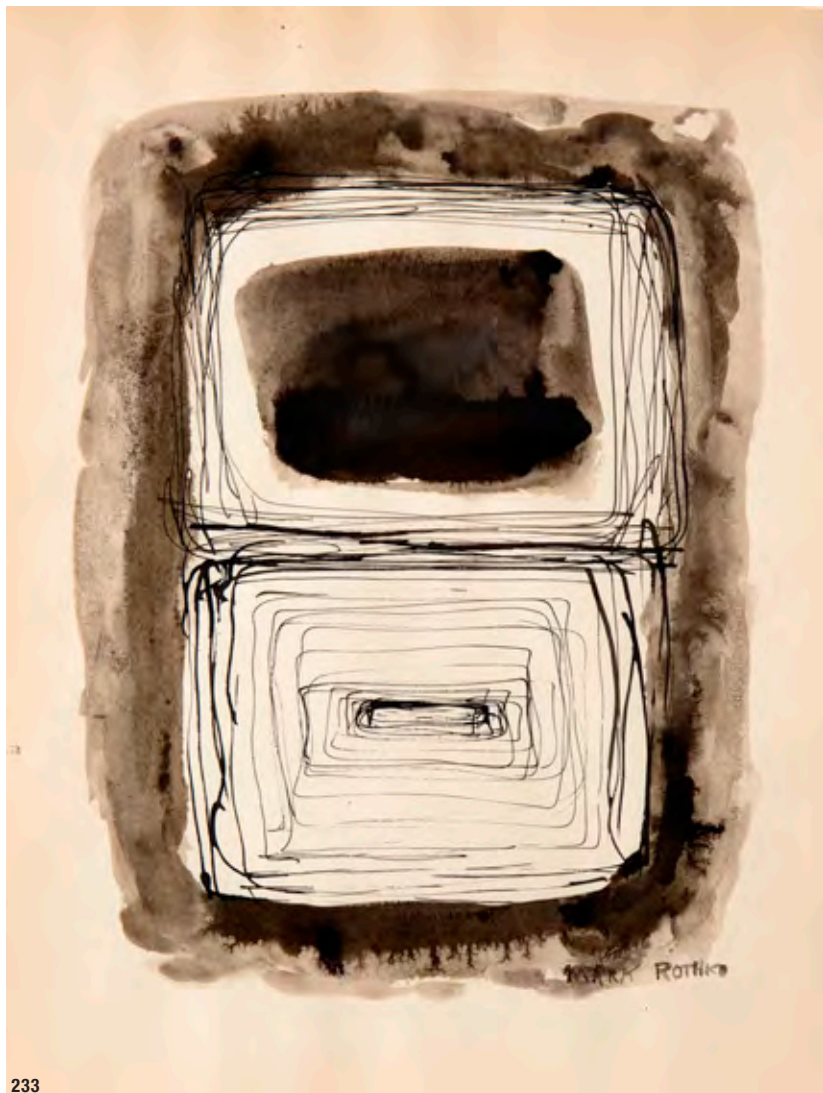


232

232**Fernand Leger*, (1881-1955)**

Ohne Titel. 1949. Pastellkreide auf farbigem Papier. 28 x 22 cm.
 Unten rechts monogrammiert und datiert: F.L. 49.

€ 2.000.-



233

233
Mark Rothko,
(1903-1970)

Ohne Titel. Schwarze Tinte und Tusche auf Papier. 31,7 x 23,5 cm. Unten rechts signiert: MARK ROTHKO.

€ 5.000.-

234
Ewald Mataré*,
(1887 - 1965)

Zeichen einer Weide (Weide III). 1952. Farbholzschnitt auf festem, cremefarbenen Velin. Motiv 23 x 57 cm (Blatt 50 x 65 cm). Hier eins von nur wenigen bekannten Exemplaren. Unten rechts mit Bleistift signiert: Ewald Mataré. Unten links mit Bleistift betitelt: Weide. Am unteren linken Rand mit Bleistift bezeichnet: Handdruck m. Hinter Glas gerahmt.

Mataré/ de Werd 384.

€ 3.400.-



234



235



235
Pablo Picasso*,
(1881-1973)

Minotaure une Coupe la Main,
 et Jeune Femme (aus der Serie Suite
 Vollard). 1933. Kaltnadelradierung
 auf Büttenpapier (Montval Papier).
 Einer von 260 Abzügen. Im Blatt
 spiegelverkehrte Datierung
 17. Mai 1933. Unten rechts mit
 Bleistift signiert. Am linken Rand mit
 Picasso-Wasserzeichen.

**Ein hervorragender, gleichmäßig
 gedruckter Abdruck.**
34 x 44 cm

Provenienz: Galerie Jan Krugier
 & Cie., Gené (JK6775).

€ 10.000.-

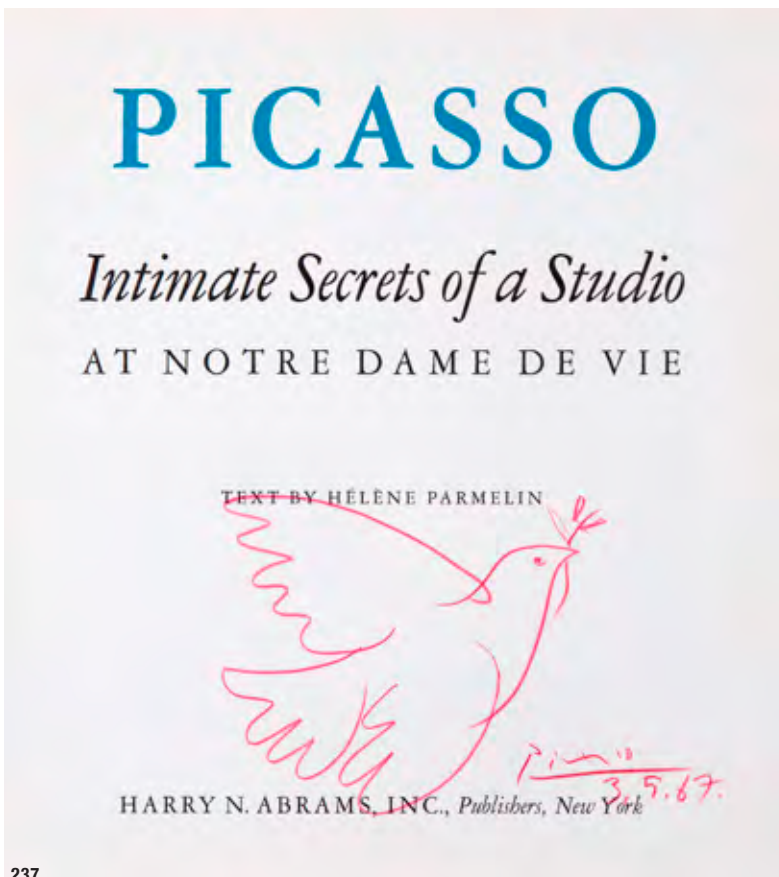


236

236
Pablo Picasso*,
(1881-1973)

Ohne Titel. 1968. Farbstift auf Buchseite. 22,5 x 19,5 cm. Titelseite des Katalogs „Dix Ans d'Art Vivant 1955-1965“. Fondation Maeght. Saint-Paul 1965. Oben rechts signiert und datiert: le 8.6.68.

€ 1.500.-



237

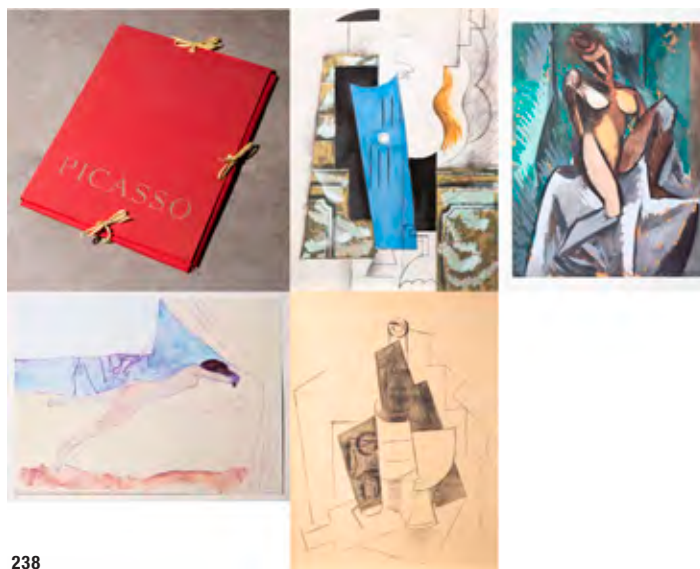
237
Pablo Picasso*,
(1881-1973)

Ohne Titel. 1967. Farbstift auf Buchseite. 30 x 27,4 cm. Titelseite des Katalogs „Picasso. Intimate Secrets of a Studio: At Notre Dame de Vie“, New York 1966. Unten rechts signiert und datiert: 3.5.67.

€ 1.500.-

238**Pablo Picasso**

Un Eventail (1905-1914). 1962. Mappe mit einer Lithographie und Farbdrucken von unveröffentlichten Entwürfen von Pablo Picasso. Farblithographie und Farbdrucke auf Papier. Beiliegend Vorsatzblatt und Inhaltsverzeichnis. Lithographie ausgeführt bei Mourlot. Reproduktionen ausgeführt vom Atelier Daniel Jacomet. Hrsg. LEDA, Editions d'Art Paris 1962. Mappe mit rotem Leineneinband ca. 49,5 x 37,5 cm. Blätter jeweils ca. 48 x 36 cm. Auflage von 260 Exemplaren, davon 200 Ex. nummeriert 1-200 und 60 HC Ex., bezeichnet HC I bis H.C. LX. Hier vorliegend das Exemplar mit der Nummer 56. Ein Druck fehlt.

€ 600.-

238



239

239**Pablo Picasso*,
(1881-1973)**

Suite Vollard. 1992. Mappenwerk im Leinenschuber 47 x 34 x 6,7 cm. Reproduktionen auf handgeschöpftem Papier der einhundert druckgraphischen Blätter Picassos, die auf Anregung des Kunsthändlers Ambroise Vollard entstanden. Exemplar 35 /300. Jedes Blatt 32,4 x 45 cm. Hergestellt im Grain Screen-Modus, der hohe Originalnähe erreicht. Herausgegeben vom Städtischen Museum Mülheim an der Ruhr in Zusammenarbeit mit dem Förderkreis des Museums. Gesamtherstellung: Plitt Druck und Verlag GmbH, Oberhausen.

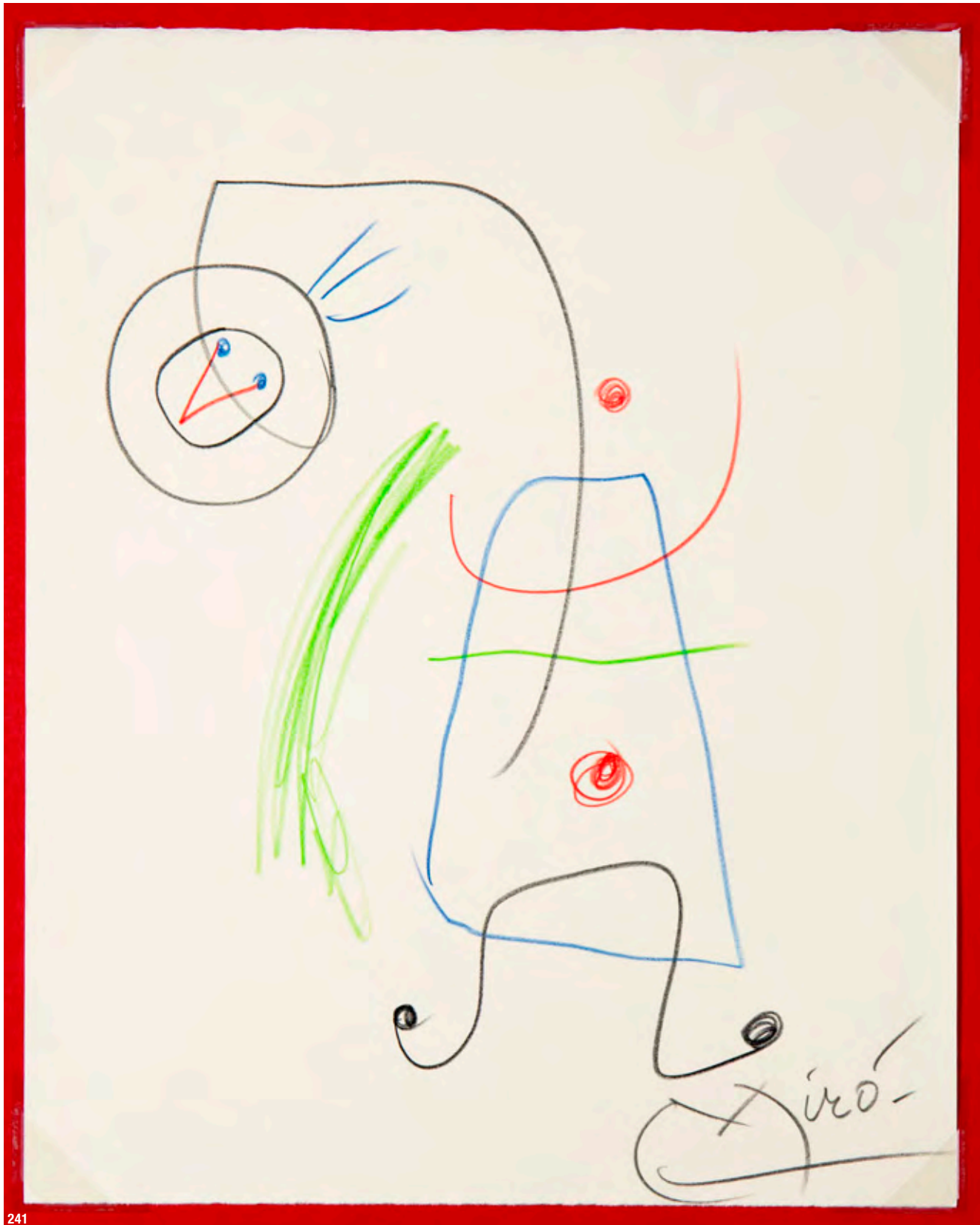
€ 3.400.-**240****Hajo Hangen,
(1927-2019)**

Frau mit Instrumenten. 1954. Mischtechnik auf Leinwand. 50 x 40 cm. Recto oben rechts signiert und datiert: Heijo Hangen 1954. Aufwendige Künstlerrahmung (75 x 66 cm mit Rahmung). Dort verso signiert und mit Etikett bezeichnet und betitelt.

Ein Frühwerk des später konstruktiv arbeitenden Künstlers.

€ 1.500.-

240



241

241

Joan Miró*, (1893-1983)

Ohne Titel. Farbstift/ Farbkreide auf Papier. 30,5 x 24,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig bezeichnet: MIRO-XX0A-LL5, drawing circa 1975.

€ 4.000.-

242
Joan Miró*,
(1893-1983)

Le Moulin à café. 1954. Aus einer Auflage von 300 Exemplaren hier die Nummer 195. Aquatinta auf Bütteln von Rives. 63 x 75cm. Unten links nummeriert 195/300 und rechts datiert und signiert Miró 1954.

€ 1.200.-

243
Joan Miró*,
(1893-1983)

L'Aieule des 10000 âges. 1976. Farblithographie auf Velin. 55 x 75 cm (Blatt 57 x 85,5 cm). H.C. Künstlerabzug außerhalb der Auflage von 65 nummerierten Exemplaren, hrsg. Maeght Éditeur, Paris. Unten links mit Bleistift bezeichnet: H.C.. Unten rechts mit Bleistift signiert MIRÓ. Hinter Glas gerahmt.

WVZ Cramer 1084

€ 2.600.-



242



243

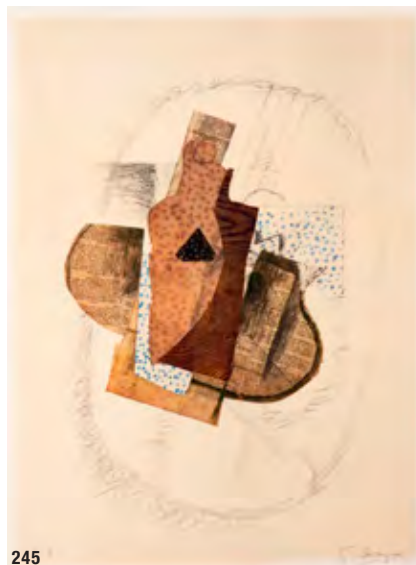


244

244
Joan Miró*,
(1893-1983)

Joan Miró. Ohne Titel (Nr. 8 aus der Serie Lithograph IV). 1981. Lithographie auf Arches-Bütten. 45 x 37 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links nummeriert: 95/150. Hinter Glas gerahmt. Cramer 249, Mourlot 1262

€ 900.-



245

245
Georges Braque,
(1882-1963)

La bouteille. 1963. Nach einer Collage von 1913. Lithographie auf Papier. 39,5 x 30 cm. Künstlerexemplar, außerhalb der Auflage. Unten rechts signiert, unten links bezeichnet: E.A.

€ 900.-

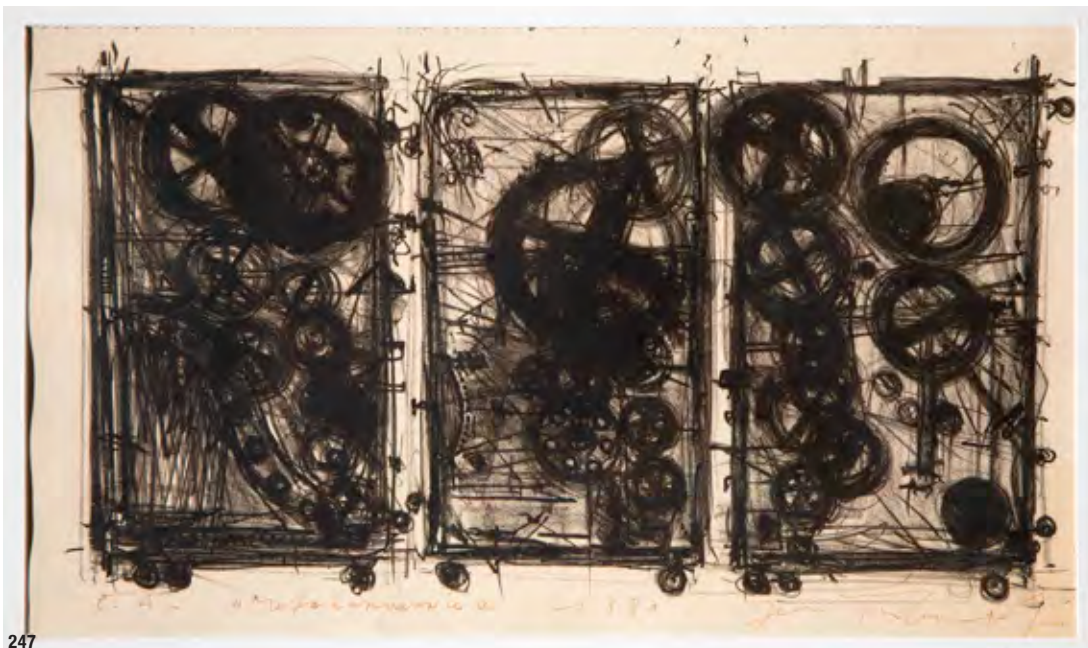


246

246
Georges Braque,
(1882-1963)

Greek Head. Lithographie/Lichtdruck auf Papier. Blatt 34 x 27 cm. Mit Passepartout gerahmt. Unten links nummeriert E.A., unten rechts signiert G. Braque.

€ 900.-

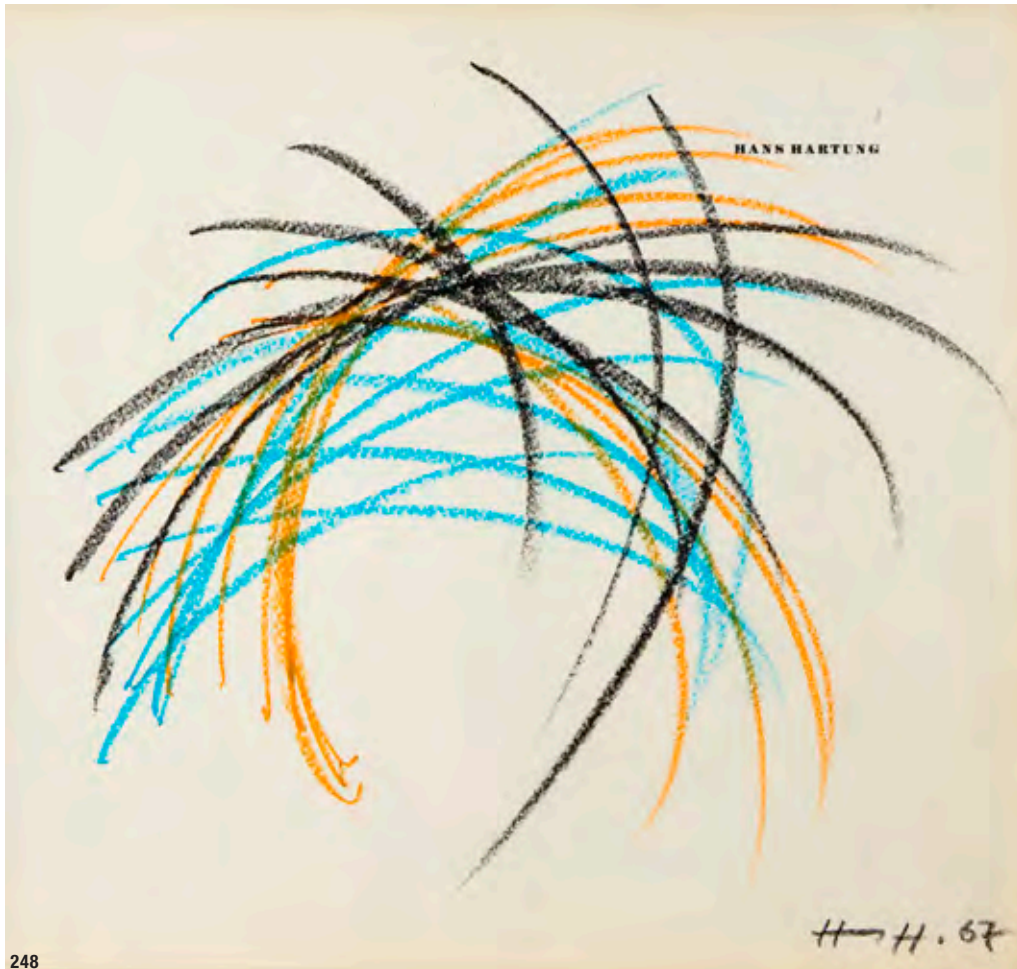


247

247
Jean Tinguely,
(1925-1991)

Metaharmonie II. 1980. Lithographie auf Papier. 35 x 49,5 cm (Ausschnitt). Künstlerexemplar. Am unteren Rand signiert, betitelt, datiert und bezeichnet: E.A. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 500.-



248

248
Hans Hartung*,
(1904-1989)

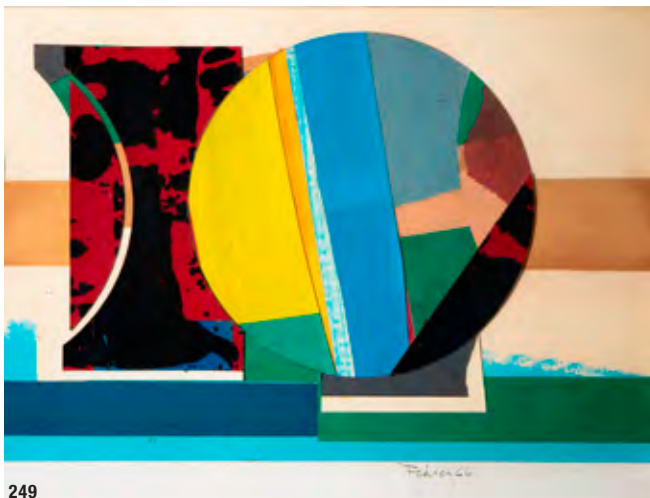
Ohne Titel. 1967. Pastellkreide auf Buchseite. 27,5 x 29 cm. Unten rechts signiert und datiert: Hans H. 67.

€ 1.500.-

249
Franz Fedier,
(1922-2005)

Ohne Titel. 1966. Collage auf leichtem Karton. 47 x 63 cm. Unten rechts signiert und datiert: Fedier 66. Hinter Glas gerahmt.

