



KUNST & DESIGN

AUKTIONS
HAUS
SCHOPS
TUROWSKI

AUKTION
7. Mai 2022



Zu unserem Team gehören

Jürgen Schops, Inhaber
Thomas Turowski, Inhaber
Maria Prinz
Carolin Lucas-Redecker
Martin Steinke
Ingo Napieraj
Axel Odendahl

Fotos

Martin Steinke

Druck

Kohlhammerdruck

Dank an

Brigitta, Antje, Andrea, Emil
und all die Köche

AUKTION

Samstag, 7. Mai 2022
Start 10.00 Uhr

Vorbesichtigung / Preview: im Auktionshaus in Krefeld

Freitag	29.04.2022	12-18 Uhr
Samstag	30.04.2022	12-18 Uhr
Sonntag	01.05.2022	12-18 Uhr
Montag	02.05.2022	12-18 Uhr
Dienstag	03.05.2022	12-18 Uhr
Mittwoch	04.05.2022	12-18 Uhr
Donnerstag	05.05.2022	12-18 Uhr

Die im Katalog angegebenen Preise sind Limit / Aufrufpreise

Wir laden Sie herzlich zur Vorbesichtigung unserer Auktionsausstellung ein. Es gelten die aktuellen Richtlinien des Landes NRW. Bitte beachten Sie auch die Hinweise auf unserer Homepage. Gerne senden wir Ihnen auf Anfrage ausführliche Zustandsberichte und Detailfotos unserer Objekte.

Wir laden Sie ebenfalls herzlich zur Auktion am 7. Mai ein. Gerne nehmen wir Ihre schriftlichen Vorgebote für die Auktion entgegen. Sie können sich auch zum telefonischen Live-Bieten registrieren lassen. Bitte kontaktieren Sie uns.

Für beide Optionen können Sie auch gerne unser Bieterformular nutzen, das sie am Ende des Katalogs oder auf unserer Homepage finden.

Liebe Kunden,

Am Auktionstag können Sie die Auktion im Internet als Livestream mitverfolgen.

Den Link finden Sie am Auktionstag auf unserer Homepage unter:

www.kunstunddesign-auktionen.de

Ab 1. Mai finden Sie auf unserer Homepage den Link zu einem 3D-Rundgang durch unsere Ausstellung.

Dear customers,

The English version of our catalog with detailed descriptions in English language can be found on our homepage

www.kunstunddesign-auktionen.de/en

On the auction day, you can follow the auction on the Internet as a live stream.

The link can be found on our homepage **www.kunstunddesign-auktionen.de**

From May 1st you will find the link to a 3D tour through our exhibition on our homepage.

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUSSCHOPSTUROWSKI
Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld

mail: info@kunstunddesign-auktionen.de

tel: +49 (0) 21 51.154 61 27

fax: +49 (0) 21 51.154 70 18

www.kunstunddesign-auktionen.de

Steuernummer / Ident Number:
DE 265629205

We kindly invite you to the preview of our auction exhibition.

The current guidelines of North Rhine-Westphalia apply. Please also note the information on our homepage. We would be happy to send you detailed status reports and additional photos of our objects on request.

We also invite you to the auction on May 7th. We would be happy to receive your written preliminary bids for the auction. You can also register for live bidding over the phone. Please contact us.

For both options, you can also use our bidding form, which you can find at the end of the catalogue or on our website.

Versteigerungsbedingungen | Informationen für Käufer

1. KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI

Das KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI (im Folgenden: „der Versteigerer“) versteigert öffentlich, freiwillig, im fremden Namen und für fremde Rechnung.

2. Ablauf der Versteigerung

Die Versteigerung erfolgt in Euro. Aufrufpreise sind die im Katalog angegebenen Limit-Preise. Gesteigert wird nach festgelegten Gebotsschritten, die im Katalog aufgelistet sind.

Der Versteigerer hat das Recht, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Kataloges anzubieten, zu vereinen, zu trennen und/oder zurückzuziehen. Unter Angabe eines besonderen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. Ein besonderer Grund liegt insbesondere dann vor, wenn dem Versteigerer ein Bieter unbekannt ist und dieser nicht spätestens bis zu Beginn der Versteigerung Sicherheit geleistet hat.

Der Versteigerer ist berechtigt, eine aktuelle Liquiditätsbescheinigung einer Bank oder Sparkasse oder ein Bar-Depot zu verlangen.

3. Vorbesichtigung

Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden (1 Woche Vorbesichtigung). Die Vorbesichtigung erfolgt während der Geschäftszeiten in den Geschäftsräumen des Versteigerers in Krefeld. Fernbietern werden auf Nachfrage und soweit vorhanden über den Katalogtext hinausgehende Zustandsberichte bzw. weitergehende Informationen zugesandt.

4. Versteigerungsgegenstände/ Katalogangaben

Die Gegenstände sind gebraucht und werden in dem Erhaltungszustand versteigert, in dem sie sich im Moment des Zuschlags befinden.

Katalogangaben und entsprechende Angaben auf unserer Website werden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt, stellen jedoch keine Garantien im Rechtssinne dar. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte sowie Auskünfte in Textform. Ferner wird der Käufer hiermit darauf hingewiesen, dass Abbildungen der Gegenstände, insbesondere im Katalog oder auf der Internetseite des Versteigerers sowie bei Versendung mittels E-Mail aus technischen Gründen Abweichungen gegenüber dem Original aufweisen können, insbesondere im Hinblick auf Farbe und Auflösung.

In der Auktion werden ausschließlich die jeweiligen Kunstwerke, nicht jedoch Rahmen, Passepartouts oder Bildglas angeboten. Diese können dem Käufer kostenlos mit dem Werk ausgehändigt werden. Für solche Teile, die kein Bestandteil des versteigerten Gegenstandes sind, wird keine Haftung übernommen.

5. Kataloge

Kataloge werden Interessenten auf Nachfrage gerne zugesandt.

6. Gebote

Teilnahme an einer Auktion

Es gibt verschiedene Arten an unseren Auktionen teilzunehmen.

Alle Bieter einer Auktion müssen sich zuvor registrieren lassen und bedienen sich hierfür des Bieterformulars des Versteigerers, welches dem Katalog beiliegt, auf der Internetseite des Versteigerers heruntergeladen werden kann oder dem Bieter auf Nachfrage vorab zugesandt wird. Gebote können vorab in Schrift- oder Textform (z.B. per Brief, Fax oder E-Mail), fernmündlich, durch übliche Zeichen im Saal oder live über Internet-Auktionsplattformen abgegeben werden.