€ 750.-

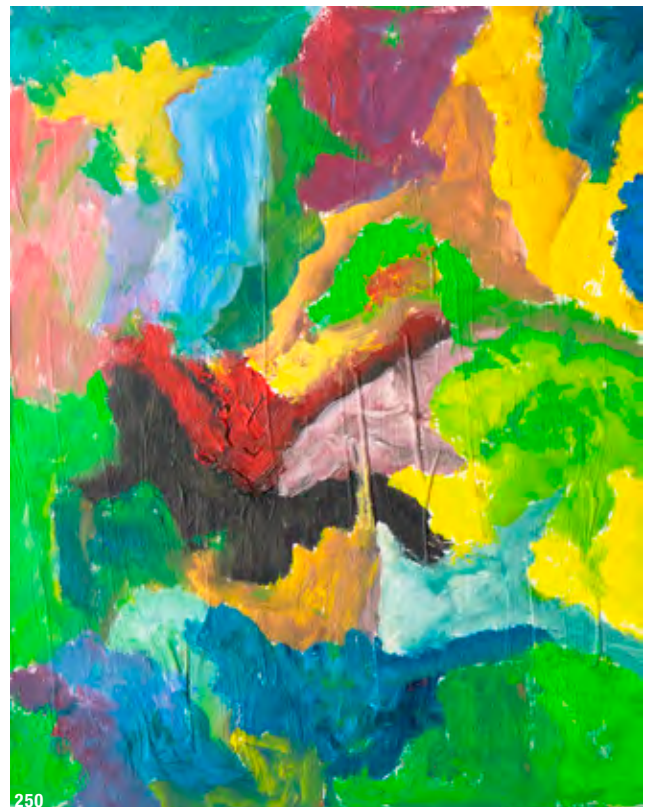


249

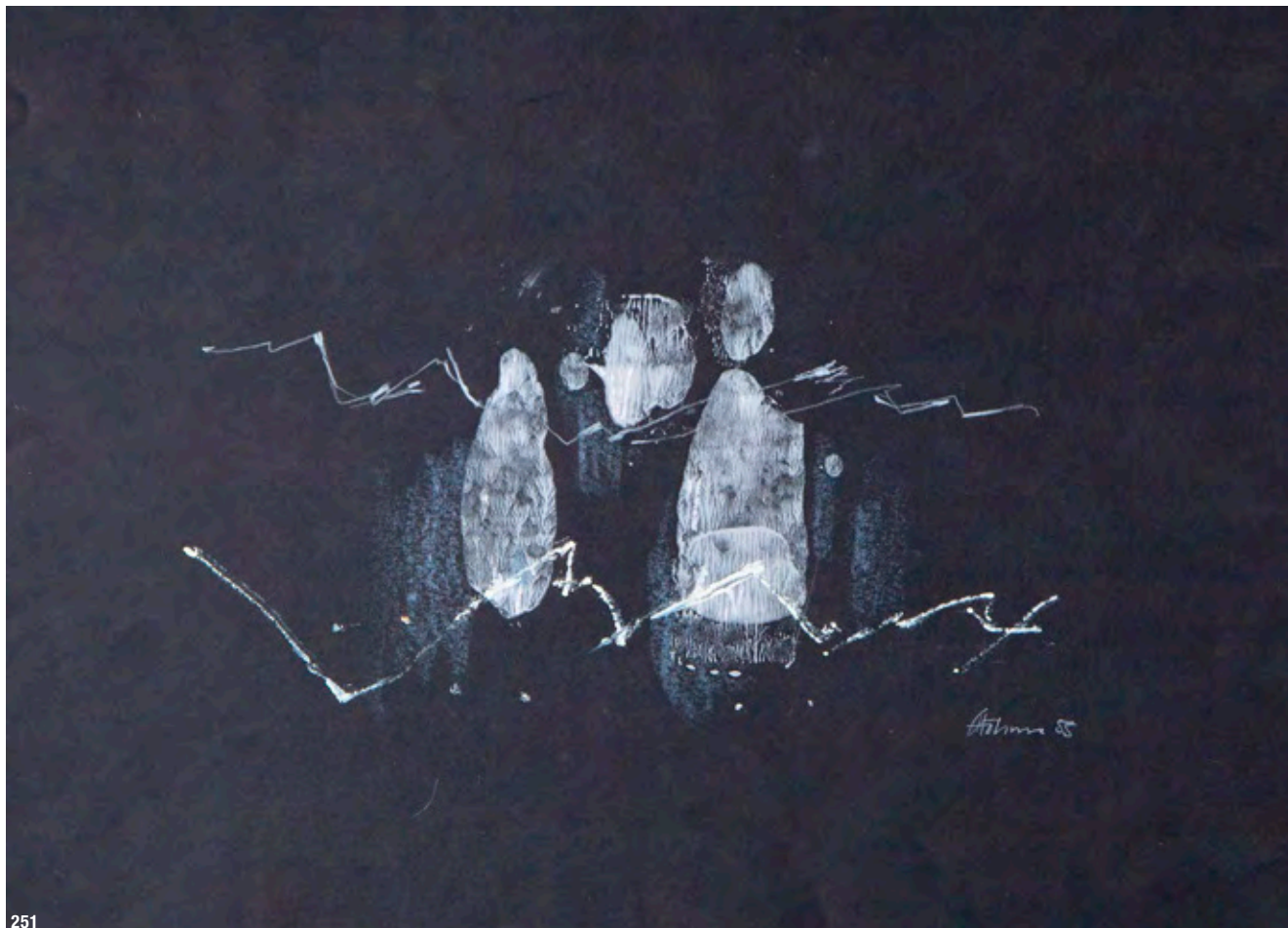
250
Bernard Schultze*,
(1915-2005)

Herbst-Serie 9. 2001. Öl auf Hartfasertafel. 28 x 22 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert: BS 2001. Verso mit Filzstift bezeichnet: Herbst-Serie 9 2001. Gerahmt.

€ 1.000.-



250



251

251
Gerhard Hoehme*,
(1920-1989)

Ohne Titel. Mischtechnik auf schwarzem Karton. 53,8 x 75 cm. Unten rechts signiert und datiert 55.

Bestandskatalog der Gerhard und Margarethe Hoehme-Stiftung, WVZ P55031.

€ 5.000.-

252
Gerhard Hoehme*,
(1920-1989)

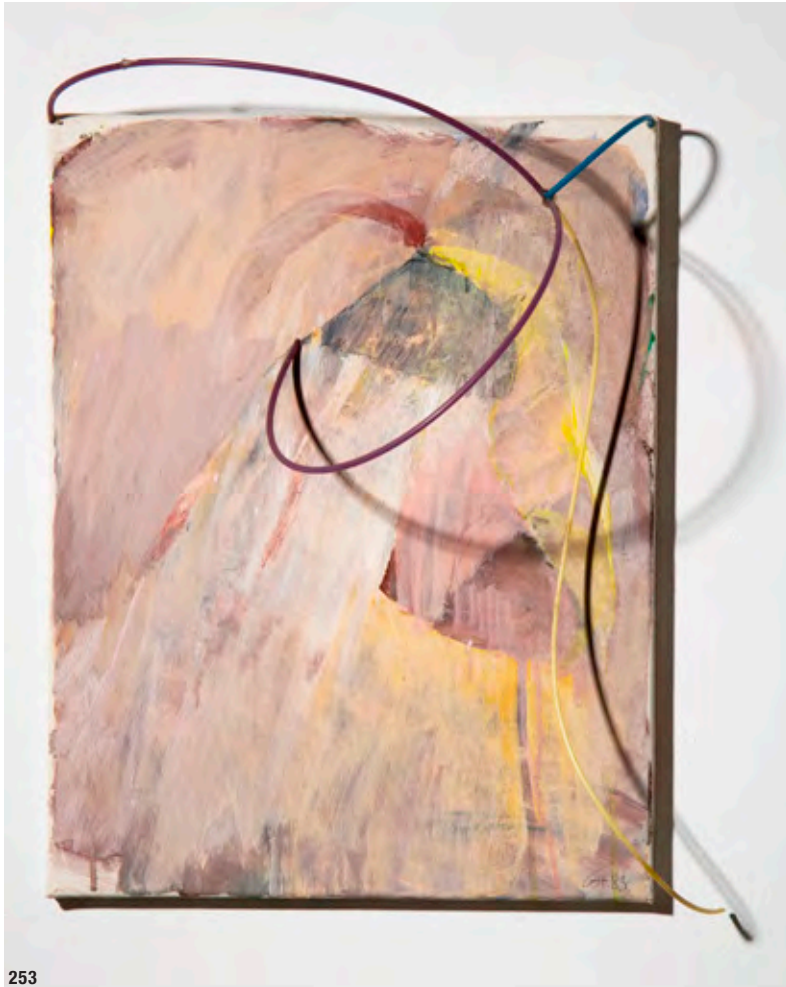
Ohne Titel. 1955. Mischtechnik auf Papier. 81,5 x 61,5 cm. Unten links signiert und datiert 10.10.-1955.

Bestandskatalog der Gerhard und Margarethe Hoehme-Stiftung, WVZ P55026

€ 1.500.-



252



253

253
Gerhard Hoehme*,
(1920-1989)

Ohne Titel. 1983. Acryl auf
 Leinwand, farbige Kunststoffschnüre.
 Ca. 48 x 37 x 17 cm. Unten rechts
 monogrammiert und datiert G.H.83.

€ 5.000.-



254

254
Gerhard Hoehme*,
(1920-1989)

Mediator Li.Tr. 1976. Bleistift,
 Acryl und Mischtechnik auf Damast,
 Kunststoff, Acrylglas und andere
 Materialien. Ca. 50 x 51 x 10 cm.
 Verso signiert, betitelt, datiert und
 mit Maßen bezeichnet: G.Hoehme,
 >Mediator Li.Tr.< vor sexueller
 Begierde erzitternd. Zwei weitere
 Etiketten.

€ 5.000.-



255

255
Gerhard Hoehme*,
(1920-1989)

Zitterloch. 1979. Gouache auf Karton. 32 x 82 cm. Unten rechts signiert, betitelt und datiert. Hinter Glas gerahmt.
 Bestandskatalog der Gerhard und Margarethe Hoehme-Stiftung, Nr. P79020.

€ 800.-



256

256
Gerhard Hoehme*,
(1920-1989)

Wirbelling. 1978. Gouache und Farbstift auf Karton. 32 x 82 cm. Unten rechts signiert und datiert. Hinter Glas gerahmt.

Bestandskatalog der Gerhard und Margarethe Hoehme-Stiftung, Nr. P78023.

€ 800.-

257
Horst Janssen*,
(1929-1995)

Ohne Titel. Aquarell, Gouache und Tusche auf Japanpapier. 29,5 x 40 cm. Unten links undeutlich datiert und monogrammiert: 12 4 93. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.800.-



257



258

258
Fred Thieler*,
(1916-1999)

Ohne Titel. 1964. Abstrakte
Mischtechnik auf Papier.
76 x 107 cm. Unten links signiert
und datiert. Hinter Glas gerahmt.

€ 4.000.-

259
Kurt Rudolf H.
Sonderborg*,
(1923-2008)

Ohne Titel (Komposition). 1985.
Schwarze Tusche auf leichtem
Karton. 56 x 75 cm. Unten links
mit Bleistift signiert und datiert
Sonderborg 85.

K.R.H. Sonderborg. Arbeiten auf
Papier schwarz/ weiß. Katalog
Graphische Sammlung
Staatsgalerie Stuttgart 1986, S.34,
Abb. (Die Arbeit wurde dort in der
Ausstellung 1986 ausgestellt).

€ 3.000.-

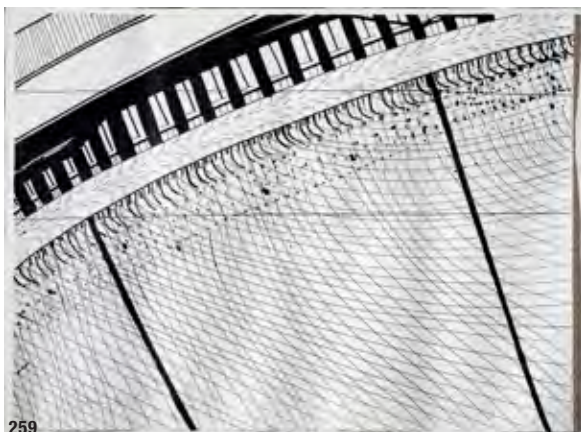
260
Salvador Dali*,
(1904-1989)

Kumo (The weaver spider) from
Japanese Fairy Tales. 1976.
Radierung mit Farbpochoir. Platte
38,5 x 48,5 cm. Ausschnitt
44 x 56,5 cm. Unten links
nummeriert 79/175, unten
rechts signiert. Mit Passepartout
hinter Glas gerahmt und so
beschrieben.

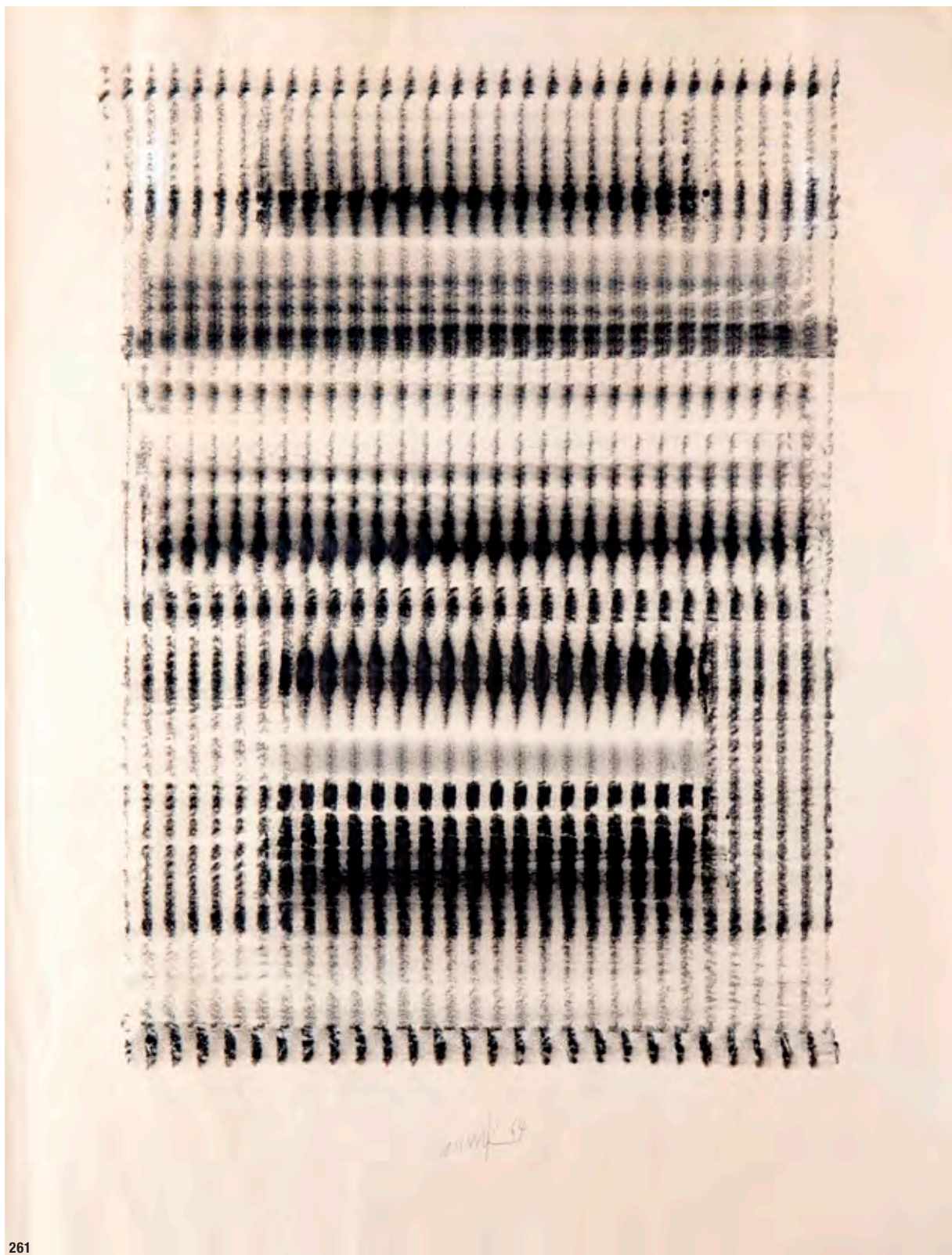
€ 900.-



260



259



261

261

Heinz Mack*, (*1931)

Vibration. 1964. Frottage. Schwarze Fettkreide auf Papier. Von 1964.
 64,5 x 49,5 cm. Blatt unten rechts mit Trockenstempel: Cornelius/ EMIL HENNIG DÜSSELDORF.
 Unten mittig signiert und datiert 64.
 Mit Passepartout hinter Glas gerahmt und so beschrieben.

€ 13.000.-



262
Herbert Zangs*,
(1924-2003)

Rechenstück. Dispersion auf collagierten Kartonstücken auf Wellpappe. **80 x 58 cm**. Im Objektkasten gerahmt (109 x 82 cm). Unten rechts signiert: ZANGS. Verso mit Klebeetikett des Krefelder Kunstvereins mit Angaben zur Ausleihe.

Provenienz: Privatsammlung Tiedmann. Erworben in der Galerie Fochem (Krefeld) in den 1980er Jahre. Die Arbeit war Teil der Ausstellung ‚Herbert Zangs/ In Memoriam‘ des Krefelder Kunstvereins 2003. Leihvertrag Krefelder Kunstverein 2003 vorliegend.

€ 4.800.-



263
Herbert Zangs*,
(1924-2003)

Ohne Titel. Rot gefärbter, grober Baumwollstoff, farbig bemalt, montiert in Objektkasten. **165 x 60 cm**. Im Objektkasten gerahmt (186 x 83 cm). Unten links signiert.

Eine ähnliche Arbeit war 1994 ausgestellt im Krefelder Kunstverein.

Provenienz: Privatsammlung Tiedmann. Erworben um 1990 in der Galerie Fochem, Krefeld.

€ 3.800.-



264
Herbert Zangs*, (1924-2003)

3 Arbeiten. Ohne Titel. Dispersion auf collagierten, mit Kordel aneinander montierten Wellkartonstücken. Jeweils 76 x 17 cm. Jeweils unten mittig mit Kugelschreiber signiert: ZANGS. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.500.-

264



265

265
Al Hansen*, (1927-1995)

Thor Datter. 1980. Collagierte Mischtechnik, Silberfolie auf leichtem Karton. 43 x 35,5 cm. Unten links mit Bleistift betitelt: THOR DATTER. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Al Hansen 1980. Hinter Glas gerahmt.

€ 750.-



266

266
Leo Erb*, (1923-2012)

Ohne Titel (Linienbild). 1973. Kohlestift auf Papier. 40 x 30 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. Hinter Glas gerahmt.

€ 500.-



267

267

Christo*
(Christo Javatschegg),
(1933-2020)

42.390 Cubic feet Empaquetage, Minneapolis. 1968. Offset auf Karton. 54 x 70 cm. Unten links im Druck betitelt, unten rechts signiert und nummeriert: Christo 92/100. Eins von 100 Exemplaren aus der Mappe MONUMENTS des Verlages der Kölner Galerie Der Spiegel.

€ 600.-



268

268

Christo*
(Christo Javatschegg),
(1933-2020)

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Wrapped, Project for Rome. 1968. Offset auf Karton. 54 x 70 cm. Unten rechts signiert und nummeriert: Christo 54/100. Eins von 100 Exemplaren aus der Mappe MONUMENTS des Verlages der Kölner Galerie Der Spiegel.

€ 600.-



269

269

Christo*
(Christo Javatschegg),
(1933-2020)

Edifice Public Epauqueté (Projet). 1968. Offset auf Karton. 54 x 70 cm. Unten links im Druck betitelt, unten rechts signiert und nummeriert: Christo 54/100. Eins von 100 Exemplaren aus der Mappe MONUMENTS des Verlages der Kölner Galerie Der Spiegel.

€ 600.-

270

Joseph Beuys*, (1921-1986)

Geist - Recht - Wirtschaft. Unikat 1984. Fotografie mit rotem Stift überarbeitet. 18 x 24 cm. Oben mittig mit rotem Stift datiert: 1984, mittig signiert: Joseph Beuys und unten betitelt: Geist Recht Wirtschaft.

Abgebildet ist das Plakatmotiv (3x) Joseph Beuys vor einem Mastodonskelett im Hessischen Landesmuseum Darmstadt. Dieses Motiv wurde für das Plakat Kunst=Kapital, 10 Jahre Capital-Kunstkompaß 1980 verwendet, ebenso für eine Postkarte, 1980 erschienen im König-Verlag Köln. Für die vorliegende Fotoarbeit wurden vor dem Motiv noch Feuerlöscher platziert.

€ 1.200.-



270

272

Joseph Beuys*, (1921-1986)

Filz-Aktion. 1964. Mischtechnik, Filz, Braunfarbe und Bleistift auf strukturiertem Karton. 35 x 28 cm. Verso signiert und datiert: Joseph Beuys 1964.

Provenienz: Sammlung Frits Bles, Apeldoorn. Informationen zur Geschichte der Provenienz vorliegend.

€ 2.800.-



272

273

Joseph Beuys*, (1921-1986)

Europawahl die Grünen. 1979. Farbsierigraphie. 84 x 59 cm. Nr. 11 aus einer Auflage von 30. Unten rechts signiert, datiert und nummeriert: Joseph Beuys 1979 11/30. Hinter Glas gerahmt.

€ 4.000.-



271

271

Joseph Beuys*, (1921-1986)

Dollarnoten. 1978. 2 One Dollar Noten, eine Note von Beuys beschriftet und von Staeck rückseitig bedruckt, eine von Staeck bedruckt, Textblatt und Banderole. Aus einer Edition von 50 Exemplaren hier die Nummer 26. 7,2 x 5,5 cm. Banderole mit Bleistift signiert und nummeriert: Joseph Beuys 26/50 und 2fach mit rotem und blauem Stift signiert: Staeck. Herausgegeben von Klaus Staeck anlässlich der Ausstellung Museum des Geldes in der Kunsthalle Düsseldorf 1978.

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Aufg.), WVZ Nr. 504A, Abb.S.222 u. S.461.

€ 1.000.-



273



274

274 Konrad Zuse, (1910-1995)

Ohne Titel/ Skyline. 1976. Öl auf Leinwand, 90 x 120 cm. Unten rechts signiert und datiert: Kuno See, 66. Gerahmt.

Konrad Zuse, Erfinder des ersten funktionsfähigen Computers, hat sich Zeit seines Lebens autodidaktisch als Künstler betätigt. Ca. 958 Werke sind bisher erfasst worden, sie entstanden in unterschiedlichen Techniken. Die documenta 13 widmete ihm 2012 eine Sonderausstellung. Zuse signierte seine Bilder ab ca. 1963 mit „Kuno See“.

€ 2.000.-

275 Günther Uecker*, (*1930)

Sarajewo. 1998. Bleistift auf Büten. **Unikat.** Zwei Seiten mit einem von Uecker handgeschriebenen und verfassten Text. Gesamtgröße ca. 43 x 48 cm. **Diese von Uecker handgeschriebene Arbeit diente als Vorlage für das 2005 herausgegebene Portfolio Sarajewo,** das in einer limitierten Edition von 60 Exemplaren mit Faksimilés dieses Textes, Texten von Ingrid Bachér und Serigrafien von Günther Uecker erschien. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 2.000.-



275



276

276

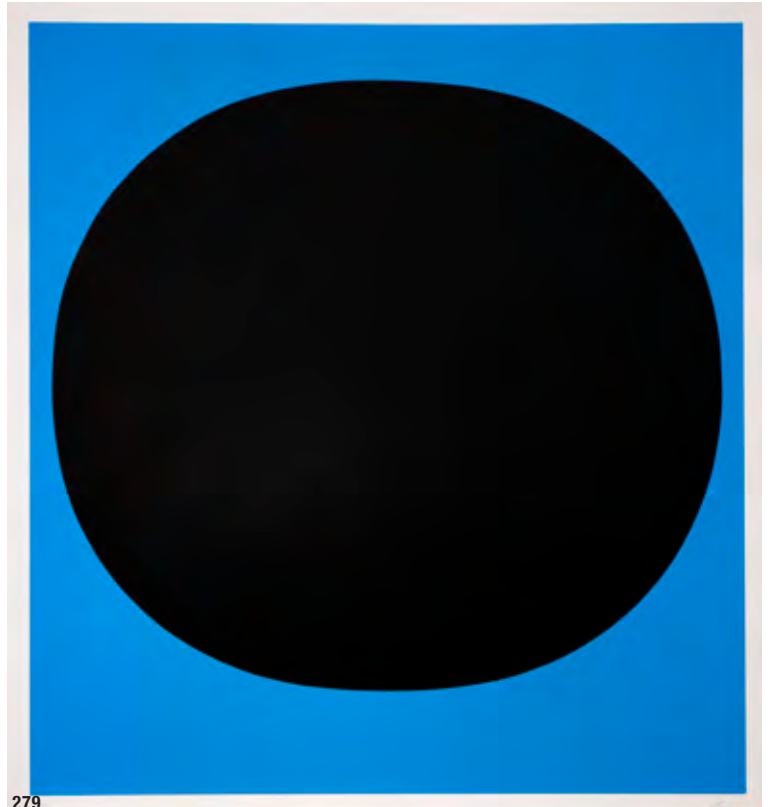
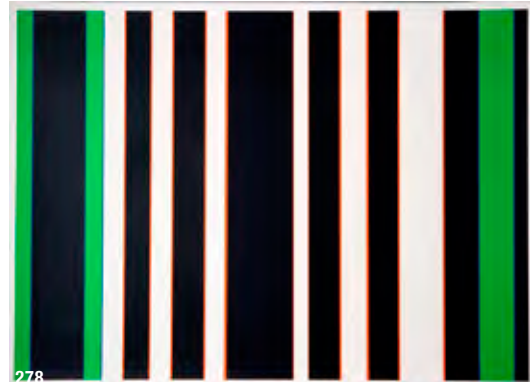
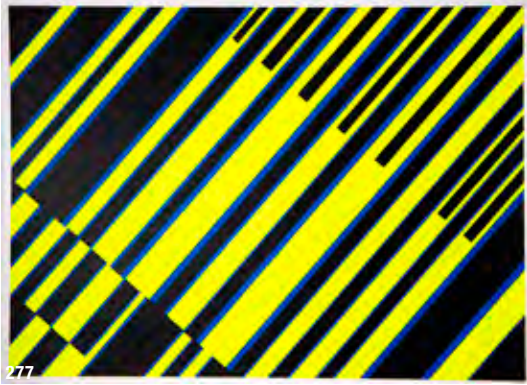
Martha Jungwirth*, *1940

Ohne Titel. 2000. Mischtechnik auf festem Bütten. **70,5 x 104 cm.**

Oben links signiert und datiert: Martha Jungwirth 2000.