Saalbieter

Der Bieter nimmt persönlich an der Auktion teil und bietet vor Ort.

Vorgebote

Gebote in Text- oder Schriftform (Bieterformular ist verpflichtend) müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der jeweiligen Auktion dem Versteigerer zugehen. Ein maximaler Betrag für ein Lot oder mehrere Lots wird vom Bieter angegeben und vom Auktionator während der Auktion wahrgenommen.

Telefongebote

Telefonbieter werden während der Auktion für die Lots angerufen, für die sie bieten möchten. Die Lots wurden zuvor auf dem Bieterformular angegeben. Die Gebote müssen vor der Auktion in Schrift- oder Textform bestätigt worden sein. Vorab muss eine Telefonnummer genannt sein, unter der der Bieter während der Auktion erreichbar ist. Der Versteigerer schließt hiermit ausdrücklich die Haftung für das Zustandekommen und Aufrechterhalten sowie etwaige sonstige Störungen der Telefonverbindung aus, und zwar insbesondere die Haftung für das Nicht-zustandekommen des Zuschlags. Wegen des Umfangs des Haftungsausschlusses verweisen wir auf Ziffer 10 Absatz 2.

Internet-Auktionsplattformen

Über Auktions-Plattformen, bei denen unser Katalog gelistet ist, können Gebote live über das Internet abgegeben werden. Im Falle des Zuschlags wird zusätzlich zu unserem Aufgeld die Provision der Plattform fällig (siehe auch Kapitel 12).

7. Zuschlag

Der Zuschlag wird an den Höchstbietenden erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird.

Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf desselben kein Mehrgebot gemacht wird, entscheidet der Versteigerer nach zeitlichem Eingang der Gebote über den Zuschlag. Der Versteigerer kann den Gegenstand erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist.

8. Abnahme / Rechnungstellung / Zahlung / Gefahrübergang

Der Zuschlag verpflichtet zur unverzüglichen Abnahme und sofortigen Bezahlung. Ersteigerer sind verpflichtet, die Zahlung spätestens binnen 6 Kalendertagen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Rechnungsstellung vorzunehmen, wobei es auf das jeweils spätere Datum ankommt. Die Zahlung erfolgt in der Regel per Banküberweisung. Beim Versteigerer vor Ort kann die Zahlung auch in bar, per EC- oder Kreditkarte (Master- oder Visa-Card) erfolgen. Bei Zahlung per Kreditkarte wird eine zusätzliche Gebühr von 5 % des Rechnungsbetrags erhoben.

Nach Ablauf obiger Zahlungsfrist gerät der Ersteigerer auch ohne Mahnung in Verzug.

Mit Übergabe des ersteigerten Gegenstandes, geht die Gefahr eines zufälligen Untergangs oder zufälliger Verschlechterung auf den Käufer über (Gefahrübergang). Erfolgt statt der Übergabe ein Versand, gilt für den Gefahrübergang die Regelung unter Ziffer 15. Der Gefahrübergang erfolgt, soweit nicht bereits durch vorherige Übergabe, spätestens mit Eintritt des Zahlungsverzuges.

Erfolgt die Zahlung in Fremdwährung, so gehen etwaige Kursverluste und/oder Bankgebühren zu Lasten des Käufers. Während der Versteigerung oder unmittelbar danach ausgestellte Rechnungen erfolgen unter dem Vorbehalt der Nachprüfung.

Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei Unternehmen mit einer Umsatzsteueridentifikationsnummer. Sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmerschein vorliegt, wird dem ausländischen Kunden die Mehrwertsteuer vergütet. Durch die Einfuhr im Ausland ggfs. anfallende Zölle und Umsatzsteuer sind in jedem Fall vom Ersteigerer zu tragen.

9. Eigentumsvorbehalt

Das Eigentum an dem versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung aller dem Versteigerer geschuldeten Beträge auf den Käufer über (Eigentumsvorbehalt). Während des Bestehens des Eigentumsvorbehalts darf der Käufer den versteigerten Gegenstand (nachfolgend: Vorbehaltsware) nicht veräußern oder sonst über das Eigentum hieran verfügen.

Bei Zugriffen Dritter – insbesondere Gerichtsvollzieher – auf die Vorbehaltsware ist der Käufer verpflichtet, auf das bestehende Dritteigentum hinzuweisen und den Versteigerer unverzüglich zu benachrichtigen, damit dieser die Eigentumsrechte durchsetzen kann.

10. Haftungsbeschränkung

Schadensersatzansprüche – gleich aus welchem Rechtsgrund – gegen den Versteigerer einschließlich seiner Vertreter und Erfüllungsgehilfen, die Fahrlässigkeit voraussetzen, bestehen nur, wenn eine wesentliche Vertragspflicht/Kardinalpflicht verletzt worden ist. Schadensersatzansprüche sind in diesem Fall der Höhe nach auf den typischen vorhersehbaren Schaden beschränkt.

Ansprüche wegen Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit sowie wegen Sachschäden nach dem Produkthaftungsgesetz, wegen vorsätzlichen Verhaltens oder grober Fahrlässigkeit sowie für garantierte Beschaffenheitsmerkmale bleiben von obigen Haftungsbeschränkungen unberührt.

Weist der Ersteigerer jedoch bis zu einem Jahr nach der Versteigerung nach, dass Angaben über den versteigerten Gegenstand, welche dessen Wert oder Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, falsch waren, dann verpflichtet sich der Versteigerer, seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer, ggfs. auch gerichtlich, geltend zu machen. Bei erfolgreicher Inanspruchnahme erstattet der Versteigerer dem Ersteigerer den Verkaufspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des im unveränderten Zustand befindlichen erworbenen Gegenstandes.

11. Bindung an Angebot

Erfolgt der Zuschlag unter Vorbehalt, insbesondere weil das Höchstgebot unter dem Limit lag, so ist der Bieter an sein Gebot 30 Tage nach Zuschlag gebunden. Ein Zuschlag unter Vorbehalt wird wirksam, wenn der Versteigerer das Gebot bestätigt.

12. Aufgeld / Provision

Zum Zuschlagpreis ist ein Aufgeld (Provision) von 24 % zzgl. der auf das Aufgeld anfallenden gesetzlichen Mehrwertsteuer zu zahlen. Erfolgt der Zuschlag über eine Online-Auktionsplattform, erhöht sich das Aufgeld um die von der Plattform erhobene Provision. Die Bezahlung des Gesamtbetrages erfolgt in Euro und ist binnen der oben unter Ziffer 8 genannten Frist vorzunehmen. Anfallende Bankspesen gehen zu Lasten des Ersteigerers.

13. Folgerecht

Bei Kunstwerken, deren Verkauf folgerechtspflichtig ist, wird der Ersteigerer an der Folgerechtabsgabe nach § 26 UrhG iHv 4 % des Zuschlagpreises beteiligt. Die abgabepflichtigen Objekte sind im Katalog mit einem Sternchen* neben dem Künstlernamen gekennzeichnet.

14. Verzug

Bei Zahlungsverzug kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder vom Vertrag zurücktreten und Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Mit Eintritt des Verzuges ist der geschuldete Betrag zudem zu verzinsen. Der Zinssatz beträgt für Verbraucher 5% Punkte über dem jeweiligen Basiszinssatz und im Übrigen 8% Punkte über dem jeweiligen Basiszinssatz.

Ferner kann auf Kosten des Säumigen der Gegenstand nochmals versteigert werden. Dabei haftet der Säumige auch für den Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung. Auf den Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Der Versteigerer hat das Recht, ihn von weiteren Versteigerungen auszuschließen.

15. Mitnahme / Versand

Ersteigerte Objekte können in der Regel nicht sofort mitgenommen werden. Davon abweichend ist nach Absprache die sofortige Mitnahme kleinformatiger Objekte, insbesondere Vitrinen-Objekte und Gemälde möglich. Grundsätzlich obliegt die Abholung der versteigerten Gegenstände dem Ersteigerer. Auf Wunsch kann der Versand von kleinen Objekten bis zu einem Gewicht von 30 kg durch den Versteigerer organisiert werden. Hierfür sowie für die zum Versand erforderliche Verpackung fallen Kosten an, deren jeweilige Höhe in einer Preisliste auf der Internetseite des Versteigerers unter „Versand“ eingesehen werden kann. Für schwerere Objekte kann der Versteigerer auf Nachfrage ein geeignetes Speditionsunternehmen benennen.

Eine etwaige Versendung erfolgt auf Kosten des Ersteigerers. Soweit der Ersteigerer nicht als Verbraucher handelt, geht die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung mit Auslieferung des Gegenstandes an die zur Ausführung der Versendung bestimmte Person über.

16. Veröffentlichung der Ergebnisse

Ergebnisse werden idR ab dem ersten auf die jeweilige Auktion folgenden Werktag auf der Internetseite des Versteigerers veröffentlicht.

17. Nachverkauf

Diese Versteigerungsbedingungen gelten für den freihändigen Verkauf nach Beendigung der Auktion, sog. Nachverkauf, entsprechend. Der Nachverkauf ist der Versteigerung nachgestellt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312b-d BGB) finden dabei keine Anwendung. Der Nachverkauf beginnt am Tag nach der jeweiligen Auktion in den Geschäftsräumen des Versteigerers in Krefeld und dauert insgesamt 10 Tage.

18. Folgen verspäteter Abnahme

Werden die versteigerten oder im Nachverkauf erworbenen Gegenstände nicht spätestens binnen 10 Tagen nach Ende des Nachverkaufs abgeholt, dann ist der Käufer zur Zahlung von Verwahrgebühren von

10 € für kleine Objekte (insbesondere Vitrinen-Objekte und Gemälde)

20 € für große Objekte (insbesondere Einrichtungsgegenstände)

pro Woche verpflichtet, wobei er sich vorab erkundigen kann, ob ein Objekt als klein oder groß eingestuft wird.

19. Schlussbestimmungen

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Krefeld, soweit der Käufer Kaufmann ist oder keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat oder es sich um eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder um ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen handelt.

Sollten eine oder mehrere Bestimmungen diese Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Es gilt deutsches Recht. Die Bestimmungen des UN-Kaufrechts finden keine Anwendung.

Soweit diese Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist stets die deutsche Fassung maßgebend.

Conditions of sale at auctions

1. KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS Schops TUROWSKI (hereinafter referred to as: 'auctioneer') auctions in public, voluntarily in the name and for the account of third parties.

2. Conduct of auction

The auction is to be conducted in Euro. Calling prices are such prices listed in the catalogue as limit prices. Calls for offers are increased by specified bidding steps, which are listed in the catalogue.

The auctioneer is entitled to offer numbers outside the order of the catalogue as well as merge, divide and/or pull them out. The auctioneer is entitled to deny the acceptance of a bid provided that good cause is shown. Such good cause is given in particular, if auctioneer does not know a person who places a bid and such person refrains from supplying security at the latest until start of auction. The auctioneer is entitled to request a current certificate of liquidity of a bank or savings bank or a cash deposit.

3. Preview

All items on offer at the auction can be viewed and examined (preview). Preview takes place in the premises of auctioneer in Krefeld. Upon request condition reports and further information beyond the catalogue text are provided to people who bid in absence.

4. Items on offer at auctions / catalogue description

Items are used and come to auction in such condition in which they are at the time of the acceptance of the bid. Catalogue descriptions and respective descriptions on the internet sites of the auctioneer are made according to best knowledge and conscience, but are no guarantees according to law. The same applies respectively for oral information, information in writing or information in text form. Further buyer is hereby informed that due to technical reasons pictures of the items, particularly in the catalogue or on the internet sites as well as in the event of sending them by E-Mail may differ from the respective original, particularly regarding colour and resolution.

Only the respective works of art are offered in the auction, but not frames, passe-partouts or picture glass. These can be given to the buyer free of charge with the work. No liability is assumed for those parts that are not part of the auctioned item.

5. Catalogues

Catalogues will be provided to interested parties upon request.

6. Bids

Participation in an auction

There are different ways to participate in our auctions.

Potential buyers in an auction are obliged to use an auctioneer's bidding template, which has to be filled in before (registration) and is attached to the catalogue, can be downloaded from the auctioneer's internet site or is previously send to the potential buyer upon request.