Hinter Glas gerahmt.

€ 40.000.-



277
Günther Fruhtrunk*,
(1923-1982)

Farbserigraphie. 1970. Farbserigraphie in Gelb, Schwarz, Blau auf Karton. Aus der Mappe Farbbewegungen. Die Mappe erschien im Verlag der Galerie Der Spiegel in Köln. Blatt 93 x 68 cm. Verso unten links mit Bleistift nummeriert 104/ 125, unten rechts signiert.

€ 300.-

278
Günther Fruhtrunk*,
(1923-1982)

Serigraphie/ Farbbewegungen. Farbserigraphie in Grün, Schwarz, Blau, Orange auf Karton. Aus der Mappe Farbbewegungen. Die Mappe erschien im Verlag der Galerie Der Spiegel in Köln. Blatt 68 x 93 cm. Verso unten links mit Bleistift nummeriert 104/ 125, unten links signiert.

€ 300.-

280
Sigmar Polke*,
(1941-2010)

Ohne Titel (Schildkröte). 2002. Serigraphie über Offsetlithographie auf Papier. Nr. 41 aus einer Auflage von 75 Exemplaren. 70 x 50 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, unten links nummeriert. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.000.-



279
Rupprecht Geiger*,
(1967-2019)

Colour in the Round. Serigraphie auf Karton. Schwarzer Kreis auf blauem Grund. 71 x 66 cm. Unten links mit Bleistift nummeriert 8/95, unten rechts mit Bleistift signiert. Aus der Folge 'Colour in the Round', die im Verlag der Galerie Der Spiegel in Köln erschien.

€ 600.-



281

281
Hans Ticha*, (*1940)

Hochrufer Fig. 7. Mischtechnik auf Papier. 20,3 x 14,2 cm. Unten mittig mit Bleistift signiert. Auf Karton im Passepartout montiert.

Kaufrechnung des Vorbesitzers vorhanden.

€ 1.000.-



282

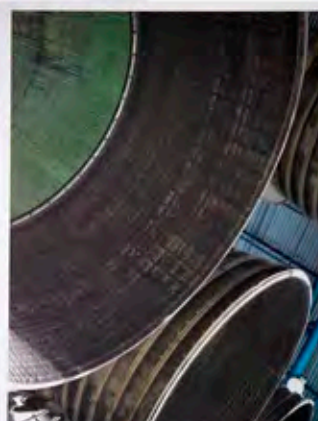
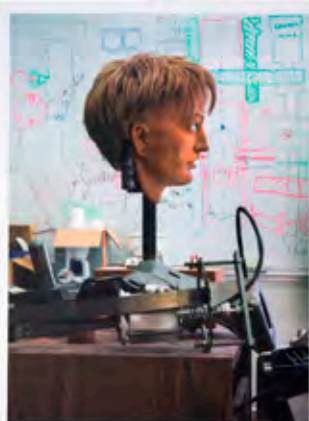
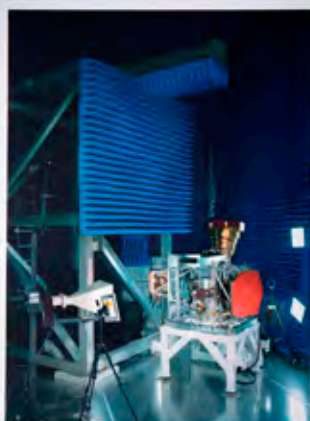
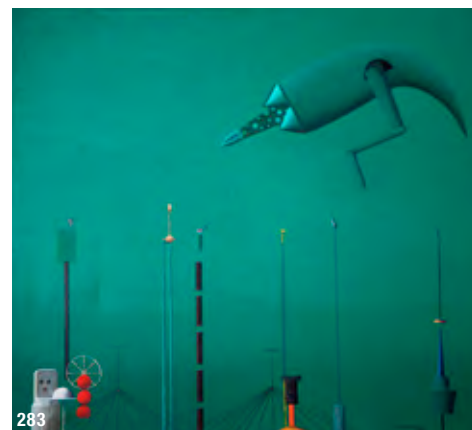
282
Tom Wesselmann,
(1931-2004)

Blue Nude. 2001. Farbserigraphie auf Papier. 48 x 43 cm. Unten rechts signiert und nummeriert: Wesselmann 6/60. Hinter Glas gerahmt.

€ 4.400.-

283**Karl Heidelbach, (1923-1993)**

Angreifendes Flugobjekt. 1968. Öl auf Leinwand. 90 x 100 cm. Unten rechts signiert und datiert.

€ 500.-

284

284**Thomas Struth*, (*1954)**

Nature & Politics Engines. 2016. **Portfolio mit 5 Foto-Lithographien auf Arches Velin.** Portfolio bestehend aus 5 Blättern: Saturn V Engine, Kennedy Space Center 2008/ Classification, Solarworld, Freiberg 2011/ Hall Thruster, JPL, Pasadena 2013/ Simulator Head, JPL, Pasadena 2013/ Soil Moisture Active Passive, JPL, Pasadena 2013/ incl. Vorsatzblatt mit Inhaltsangabe und Druckinformationen. Leinengebundene Mappe mit geprägtem Titel. Edition Copenhagen 2016. Blätter jeweils 88 x 69 cm. Aus einer limitierten Edition von 49 Exemplaren (40 nummerierte + 4 Artist Proofs + 4 Printers Proofs + 1 Archiv Exemplar) Hier das Exemplar mit der Nummer 8. Alle Blätter mit Bleistift signiert und nummeriert 8/40.

€ 3.600.-**285****Damien Hirst*, (*1965)**

Fruitful (small). 2020. Laminiertes Giclée-Kunstdruck auf Aluminium Verbundplatte. 39 x 39 cm. Verso bezeichnet: Heni Editions Catalogue Number: H8-2. Editionsnummer 1876/3308. Damien Hirst (Drucksignatur). Originalkarton beiliegend.

€ 800.-

285



286

286
Damien Hirst*,
(*1965)

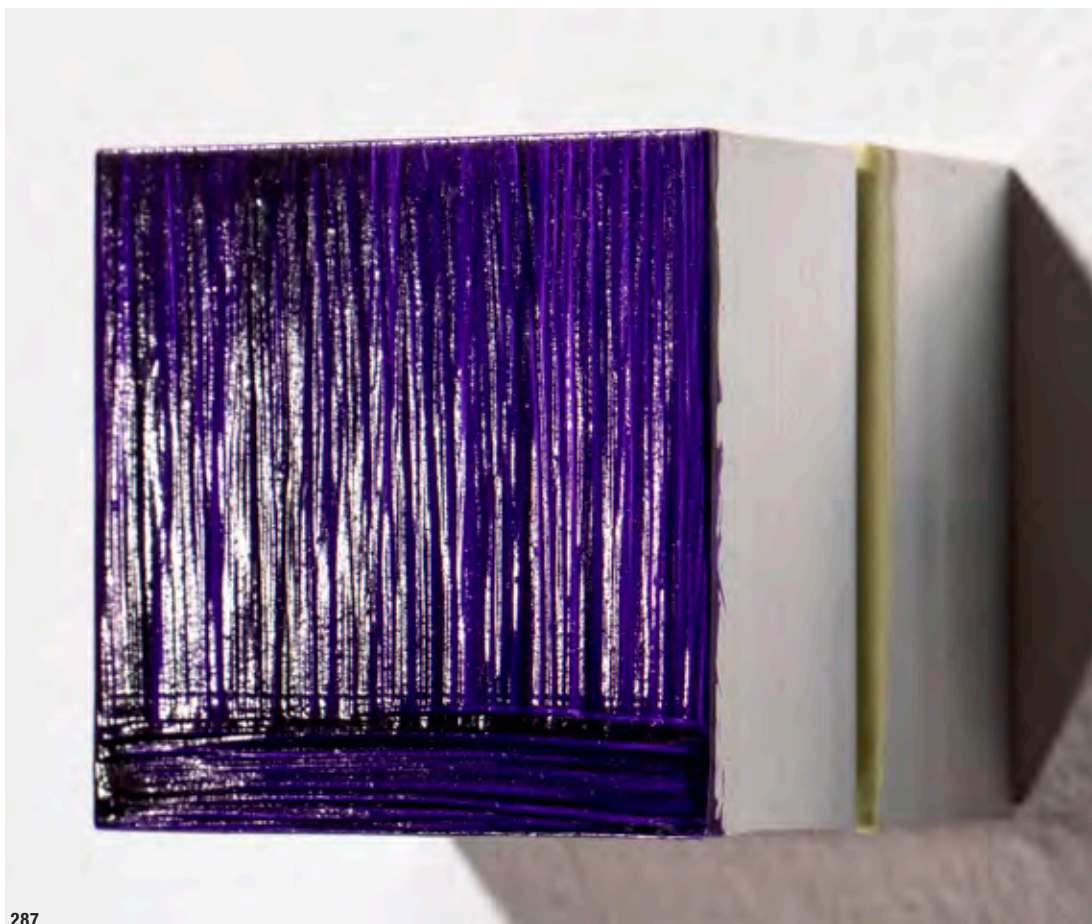
Theodora. 2022. Laminiertes Giclée- Kunstdruck auf Aluminium Verbundplatte, Siebdruck mit Glitter. **100 x 100 cm.** Verso bezeichnet: Heni Editions Catalogue Number: H10-3. Editionsnummer 1419/3315. Damien Hirst (Drucksignatur). Originalkarton beiliegend.

€ 3.000.-

287
Imi Knoebel*,
(*1940)

Skulptur. Unikat. 2004. Acryl auf Aluminiumplatte, montiert auf Aluminium. 4 x 4 x 4,2 cm. Verso signiert und datiert: imi 2004. Provenienz: 2004 persönlich bei Imi Knoebel im Atelier erhalten.

€ 2.800.-



287



288

288
Victor Vasarely*,
(1906-1997)

Turkiz (néгатif). 1967. Holz,
 farbig bemalt. 38 x 36 cm. Nr.
 4 aus einer Auflage von 20.
 Rückseitig auf dem Etikett der
 Galerie Denise René, Paris sig-
 niert, betitelt sowie nummeriert:
 TURKIZ IV/XX.

€3.400.-

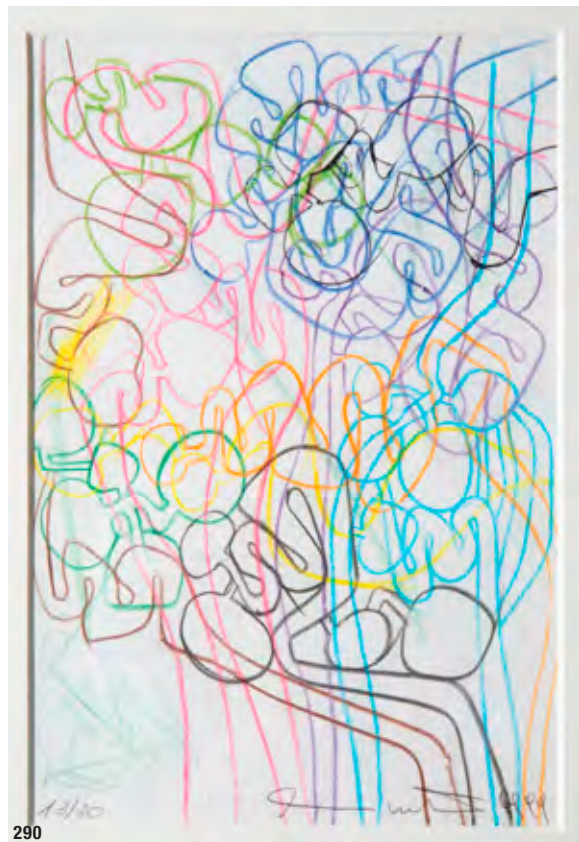


289

289
Victor Vasarely*,
(1906-1997)

Granat (positif). 1967. Holz,
 farbig bemalt. 38 x 36 cm.
 Rückseitig auf dem Etikett der
 Galerie Denise René, Paris
 signiert.

€3.400.-



290
Hermann Nitsch*, (1938-2022)

Ohne Titel. 1999. Unikat. Zeichnung mit Buntstift und Kugelschreiber auf Papier. Nummer 13 aus einer Serie von 30 Unikaten. 24,2 x 16,5 cm. Unten links mit Kugelschreiber nummeriert: 13/30. Unten rechts mit Kugelschreiber signiert und datiert: Hermann Nitsch 1999. Hinter Glas Gerahmt.

€ 1.200.-

291
Konvolut Andy Warhol/ Factory/ Frankie's Garage

Konvolut Andy Warhol/ Factory/ Frankie's Garage. 1980er Jahre. 6 Teile, bestehend aus Seesack, Collage, 2 Polaroids und 2 Interview-Ausgaben. 1 großer roter Seesack/ Seabag FLYING TIGER KITTY HAWK, 1980er Jahre, rotes Leder, ca. 75 x 54 cm, bedruckt mit Motiv und Schriftzug FLYING TIGER KITTY HAWK, verso Frankie's Garage, DESIGNED AND PRODUCED BY THE Frankie's GARAGE TEAM. Foto-/ Text-Collage mit einem Foto von Frederic Hughes, dem Business Manager Andy Warhols in seinem Factory Office, wie er den vorliegenden roten Rucksack von Frankie's Garage trägt. Collage mit Foto. Beschriftung in schwarzem Filzstift auf blauem Glanzkarton (RED SEABAG NAPPA BRASS HANDLE/ MR. FREDERIC HUGHES, N.Y./ Manager of ANDY W.-/proudly presents/ himself in his / FACTORY-OFFICE/ with FRANKI'S GARAGE/ PRIVATE PRINT-INTERVIEW/ AND HIS NAME IN/ CYRILIC/ 19.), darauf montiert gelochtes Papierstück mit schwarzer Siebdruckstruktur auf weißem Grund (42 x 30 cm). 2 Polaroids (10,3 x 10,2 cm). Polaroid 1 mit dreifachem Motiv eines jungen Mannes mit Reißverschluss-Taschenmotiv. Polaroid 2 mit dreifachem Motiv einer Seabag-Tasche mit Sternmotiv und kyrillischer Schrift, ebenso entworfen von Frankie's Garage. 2 Ausgaben der Zeitschrift Interview, October 1986, jeweils signiert Andy Warhol, ein Heft mit Zeichnung und Widmung (Rolf), die andere mit Widmung (Beate).

Taschen- und Gepäckstücke des Labels Frankie's Garage waren in den 1980er Jahren extrem angesagt. Prominente aus der Musik- und Kunstszene wie Tina Turner und David Bowie ließen sich individuelle Modelle anfertigen. 1986 besuchte der Marketing- und Vertriebsmanager von Frankie's Garage Andy Warhols Factory in New York, wo er Andy Warhol und Frederic Hughes, den Business Manager von Andy Warhol, traf. Bei diesem Anlass entstand das vorliegende Foto: Frederic Hughes in seinem unverkennbaren, roten Büro mit der umgehängten Seabag aus unserer Auktion, einem Modell nach einer Idee von Udo Kneffel. Bei dieser Gelegenheit entstanden auch die beiden vorliegenden Polaroid Fotos, die von Andy Warhol selbst gemacht wurden. Sie zeigen jeweils dreifache Motive, die von einer speziell präparierten Polaroid-Kamera Andy Warhols stammen. Das eine Motiv zeigt eine schwarze Frankie's Garage Seabag mit einem roten Stern und einem Schriftzug in Kyrillisch (Schwesterchen Amerika), dessen Stern-Motiv auf eine mögliche Kooperation mit Andy Warhol zurückgeht, das andere Foto zeigt einen Freund Andy Warhols zusammen mit einem Frankie's Garage Washbag mit dem charakteristischen kräftigen Reißverschluss. Anlässlich des Besuchs in der Factory erhielten der Manager von Frankie's Garage und seine Frau zwei von Andy Warhol signierte Ausgaben seines Interview Magazins (auf dem Cover Eric Roberts, der Bruder von Julia Roberts) mit persönlichen Widmungen und einer kleinen Zeichnung, die wir hier ebenfalls präsentieren. Ein äußerst interessantes Konvolut im Kontext von Andy Warhols Factory.

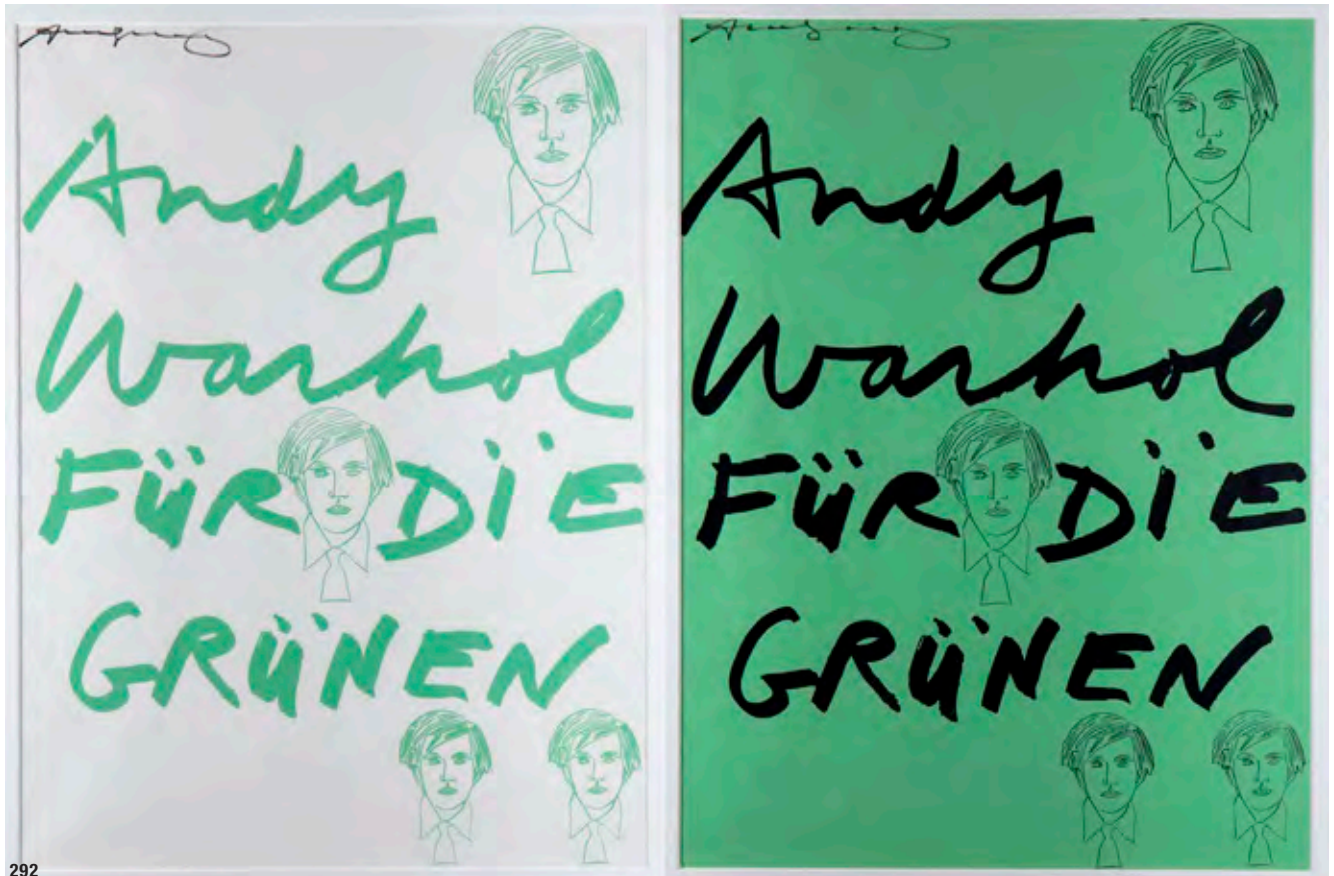
€ 1.200.-

290



291





292

292**Andy Warhol, (1928-1987)**

Andy Warhol für die Grünen. 1980. Nach einem Originalentwurf von Andy Warhol für Joseph Beuys und die von ihm mitgegründete Partei DIE GRÜNEN. Siebdruck auf Papier. Motiv: 100 x 74 cm. Jeweils oben links mit Filzstift signiert: Andy Warhol. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Galerie Benden, Köln

€ 6.000.-



293

293**Andy Warhol, (1928-1987)**

Marilyn. 1970. Siebdruck auf Museum Board. Gelb-Rosa-Rot-Dunkelgrau auf Grün. 83,4 x 83,4 cm. **Verso signiert und bezeichnet: this is not by me Andy Warhol**, sowie gestempelt: fill in your own signature/ published by Sunday B. Morning. Hinter Glas gerahmt.

Basierend auf einem Werbefoto von Gene Kornman für den Film Niagara von 1953. Einzelne Drucke wurden von Warhol mit 'this is not by me' bezeichnet.

Eine seltene Druckgrafik von 1970 mit kleinerem Sieb.

Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987. 4. Auflage New York 2003, S. 213 (zum Vergleich).

€ 40.000.-



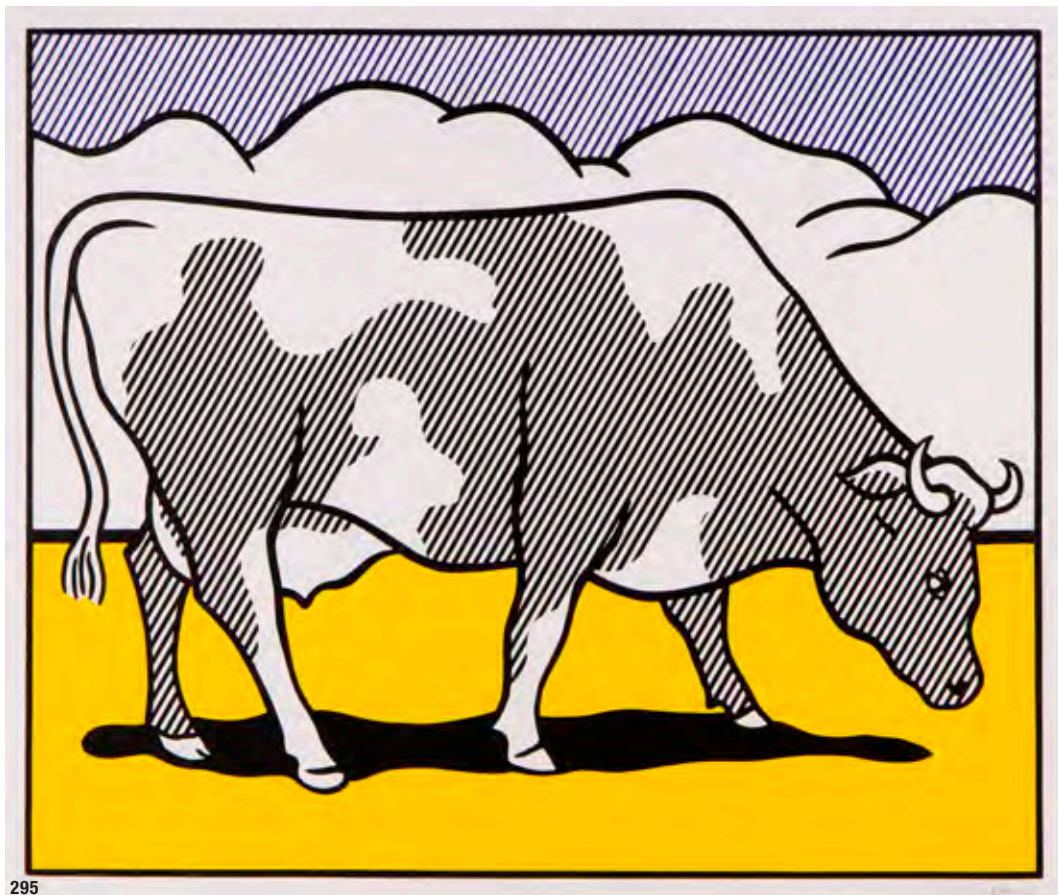
294

294
Andy Warhol, (1928-1987)

Goethe. 1982. Farbserigraphie auf Lenox Museum Board.
 Ex. 45/100. Blatt: 96,2 x 96,2 cm. Unten links signiert und
 nummeriert 45/100. Unten rechts bezeichnet mit dem
 Trockenstempel des Druckers Rupert Jasen Smith, New York.
 Verso bezeichnet mit rotem Stempel: © ANDY WARHOL 1982/
 PUBLISHER/ EDITION SCHELLMANN & KLUSER/ MUNCHEN/
 DENISE RENE/ HANS MAYER,/ DUSSELDORF. Hinter Glas gerahmt.
 Provenienz: Galerie Benden, Köln.

€ 50.000.-

© ANDY WARHOL 1982
 PUBLISHER:
 EDITION SCHELLMANN & KLUSER
 MUNCHEN
 DENISE RENE/HANS MAYER,
 DUSSELDORF



295

295
Roy Lichtenstein*,
(1923-1997)

Cow (Going Abstract). 1982.
 Farbserigraphie auf Papier.
 66 x 77 cm. Nr. 54 aus einer Auflage
 von 150 Exemplaren. Am unteren
 Rand signiert und nummeriert:
 R Lichtenstein 54/150. Hinter Glas
 gerahmt.

€ 15.000.-

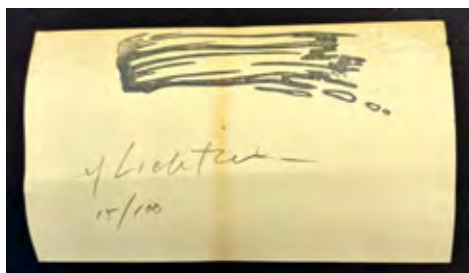
296
Roy Lichtenstein*,
(1923-1997)

Ohne Titel (Brushstroke). 1965/1971.
 Gingerbread-/ Lebkuchen-Relief mit
 farbigem Zuckerguss, auf Holzplatte
 montiert. 31 x 88 cm (**Objektkasten**
48 x 117 x 6,5 cm). Dazu ein
 Faksimile mit Zeichnung und
 Backanleitung. Auf einem
 weiteren gelblichen Papier mit
 Brushstoke-Motivstempel signiert
 und nummeriert: RLichtenstein
 15/100. Herausgegeben von der
 Eat Art Galerie, Düsseldorf (ohne
 Editionsetikett).

€ 15.000.-



296





297

297**Keith Haring, (1958-1990)**

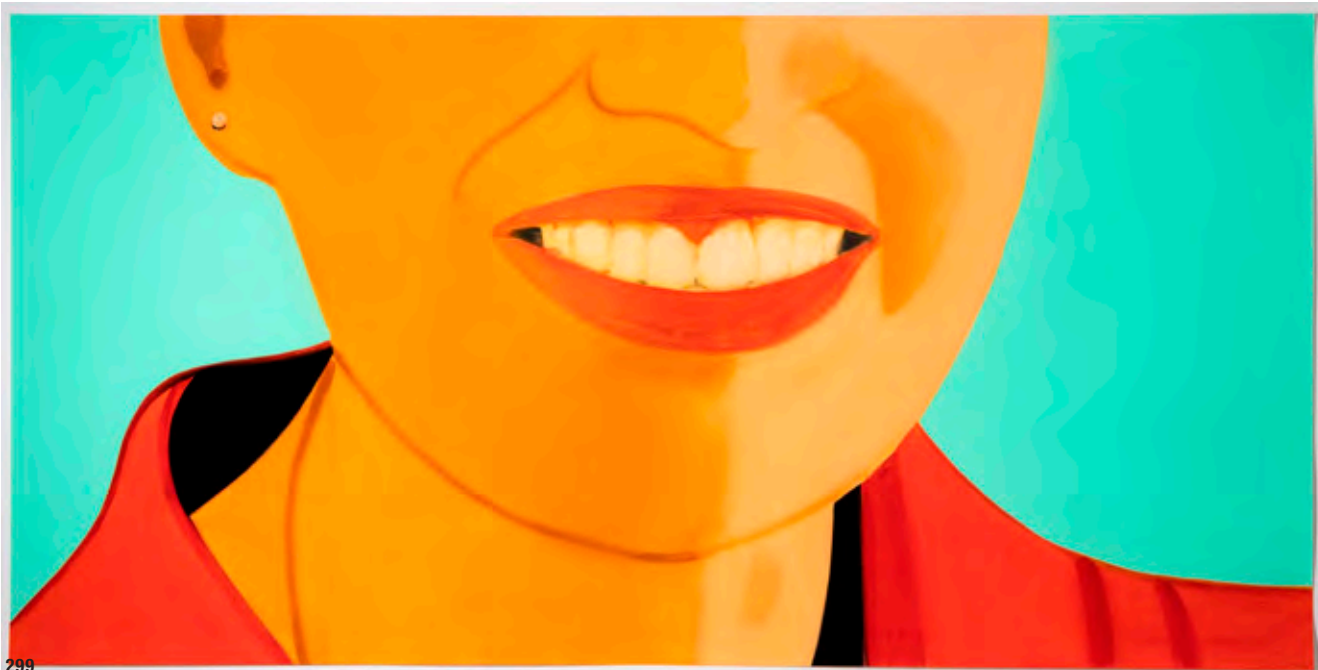
Art Attack on Aids. 1986. Lithographie auf Papier. 80 x 78 cm. Nr. 1 aus einer Auflage von 2. Hinter Glas gerahmt.

€ 3.000.-**298****Keith Haring, (1958-1990)**

Montreux. 1983. Farbserigraphie auf Papier. 99 x 70 cm. Nr. 16 aus einer Auflage von 20 Künstlerexemplaren. Unten rechts signiert, datiert und nummeriert: AP XVI/XX K. Haring 83. Hinter Glas gerahmt.

€ 7.000.-

298



299

299
Alex Katz*, (*1927)

Big Smile (Vivien), 2021.
 Farbpigmentdruck auf Papier.
89 x 177,8 cm. Hier Nummer
 35 aus einer Auflage von 100
 Exemplaren. Unten links mit
 Bleistift signiert: Alex Katz. Unten
 rechts mit Bleistift nummeriert:
 35/100. Hinter Glas gerahmt.

€ 15.000.-

300
Alex Katz*, (*1927)

Straw Hat 2, 2022.
 Farbpigmentdruck auf Papier.
122 x 91 cm. Nr. 32 aus einer
 Auflage von 100. Am unteren Rand
 signiert und nummeriert: Alex Katz
 32/100. Hinter Glas gerahmt.

€ 25.000.-



300

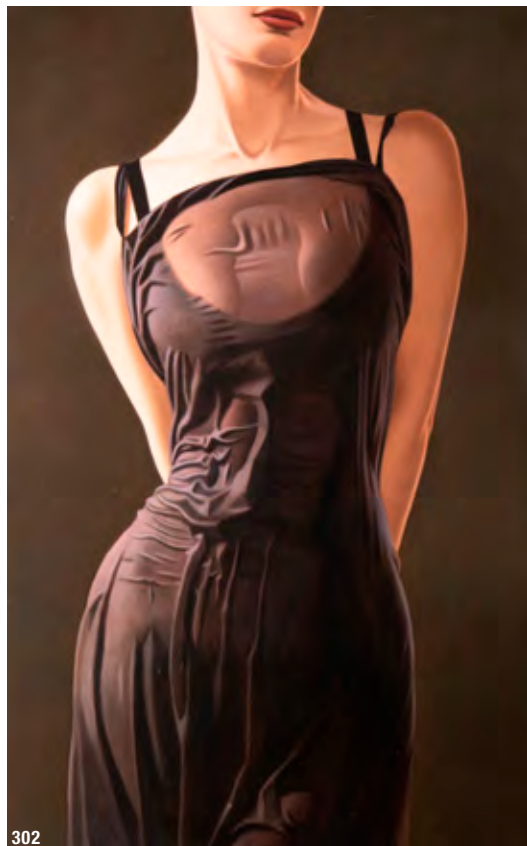


301
Alex Katz*, (*1927)

Straw Hat 3. 2022. Farbpigmentdruck auf Papier. 192 x 107 cm. Aus einer limitierten Auflage von 100 Exemplaren, hier das Stück mit der Nummer 98. Unten links mit Bleistift signiert: Alex Katz. Unten rechts mit Bleistift nummeriert: 98/100. Hinter Glas gerahmt.

€28.000.-

301



302
Willi Kissmer*,
(1951-2018)

Schwarz. 2014. Öl auf Papier auf Holz. 110 x 69 cm. Verso mit Filzstift und Bleistift bezeichnet, signiert und datiert.

€ 2.800.-

303
Willi Kissmer*,
(1951-2018)

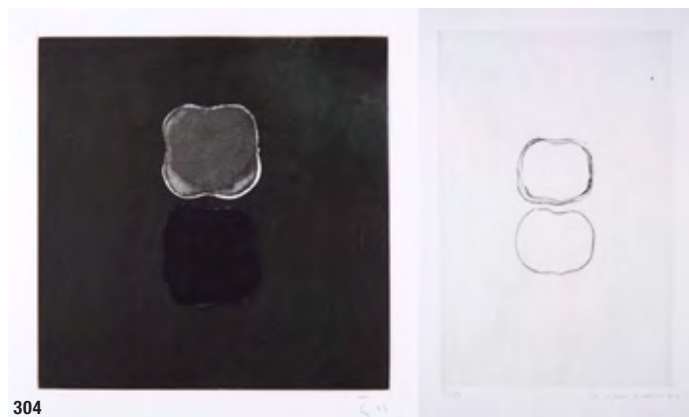
Weiß. 2014. Öl auf Papier auf Holz. 110 x 69 cm. Verso mit Bleistift bezeichnet, signiert und datiert.

€ 2.800.-



302

303



304

304
Gotthard Graubner*,
(1930-2013)

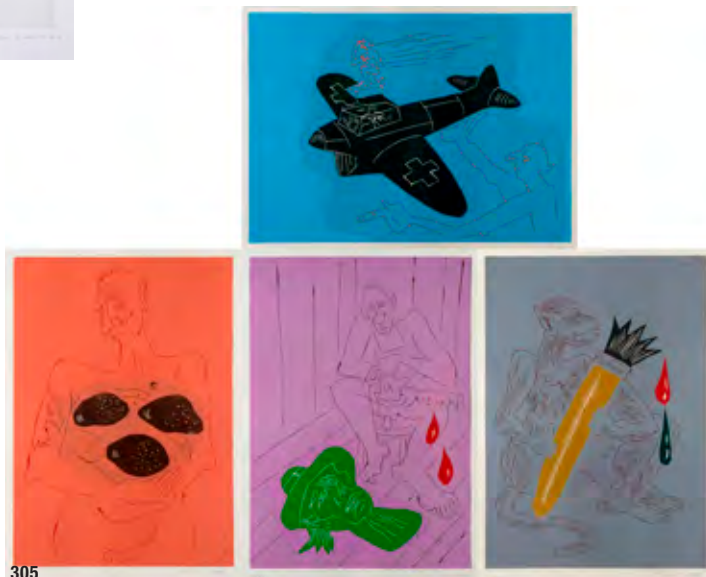
2 Radierungen. Blatt 1: Zwei Kissen (weiß). 1969. Radierung. Nummer 31 aus einer Auflage von 50 Exemplaren. 54 x 39 cm. Unten links nummeriert: 31/50. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Graubner 69. Blatt 2: Zwei Kissen (schwarz). 1969. Radierung, Aquatinta. 67 x 49 cm. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert: G 69. Jeweils hinter Glas gerahmt.

€ 400.-

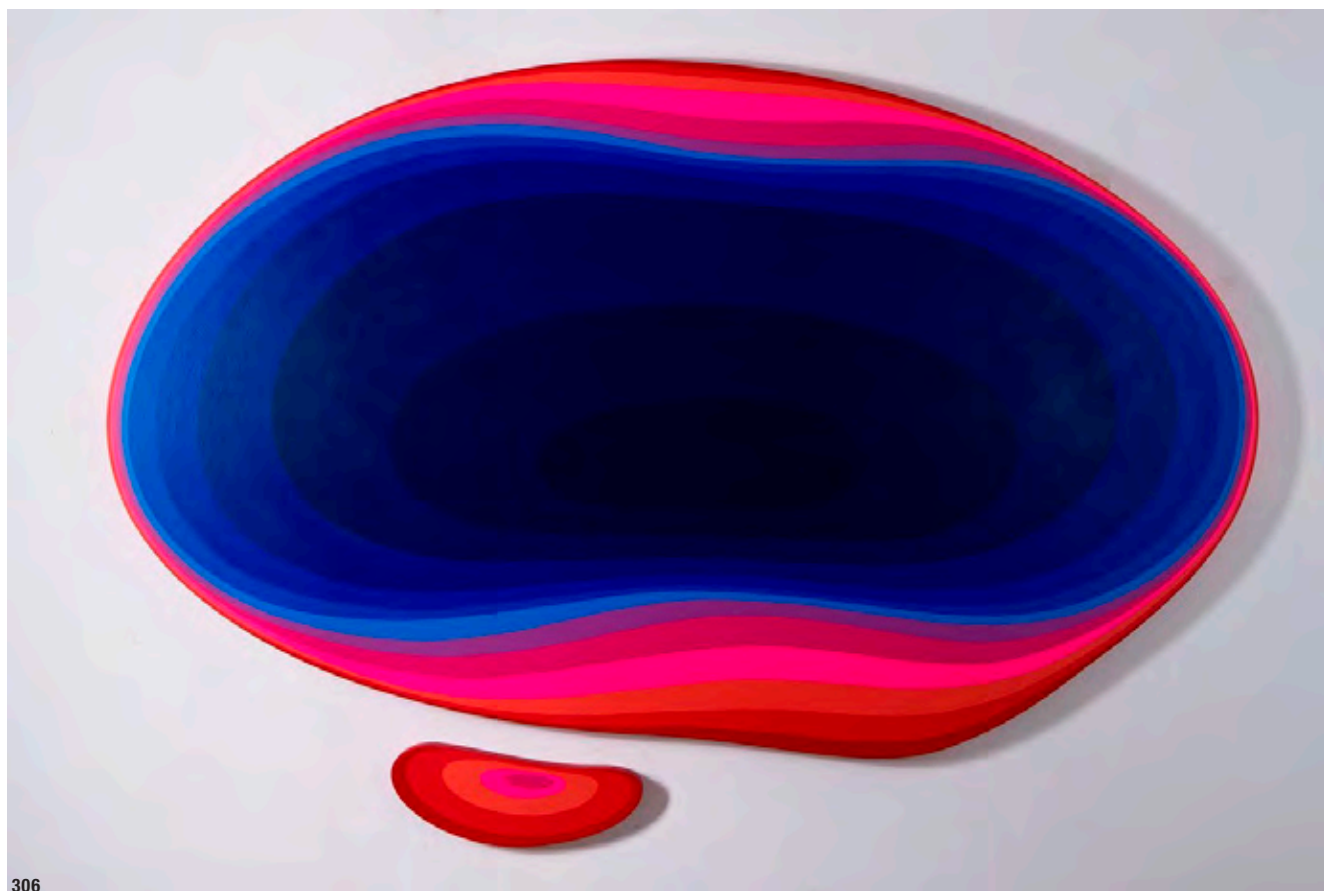
305
Jörg Immendorff*
(1945-2007)

4 Farblinolschnitte. 1993. Lehmbruck Flieger/ Alles was ihr von mir bekommt/ Köpfe müssen rollen / Maleraffe. 1993. Farblinolschnitt auf Büttenspapier. 75,5 x 56 cm. Jeweils nummeriert, signiert und datiert: 63/66 Immendorff 93. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.000.-



305



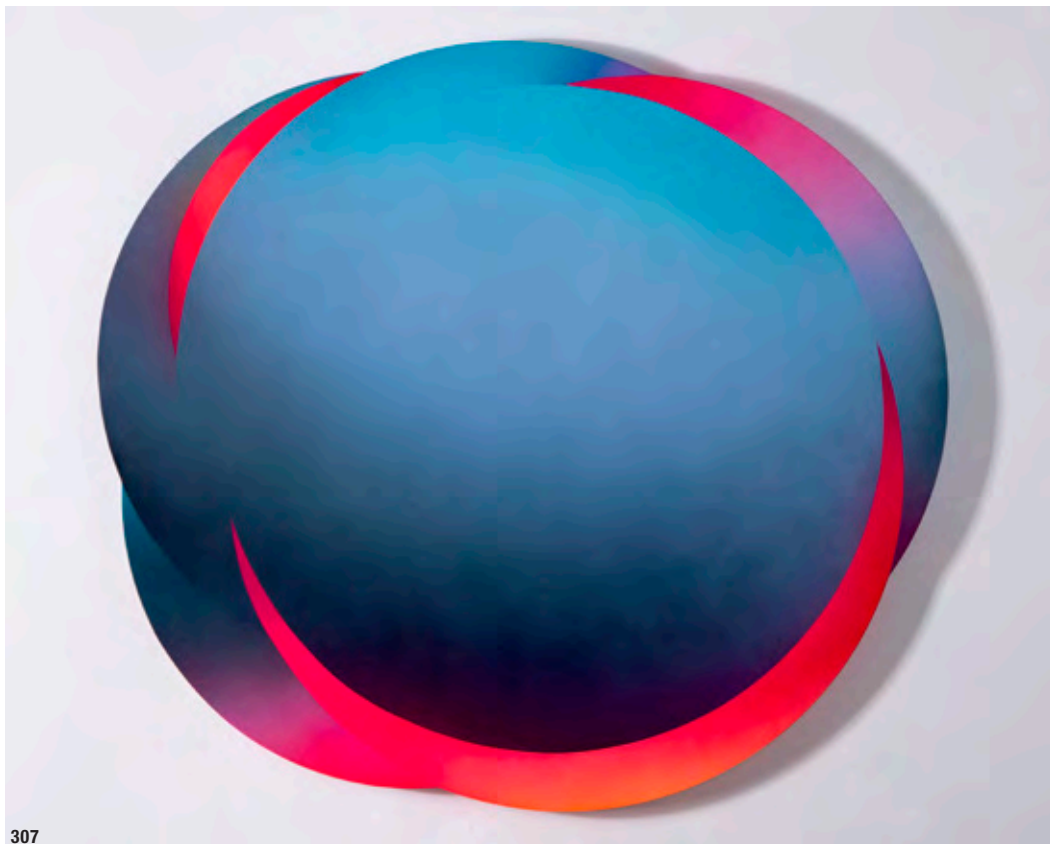
306

306**Jan Kaláb, (*1978)**Ohne Titel. **Unikat**. Acryl auf Leinwand. **139 x 234 cm** und 18 x 51 cm.

Verso jeweils signiert: KALÁB.

Provenienz: Ausgestellt 2018 Trafo Pop Pupp, Trafo Gallery, Karlovy Vary, CZ.

€ 15.000.-



307

307
Jan Kaláb, (*1978)

Ohne Titel. Cloud. 2018.
Unikat. Acryl auf Leinwand.
130 x 119 cm. Verso signiert
und datiert: KALÁB 2018.

€ 10.000.-

308
Andy Warhol
(1928 - 1987)

Willy Brandt. 1976.
Farbserigraphie auf Papier.
66 x 59 cm. Unten rechts
signiert: Andy Warhol
Willy Brandt. Hinter Glas
gerahmt.

€ 6.000.-



308

309**Dieter Blum*,
*1936**

3 Cowboys. 1998. Digitaldruck
auf Büten. 70 x 100 cm.
Unten links nummeriert 21/99.
Unten rechts signiert und
datiert: Dieter Blum 98.

€ 800.-

309

310**Dieter Blum*,
(*1936)**

Günther Uecker. Vermüllt (mit
Claudia Kron). 1993. **Unikat.**
Fotografie auf Aludibond.
Aus der Serie Künstler + Modell.
120 x 80 cm. Unten rechts
signiert und datiert: Dieter Blum
93. Verso signiert, bezeichnet
und datiert und nummeriert:
Günther Uecker/ Dieter Blum
93 1/1.

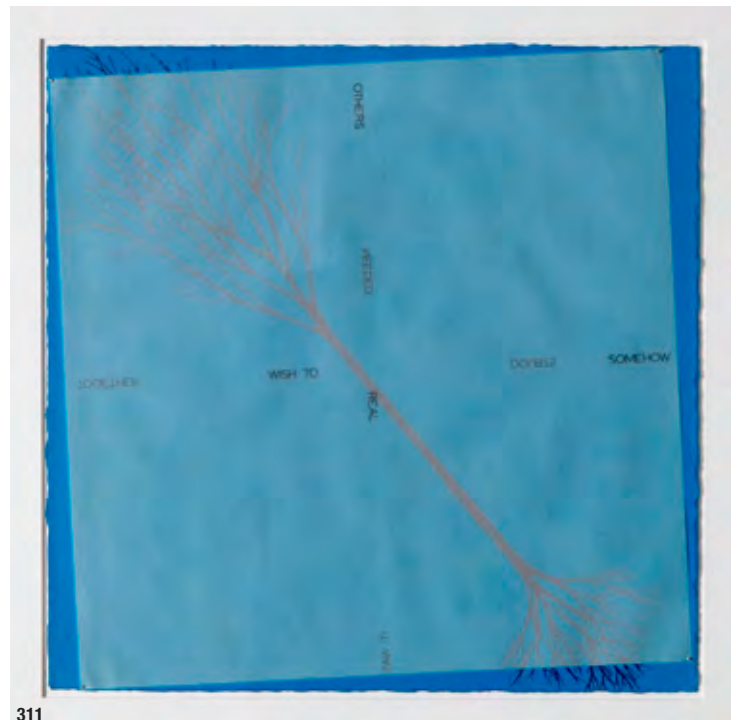
Körperkathedralen. Dieter Blum.
Katalog Staatliches Russisches
Museum St. Petersburg 2003/
2004, S. 116 (Abb.).

€ 1.200.-

310

311**Robert Barry, (*1936)**

Ohne Titel. (Baum mit Vorblatt). 1983.
Farbserigraphie auf Büten und Pergamentpapier.
Blätter versetzt übereinander montiert. 30,8 x
31 cm. Verso auf der Rahmenrückwand betitelt/
bezeichnet, nummeriert, monogrammiert
und datiert: Baum mit Vorblatt/ 6/30 RB ,83.
Mit Passepartout hinter Glas gerahmt und so
beschrieben.

€ 400.-

311



312

312
Gerhard Richter*, (*1932)

Victoria II. 1987. Offsetlithographie auf glattem Offsetkarton. Blatt 80 x 60 cm. Platte 60 x 40 cm. In der Druckform signiert und datiert: Richter 1987. Auf der Rückwand des Rahmens bezeichnet mit gedrucktem Anschreiben. Hinter Glas gerahmt. Herausgegeben für die Victoria Versicherung, Düsseldorf. Benannt nach einem der beiden in der Hauptverwaltung der Versicherung hängenden großformatigen Originale Gerhard Richters, die zu seinen Hauptwerken zählen. Diese wurden als Referenz an den Auftraggeber von Richter ‚Victoria I‘ und ‚Victoria II‘ betitelt.

€ 800.-

313
Gerhard Richter*, (*1932)

Victoria I. 2003. Offsetlithographie auf glattem Offsetkarton. Blatt 80 x 60 cm. Platte 60 x 40 cm. In der Druckform betitelt, signiert und datiert: Richter 2003. Auf der Rückwand des Rahmens bezeichnet mit gedrucktem Anschreiben. Hinter Glas gerahmt. Herausgegeben für die Victoria Versicherung, Düsseldorf. Benannt nach einem der beiden in der Hauptverwaltung der Versicherung hängenden großformatigen Originale Gerhard Richters, die zu seinen Hauptwerken zählen. Diese wurden als Referenz an den Auftraggeber von Richter ‚Victoria I‘ und ‚Victoria II‘ betitelt.

€ 800.-



313



314

314
Eduardo Chillida*, (1924-2002)

Zürich I. 1978. Lithographie auf Velin. In der oberen Hälfte des Blattes folgt der getreppte Schnitt des Blatttrandes dem Motiv. Blatt so auf dem Hintergrund montiert, dass sich ein leichter Abstand mit Schattenwurf ergibt. 73 x 45 cm. Ed. 100. Bezeichnet unten rechts: P.A. Bleistift-Signatur rechts unter Motiv: Chillida. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.200.-

315
Eduardo Chillida*, (1924-2002)

Lorea. 1988. Siebdruck mit Relief auf Velin. 46,5 x 38 cm. Unten rechts im Druck monogrammiert.

€ 800.-



315

DESIGN





322

322
Kaiser Idell

3 Entwurfszeichnungen auf Transparentpapier. Leuchte Idell 6657, 57 x 39 cm. Datiert 10.2.38 und mit Signet bezeichnet. Leuchte Idell 6658, 48 x 38 cm. Datiert 7.8.49 bis 8.2.49 und mit Signets bezeichnet, rückseitig durchgestrichen. Leuchte Idell 6781, 59 x 41 cm. Datiert 13.10.58, rückseitig durchgestrichen.