Bids can be made in writing or in text form (e.g. on paper by mail, by fax or E-Mail) before the auction, by telephone, by traditional signs in the auction hall or live via internet auction sites.

Hall bidders

The potential buyer participates in person and bids by traditional signs in the auction hall.

Absentee bids

Bids in writing or in text form have to reach auctioneer at least 24 hours prior to the respective auction (potential buyers are obliged to use the auctioneer's bidding template) and must have been confirmed by the auctioneer. Bids are starting from a limit price for a lot or a certain number of lots and when the auctioneer invites the bid.

Bids by telephone

Potential buyers who want to bid via telephone can be contacted by telephone during the auction. The potential buyer is obliged to use the auctioneer's bidding template where the lots he intends to buy have been indicated.

The bids must have been confirmed before the auction in writing or in text form.

Potential buyers are obliged to previously provide a telephone number, where they can be contacted during the auction.

The auctioneer hereby explicitly excludes the warranty for formation and maintaining the telephone connection as well as for possible other trouble with the telephone connection in fact particularly any warranty for the lack of acceptance of a bid. We refer to clause 10 paragraph 2 regarding the scope of this liability exclusion.

Internet auction sites

Bids can be submitted live over the Internet via auction platforms where our catalogue is listed. In the event of a successful bid, the platform commission has to be paid in addition to our premium (see also Chapter 12).

7. Acceptance of a bid

Acceptance of bid is given to such potential buyer who offers the highest bid if no higher bid has been offered upon three consecutive calls of such highest bid. If several persons offer the same bid and no higher bid is offered upon three consecutive calls of such bid, the acceptance of bid is allocated by the auctioneer depending on the time he received the bid. Auctioneer is entitled to offer the item again, if a higher bid has been ignored by mistake.

8. Taking into possession / invoice/ payment / passing of risk

Acceptance of bid obliges to immediate taking into possession and payment. Buyers are obliged to pay within six calendar days upon acceptance of bid or issuing an invoice, whereupon the respective later date is essential. Payment is usually made by bank transfer. At the auction house on site, payment can also be made in cash, by EC or credit card (Master or Visa card). When paying by credit card, an additional fee of 5% of the invoice amount will be charged.

Buyer is in default without reminder after the above payment limit has elapsed. With handing over of the auctioned item, the risk of random destruction or deterioration of the item lays upon the buyer (passing of risk). If instead of handing over the item such item is sent the provision in clause 15 applies. Passing of risk takes place, in the event that no prior handing over of the item took place, at the latest upon default.

If payment takes place in a foreign currency any possible currency losses and/or bank fees have to be paid by buyer.

Invoices issued during auction or immediately thereafter are issued with the caveat of review.

Export delivery is exempted from VAT, however, within the EU this applies only to businesses with VAT identification number. Once proof of export and proof of acceptor are provided to auctioneer, the foreign buyer is entitled to reimbursement of VAT. Custom and VAT that accrue from import have to be borne by the buyer in any event.

9. Retention of title

Property of the item is not transferred to buyer until full payment of all sums owed to auctioneer (retention of title). While retention of title is valid buyer is obliged to refrain from selling the item (item which is owned with reservation) or otherwise dispose of the property hereof. Buyer is obliged to refer to the existing third-party property if third parties, in particular bailiffs, try to get hold of the item which is owned with reservation and to notify auctioneer accordingly without delay in order to enable the enforcement of property rights.

10. Limited Liability

Claims for indemnity - irrespective of legal basis - against auctioneer including its representatives and auxiliary persons, which presume negligence, only exist, if a material contract obligation has been breached. In such event claims for indemnity are limited regarding its amount to the damages which are typically predictable.









Detail zu Lot 48

ASIATIKA
ETHNIKA
ALTE KUNST
SCHMUCK
SILBER



1
Meiping Cloisonné Vase
China

Meiping Cloisonné Vase. Späte Ming Dynastie. Cloisonnédekor mit türkisfarbenem Fond, darüber Arabesken mit Rankenmotiv in Grün, eingestellte große stilisierte Lotusblüten in Variationen von Rot, Gelb, Grün, Weiß und Dunkelblau. Fußrand mit umlaufendem Band aus Spitzbogenelementen. H. 32 cm.

€ 400.-



2
Große Cloisonné Schale
Japan

Große Cloisonné Schale mit Ansicht des Fuji. Meiji. Cloisonné Emaildekor mit stilisierter Ansicht des Berg Fuji, Wolken und Vögeln in Weiß, Grün-, Rot- und Blautönen. Unterseitiger Rand mit gezacktem Stern und eingestellten Blüten. D. 37 cm. Im Dekor unten rechts signiert.

€ 300.-

3
Teekanne mit Metalleinlagen
China

Teekanne. Späte Qing Dynastie. Messing, patiniert, zweifarbige Metalleinlagen. Auf der Wandung Dekor mit Obstzweigen und Pfirsichen, gegenüberliegend Blütenrankenmotiv mit großer zentraler Blüte. Auf der Schulter eingelegtes Mäanderband. Griff mit plastisch gestaltetem Drachenkopf. Auf dem Deckel reliefierte Fledermausornamente in dreifachem Rapport. H. 8,5 cm. Am Boden bezeichnet mit quadratischer Marke (vertieft).

€ 550.-



3



4

4 Buddha Amitabha

China

Buddha Amitabha. Qing Dynastie. Bronze. Reste von Vergoldung. Sitzender Buddha auf doppelter Lotusbasis. Buddha in Meditationshaltung mit ineinander gelegten Händen im Dhyanamudra-Gestus. H. 8,3 cm.

€ 850.-



5

5 Songzi Guanyin

China

Songzi Guanyin, Göttin des Kindersegens. 18. Jahrhundert. Speckstein, fein geschnitzt, partiell patiniert und partiell in Rot und Schwarz farbig akzentuiert gefasst. Sitzende Göttin, ihr in Falten fallendes Gewand mit fein gravierter Bordüre und Blütenmotiven. Der hohe Haarchignon von einem Schleier bedeckt. Auf dem rechten Knie ein kleiner sitzender Junge. Guanyinfigur auf durchbrochen gearbeitetem, dunkel patinierten Sockel lose gesteckt. H. 12,8 cm. Figur verso signiert mit gravierter Mehrzeichenmarke. Sockel innen bezeichnet mit zwei gravierten Zeichen, unterseitig bezeichnet mit Resten eines Papieretiketts.

€ 3.200.-



6

6
**Pinselbecher mit aufwendig
geschnitztem Lotosdekor**

China

Pinselbecher/ Brushpot. 19. Jahrhundert. Elfenbein, aufwendig vollplastisch geschnitzt und tief reliefiert. Umlaufendes vollplastisch ausgearbeitetes und frei vor dem Untergrund stehendes, geschnitztes und fein graviertes sowie in den Vertiefungen dunkel akzentuiertes Dekor mit Lotosblüten und -knospen, Lotosblättern, verschiedenen Vögeln, ein fliegender Vogel mit kleinem Fisch im Maul. Am unteren Gefäßrand angedeuteter Wasseruntergrund mit bewegten plastischen Wellen. Auf ornamental geschnitztem Holzsockel. H. 12 cm. Sockel bezeichnet: K2078 5 21 (Schlagstempel).

€ 700.-



7



8

7
3 Netsuke
Japan

3 Netsuke. Um 1900. Elfenbein, geschnitzt, Ritzdekore, Vertiefungen partiell dunkler bräunlich. Alter Mann mit langem Bart in gebückter Haltung, Mann mit spitzer Kopfbedeckung und Mann mit Bart und flacher Kopfbedeckung. H. 3,5 - 5,2 cm.

€ 300.-

8
Ryukei
Okimono Netsuke

Okimono Netsuke mit Darstellung des Hanasaka Jiji. Meiji Periode (1868-1912). Buchsbaum, fein geschnitzt, Einlagen aus kleinen geschnitzten und gravierten Elfenbeinkugeln. Darstellung des Hanasaka Jiji, einer Figur aus einer japanischen Volkserzählung: ein alter Mann sitzend auf dem Stumpf eines Kirschbaums, im Arm eine Schale mit Asche, die er austretet und damit die Kirschblüten zum Blühen bringt. H. 6 cm. Am Boden auf einer Elfenbeinplakette signiert: RYUKEI (graviert).

€ 850.-



9

9
Vergrößerungsglas
China

Lupe/ Vergrößerungsglas. 1900/ 1920. Metall, Jade, Glas. Vergrößerungsglas in kreisrunder ornamental reliefierter Ringfassung mit Blüten- und Bambusmotiven und Besatz aus kleinen gravierten Jadeelementen. Glaslinshalter mit Shou-Symbolen. In den Zwickeln zum Griff Fledermaus-Motive. Griff mit hellgrünem geschnitzten Jadebesatz. Griff rückseitig mit graviert Blüte. L. 17,8 cm. D. 9,5 cm. Am Griff bezeichnet: SILVER (Prägestempel).

€ 650.-



10
Große Famille Rose Vase
mit 9 Pfirsichen
 China, Qing Dynastie

Große Famille Rose Vase mit neun Pfirsichen. Qing Dynastie, 19. Jahrhundert. Porzellan, polychrome reichhaltige Bemalung mit Pfirsichzweigen, neun Pfirsichen und Pfirsichblüten, gegenüberliegend vier Fledermäuse. H. 49 cm. Am Boden bezeichnet mit Qianlong Marke (unterglasurblau).

In der chinesischen Symbolik ist das Motiv der Pfirsiche von besonderer Bedeutung. Es existieren zahlreiche Erzählungen in denen Pfirsiche mit Unsterblichkeit und endloser Glückseligkeit verbunden werden. Auch auf Porzellangefäßen wurde das Thema häufig dargestellt. Bei der hier vorliegenden Vase handelt es sich um ein außergewöhnliches Stück in besonders großer Prunk-Ausführung von 49 cm Höhe.

€ 8.000.-



11

11
Chinesisches Rollbild

Rollbild mit Figuren, Kiefer und Landschaft. Mischtechnik auf Papier, montiert auf Papier, mit montiertem Seidengewebe eingefasst. Darstellung eines älteren Mannes mit einem Jungen vor einer großen Kiefer in einer Uferlandschaft mit Wasser im Hintergrund, seitlich hinter Felsen ein Tisch mit Teekanne, Teeschale und einer kleinen Kiste. Links im Bild Schriftzeichen in Schwarz, darunter zwei rote Stempelmarken. Bildfeld 177,5 x 46,5 cm, Blatt 200 x 53 cm.

€ 800.-



12
2 Deckelvasen Famille Rose

China

2 große Deckelvasen Famille Rose. Qing Dynastie. Porzellan, polychrome Bemalung in Grün, Türkis, Rosa, Rot und Gelb mit symmetrisch angeordneten Blütenkränzen und Festons mit buddhistischen Glückssymbolen an umlaufender Girlande mit Fledermäusen und Rosenblüten. Balusterform mit Deckel. Auf den Deckeln herzförmige Medaillons mit Insekten und Pflanzen auf Blütenrankenuntergrund. H. 43,5 cm. Am Boden mit unterglasurblauer Sechszahlenmarke Yongzheng.

€ 1.600.-



12



13

13
3 Weinbecher

China

3 Weinbecher. 20. Jahrhundert, Republik Zeit. Dünnwandiges Porzellan, polychrome emailartige Bemalung. Verschiedene Motive: Mann mit Kind und Kranich, Mann mit Kind und Gans, Mann mit Kind mit Tuch an einem Baum, jeweils in Landschaft. H. 8,5 cm, D. 8,9 cm. Am Boden bezeichnet mit eisenroter Vierzeilenmarke im Quadrat (Jurentang zhi Marke). Die Becher wurden im letzten kaiserlichen Ofen gebrannt.

€ 1.200.-





15



14



16

14
Große Ducai Vase im Arita Stil

Große Ducai Vase im Arita Stil. Porzellan, polychrome Unter- und Aufglasurbemalung in Blau und Eisenrot, Grün und Gelb mit fünfkralligen Drachen, Vögeln, Blüten mit Ranken und Ornamentbändern. H. 60 cm. Unterhalb des Mündungsrandes außen auf der Wandung bezeichnet rechteckig gerahmter Sechszichen Marke (unterglasurblau).