€ 500.-



323

323
Marcel Breuer
Zeiss Ikon

Beleuchteter Toiletten- und Rasierspiegel. Entwurf 1930. Verchromtes Metall, partiell verspiegeltes Glas. 21 x 21 x 16 cm. Im unteren Bereich des Glases bezeichnet. Aufkleber auf der Holzbox.

€ 500.-



324

324
Walter Gropius

2 Türgriffstangen. Vernickeltes Metall. L. 66 cm, T. 7,5 cm. In den Rosetten mit den Ziffern 13 und 2005 bezeichnet.

€ 400.-

325
Wilhelm Wagenfeld
Württembergische Metallwarenfabrik, Geislingen

Teedose. Entwurf 1950. Metall, versilbert. Gerundete Schulter, zylindrischer Hals mit einseitig ausgezogener Schütte. Runder Steckdeckel. H. 13,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke (geprägt).

€ 800.-



325



326

326
Heinrich Siegfried Bormann
 Körting & Mathiesen A.G.,
 Leipzig

Schwenkarmleuchte / Wandleuchte Modell 830.
 Entwurf 1931. Lackiertes Stahlrohr, Aluminium,
 Reflektor schwarz und weiß emailliert. L. 135,
 D. 16 cm. Mehrfach schwenkbar und in der Höhe
 verstellbar.

Bauhaus-Archiv, Katalog zur Ausstellung
 ‚Die Metallwerkstatt am Bauhaus‘, Berlin 1992,
 Vgl. Abb. S. 136.

€ 3.200.-

327
Wolfgang Tümpel
 Württembergische
 Metallwarenfabrik,
 Geislingen

Dreibeinige Schale. Entwurf um 1928.
 Ikora-Metall, Unterseite brüniert, schwarz
 lackierte Holzkugeln. H. 8, D. 35,5 cm.
 Unterseitig punziert mit Firmenmarke und
 Ikora WMF.

Dieses Objekt wurde vom 18.04. bis
 29.09.2019 in der Sonderausstellung zum
 Bauhaus-Jubiläum ‚Bauhaus_Sachsen‘ im
 Grassi Museum für angewandte Kunst in
 Leipzig, ausgestellt.

€ 1.200.-



327

328
Margarete Schütte-Lihotzky
 Haarer, Hanau a. M.

Schüttenschrank einer Frankfurter Küche.
 Entwurf 1929. Weiß lackiertes Holz,
 9 Aluminiumschütten. 47 x 65 x 28 cm.
 Schütten bezeichnet mit ‚Original Haarer Hanau
 a. M.‘.

€ 900.-



328



329

329**Marcel Breuer****Knoll International**

Bauhaus Sessel Modell Wassily. Entwurf 1925, Limitierte Sonderedition von Knoll International. Vernickeltes Stahlrohr, Bespannung aus blauem Eisengarnstoff. 73 x 78 x 69 cm. Mit Prägung bezeichnet.

Vegeasack, Alexander von, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. Vgl. S. 7 ff..

€ 1.200.-**330****Ludwig****Mies van der Rohe****Knoll International**

Barcelona Coffee Table. Design 1929. Verchromter Flachstahl, Glasplatte. 46,5 x 98 x 98 cm.

Knoll International Bestellkatalog und Preislist 9/95, Abb. S. 128.

€ 800.-

330



331

331**Ferdinand Kramer****Otto Kind**

Großer Tisch Modell „kd“ der Universität Frankfurt am Main. Entwurf um 1953. Verschiedene Hölzer, schwarzer Linolbelag. 75 x 200 x 80 cm. Unterseitig mit Stempel bezeichnet.

€ 800.-

332

332**Egon Eiermann****Wilde & Spieth, Esslingen**

Lounge Sessel Modell SE 12. Entwurf 1969. Holz, teilweise lackiert, Lederriemen, Kunstleder. 84 x 72 x 76 cm.

Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Katalog zur Ausstellung 'Egon Eiermann die Möbel', Karlsruhe 1999, Abb. S. 115 ff..

€ 800.-

333**Bernd Münzebrock**
Walter Knoll

Liege / Chaise Longue. Entwurf 1973.
Verchromtes Flachstahl, braunes Leder.
81 x 157 x 61 cm.

Arno Votteler & Herbert Eilmann,
125 Jahre Knoll, Stuttgart 1990, Abb.
S. 121.

€ 1.200.-

333



334

334**Heinz Lilienthal**

Großer Achat Coffee Table. Entwurf
um 1970. Holz, Schiefer, Rand mit
eingeleagten Achatscheiben.
45 x 120 x 120 cm. Unterseitig Aufkleber.

€ 600.-**335****Fritz Neth**
Neth Sitzformbau / Correcta

Lounge Sessel Modell Madame.
Entwurf 1950er Jahre. Sitzschale mit
Metallrahmen, naturweißer Stoff, schwarz
lackiertes Stahlrohr. 93 x 75 x 98 cm.

R. Bempohl & H. Winkelmann,
Das Möbelbuch, Gütersloh 1958,
Abb. S. 372.

€ 1.000.-

335

336**Ruprecht Skrip**

Skrip-Ruprecht-Leuchten

Gegengewicht Doppelarm Wandleuchte.
Entwurf 1950/60er Jahre. Zwei schwenk-
und höhenverstellbare Ausleger aus
Teakholz, Metall, Textil. L. 167 cm.
Rückseitig bezeichnet Skrip Leuchten
66 MR.

€ 1.200.-

336



337

337**Meinhard von Gerkan**

Walter Knoll

3 Sessel Modell Berlin. Entwurf 1975.
Verchromter Flachstahl, Kernleder.
76 x 61 x 73 cm.

Arno Votteler & Herbert Eilmann, 125
Jahre Knoll, Stuttgart 1990, Abb. S. 160.

€ 2.800.-

338

338**Heinz Lilienthal**

Großer Tulip Esstisch mit drehbarer
Mittelpatte. Entwurf um 1970.
Aluminiumguss, geätztes Metall.
H. 71, D. 145 cm.

€ 900.-



339

339
Günter Beltzig
 Brüder Beltzig Design,
 Wuppertal-Elberfeld

Stuhl aus der Floris Serie, 1. Edition.
 Entwurf 1967. Glasfaser-verstärktes
 Polyester, original orange lackiert.
 107 x 44 x 58 cm.

Die Möbel der Floris Serie wurden 1968
 auf der Möbelmesse Köln gezeigt, bei
 der auch Verner Panton sein Visiona
 0-Konzept eines neuen Wohnens
 präsentierte. Zu dieser Zeit entwickelte
 Beltzig Ideen, Möbel in fließenden,
 pflanzenartigen Formen aus Kunststoff
 zu produzieren, so besitzt der Floris Stuhl
 eine orchideenartige Optik. Jedoch basiert
 die Form des Stuhles auf Beltzigs eigenem
 Körperabguß, mit dem er diesen in ein
 anthropomorphes Sitzobjekt verwandelte.

Wolfgang Schepers, „68 Design und
 Alltagskultur zwischen Konsum und
 Design, Köln 1998, S. 46 ff.

€ 2.800.-



340

340
Günter Beltzig
 Brüder Beltzig Design,
 Wuppertal-Elberfeld

Dreibeiniger Tisch aus der Floris Serie,
 1. Edition. Entwurf 1967. Glasfaser-
 verstärktes Polyester, rot lackiert.
 60,5 x 82 x 75 cm. Dieser Tisch wurde
 2019 komplett restauriert und neu
 lackiert. Er war Teil einer Sitzgruppe,
 welche 1970 direkt bei den Gebrüdern
 Beltzig in Wuppertal erworben wurde.

Wolfgang Schepers, „68 Design und
 Alltagskultur zwischen Konsum und Design,
 Köln 1998, S. 46 ff.

€ 1.200.-

341
Günter Beltzig
 Brüder Beltzig Design,
 Wuppertal-Elberfeld

Stuhl aus der Floris Serie, 1. Edition.
 Entwurf 1967. Glasfaser-verstärktes
 Polyester, rot lackiert. 107,5 x 45 x 60
 cm. Dieser Stuhl wurde 2019 komplett
 restauriert und neu lackiert. Er war Teil
 einer Sitzgruppe, welche 1970 direkt
 bei den Gebrüdern Beltzig in Wuppertal
 erworben wurde.

Wolfgang Schepers, „68 Design und
 Alltagskultur zwischen Konsum und
 Design, Köln 1998, S. 46 ff.

€ 2.800.-



341



342



342
Ingo Maurer
 Design M

Pendelleuchte Modell Hana I aus der Uchiwa Serie. Entwurf 1974. 6 Fächer aus Bambus + Reispapier, Stoff, Metall.
 H. 80 cm, D. 105 cm.

Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light, München 1992, Abb. S. 69.

€ 10.000.-



343

343
Charles & Ray Eames
 Vitra

Lounge Chair + Ottomane. Entwurf 1956. Schalen in Schichtholz, schwarzes Leder, Fuß und Verbinder in verchromtem Aluminiumguss. Sessel: 81 x 83 x 87 cm. Beide Objekte mit Vitra Label bezeichnet.
 Vitra, eames / vitra, Weil am Rhein 1996, Abb. S. 19, 74 ff.

€ 2.400.-



344

344
Ingo Maurer
 Design M

Pendelleuchte Modell Uchiwa. Entwurf
 1970er Jahre. 14 Fächer aus Bambus
 + Reispapier, Metall. H. 105 cm, D. 52 cm.
 Mit Aufkleber bezeichnet.

Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light,
 München 1992, Vgl. Abb. S. 64 ff..

€ 6.000.-

345
Charles & Ray Eames
 Vitra

Lounge Chair + Ottomane. Entwurf 1956.
 Schalen in Schichtholz, schwarzes Leder,
 Fuß und Verbinder in verchromtem
 Aluminiumguss. Sessel: 81 x 83 x 87 cm.
 Beide Objekte mit Vitra Label bezeichnet.
 Vitra, eames / vitra, Weil am Rhein 1996,
 Abb. S. 19, 74 ff.

€ 2.400.-



345



346

346**Ingo Maurer**

Design M

Wandleuchte Modell Uchiwa. Entwurf 1970er Jahre. Bambus, Reispapier, Metall. 75 x 58 x 16 cm.

Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light, München 1992, Vgl. Abb. S. 64 ff..

€ 1.800.-

347

347**Ingo Maurer**

Design M

Pendelleuchte Modell Sechseck-Hängelampe. Entwurf 1970er Jahre. Schwarz eloxiertes Aluminium, mattes Acryl, höhenverstellbar über Metallketten. 22 x 70 x 70 cm. Kettenlänge ca. 100-180 cm. Mit Aufklebern bezeichnet.

€ 300.-**348****Charles & Ray Eames**

Vitra

Lounge Chair. Entwurf 1956. Schalen in Schichtholz, schwarzes Leder, schwarz lackierter Aluminiumguss mit polierten Kanten. 83 x 85 x 85 cm. Mit Vitra Label bezeichnet.

Vitra, eames / vitra, Weil am Rhein 1996, Abb. S. 19, 74 ff.

€ 3.600.-

348



349

349

Ingo Maurer
Design M

Pendelleuchte Modell Sechseck-Hängelampe. Entwurf 1970er Jahre. Schwarz eloxiertes Aluminium, mattes Acryl, höhenverstellbar über Metallketten. 22 x 70 x 70 cm. Kettenlänge ca. 100-180 cm. Mit Aufklebern bezeichnet.

€ 300.-**350**

Dieter Rams
Braun AG.

Steuergerät / Wandanlage TS 45. Entwurf 1964. Weiß lackiertes Metall, Aluminium, Kunststoff. 28 x 47 x 12 cm. 2 Lautsprecher L 450. Entwurf 1965. Weiß lackiertes Holz, Aluminium. 28 x 47 x 10,5 cm. Alle Teile rückseitig bezeichnet.

Jo Klatt & Günter Staeffler, Braun+Design Collection, Hamburg 1995, Abb. S. 41, 53, 70, 73.

€ 1.500.-

350

351

Dieter Rams
Braun AG.

Tonbandgerät für Sprachlabore Modell TGS 1000. Entwurf 1970. Aluminium, Kunststoff und verchromtes Metall. 40 x 48 x 15 cm. Rückseitig bezeichnet.

Jo Klatt & Günter Staeffler, Braun+Design Collection, Hamburg 1995, Vgl. Abb. S. 86, 87.

€ 500.-

351



352

352**Florian Schulz**

Florian Schulz GmbH

Doppelzug Pendelleuchte mit Gegengewicht Modell Posa. Entwurf 1960/70er Jahre. Brüniertes Messing, Innenseite poliert, schwarzes Stoffkabel. D. Reflektor: 37 cm

€ 2.000.-**353****Dieter Rams & Hans Gugelot**

Braun AG.

Phonosuper Schneewittchensarg Modell SK 6. Entwurf 1960. Holz, lackiertes Metall, Acryl. 24 x 58 x 29 cm. Unterseitig bezeichnet.

Jo Klatt & Günter Staeffler, Braun+Design Collection, Hamburg 1995, Abb. S. 25, 28.

€ 300.-**354****Dieter Rams**

Braun AG.

Stereoanlage Modell Audio 1. Entwurf 1962. Grau lackiertes Metall, Alu, Acryl. 16 x 65 x 28 cm. 2 Lautsprecher Modell L 46. Entwurf 1963. Grau lackiertes Holz, Metall. 36 x 65 x 11,5 cm. Alle drei Objekte mit originalem Karton.

Jo Klatt & Günter Staeffler, Braun+Design Collection, Hamburg 1995, Abb. S. 40, 71, 76.

€ 400.-

353



354



355

355**Max Bill, (1908-1994)**

3-8 eck. Skulptur/ Multiple. Weisses Acrylglas. D. 15,5 cm, H. 7 cm. Aus einer Auflage von 200 Exemplaren, hier das Stück mit der Nummer 111. Seitlich bezeichnet: bill (silberner Stift) und nummeriert 111/200 (graviert). In weißer Original Box.

€ 380.-



356



356
Großer Kronleuchter
der Staatsbibliothek der
DDR, Unter den Linden

Großer Kronleuchter der Staatsbibliothek der DDR, Unter den Linden. Entwurf 1967/68. Weißes Glas, Acryl, Messing weiß lackiertes Metall. H. 162 cm, D. 52 cm.

€ 1.200.-

357

Max Bill

Wohnbedarf AG.

Esstisch Modell Quadratrundtisch. Entwurf 1949. Gestell aus gebeiztem Holz, Platte mit Linolbelag und heller Holzkante. 74 x 90 x 90 cm, D. 127 cm.

Arthur Rüegg, Schweizer Möbel Und Interieurs im 20. Jahrhundert, Basel 2002, Abb. S. 154, 362.

€ 1.200.-



357



358

358
Trix & Robert
Haussmann
 Knoll International

Sofa Modell 57S2. Entwurf 1988.
 Schwarzes Leder, Spiegelglas.
 74 x 139 x 86. Im Unterstoff mit
 „Knoll“ bezeichnet.

Knoll International, Produktkatalog
 / Preisliste 9/95, Abb. S. 96.

€ 3.000.-



359

359
Trix & Robert
Haussmann
 Knoll International

2 Sessel Modell 57S1. Entwurf
 1988. Schwarzes Leder,
 Spiegelglas. 74 x 81 x 86. Im
 Unterstoff mit „Knoll“ bezeichnet.

Knoll International, Produktkatalog
 / Preisliste 9/95, Abb. S. 96.

€ 3.000.-

360
Heinz Isler

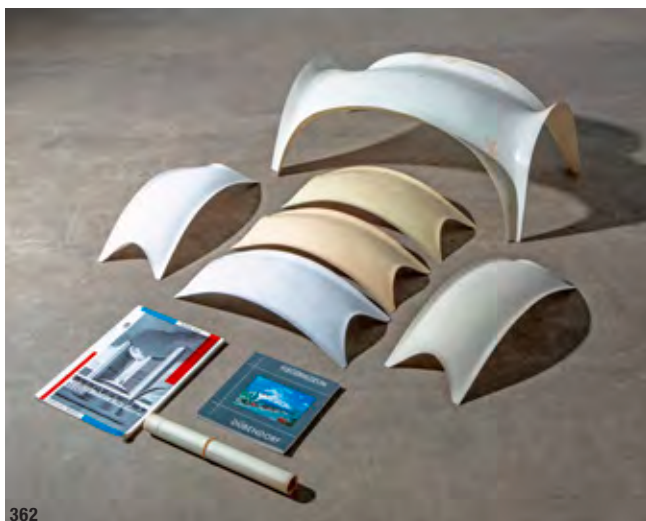
Ingenieurbureau Isler

Großes Modell einer Spannbetonschale (Isler Schale). Entwurf 1960/70er Jahre. Dreiteiliger Aufbau mit Fiberglas und Kunststoff. 18 x 82 x 82 cm. Unterseitig mit Aufkleber bezeichnet. Firmenschild, Acryl auf Holzrahmen. Zeichnung mit Schalen in Landschaft. Broschüre 'Isler Schalen'.

€ 300.-



360



362

362
Heinz Isler

Ingenieurbureau Isler

1 größeres Modell einer Spannbetonschale in Fiberglas, 27 x 73 x 43 cm. 5 weitere Schalenmodell in Fiberglas, 9 x 47 x 19 cm. Eine Planzeichnung auf Transparent. Buch 'Fliegermuseum Dübendorf'. Zeitschrift 'Bauen & Wohnen' August 1966.

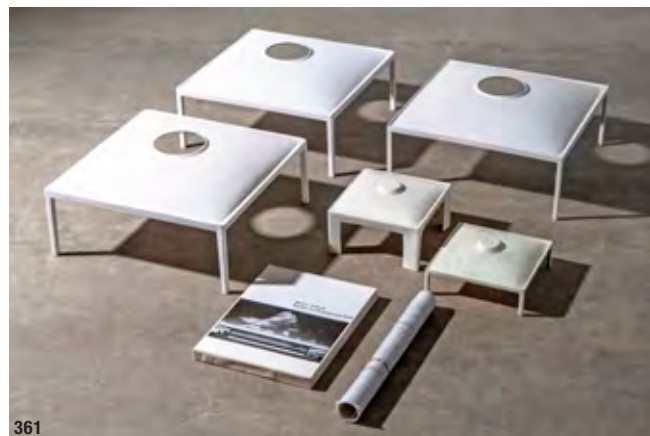
€ 300.-

361
Heinz Isler

Ingenieurbureau Isler

3 Modelle von Spannbeton Buckelschalen (Isler Schale). Entwurf 1960/70er Jahre. Fiberglas. 20 x 40 x 40 cm. 2 kleinere Fiberglas Modelle. Das kleinste mit H. Isler bezeichnet. 2 Pläne zu einem Projekt mit Buckelschalen, Variante 2 und 3. Ein Buch 'Rödle & Kieferle, Bauten und Projekte seit 1958'.

€ 300.-



361



363

363
Heinz Isler

Ingenieurbureau Isler

3 Modelle von Spannbetonschalen aus Fiberglas, 18 x 68 x 52 cm. Archiv Schild aus dem Büro Isler in Acryl, 38 x 60 cm. Planzeichnung auf Transparent für das Projekt Bellinzona.

€ 300.-

364**Heinz Isler**

Ingenieurbureau Isler

3 Modelle von organischen Spannbetonschalen aus Fiberglas. Maße der großen, muschelartigen Schale 9 x 65 x 34 cm. 2 Hefte mit handschriftlichen Aufzeichnungen aus der Studienzeit Heinz Islers, Rechtslehre und Sachenrecht. Diverses Werbematerial mit Broschüren.

€ 300.-

364



365

365**Ernst Lüthy**

de Sede

2 modulare Lounge Sessel. Entwurf um 1970. Holzrahmen, beigebraunes Leder. 71 x 102 x 75 cm.

€ 2.000.-

366

366**Ernst Lüthy**

de Sede

Modulares 3er Lounge Sofa. Entwurf um 1970. Holzrahmen, beigebraunes Leder. 71 x 230 x 75 cm.

€ 2.000.-

367**Fratelli Reguitti / Louis Vuitton**

Deck Chair. Entwurf 1938. Holz, Kernleder an den Kanten mit Kreuzstich eingefasst. 115 x 65 x 115 cm. Im Leder unterseitig mit Prägestempel bezeichnet ‚Maker GIGI'S Leather‘.

Provenienz: Ehemals Privatsammlung Padua. Der Sessel wurde restauriert, der Sitz in der Werkstatt von Roberto Sartolini, Fiesco d'Artico, der auch für Louis Vuitton/ LMVH Gruppe arbeitete, mit Original Leder und entsprechenden Originalnähten von LMVH neu bespannt. Beiliegend Händlerzertifikat.

€ 2.400.-

367



368

368**Susi & Ueli Berger**

de Sede

Sitzobjekt Modell Mini Boxhandschuh.
Entwurf um 1970. Leder mit Kordel.
77 x 90 x 115 cm.

€ 900.-**369****Carl Auböck**Werkstätte Carl Auböck,
Wien

Baumtisch / Tripod Coffee Table. Entwurf
1950er Jahre. Massives Nussholz an der
Unterseite geschwärzt, Messingstäbe.
43 x 88 x 78 cm. An den Beinen bezeichnet
mit Schlagstempel 3 und ‚made in austria‘.

€ 3.000.-

369



370

370**Carl Auböck**

Werkstätte Carl Auböck

Große Schale für Nüsse oder Obst Modell 435. Entwurf 1950er Jahre. Massives Holz, Messing. 10 x 36 x 21 cm.

Carl Auböck, arbeiten der werkstätte carl auböck fotografiert 1948-2005, Wien 2009 3. Aufl., Abb. S. V/14.

€ 340.-

371

371**Carl Auböck**

Werkstätte Carl Auböck

Schale mit Henkel für Nüsse oder Obst. Entwurf 1940/50er Jahre. Massives Holz, Messing, Leder. 27 x 27 x 18 cm.

€ 400.-

372

372**Carl Auböck**

Werkstätte Carl Auböck

Schale für Nüsse oder Obst Modell 451. Entwurf 1940/50er Jahre. Massives Holz, Messing, Leder. 10 x 39 x 15 cm.

Carl Auböck, arbeiten der werkstätte carl auböck fotografiert 1948-2005, Wien 2009 3. Aufl., Abb. S. V/13, V/14.

€ 340.-

373

373**Carl Auböck**

Werkstätte Carl Auböck

Große Schale für Nüsse oder Obst Modell 435. Entwurf 1950er Jahre. Massives Holz, Messing. 10 x 36 x 21 cm.

Carl Auböck, arbeiten der werkstätte carl auböck fotografiert 1948-2005, Wien 2009 3. Aufl., Abb. S. V/14.

€ 400.-



374

374
Johannes Spalt
 Wittmann

Sofa / Daybed Modell Constance.
 Entwurf von 1961. Teakholz,
 abgestepter Velourstoff, Rückenlehne
 klappbar. 72 x 200 x 72 cm,
 (ausgeklappt 41 x 200 x 108 cm).

€ 1.800.-



375

375
Großer Coffee Table
 mit Fellbespannung

Großer Coffee Table mit Fellbespannung,
 wohl Frankreich. Entwurf 1940/50er
 Jahre. Eichenholz, Verbinder aus Leder,
 Platte mit naturweißem Fell bespannt.
 H. 43, D. 120 cm.

€ 800.-

376
Le Corbusier
 & Jeanneret & Perriand
 Cassina, Mailand

2 frühe Sessel Modell LC 2. Entwurf von
 1928. Verchromtes Stahlrohr, weißes
 Leder. 67 x 76 x 74 cm. Im Rohr
 bezeichnet „Le Corbusier LC/2 0550 und
 0743“. Bei diesen Objekten handelt es
 sich um eine frühe Ausführung, welche
 sich in kleinen Details von der aktuellen
 Produktion unterscheidet.

Gerd Hatje & Peter Kaspar, Neue Möbel /
 New Furniture 8, Stuttgart 1966, Abb. 9.

€ 1.400.-



376



377

377**Jean Royère**

Seltener Sofatisch / Coffee Table aus der Tour Eiffel Serie. Entwurf um 1950.
 Flachstahl, Metallkugeln feuervergoldet, einliegende Glasplatte. H. 45 cm, D. 77 cm.
Dieser Tisch wurde 1968 in der Jean Royère Vertretung in Argentinien erworben und war seitdem in Familienbesitz.

Pierre Passebon, Jacques Grange, Paris 2008, Abb. S. 231, 232.

Pierre-Emmanuel & Martin-Vivier, Jean Royère, Paris 2017,
 Vgl. Abb. S. 142 ff..

€ 10.000.-





378

378 Pierre Jeanneret

3 Hocker aus dem College of Architecture in Chandigarh. Entwurf um 1960. Grün lackiertes Stahlrohr, konkav gemuldeter Sitz aus massivem Teakholz. 55 x 37 x 37 cm. Am Rand der Sitze mit ‚U.Z. 203, 209 und 234‘ bezeichnet.

Touchaleaume & Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'Aventure Indienne, Paris 2010, Abb. S. 570.