€ 1.500.-

15
Vase mit Enten und Lotosblüten
China

Vase mit Enten und Lotosblüten. 20. Jahrhundert. Porzellan. Polychrome Bemalung mit Emailfarben in Rot, Blau, Türkis, Gelb und Grün und Eisenrot, partiell dunkler konturiert. Umlaufend großes Motiv mit drei Enten mit Lotosblüten und -knospen. Am oberen und unteren Rand umlaufende Bordüre mit Blüten in wabenartigen Feldern. Zylindrische Form mit ausgestellttem sechseckigen Fuß und ausschwingendem, achtfach eingekerbten Mündungsrand. 25,3 cm. Am Boden bezeichnet mit unterglasurblauer Sechszichenmarke.

€ 360.-

16
Deckelvase Famille Rose Boy with chicken
China

Deckelvase Famille Rose/ Boy with chicken. 19./ 20. Jahrhundert. Porzellan, polychrome emailartige Bemalung. Junge mit Hahn, Hühnern und Küken (Boy with chicken) und Rosenstrauch in angedeuteter Landschaft. Gezeigt ist die Szene des Jungen Jia Chang, der mit dem linken Fuß aufstampft, um die Hühner zu rufen. Jia Chang war ein talentierter Junge, der im Alter von 13 Jahren Kampfhähne trainierte, so dass Kaiser Xuanzong ihn anstellte, um die kaiserlichen Hähne zu trainieren. Rückseitig ein Gedicht über dieses Thema als mehrzeiliger Text in chinesischen Schriftzeichen. Dort bezeichnet mit 2 eisenroten Siegeln. H. 19 cm. Am Boden bezeichnet mit unterglasurblauer Qianlong Marke.

€ 500.-



17



18



19



20

17
Vase mit Landschaft und Schriftzeichen

China

Vase mit Landschaft und Schriftzeichen. Um 1900-1930. Republik Zeit. Porzellan, polychrome emailartige Bemalung. Landschaft mit Felsen, Wasser, Boot und Figuren. Im oberen Bereich mehrzeiliger Text mit chinesischen Schriftzeichen, dort bezeichnet mit eisenrotem Siegel. Ovoide Form mit kleiner Mündung. H. 20 cm. Am Boden bezeichnet mit eisenroter Marke.

€ 360.-

19
Vase mit Krähe

Japan

Vase mit Krähe. Meiji, um 1900. Bronze, patiniert, mehrfarbige Metalleinlagen, Krähenfüße und Auge in Gold. Auf einem Obstzweig mit anhängendem Pfirsich sitzende schwarze Krähe mit geöffnetem Schnabel. Motive mit gravierten Konturen. Hohe Form mit kleiner Mündung. H. 11,5 cm.

€ 360.-

18
Ming Vase

China

Vase. Steinzeug/ Porzellan. Helle grauweiße Glasur mit braunem Krakelee. Gebauchte Form mit ausschwingendem braunen Rand. H. 9,1 cm.

€ 300.-

20
Räuchergefäß/ Censor

China

Räuchergefäß/ incense burner/ censer. Messing/ Bronze. Graviertes und punziertes Dekor mit Drachen, Wellen und Rankenmotiv. Henkel in Form von plastischen Elefantenköpfen. H. 7,8 cm. D. 21 cm (mit Henkeln). Am Boden bezeichnet mit reliefierter Sechszichenmarke (Xuande).

€ 260.-



21

21
12 Kozuka Messer im Etui
Japan

12 Kozuka-Messer mit Etui/ Schatulle. 1850-1900. Kozuka-Bronzegriffe, partiell vergoldet, Metallklingen. Griffe mit verschiedenen Reliefdekoren. (Mount Fuji, Drachen, Grillen, Tiere, Figuren mit Tieren, u.a.). In dreiseitiger papierbezogener Box mit Bambusdekor. Box innen mit fächerartiger Einteilung. L. ca. 20,5 cm, Klingen einheitlich bezeichnet. Etui im Deckel bezeichnet.

€ 1.400.-



22

22
Satsuma Henkelvase
Japan

Satsuma Vase. Um 1900. Keramik, polychrome Bemalung mit Gold auf krakeliertem Grund. Am Bauch umlaufende Landschaft mit vielfiguriger Personenstaffage mit Kimono-tragenden und teilweise tanzenden Frauen. Am Hals verschiedene Medaillons mit Landschaften und Figurenstaffage, Koi-Karpfen, Kranichen, Vögeln, Hahn u.a. auf ornamental gestalteten Grund. Annähernde Kalebassenform mit eckigen Henkeln. H. 24,2 cm. Am Boden bezeichnet mit rechteckig gerahmter Marke.

€ 460.-

23
Miniatur Rasliha Tanz mit Krishna und Gopis
Indien

Miniatur mit Krishna, Gopis und Rasliha Tanz. Indien. Polychrome Gouache mit Gold, montiert auf leichtem Karton. Hochrechteckiges, rot gerahmtes Bildfeld mit Darstellung des Rasliha Tanzes. Das Rasa Lila findet in einer Vollmondnacht statt, als die Gopis, die Kuhhirtinnen von Vrindavana, nachdem sie den Klang von Krishnas Flöte gehört haben, sich von ihren Haushalten und Familien in den Wald schleichen, um die ganze Nacht mit Krishna zu tanzen. Detaillierte Malerei mit kleinen Fischen, Insekten, Lotusblüten. 31,9 x 18,8 cm.

€ 140.-

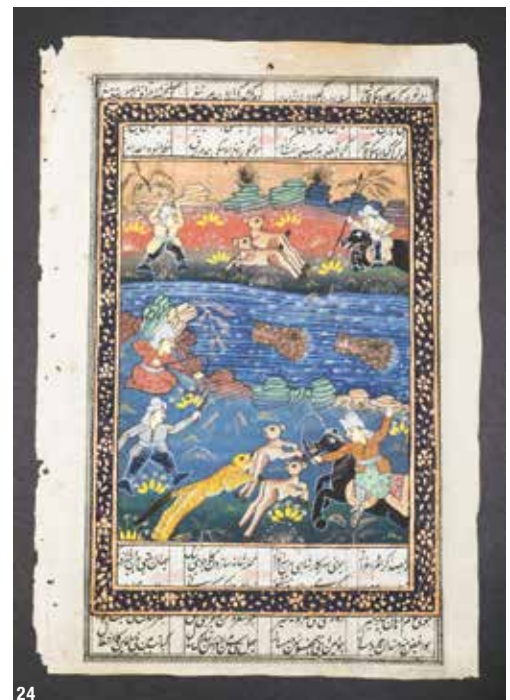
24
Miniatur mit Jagdszene
Persien

Miniatur. Persien. Polychrome Gouache mit Gold. Hochrechteckiges, von einem schwarz-gold gestalteten Rahmen umfangeses Bildfeld mit Darstellung einer Jagdszene mit Reitern mit Pfeil und Bogen, weiteren Jägern und verschiedenen Tieren (u.a. Tiger) in einer Landschaft mit Fluss und Wassertieren. Miniaturmalerei ausgeführt über Textgrund. Verso Text in 4 Spalten. 27 x 18 cm.

€ 140.-



23



24

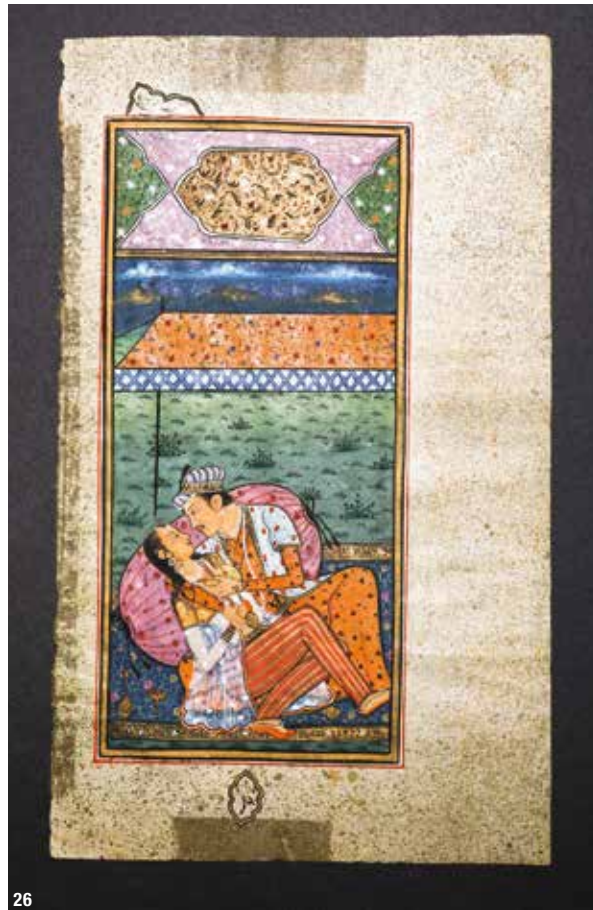


25

25
Miniatur mit Darstellung einer jungen Frau mit Reh
Indien

Miniatur mit Darstellung einer jungen Frau mit Reh. Indien. Polychrome Gouache mit Gold. Hochrechteckiges Bildfeld mit Darstellung einer jungen Frau im Profil mit transparentem Schleier und Gewand in angedeuteter Landschaft, an ihrer Seite ein Reh. Montiert auf rot bemaltem Papier. Fein ausgeführte Malerei mit detailliert ausgearbeiteten Details z.B. in der Stofflichkeit der Kleidung. 21,3 x 10,8 cm (Bildfeld). 25,2 x 13,4 cm (Blatt).

€ 140.-



26

26
Miniatur mit Paar auf einer Terrasse
Indien

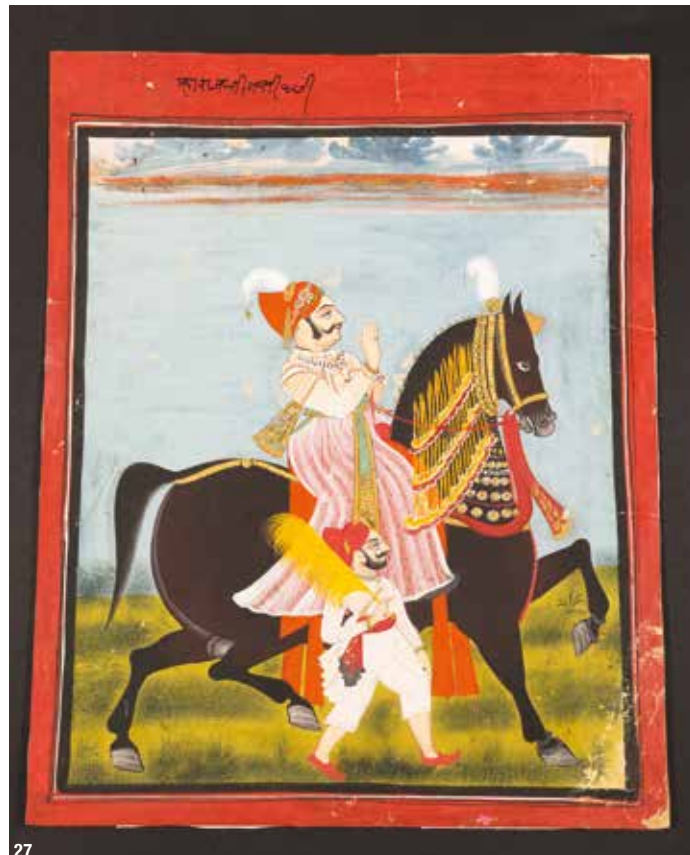
Miniatur aus einer Handschrift. Indien. Polychrome Gouache mit Gold. Hochrechteckiges Bildfeld mit Darstellung eines Paares auf einer Terrasse, halb liegend auf einem Kissen unter einem Baldachin vor grünem Landschaftshintergrund mit Wolken. Qualitätvoll ausgeführte Malerei mit feinen Details (halbtransparentes Gewand der weiblichen Figur, Trinkgefäße, Schmuck, Stoffe, Teppich etc.). Verso Text im gerahmten Feld. 21 x 12,5 cm.

€ 140.-

27
Miniatur mit Darstellung eines Maharadschas auf einem Pferd
Indien, wohl Rajasthan, Mewar Schule

Miniatur mit Darstellung eines Maharadschas auf einem schwarzen Pferd. 19. Jahrhundert. Polychrome Gouache mit Gold. Montiert auf leichtem Karton. Hochrechteckiges Bildfeld mit Darstellung eines Maharadschas auf einem reich geschmückten Pferd, neben ihm gehend ein Diener mit einer großen gelben Feder, angedeuteter Landschaftshintergrund mit Himmel. Miniaturmalerei in leuchtenden Farben. Blatt 33,7 x 27 cm. Am oberen Blattrand Schriftzeichen. Verso am oberen Rand mit Schriftzeichen und am unteren Rand mit violetterm Stempel: The Curious House Regd. UDAIPUR 7 INDIA.