€ 2.800.-



379 Pierre Jeanneret

2 Sessel Modell Cane and Teak Wood Easy Armchair aus Chandigarh. Entwurf um 1955-56. Teakholz, Rohrgeflecht, Kissenbezug in blaugrauem Stoff. 71 x 52 x 70 cm. Rückseitig bezeichnet mit ‚P.U. Ec. / 80‘ und ‚A11 Girls Hostel‘

Touchaleaume & Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'Aventure Indienne, Paris 2010, Abb. S.

€ 5.000.-



379

380**Pierre Jeanneret**

Stuhl Modell Cane Back Office Chair aus dem P.G.I. Hospital (Post Graduate Institute for Medical Research) in Chandigarh. Entwurf um 1960. Teakholz, Rohrgeflecht, Kissenbezug in blaugrauem Stoff. 79 x 50 x 53 cm. Rückseitig bezeichnet „P.G.I. / H.C. / 116“.

Touchaleaume & Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret L'Aventure Indienne, Paris 2010, Abb. S. 569, 570.

€ 1.000.-

380

381**Charlotte Perriand**

2 Hocker Modell Tabouret Berger. Entwurf um 1953. Massives Holz. H. 28 x D. 33 cm.

€ 2.400.-**382****Ton Alberts**

Raak, Amsterdam

Bodenleuchte Modell Zodiac. Entwurf 1960er Jahre. Holz, Aluminium, mattiertes Opalglas. 57 x 60 x 60 cm. Mit Aufkleber bezeichnet.

€ 1.300.-

381



382

383**Jean Prouvé**

Vitra, Weil am Rhein

Sessel Modell Kangourou aus der auf 150 Stück limitierten Special Edition I von 2022. Entwurf 1948. Naturfarbene Eiche, beschichtetes Metall in der Farbe Prouvé Bleu Marcoule, Bezüge in kobaltblauem Bouclé-Stoff. 84 x 68 x 88 cm. In der originalen Verpackung mit Beschreibung.

€ 5.400.-

383



384

384**Jean Prouvé**

Tecta

Verstellbarer Sessel Modell Fauteuil de grand repos. Entwurf 1928-30, Ausführung ab 1981. Schwarz lackiertes Metall, schwarzes Leder. 92 x 63 x 109 cm.

Jean Prouvé, Köln 1991, Abb. S. 44-47. Text von Jan van Geest.

€ 1.000.-

385

385**Jean Prouvé**

Tecta

Verstellbarer Sessel Modell Fauteuil de grand repos. Entwurf 1928-30, Ausführung ab 1981. Vernickeltes Metall, schwarzes Leder, rotes Wildleder. 94 x 62 x 106 cm. Mit Aufkleber bezeichnet.

Jean Prouvé, Köln 1991, Abb. S. 44-47. Text von Jan van Geest.

€ 1.400.-



386

386
Michel Mangematin

Ovaler Coffee Table / Sofatisch. Entwurf
1960/70er Jahre. Bronzeguss, Glas.
34 x 187 x 72 cm.

€ 3.400.-

387
Phillipon & Lecoq

Behr

Sideboard / Highboard aus der Diamond
Serie. Entwurf 1964/65. Teakholz,
Interieur in Ahorn, Metall.
155 x 119 x 52 cm. Mit ‚Behr‘ Plakette
bezeichnet.

Charlotte & Peter Fiell, 60s Decorative Art,
Köln 2000, Vgl. Abb. S. 240.

€ 7.600.-



387



388

388
Phillipon & Lecoq
 Behr

Wohnwand mit Sideboard aus der Diamond Serie. Entwurf 1964/65. Teakholz, Türen weiß lackiert, Interieur in Ahorn. Komplette Wand: ca. H. 180 x L. 360 x 4cm, Sideboard: 60 x 240 x 52 cm. Mit ‚Behr‘ Plakette bezeichnet.

Charlotte & Peter Fiell, 60s Decorative Art, Köln 2000, Vgl. Abb. S. 240.

€ 12.000.-





389

389**Jean Lurçat**

Wandteppich/ Tapisserie Le Basset. 1950/60er Jahre. Wolle, gewebt. Motiv mit Hund, umgeben von Laub. 108 x 147 cm. Im Motiv unten rechts gewebt bezeichnet: Lurçat, links unten mit gewebtem Monogramm MRB. Verso auf aufgenähtem Etikett gedruckt bezeichnet: 363/ LE BASSET/1.10 X 1.50, auf weiteren Etikett nummeriert 8004.

€ 1.000.-

390

390**Großes Sitzobjekt / Sitzspinne**

Großes Sitzobjekt / Sitzkrake. Entwurf 1950/60er Jahre. Schwarz lackiertes Stahlrohr, Sitze und Tischplatte mit schwarzem Resopal und goldfarbenem Metallumleimer. 65 x 185 x 185 cm.

€ 800.-**391****Olivier Morgue****Airborne**

Sofa Modell Djinn. Entwurf 1965. Innenliegendes Gestell aus Metall, Schaumstoff, roter Stoff, Metallkufen. 67 x 130 x 70 cm.

Jean-Michel Homo & Stéphane Rault, La Cote de Design, Évreux 2009, Abb. S. 654.

€ 1.500.-

391

392**Nord Bowlen**

Lunt Silversmiths

Besteck Modell Contrast. **76 Teile.**
 Entwurf 1956. Silber (Sterling), schwarze
 Nylongriffe. Messerklingen und Heber aus
 Edelstahl. **76 Teile:** 14 Löffel (18,3 cm),
 13 Löffel (16 cm), 7 Gabeln (19,4 cm),
 19 Gabeln (17 cm), 16 Messer (23,6 cm),
 2 große Vorlegelöffel (23 cm),
 1 Vorlegemesser (21,5 cm),
 1 Buttermesser (16,3 cm),
 2 Kleine Vorlegelöffel (15,3 cm),
 1 kleiner Heber (18,6 cm). Alle Teile
 bezeichnet: LUNT STERLING
 (Prägestempel).

Sehr raffiniert ist bei diesem
 Besteckentwurf die Gestaltung der Messer,
 bei denen das überstehende Silberelement
 an der Unterseite des Griffes durch den
 sich bildenden Abstand zum Untergrund
 die Funktion eines Messerbänkchens
 übernimmt.

€ 2.400.-

392



393

393**Charles & Ray Eames**

Herman Miller / Contura

Plywood Sessel Modell LCM + Tisch CTM. Entwurf 1946. Schwarz lackiertes
 und verformtes Schichtholz, verchromtes Stahlrohr. Sessel: 67 x 56 x 62 cm.
 Tisch: 40 x 87 cm. Beide Objekte unterseitig mit 'Contura' Aufkleber bezeichnet.

John & Marilyn Neuhart & Ray Eames, Eames Design, New York 1989, Abb. S. 74, 75, 80.

€ 950.-

395



394

394**Charles & Ray Eames**

Zenith Edition

2 LAX Rope Edge Sessel. Entwurf 1950/51. Frühe Ausführung
 mit Rope Edge / umlaufender Kordel im Rand. Gelbes Fiberglas,
 verzinktes Metall. 66 x 63 x 62 cm.

The Herman Miller Collection / The 1955/1956 Catalog,
 Schiffer Publishing Ltd., USA 1998, Vgl. S. H7.

€ 600.-**395****Charles & Ray Eames & Alexander Girard**
Vitra, Weil am Rhein

6 Stühle Modell La Fonda mit checkered Bezug von Alexander Girard.
 Entwurf 1961. Weiße Fiberglasschalen, Stoff, weiß lackierter Aluguss.
 82 x 48 x 56 cm. Teilweise mit Aufkleber bezeichnet.

Vitra, eames / vitra, Weil am Rhein 1996, Vgl. Abb. S. 22.

€ 600.-

396**Charles & Ray Eames**
Zenith Edition

4 Armlehnstühle Modell DAX und MAX aus der 2. Edition von Zenith. Fiberglas in verschiedenen Gelbtönen, verzinktes Metall. 80/75 x 63 x 59 cm.

The Herman Miller Collection / The 1955/1956 Catalog, Schiffer Publishing Ltd., USA 1998, S. H7.

€ 800.-

396



397

397**Harry Bertoia**
Knoll International

Lounge Sessel Modell Bird Chair + Ottomane. Entwurf 1952. Verchromter Stahl Draht, Bezüge in rotem Stoff. Sessel: 101 x 97 x 85 cm.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960
Knoll Furniture, Atglen USA 1999,
Abb. S. 74.

€ 1.300.-

398

398**Kipp Stewart**
Calvin Furniture Co.

Coffee Table / Sofatisch. Entwurf 1955.
Nussholz mit blattförmigen Intarsien.
42 x 177 x 53 cm. Unterseitig
mit Metallplakette bezeichnet.

€ 1.800.-

399**Raymond Loewy**

Doubinski Frères

Rollbare Bar aus der DF 2000 Serie. Entwurf 1965.
Weiß laminiertes Korpus, farbiger Kunststoff,
herausziehbarer Flaschenhalter. 105 x 51 x 54 cm.

Foundation Pour L'Architecture, L'Utopie Du Tout
Plastique, Brüssel 1994, Vgl. Abb. S. 71.

€ 600.-

399

400**Eileen Gray**Vereinigte Werkstätten
für Kunst im Handwerk

4 Stühle Modell Roquebrune. Entwurf 1927.
Verchromtes Stahlrohr, cognacfarbenes
Kernleder. 77 x 45 x 53 cm. Mit Aufkleber
bezeichnet, zusätzlich Schlagstempel
VW 9C im hinteren Rohr.

€ 1.300.-

400

401**Florence Knoll**

Knoll International

Lounge Sofa. Entwurf 1954.
Verchromtes Vierkantstahlrohr,
kapitonierter Stoff.
78 x 228 x 84 cm.

Knoll International, Bestellkatalog
und Preisliste 9/95, Abb. S.
98, 99.

€ 1.500.-

401



402

402**Florence Knoll**

Knoll International

3 Sessel Modell 65. Entwurf 1958.
Verchromtes Metall, abgestepptes,
schwarzes Leder. 81 x 72 x 80 cm.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960
Knoll Furniture, Atglen USA 1999, vgl.
Abb. S. 95.

€ 800.-

403

403**Florence Knoll**

Knoll International

Lounge Sofa Modell 67 A. Entwurf 1958.
Verchromtes Metall, abgestepptes,
schwarzes Leder. 80 x 228 x 80 cm.
Mit Aufklebern bezeichnet.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960
Knoll Furniture, Atglen USA 1999, vgl.
Abb. S. 95.

€ 800.-

404

404**Florence Knoll**

Knoll International

2 Lounge Sessel Modell 65 A. Entwurf
1958. Verchromtes Metall, abgestepptes,
schwarzes Leder. 77 x 86 x 78 cm.
Ein Sessel mit Aufklebern bezeichnet.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960
Knoll Furniture, Atglen USA 1999, vgl.
Abb. S. 95.

€ 600.-

405
Sergio Rodrigues
 LinBrasil

Lounge Sessel Modell Mole (Sheriff) +
 Ottomane. Entwurf 1961. Holz, schwarzes
 Leder. Sessel: 78 x 118 x 105 cm. Sessel
 mit Plakette bezeichnet.

Soraia Cals, Sergio Rodrigues, Rio de
 Janeiro 2000, Abb. S. 46-53.

€ 3.400.-



405



406



407

406
Charles & Ray Eames
 Herman Miller

Modell Intermediate Desk Chair. Entwurf
 1968. Verchromter Aluminiumguss,
 schwarzes Leder. 81 x 65 x 60 cm. Dieser
 Stuhl war nur bis 1973 in Produktion.

Vitra, eames / vitra, Weil am Rhein 1996,
 Abb. S. 23.

€ 2.000.-

407
Isamu Noguchi
 Vitra

Biomorpher Coffee Table. Entwurf 1944.
 Schwarz lackierte Esche, Glas. 40 x 128
 x 92 cm. In der Glasplatte Signatur und
 Ätzung ‚Vitra Design Museum‘.

Cra Greenberg, Mid-Century Modern,
 New York 1984, Abb. S. 13.

€ 600.-

408**H. F. Gross**

Frantz Hingelberg, Aarhus

Vase. Ca. 1935. Silber. Konische Form mit drei ringförmigen, ösenartigen Henkeln. Unterhalb der Henkel graviertes rankenartiges Ornament. Runder, aus zwei Scheiben gebildeter Fuß. H. 23 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke F.HINGELBERG AARHUS, Datierung ANNO 1935 und Feingehaltsmarke 925 solv (Prägestempel).

€ 500.-

408



409



410



411

409**Frits Schlegel**

Fritz Hansen

6 Stühle Modell Husum. Entwurf 1930. Eiche, schwarz lackiertes Buchholz. 81 x 50 x 48 cm.

€ 2.800.-**410****Märta Bloomsted**

Lounge Sessel für das Hotel Aulanko in Hämeenlinna, Finnland. Entwurf 1939. Holz, Stoffbezug in Zebraoptik. 86 x 90 x 102 cm.

€ 2.000.-**411****2 Lounge Sessel im Stile von Otto Schulz**

2 Lounge Sessel im Stile von Otto Schulz. Holz, hellgraues Leder. 73 x 81 x 73 cm.

€ 1.000.-



412

412**Poul Henningsen**Louis Poulsen / Deutsche
PH-LampengesellschaftFrühe Tischleuchte Modell PH 4/3.
Entwurf 1927, **Ausführung 1930er
Jahre**. Vernickeltes Metall, Opalglas,
geätztes Glas. H. 56,5, D. 40 cm.Tina Jørstian & Paul Erik Munk Nielsen,
Light Years Ahead, The Story of the PH
Lamp, Copenhagen 1994, Abb S. 147,
181.**€ 5.400.-****413****Hans J. Wegner**

Andreas Tuck

Ovaler Esstisch Modell AT 329 + 2
Einlegeplatten. Entwurf um 1960. Eiche,
Metall. Tisch: 70, 5 x 140 x 110 cm.
Platten: 55 x 110 cm. Unterseitig mit
Brandstempel bezeichnet.Hansen & Petersen, 250 danske design-
möbler, Dänemark 2005, Abb. S. 45.**€ 2.200.-**

413

**414**

Hans J. Wegner
Getama

2 Lounge Sessel Modell GE 375 +
2 Ottomanen. Entwurf 1969. Eiche, braunes
Leder. Sessel: 95 x 87 x 92.
Hocker: 40 x 64 x 50 cm. Alle Objekte mit
Brandstempel bezeichnet.

€ 1.600.-**415**

Hans J. Wegner
Getama

3 Sitzelemente / Sofa Modell GE 370.
Entwurf 1969. Eiche, braunes Leder.
73 x 213 x 80 cm. Alle Objekte mit
Brandstempel bezeichnet.

€ 1.200.-

415



416

416

Hans J. Wegner
Getama

Daybed Modell GE 19. Entwurf 1956.
Teakholz, Messing, Federkernpolster,
Bezug grüner Stoff. 43 x 192 x 58 cm.

€ 800.-

417**Hans J. Wegner**

Ap Stolen, Dänemark

2 verstellbare Lounge Sessel Modell AP71.
Entwurf von 1968, Ausführung 1972 mit
beiliegender Kopie der Rechnung. Eiche,
Leinwandstoff. 100 x 64 x 94 cm.

€ 1.900.-

417



418

418**Torbjørn Afdal**

Bruksbo

Große Krobo Bank. Entwurf 1960.
Palisander, Metall. 34 x 200 x 37 cm.
Unterseitig mit Aufkleber bezeichnet.
Es ist eine Cites Bescheinigung
vorhanden.

€ 800.-**419****Poul Kjaerholm**

E. Kold Christensen

Sofatisch Modell PK 61. Entwurf 1956.
Mattverchromter Flachstahl, Glasplatte.
32,5 x 82,5 x 82,5 cm. Mit Schlagstempel
bezeichnet.

Erik Krogh, Poul Kjaerholm Architect and
Furniture Designer, Arkitektens Forlag
1999, Abb. S.86, 87.

€ 1.800.-

419

**420****Poul Kjaerholm**

Fritz Hansen

Sessel Modell PK 0. Entwurf 1952, Produktion ab 1997 in einer limitierten Auflage. Schwarz lackiertes Schichtholz. 68 x 66 x 60 cm. Mit Metallplakette bezeichnet, Nr. 150 von 600 Exemplaren.

Krogh, Erik, Poul Kjaerholm Architect and Furniture Designer, Arkitektens Forlag 1999, Abb. S.173.

€ 2.000.-

420

421**Poul Kjaerholm**

E. Kold Christensen

Hochlehner Sessel Modell PK 20. Entwurf 1968. Verchromter Flachstahl, Bezug aus schwarzem Leder. 91 x 80 x 70 cm. Mit Schlagstempel bezeichnet.

Erik Krogh, Poul Kjaerholm Architect and Furniture Designer, Arkitektens Forlag 1999, Vgl. Abb. S.120, 121, 180.

€ 3.200.-

421

422**Poul Kjaerholm**

E. Kold Christensen

Stuhl Modell PK 9. Entwurf 1961.
Mattverchromter Flachstahl, schwarzes
Leder. 76 x 56 x 60 cm.

Erik Krogh, Poul Kjaerholm Architect and
Furniture Designer, Arkitektens Forlag
1999, Abb. S.108, 109, 178.

€ 1.700.-

423

424**Poul Kjaerholm**

E. Kold Christensen

Stuhl Modell PK 9. Entwurf 1961.
Mattverchromter Flachstahl, schwarzes
Nappaleder. 76 x 56 x 60 cm.
Mit Schlagstempel bezeichnet.

Erik Krogh, Poul Kjaerholm Architect and
Furniture Designer, Arkitektens Forlag
1999, Abb. S.108, 109, 178.

€ 1.700.-

422

423**Poul Kjaerholm**

E. Kold Christensen

2 Stühle Modell PK 9. Entwurf 1961.
Mattverchromter Flachstahl, schwarzes
Leder. 76 x 56 x 60 cm. Beide Objekte mit
Schlagstempel bezeichnet.

Erik Krogh, Poul Kjaerholm Architect and
Furniture Designer, Arkitektens Forlag
1999, Abb. S.108, 109, 178.

€ 3.400.-

424



425

425
Arne Jacobsen
 Fritz Hansen

Sessel Modell 3320 Schwan. Entwurf 1958. Fiberglasverstärkte Kunststoffschale, roter Stoff, profilierter Aluminiumguss. 75 x 76 x 66 cm. Mit 'FH 0469' Label bezeichnet.

Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, Arkitektens Forlag/ Danish Architectural Press, Kopenhagen 2001, Abb. S. 469 ff..

€ 300.-



426

426
Jørgen Kastholm & Preben Fabricius
 BoEx

Lounge Sessel Modell B0 561. Entwurf 1964. Metall, schwarzes Leder. 71 x 76 x 80 cm.

Per H. Hansen & Klaus Petersen, Moderne dansk møbeldesign, Kopenhagen 2007, Abb. S. 227.

€ 800.-

427
Sessel
 Modell JK 710 Skater.
 Entwurf 1968. Verchromter
 Federstahl, braunes Leder.
 69 x 67 x 73 cm.

€ 2.200.-



427



428



429

428**Finn Juhl**
Niels Vodder

Sessel Modell NV 53. Entwurf 1953.
Teakholz, blau/grün durchwebter Stoff,
Messing. 73 x 72 x 78 cm. Unterseitig mit
Brandstempel bezeichnet.

Noritsugu Oda, Danish Chairs, Tokyo 1996,
Abb. S. 99, 99.

€ 7.000.-**429****Peter Hvidt & Orla**
Mølgaard-Nielsen
France & Son

Sessel Modell FD 130. Entwurf 1960er
Jahre. Teakholz, Kissen mit Federkern,
blauer Stoffbezug. 76 x 69 x 80 cm.
Mit Metallplakette bezeichnet.

€ 600.-



430

430**Sigurd Ressel**

Vatne Møbler, Norway

Lounge Sofa. Entwurf 1960er Jahre.
Seltene Ausführung mit Gestell aus
eloxiertem Aluminium, braunes Leder mit
hellen Nähten. 70 x 76 x 80 cm.

€ 800.-

431

431**Eero Saarinen**

Knoll International

2 Beistelltische Modell Tulip. Entwurf 1956.
Weiß beschichteter Leichtmetallguss, weißer
Marmor. H. 51 x D. 41/51 cm. Jeweils im Fuß
bezeichnet.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960 Knoll
Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 121 ff..

€ 800.-**432****Kurt Østervig**

Rolschau Møbler

Sessel Modell 57A. Entwurf 1950er Jahre.
Holz, Bezug in cognacfarbenem Leder.
67 x 84 x 80 cm.

€ 1.000.-

432

433**Erik Höglund**

Kosta Boda

Kronleuchter. Entwurf 1956/57.
Schmiedeeisen mit klarem Glasbehäng.
H. 50-140 x D. 50 cm. Mit Aufkleber
bezeichnet.

€ 400.-

433



434

434**Arne Norell**

Norell Möbel AB

Lounge Sessel Modell Ari. Entwurf 1960er
Jahre. Verchromter Flachstahl,
Lederriemen, abgesteppter, scharzer
Lederbezug. 77 x 65 x 98 cm.

Michael Ellison & Leslie Pina, Designed
for Life, scandinavien modern furnishings
1930-1970, Atglen 2002, Abb. S. 120.

€ 1.500.-**435****Arne Norell**

Norell Möbel AB

Lounge Sessel Modell Ari. Entwurf 1960er
Jahre. Verchromter Flachstahl,
Lederriemen, abgesteppter, scharzer
Lederbezug. 77 x 65 x 98 cm.

Michael Ellison & Leslie Pina, Designed
for Life, scandinavien modern furnishings
1930-1970, Atglen 2002, Abb. S. 120.

€ 1.500.-

435



436

436
Verner Panton

Bayer AG

Stoffbild Dessin '3er Lippen / Mund' aus der Anatomie Serie. Entwurf 1968. Dralonstoff in Rot auf Keilrahmen. 140 x 110 x 2 cm. Rückseitig bezeichnet 'Verner Panton -anatomie m- dralon'.

Die Anatomie Serie wurde für das Dralon-Schiff / Visiona 0 entworfen und nur für diesen Zweck in Dralon ausgeführt. 1978 ging dieses Dessin, allerdings in bedrucktem Cretonne Stoff, in Serienproduktion.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, S. 137, 171, 335.

€ 600.-

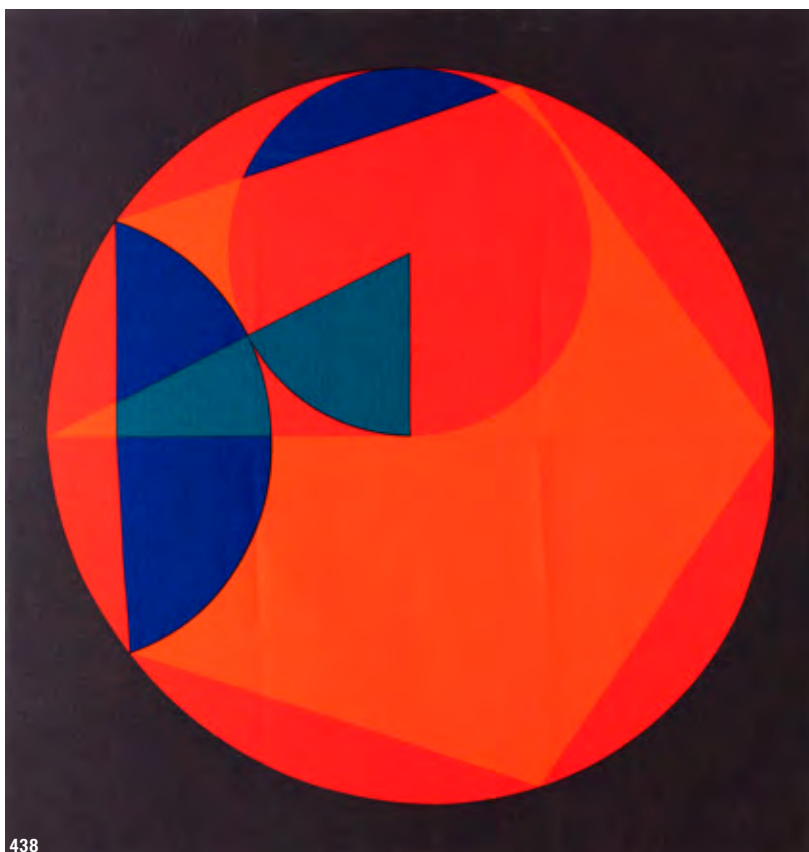
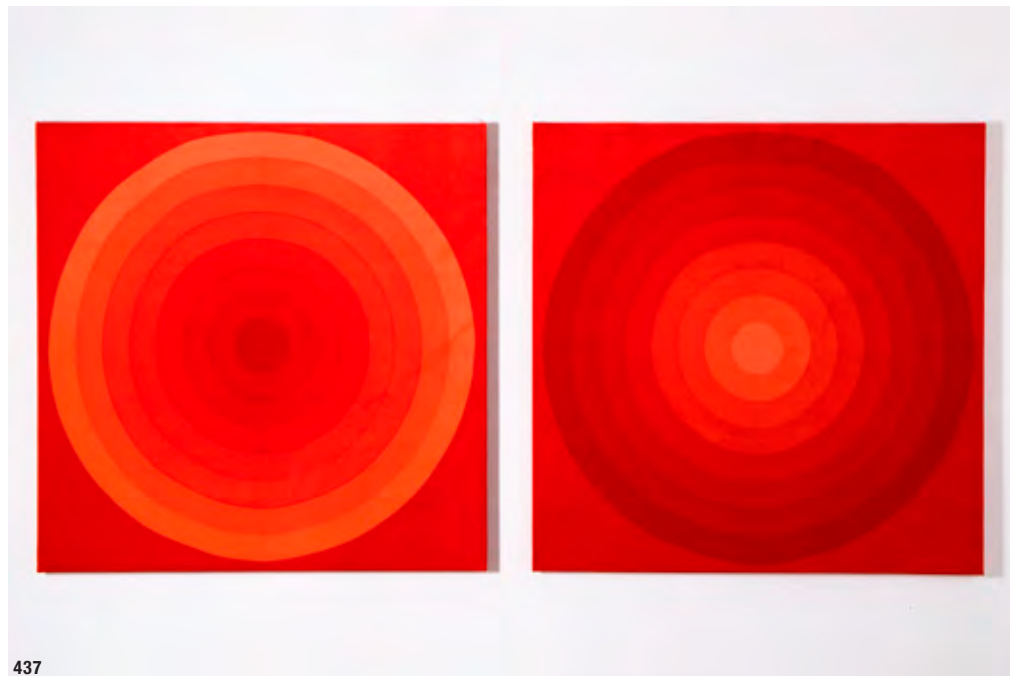
437**Verner Panton****Mira X**

2 Stoffbilder Modell Kreis (Scheibe).
Entwurf 1973. Mehrtonig roter Samt
auf Keilrahmen montiert. 100 x 100 cm.
Rückseitig im Stoffrand bezeichnet:
MIRA-SCHEIBEN-GROSS DESIGNED BY
Verner Panton For MIRATE-X.

Alexander von Vegesack, Verner Panton
Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000,
S. 322.

€ 500.-

437



438

438**Verner Panton****Pausa Druck für Mira X**

Prototyp Stoffbild/ Stoff auf Rahmen aus
der Serie ‚Geometrische Konstruktion‘.
Entwurf 1978. Mehrfarbig bedruckter
Stoff, auf Holzrahmen aufgezogen. 115 x
110 cm. Diese Serie wurde von der Firma
Pausa Druck in Mössingen, Deutschland
für Mira-X / Schweiz entwickelt, ging dann
aber nie in Produktion.

€ 600.-**439****Verner Panton****Polythema**

Stuhl Modell Tütenstuhl / Cone Chair Modell VP 01 Type C.
Entwurf 1994. Acryl mit Strichmuster, verchromtes Metall, Stoff.
86 x 59 x 53 cm. Im Fußbe bezeichnet mit Signatur und Nr. 0122.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk,
Weil am Rhein 2000, Abb. S. 277.

€ 900.-

439



440

440
Verner Panton
 J. Lüber

Tischleuchte Modell Wire-Lamp. Entwurf 1972. Verchromter Stahldraht, Aluminium poliert und weiß lackiert, Kunststoff. 55 x 40 cm. Es sind vier Schirme in allen produzierten Farben vorhanden.

Alexander von Vegesack, Verner Panton
 Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000,
 Abb. S. 294.

€ 500.-



441

441
Verner Panton
 Plus Linje, Kopenhagen

Sessel Modell Herztüte. Entwurf 1959. Ausführung der dänischen Firma Plus Linje aus den 1960er Jahren. Metallschale, bordeauxroter Stoff, Metall. 87 x 103 x 60 cm.

Alexander von Vegesack, Verner Panton
 Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000,
 Abb. S. 242.

€ 1.700.-



442

442
Verner Panton
 Rosenthal

2 Schaukelstühle / Bodenschaukel Modell Relaxer 2. Entwurf 1974. Buchenholz, Leinenstoff. 78 x 63 x 95 cm.

Alexander von Vegesack, Verner Panton
 Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000,
 Abb. S. 267.

€ 1.200.-

**443****Verner Panton**

Louis Poulsen

Flower Pot Kronleuchter aus dem Salon Rouge, der Kantine der Firma Emalco Gorgemont in Corgémont, Schweiz. Entwurf 1968, Ausführung 1971/72. 10 Leuchten aus emailliertem Metall, Emaillierte Deckenplatte von Emalco Gorgemont. 120 x 62 x 62 cm.

Diese Leuchte ist eine von nur zwei Leuchten welche zentriert auf einer Deckenplatte montiert wurden. Alle restlichen verbauten Leuchten kamen aus bis zu vier Deckenplatten oder waren nicht zentriert.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 108 ff., 288.

€ 1.500.-

443



444

444**Verner Panton**

Duktus

Die Pantone-Kollektion. Tapeten- und Stoffmusterbuch. Hrsg. Duktus. 1980er Jahre. Das Musterbuch enthält Tapetenkollektionen in verschiedenen geometrischen Mustergrößen und verschiedenen Farben, teilweise mit Metalleffekten, zusätzlich eine dazu passende Musterkollektion von Stoffen, incl. Preisliste. 45 x 45 x 4 cm. Das Musterbuch wurde nur an autorisierte Fachhändler ausgegeben.

€ 300.-



445

445**Verner Panton**

Unika Vaev / Vorwerk

Teppich aus der Spiegel-Verlagshauskantine.
Entwurf um 1967. Textil in verschiedenen Violettönen.
450 x 130 cm.

Dieser Teppich war Teil der Auslegeware welche in der Kantine und der Bar des Spiegel Verlagshauses verlegt war und exklusiv für dieses Bauvorhaben entworfen und hergestellt wurde.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 189, 191, 192.

€ 3.600.-

446

446**Verner Panton**

Unika Vaev / Vorwerk

Teppich aus der Spiegel-Verlagshauskantine.
Entwurf um 1967. Textil in verschiedenen Violettönen. 192 x 185 cm.

Dieser Teppich war Teil der Auslegeware welche in der Kantine und der Bar des Spiegel Verlagshauses verlegt war und exklusiv für dieses Bauvorhaben entworfen und hergestellt wurde.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb. S. 189, 191, 192.

€ 2.400.-**447****Verner Panton**

Mira X

Teppich aus der Maroc Serie. Entwurf um 1974.
 Handgewebte Wolle in naturweiß und Brauntönen.
 287 x 200 cm. Mit V. P. bezeichnet, rückseitig eine Bleimarke.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Vgl. Abb. S. 324.

€ 1.000.-



449

449**Giò Ponti**

Richard Ginori

Vase Trionfale um 1930. Keramik, leicht lüsternde Ochsenblutglasur. Reliefdekor mit Triumphwagenmotiv. 35 x 30 x 16 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke in Gold (MANIFATTURA DI DOCCIA ITALIE M1324/ M409E). Die Vase wurde zu einem Leuchtenfuß umfunktioniert und besitzt am Boden und im unteren Wandungsbereich zwei kleine Lochbohrungen zum Durchführen des Kabels.

€ 1.500.-

450

448**Lisa Larson**

Gustavsberg, Sweden

9 Kacheln aus der UNIK Serie. 1962-1982. Keramik. Reliefdekore. Polychrome Glasuren. Verschiedene Motive: Pferd mit Reitern, Katze, Vögel, Elefant mit Reitern, Baum/ Blatt, Katze frontal, Wikingerschiff, Blüte, Engel. Alle Kacheln mit Vorrichtung zur Wandhängung. Ca. 22,8 x 22,8 cm. Alle Kacheln bezeichnet: LISA L/ GUSTAVSBERG (Prägestempel) oder ovale Firmenetiketten GUSTAVSBERG

€ 1.200.-

448



451

450**Richard Ginori/ Ceramiche d'arte della Manifattura di S. Cristoforo**

Vase. Entwurf um 1947. Keramik. Einseitig polychromes Maleriedekor mit gemüsegefülltem Erntekorb. Abgeflachte Form mit kleiner ausschwingender Mündung. H. 27,2 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke und nummeriert 7-52.3 (grüner Stempel), Modellnummer 7409 (vertieft).

Form und Dekor dieser Vase sind aufgrund stilistischer Übereinstimmungen Giovanni Gariboldi zuschreibbar, dem Hauptentwerfer und seit 1946 auch Leiter des Servizio Artistico Richard Ginori.

€ 400.-**451****Capodimonte Schnecke**
Capodimonte

Große Schnecke. Entwurf 1970/80er Jahre. Porzellan mit goldener und schwarzer Oberfläche. 14 x 26 x 16 cm. Unterseitig mit N unter Krone Spa und made in Italy bezeichnet.

€ 300.-



452

452
Piero Fornasetti,
Mailand

12 Teller Modell Città di Carte.
 Porzellan, schwarz-weiße und polychrom
 akzentuierte Dekore. Verschiedene
 Stadtansichten mit Spielkarten. D. 26 cm.
 Am Boden bezeichnet:
 nummeriertes Kartenmotiv (1-12),
 Firmenmarke FORNASETTI MADE IN ITALY
 mit Hand., S.N. 6/10 A.90.

€ 900.-

453
Piero Fornasetti,
Mailand

Papierkorb Schmetterlinge/ Farfalle.
 1960er Jahre. Metall Dekor mit
 Schmetterlingen in Schwarz-Weiß auf
 schwarzem Grund. Zylindrische Form.
 Messingfarbener Rand. H. 28,2 cm,
 D. 26,5 cm. Am Boden bezeichnet mit
 Firmenmarke FORNASETTI MILANO MADE
 IN ITALY mit Hand im Strahlenkranz.

€ 600.-



453



454

454
Piero Fornasetti, Mailand

Tischleuchte Montgolfiere. 1960er Jahre.
 Metall, lackiert, polychromes Druckdekor, mes-
 singfarbener Rand. Auf der Wandung Dekor mit
 Montgolfieren auf hellem Grund. Zylindrische
 Form. H. 72 cm. D. 32,5 cm (Maße mit Schirm).
 Am Boden bezeichnet mit Aufkleber: FORNA-
 SETTI MILANO MADE IN ITALY mit Hand.

€ 800.-

455
Aldo Aldo Tura & Piero
Fornasetti
 Aldo Tura

2 Beistelltische / Coffee Tables. Entwurf
 1950/60er Jahre. Holz, Platten mit Pergament
 bespannt und mit Motiven versehen, klarlackiert.
 Größerer Tisch: 41 x 59 x 35 cm. Kleinerer Tisch
 mit Aufkleber bezeichnet.

€ 800.-



455



456

456
Aldo Tura
 Aldo Tura, Milano

Tischleuchte in Schwanform.
 1950er Jahre. Holz, Ziegenleder,
 grün, partiell verlaufend gelblich.
 Messingfarbenes Metall,
 Kunststoffschild. H. 43 cm.
 Am Boden bezeichnet mit
 Firmenetikett.

€ 600.-

457
Enzo Mari
 Danese

Schale/ Centrepiece aus der Serie
 Putrella, Modell A. Entwurf 1958.
 Frühe Ausführung. Eisen /
 Stahlträger. 47 x 12 x 8 cm.
 Enzo Mari. L'Arte del Design.
 Katalog Ausstellung Galleria
 Civica D'Arte Moderna di Torino
 2008/2009, Abb. S. 29 und S. 175.

€ 1.200.-

458
Sergio Camilli
 Bieffeplast

Bodenleuchte Modell Chiocciolona
 / Snail. Entwurf 1974. Fiberglas,
 Metall, Opalglas. 34 x 54 x 54 cm.
 Gramigna & Giuliana, 1950/1980
 Repertorio, Mailand 1985, Abb.
 S. 410.

€ 800.-



457



458



459
Achille & Pier
Giacomo Castiglioni
 Flos

Bodenleuchte Modell Traccia.
 1962. Verchromtes und weiß
 lackiertes Metall, Aluminium,
 Glas. H. 68, D. 50. Mit Aufkleber
 bezeichnet.

Gramigna & Giuliani, 1950/1980
 Repertorio, Mailand 1985, Abb.
 S. 188.

€ 600.-

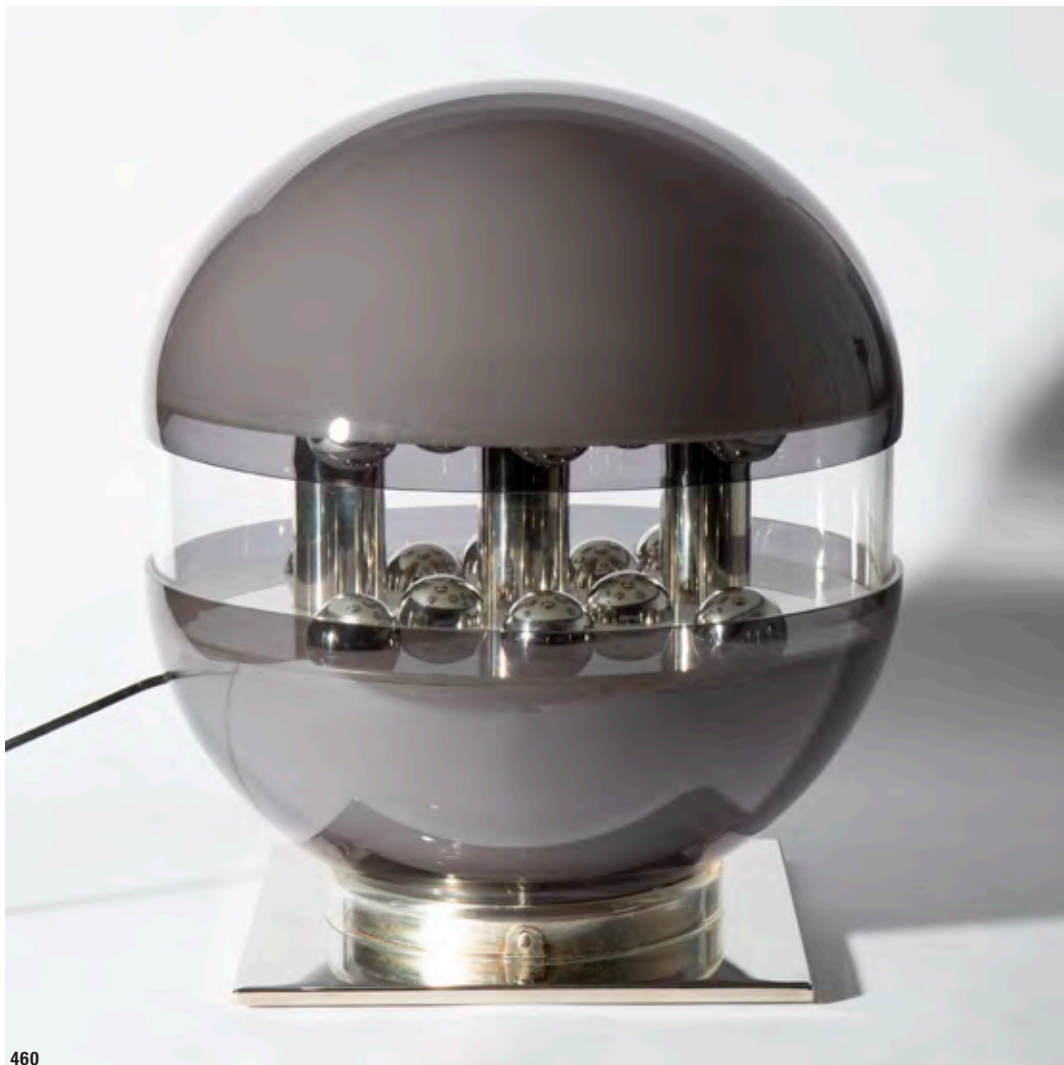
459



460
Francesco Bocola
 Pierre Cardin

Tischleuchte Modell Quasar /
 Bubble. Entwurf 1969.
 Verchromtes Metall, transluzentes
 Acryl in weiß und grau. H. 47,
 D. 40 cm. Es liegt ein
 Echtheitszertifikat von Francesco
 Bocola bei.

€ 4.000.-



460

**461****Toni Zuccheri**

Venini & C., Murano

Tischleuchte aus der Membrane Serie.
Entwurf 1960/70er Jahre. Verchromtes
Metall, klares und weißes Glas. H. 39,
D. 29 cm.

€ 500.-**462****Giusto Toso**

Leucos

Tischleuchte Modell Rio. Entwurf 1970er
Jahre. Glas, weiß, klar und rot. H. 30, D.
36 cm. Mit Aufkleber bezeichnet.

€ 300.-**463****463****Giusto Toso**

Leucos

Tischleuchte Modell Rio. Entwurf 1970er
Jahre. Glas, weiß, klar und gelb. H. 29,
D. 21 cm. Mit Aufkleber bezeichnet.

€ 200.-**464****Gae Aulenti**

Artemide, Mailand

2 Tischleuchten Modell Pileino. Entwurf
1972. Weiß lackiertes Metall, Kunststoff.
H. max. 29, D. 18 cm. Unterseitig
bezeichnet.

Gramigna & Giuliana, 1950/1980
Repertorio, Mailand 1985, Abb. S. 374.

€ 700.-**464**

465**Guido Drocco
& Franco Mello**

Gufam

Garderobenständer Modell Cactus.
Entwurf 1971. Grün lackierter
Polyurethanschaum. 168 x 75 x 70 cm.
Unterseitig bezeichnet
,Gufam Multipli ,86, 141/2000, Cactus'.

Philippe Decell & Diane Hennebert &
Pierre Loze, L' utopie du tout plastique
1960-1973, Brüssel 1994, Abb. S. 103.

€ 1.200.-**466****Mario Bellini**

Cassina

Paar Seltene Sessel Modell 932.
Entwurf 1967. Braunes Leder,
Schaumstoff. 61 x 92 x 90 cm.

Gramigna & Giuliani, 1950/1980
Repertorio, Mailand 1985, Abb. S.
251.

€ 3.000.-

465



466



467

467
Osvaldo Borsani
 Tecno

Klappbares Sofa / Daybed Modell D 70. Entwurf 1954. Schwarz lackiertes Stahlrohr und Metall, Messing, Stoff. 81 x 194 x 100 cm. Mit Aufkleber und Metallplakette bezeichnet.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb. S. 34, Bd. I.

€ 1.500.-



468

468
Osvaldo Borsani
 Tecno

Lounge Sessel Modell P 40. Entwurf 1955. Schwarz lackiertes Metall, Messing, Stoff, flexible Armlehnen aus Federstahl mit Gummi überzogen. Sitzfläche und Rückenlehne mehrfach verstellbar. 90 x 67 x 90 cm. Mit Metallplakette bezeichnet.

Gramigna & Giuliana, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985, Abb. S. 88.

€ 1.000.-



469

469
Tommaso Barbi

Coffee Table / Sofatisch. Entwurf um 1970. Keramik, Messing, Metall, getöntes Spiegelglas. 48 x 80 x 80 cm. Mit Aufkleber bezeichnet.

€ 800.-

**470****Tommaso Barbi**

Coffee Table / Sofatisch. Entwurf um 1970. Keramik, Messing, Metall, getöntes Spiegelglas. 48 x 80 x 80 cm. Mit Aufkleber bezeichnet.

€ 800.-**471****472****471****Gianfranco Frattini**

Bernini

Schreib- Rollsekretär Modell 804. Entwurf 1961. Holz, Aluminium, Glas. 79 x 100 x 65 cm. In einer Schublade mit Plakette bezeichnet.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb. S. 89, Bd. I.

€ 1.500.-**472****Mario Bellini**

Cassina

4 Armlehnstühle Modell CAB 413. Entwurf 1977. Metall, Kunststoff, schwarzes Kernleder. 81 x 58 x 55 cm. Unterseitig mit Firmenbezeichnung.

Gramigna & Giuliana, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985, Vgl. Abb. S. 443

€ 800.-



473

473**Joe Colombo****O-Luce**

Stehleuchte Modell Coupé. Entwurf 1967. Lackiertes und verchromtes Metall.
145 x 40 x 28 cm.

Gramigna & Giuliani, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985, Vgl. Abb. S. 261.

€ 200.-**475****Andrea Bellosi****Flos**

Bodenleuchte Modell Arc-En-Ciel. Entwurf 1980. Schwarzer Marmor, silber
und anthrazitfarben lackiertes Metall, Glasprisma. 28/31 x 25 x 20 cm. Mit
„ARC-EN-CIEL A. BELLOSI ITALY“ bezeichnet.

Gramigna & Giuliani, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985, Abb. S. 505.

€ 1.800.-**473****Venini****Venini, Murano**

4 Leuchten – 2 Pendelleuchten + 2 Wandleuchten aus der Trilobo Serie.
Entwurf 1960er Jahre. Goldfarbenes Metall, Glasbehang. Pendel: H. 27, D.
40 cm, Ketten 60 cm. Wandl.: 30 x 20 x 12 cm.

€ 1.200.-

474



475

476**Gino Sarfatti**

Arteluce

Seltene Pendelleuchte Modell 2077.
Design 1954. Weißes Acryl, Messing,
Draht. H. 16 cm, D. 30 cm.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino
Sarfatti 1938-1973 selected works,
Mailand 2012, Abb. S. 188 + 470.

€ 2.800.-

476

477**Gino Sarfatti**

Arteluce

Deckenleuchte Modell 2042/9. Entwurf
1963. Schwarz lackiertes Metall, Glas,
Aluminium. H. 43, D. 76 cm. Mit altem
Arteluce Label bezeichnet.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino
Sarfatti 1938-1973 selected works,
Mailand 2012, Abb. S. 479.

€ 2.400.-

477

478**Gino Sarfatti**

Arteluce

Wandleuchte Modell 237/5. Entwurf 1959. Schwarz lackiertes Metall, Glas, Aluminium. 27 x 52 x 30 cm.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 311, 414.

€ 700.-

478

479**Gino Sarfatti**

Arteluce

Wand- Deckenleuchte Modell 3001/30. Entwurf 1950. Schwarz lackiertes Metall, strukturiertes Glas. H. 10, D. 30 cm. Mit altem Arteluce Label bezeichnet.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 479.

€ 1.700.-

479

480**Cesare Leonardi & Franca Stagi**

Elco

Schaukelsessel Modell Dondolo Totale. Entwurf 1969. Weiß lackiertes Fiberglas. 74 x 40 x 175 cm. Bezeichnet mit Elco.

Gramigna & Giuliana, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985, Abb. S. 290.

€ 10.000.-

480



481

481
Gaetano Pesce
 Vitra

Armlehnstuhl Modell Green Street.
 Entwurf 1984. Fiberglas,
 Edelstahlstäbe. 93 x 56 x 58 cm.
 Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs,
 Köln 1997, Abb. S. 560.

€ 2.200.-



482

482
Gaetano Pesce
 Vitra

Stuhl Modell Green Street. Entwurf
 1984. Fiberglas, Edelstahlstäbe.
 95 x 49 x 56 cm.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs,
 Köln 1997, Vgl. Abb. S. 560.

€ 1.600.-



483
Angelo Mangiarotti
 Skipper

Sofatisch / Coffee Table aus
 der Eros Serie. Entwurf 1971.
 Schwarzer Marmor. 43 x 150
 x 75 cm.

€ 2.000.-

483

484**Gaetano Pesce**

Vitra

Armlehnstuhl Modell Green Street. Entwurf 1984. Fiberglas, Edelstahlstäbe. 95 x 60 x 57 cm. Mit Aufkleber bezeichnet.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997, Abb. S. 560.

€ 2.200.-

484



487



485

485**Gaetano Pesce**

G.B. Bernini & Figli, Carate Brianza

2 Stühle Modell Broadway. Entwurf 1993. Farbige Kunstharz, Edelstahl, Gummi. 74 x 55 x 43 cm. Unterseitig bezeichnet.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 591.

€ 1.600.-**486****Alessandro Guerriero**

Unikat Sessel Modell MARC aus einem Wassily Sessel. Entwurf 1992. Verchromtes Stahlrohr, lackiertes Leder. 75 x 79 x 72 cm.

Dieser Sessel wurde 1992 in der Galleria Apicella (Galerie Ammann) in der Ausstellung Gioco Visivo gezeigt. Ebenfalls ausgestellt 1992 Vari Luoghi Citta' Alchimia.

€ 3.000.-

486

487**Ettore Sottsass**

Memphis, Milano

Beistelltisch Modell Cream. Entwurf 1984. Laminiertes Holz. 40 x 49 x 49 cm. Mit Memphis Plakette bezeichnet

Constance Rubini, Memphis - Plastic Field, Bordeaux 2019, Abb. S. 54.

€ 1.000.-



488

488**Ettore Sottsass**

Ultima Edizione

Spiegel Modell Barbara. **Limitiert auf 30 Exemplare.** Entwurf 1980er Jahre. Marmor, Stein, Spiegelglas. 62 x 68 x 14 cm.

Egidio di Rosa und Piero Giusti. Ultima Edizione, Italien, o.J., Abb.31.

€ 1.500.-

489

489**Ettore Sottsass**

Memphis, Milano

Beistelltisch Modell Hyatt. Entwurf von 1984. Laminiertes Holz, verchromtes Stahlrohr. H. 42 x D. 40 cm.

Memphis Milano 1981-1988, Katalog Ausstellung Badischer Kunstverein Karlsruhe 1990, Abb.42.

€ 600.-**490****Ettore Sottsass**

Croff

Sessel aus der Serie Casa Nova. Entwurf 1979. Esche, braunes Leder. 58 x 76 x 69 cm.

€ 500.-

490

491

Ettore Sottsass
Compagnia Vetraria
Muraneuse

Vase Amaltea. Entwurf 1986. Grünes, himbeerrotes, opak weißes, gelbes und farbloses Glas. H. 48,5 cm. Auf dem Fuß bezeichnet: E.SOTTASS PER MEMPHIS by COMPAGNIA VETRARIA MURANESE (graviert).

Memphis. Céramique, Argent, Verre. 1981-1987. Katalog Ausstellung Musées de Marseille 1991, S. 117, Abb. 81.

€ 1.600.-

491

492

Ettore Sottsass
Toso Vetri D'Arte

Glasobjekt Neobule. Entwurf 1986. Violett-schwarzes, opak weißes, grünes und rotes Glas. H. 54 cm, D. 26 cm. Am Bodenrand bezeichnet: E.SOTTASS per Memphis by Toso Vetri d'Arte (graviert).

Luca Massimo Barbero (Hg.). Ettore Sottsass. The Glass. O.O. Mailand 2017, S. 197.

€ 1.600.-

492

493

Ettore Sottsass

Hochtisch Modell Le Strutture Tremano Table. Entwurf 1980. Weißes Laminat, farbig lackiertes Stahlrohr, Aluminium, Glas. 114 x 50 x 50 cm.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb. S. 290, Bd. II.

€ 1.500.-

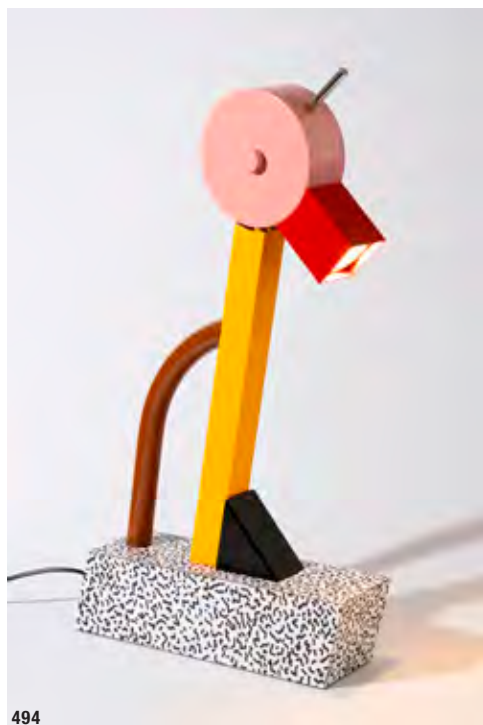
493

494**Ettore Sottsass**

Memphis, Milano

Tischleuchte Modell Tahiti. Entwurf 1981.
 Farblich lackiertes Metall, Holz und Laminat.
 70 x 40 x 10 cm. Rückseitig mit
 Metallplakette „Memphis/ Milano,
 ETTORE SOTTASS/ 1981“ und
 Aufklebern bezeichnet.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design
 Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb. S.
 306, Bd. II.

€ 800.-

494

495**Michele de Lucchi**

Memphis, Milano

Beistelltisch Modell Flamingo.
 Entwurf 1984. Lackiertes und lami-
 niertes Holz. 90 x 40 x 52 cm. Mit
 Memphis Plakette bezeichnet

Memphis Milano 1981-1988,
 Katalog Ausstellung Badischer
 Kunstverein Karlsruhe 1990, Abb.32.

€ 700.-

495



496

496**Michele de Lucchi**

Memphis, Milano

Tisch Modell Burgundy + Stuhl
 Modell First. Entwurf 1983, 1985.
 Tisch mit lackiertem Stahlrohr und
 laminiertes Platte. 73 x 155 x 105.
 Stuhl mit schwarz und blau
 lackiertem Holz, silbergrau
 lackiertem Stahlrohr. 90 x 60 x 55
 cm. Unterseite mit Memphis Stempel
 bezeichnet.

Memphis Milano 1981-1988,
 Katalog Ausstellung Badischer
 Kunstverein Karlsruhe 1990,
 Abb.15 und 31.

€ 1.600.-



497

497**Michele de Lucchi**

Memphis, Milano

2 Stühle Modell First. Entwurf 1983.
Schwarz und blau lackiertes Holz,
silbergrau lackiertes Stahlrohr.
90 x 60 x 55 cm. Unterseite mit Memphis
Stempel bezeichnet.

Memphis Milano 1981-1988, Katalog
Ausstellung Badischer Kunstverein
Karlsruhe 1990, Abb.31.

€ 800.-

499



498

498**Michele de Lucchi**

Memphis, Milano

Tisch Modell Cairo. Entwurf 1986. Laminiertes Holz,
silbergrau lackiertes Stahlrohr. H. 74 x D. 55 cm.

Memphis Milano 1981-1988, Katalog
Ausstellung Badischer Kunstverein Karlsruhe 1990,
Abb.16.

€ 400.-**499****Michele de Lucchi**

Memphis, Milano

Stehleuchte Modell Grand. Entwurf 1983.
Lackiertes Metall, Acryl, Glas. 224 x 84 x 47.
Die Memphis Metallplakette liegt lose bei.

Constance Rubini, Memphis - Plastic Field,
Bordeaux 2019, Abb. S. 47.

€ 1.400.-

500**Michele de Lucchi**
Memphis, Milano

Beistelltisch Modell Continental. Entwurf
1984. Laminierendes Holz. 70 x 60 x 95 cm.
Mit Memphis Plakette bezeichnet.

Memphis Milano 1981-1988, Katalog
Ausstellung Badischer Kunstverein
Karlsruhe 1990, Abb.24.

€ 800.-

500

501**Peter Shire**
Memphis, Milano

Lounge Sessel Modell Belair. Entwurf
1982. Lackiertes Holz und Fiberglas,
Stoff. 126 x 120 x 108 cm. Mit Memphis
Plakette bezeichnet

Memphis Milano 1981-1988, Katalog
Ausstellung Badischer Kunstverein
Karlsruhe 1990, Abb.8.

€ 2.000.-

501

502**Matteo Thun**

Prototyp. Unikatkeramik mit Dinosaurier. Ende 1990er Jahre. Terracotta, Porzellan u.a., partiell goldfarbene Oberfläche. Balusterform, Bekrönung mit plastischen Blättern, angedeutete Henkel aus Dinosaurierschwanz und -körper. Ca. 40,5 x 26 x 20 cm.

Eine Bestätigung des Ateliers Matteo Thun, Milano, dass es sich um einen Prototyp handelt, liegt vor.

€ 1.200.-**503****Matteo Thun**

Prototyp. Unikatkeramik mit violetterm Dinosaurier. Ende 1990er Jahre. Terracotta, Porzellan u.a., partiell farbig gefaßt, partiell goldfarben. Drei röhrenartige leicht gewellte Elemente auf profilierter Basis, dort kleine dunkelviolette Dinosaurierfigur. H. 38 cm.

Eine Bestätigung des Ateliers Matteo Thun, Milano, dass es sich um einen Prototyp handelt, liegt vor.

€ 1.200.-

502



503



504

504**Matteo Thun**

Prototyp. Unikatkeramik mit Blättern und Dinosaurier. Ende 1990er Jahre. Terracotta u.a. Materialien, partiell farbig gefaßt, partiell goldfarbene Oberfläche. Gedrückt gebauchte Balusterform mit kleiner Mündung, auf der Schulter applizierte gestaffelte Blattelemente, darunter Dinosaurieroberkörper und gegenüberliegend -schwanz. H. ca. 27,5 cm. D. ca. 21 cm.

Eine Bestätigung des Ateliers Matteo Thun, Milano, dass es sich um einen Prototyp handelt, liegt vor.

€ 1.200.-



505

505**Matteo Thun**

Up & Up, Massa/ Carrara

Brunnen Colleoni. Entwurf 1970. Zwei verschieden farbige Marmorsorten. H. 101 cm, D. 37 cm.

€ 2.800.-

506

506**Matteo Thun, Andrea Lera**

Bieffeplast, Padua

Stehleuchte WWF Tower aus der Still light Serie. Entwurf 1985. Metallblech, teilweise gestanzt, grau lackiert, roter Schalter, farbloser matter Kunststoff. 99 x 37 x 37 cm.

C.u.D. Krzentowski, The Complete Designers Light (1950-1990), Paris 2012, S. 340f.

€ 1.500.-**507****Martine Bedin**

Memphis, Milano

Vasenobjekt Cucumber. Entwurf 1985. Keramik. Dekor in Gelb, Schwarz und Blau auf weißem Grund. 32 x 31 x 22 cm. Am Boden bezeichnet: MEMPHIS MILANO/MADE IN ITALY/ Design: Martine Bedin (schwarzer Stempel) und mit silberfarbenem Aufkleber: MEMPHIS SRL SIGILO DI AUTENTICITÀ 2/03592-17.

Memphis. Céramique, Argent, Verre. 1981-1987. Katalog Ausstellung Musées de Marseille 1991, S. 68, Abb. 32.

€ 260.-

507



508

508
Nathalie du Pasquier
 Memphis, Milano

Tisch Modell Bombay. Entwurf 1986. Laminiertes und lackiertes Holz. 100 x 40 x 40 cm. Mit Memphis Plakette bezeichnet.

Memphis Milano 1981-1988, Katalog Ausstellung Badischer Kunstverein Karlsruhe 1990, Abb.13.

€ 600.-



509

509
Stéphane Galerneau
 Paris Fondica

Tischleuchte. 1995. Bronze, vergoldet. Stelenartige organische Form. Oberfläche korallenartig strukturiert. H. 58 cm. Am Stand bezeichnet: S.GALERNEAU FONDICA FRANCE 95.

€ 500.-



510

510
Marzio Cecchi
 Studio Most

Coffee Table / Sofatisch. Entwurf um 1970. Cremeweiß lackiertes Holz. 34 x 140 x 100 cm.

€ 1.800.-



511

511
Stefan Heiliger
 Strässle

Schaukelstuhl. Entwurf 1985.
 Lackiertes Stahlrohr, Leder.
 91 x 62 x 99 cm.

€ 1.000.-

512
Volker Albus

Stehleuchte / Lichtstele Modell A59.
 Entwurf 1983/84. Plexiglas, Metall.
 184 x 30 x 30 cm.

Namengebend für das Objekt ist der Spruch Volker Albus': Meine Heimat ist die Autobahn. Die A59 befährt Albus zumeist nachts tagtäglich von Düsseldorf nach Frankfurt. Bei diesen Fahrten haben sich ihm die Begrenzungspfosten als Bild eingeprägt und die Idee der Leuchte entwickeln lassen.

Tobias Hoffmann und Markus Zehentbauer. Schroll. Bizzarr. Brachial. Das Deutsche Design der 80er Jahre. Köln 2014. Abb.S.142.

€ 1.200.-



512



513

513
Marzio Cecchi
 Studio Most

Coffee Table / Sofatisch. Entwurf um 1970. Cremeweiß lackiertes Holz.
 45 x 85 x 85 cm.

€ 1.200.-



514

514
Philippe Starck
 Aleph

2 Stühle Modell Tessa Natura. Entwurf 1989.
 Buchenholz, Kordelgeflecht. 75 x 47 x 52 cm.
 Mit Aufkleber bezeichnet.

€ 600.-



515

515
Philippe Starck
 Disform

2 Stühle Modell Wendy Wright. Entwurf 1986.
 Anthrazitfarben lackiertes Metall.
 75 x 48 x 46 cm.

€ 1.200.-

516
Philippe Starck
 Flos, Brescia

Tischleuchte OA. Entwurf um 1980. Glas,
 Metall. Kelchförmiger Korpus in glänzendem
 opak sand-/ lehmfarbenen Glas.
 Einsteckendes, ausschwingendes
 hornförmiges Element mit einer Leuchtstelle
 aus mattiertem Glas mit orangefarbenen
 Krüselaufschmelzungen auf farblosem Grund
 52 x 55 x 25 cm. Innen bezeichnet mit
 Firmenetikett und Modellbezeichnung.

€ 800.-



516



517
Philippe Starck
 XO

Sessel Modell Dr. Sonderbar.
 Entwurf 1983. Verchromtes Metall.
 64 x 91 x 50 cm. Seitlich mit ‚XO‘
 bezeichnet.

€ 1.300.-

517



518

518
Olivier de Schrijver
 Comme Chez Vous Art

4 Stühle Modell Ode a la Femme.
 Entwurf um 2000. Limitiert auf
 240 Exemplare. Organisch ausgear-
 beitetes Mahagoniholz.
 86 x 64 x 62 cm. Unterseitig mit
 Brandstempel bezeichnet. Ebenso
 handschriftlich editiert Nr. 79 bis
 82, sowie handsigniert.

€ 1.600.-

519
Maarten Baas
 Moooi

Unikat Lounge Sessel Modell Smoke
 Armchair. Entwurf 2002.
 Mit Epoxidharz konserviertes,
 verbranntes Holz, schwarzes Leder.
 103 x 75 x 74 cm. Mit ‚Moooi‘
 Metallplakette bezeichnet.

Dadurch, dass das Sesselgestell
 nach seiner Fertigung dem Feuer
 ausgesetzt wird, ist jedes dieser
 Möbel ein Unikat.

€ 1.400.-



519

520
Steven Holl
 Horm

Limitiertes Highboard / Schrank, Nr. 7 von 39 Exemplaren. Entwurf 2002. Aluminium, teilweise mit dünnem Nussbaumfurnier. 205 x 70 x 50 cm. Bezeichnet mit einer belliegenden Platte und handsigniert von Steven Holl.

€ 5.800.-



520



521

521
Studio Simon
 Gavina / Simon

2 Klappstühle Modell Tomasa. Entwurf 1980er Jahre. Massives Eichenholz, Messing. 85 x 33 x 53 cm. Bezeichnet mit 'Simon' Stempel.

Virgilio Vercelloni, Das Abenteuer des Design: Gavina, Mailand 1989, Abb. 102.

€ 1.200.-



522

522
Andy Warhol
hb Collection

Schrank mit dem Motiv Cow Wallpaper. Entwurf 1980er Jahre. Foliierte/ laminierte Platten. 205 x 150 x 60 cm. Mit Metallplakette 'Artdesign by hb Collection, Motiv 2, Cow Wallpaper - 1966, Nr. 355/500' bezeichnet.

€ 800.-

523
Richard Meier
Vorwerk

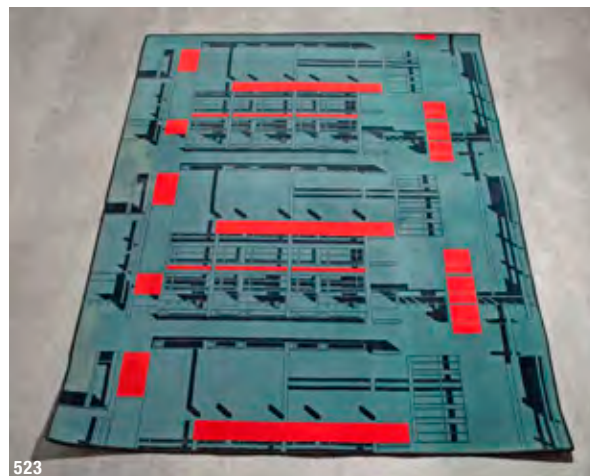
Teppich aus der Art Collection Dialog 2. Entwurf um 1990. Textil in Grau, Rot und Schwarz. 239 x 200 cm. Rückseitig mit 'Vorwerk' bezeichnet.

€ 600.-

524
Richard Meier
Vorwerk

Teppich aus der Art Collection Dialog 2. Entwurf um 1990. Textil in Grau, Rot und Schwarz. 239 x 200 cm. Rückseitig mit 'Vorwerk' bezeichnet.

€ 600.-



523



524



525

525
Ettore Sottsass
Memphis, Milano

2 Beistelltische Modell Mimosa. Entwurf 1984. Laminiertes Holz, Glas. 43 x 42 x 42 cm. Beide Objekte mit Memphis Plakette bezeichnet.

Memphis Milano 1981-1988, Katalog Ausstellung Badischer Kunstverein Karlsruhe 1990, Abb.65.

€ 1.800.-



526

526**Verner Panton**

Unika Vaev / Vorwerk

Teppich aus der Spiegel Kantine. Entwurf um 1967. Textil in verschiedenen Brauntönen. 217 x 148 cm.

Dieser Teppich war Teil der Auslegeware welche in der Kantine und der Bar des Spiegel Verlagshauses verlegt war und exklusiv für dieses Bauvorhaben entworfen und hergestellt wurde.

€ 1.800.-

527

527**Verner Panton**

Unika Vaev / Vorwerk

Teppich aus der Spiegel Kantine. Entwurf um 1967. Textil in verschiedenen Brauntönen. 256 x 129 cm.

Dieser Teppich war Teil der Auslegeware welche in der Kantine und der Bar des Spiegel Verlagshauses verlegt war und exklusiv für dieses Bauvorhaben entworfen und hergestellt wurde.

€ 2.200.-

528

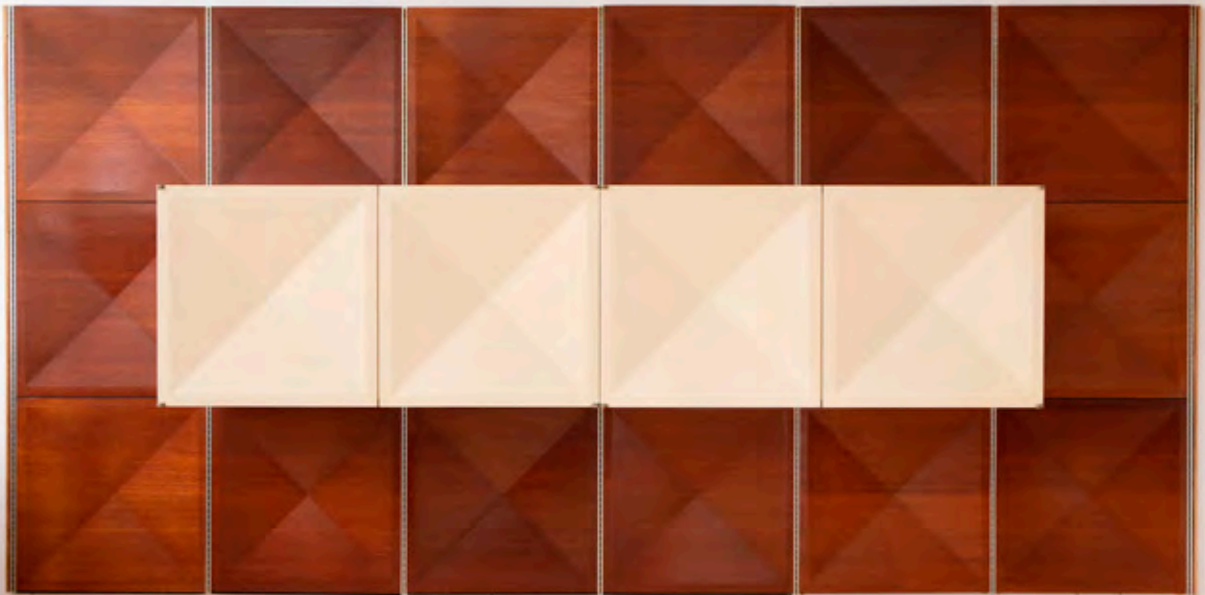
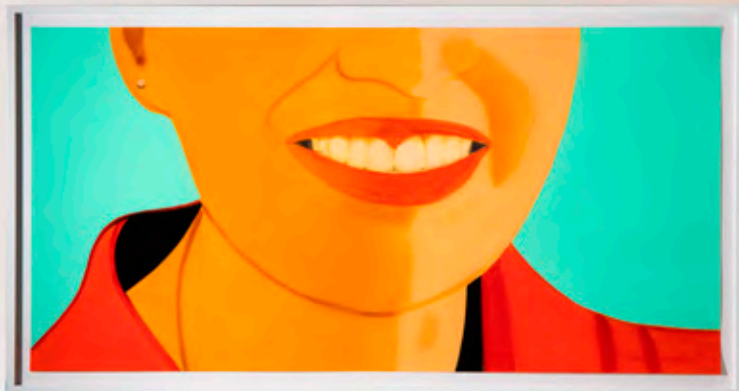
528**Verner Panton**

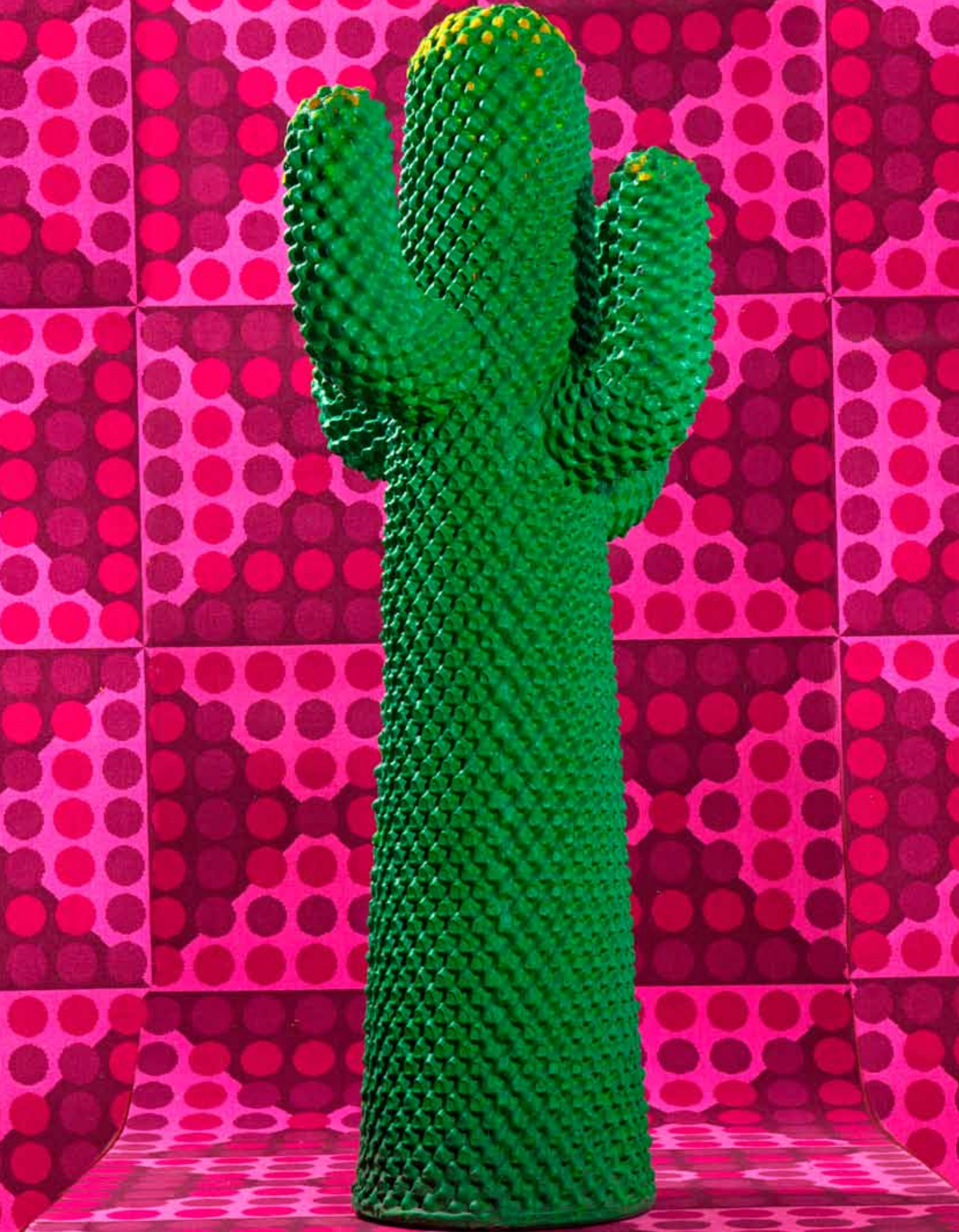
Unika Vaev / Vorwerk

Teppich aus der Spiegel Kantine. Entwurf um 1967. Textil in verschiedenen Violetttönen. 250 x 65 cm.

Dieser Teppich war Teil der Auslegeware welche in der Kantine und der Bar des Spiegel Verlagshauses verlegt war und exklusiv für dieses Bauvorhaben entworfen und hergestellt wurde.

€ 1.200.-





KUNST & DESIGN

AUKTIONS
HAUS
SCHOPS
TUROWSKI

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI
Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld | Deutschland
info@kunstunddesign-auktionen.de
tel: +49 (0) 2151.154 61 27
fax: +49 (0) 2151.154 70 18
www.kunstunddesign-auktionen.de