€ 140.-



27



28

28

2 große Krüge mit biblischen Szenen

wohl Nürnberg, Umkreis Werkstatt Preuning, Nürnberg

2 große Prunk-Krüge. Wohl Umkreis Werkstatt Preuning, Nürnberg, **16./ 17. Jahrhundert**. Keramik, glasiert in Braun, Grün, Goldbeige, Türkis und Weiß. Große Medaillons mit reliefierter Darstellung der Taufe Christi und Paradiesszene mit der Erschaffung Evas. Medaillons jeweils gerahmt von Blattkranz. Am oberen und unteren Gefäßrand jeweils Fries aus arabesk ornamentierten Blättern. Auf dem glatten Grund applizierte geflügelte Engelsköpfe. Glatter ohrförmiger Henkel. Taufszene mit Christus, Johannes dem Täufer, 3 begleitenden männlichen bärtigen Figuren mit Hut, geflügelter weiblicher Figur, Taube als Heilig-Geist Symbol im Strahlenkranz, Sternen und Darstellung Gottes mit Sonne und Mond in einem Wolkenkranz. Paradiesszene mit der Erschaffung Evas aus der Rippe Adams, figürliche Darstellung Gottes mit Nimbus, im Hintergrund Paradieslandschaft mit verschiedenen Tieren, Bäumen und Himmelsgewölbe mit Sonne, Mond und Sternen. H. 36,2 und 35,7 cm.

€ 4.000.-



29

29

Früher Meissen Walzenkrug mit Silbermontierung
Porzellanmanufaktur Meissen

Früher Meissen Walzenkrug/ Bierhumpen. Um 1715. Weißes Böttger-Porzellan, Reliefdekor mit aufgelegten Blütenzweigen und Vögeln nach chinesischer Art (sog. Irminger'sche Belege), Kaltbemalung in Grün und Rotbraun mit Blättern und Blüten. Bierhumpen mit c-förmigem Henkel und montiertem Silberdeckel und Silberfußring aus der Entstehungszeit, Deckel mit Innenvergoldung. H. 17,7 cm. Am Deckel außen neben der Daumenrast bezeichnet mit Meistermarke IL (IG?) und verschlagener ovaler Marke.

Bei dem hier angebotenen Humpen handelt es sich um ein sehr frühes Stück aus der Meissener Produktion um 1715. Johann Jacob Irminger war zu dieser frühen Phase verantwortlich für den plastischen Schmuck der Gefäße. Der Reliefschmuck orientiert sich hier an chinesischen Vorbildern. Viele der frühen Porzellangefäße wurden nachträglich bemalt. Da es zu dieser frühen Zeit noch keine Emailfarben für Porzellan gab, verwendete man Farben, die nicht eingebrannt wurden.

€ 4.000.-





30



30
4 große Delfter Teller

4 große Teller. Um 1700. Keramik, blaue Bemalung. Fahnen mit ornamentaler Gestaltung. Im Spiegel biblische Szenen (u.a. Abraham opfert seinen Sohn Isaak, Taufe Christi, Jesus erscheint seinen Jüngern auf dem Weg nach Emmaus). D. ca. 29 cm. Am Boden teilweise bezeichnet: R (blaue Pinselmarke).

€ 340.-



31

31
8 Delfter Teller

8 Teller. Um 1700. Keramik, blaue Bemalung. Fahnen mit ornamentaler Gestaltung. Im Spiegel biblische Szenen (u.a. Jakobs Traum von der Himmelsleiter, Samson und Delilah, Jesus heilt einen Gelähmten,). D. ca. 21 cm. Am Boden teilweise in Blau bezeichnet: S. 1 Teller am Boden bezeichnet: BP (?).

€ 340.-

32
Vase im asiatischen Stil mit Japanerin im Kimono und Hühnern

wohl Belgien/ Frankreich/ England

Vase im asiatischen Stil mit Japanerin im Kimono und Hühnern. Um 1900. Keramik. Polychrome Bemalung mit Gold, Henkel und Innenwandung in Türkis. Abgeflachte bauchige Form mit kleinen applizierten Drachen-Henkeln. Zwei große ornamental gerahmte Kartuschen auf blauschwarz marmoriertem Grund, dort Japanerin im Kimono mit einer mit Eiern gefüllten Porzellanschale, umgeben von Gräsern und Blüten. Gegenüberliegend Huhn und Hahn mit umgebenden Mohnblüten, anderen Blumen und Biene. An den Schmalseiten Blütenranken und Blütenzweige. H. 40,8 cm. Am Boden bezeichnet: Firmenmarke mit eingestellter Zahl 1438 (schwarzer Stempel), KX W 642 1 (Blindstempel), X (unterglasurblau).

€ 460.-

33
Villeroy & Boch, Mettlach

Große Jugendstil Blumensäule mit Cachepot. Um 1911. Keramik. Floral reliefiertes Dekor mit Mohnblüten. Polychrome Bemalung in Blautönen mit gelblichen Mohnblüten. H. 124 cm. Cachepot am Boden bezeichnet: 2738 MR. Säule unter dem Fuß bezeichnet: 2739 MR (Blindstempel).

€ 800.-



32



33



34



34

Rosenkranz mit Pomander und Renaissance Medaillon

Rosenkranz mit Pomander und Elfenbeinmedaillon. 17. Jahrhundert. Perlmutter, Koralle, Elfenbein, Silber, vergoldet, Tierkralle mit Silbermontierung. Herzförmiger Pomander, frontal mit applizierter schwedischer Krone, an den Rändern applizierte Spitzen und Enden von zwei diagonal das Herz kreuzenden Pfeilen, rückseitig durchbrochen gearbeitete Oberfläche mit fünf Sternmotiven, Pomander aufklappbar und eine Hälfte mit vierteliger Facheinteilung, darüber Abdeckung mit vier eingravierten Abkürzungen (Sla/ Ga/ Ro/ Mu). Großes Medaillon/ Plakette in Elfenbein mit geschnitztem weiblichen Renaissance-Profilportrait im Perlenkranz (5,8 x 4,2 cm). L. 34,4 cm.

Pomander sind kleine durchbrochen gearbeitete, häufig aufwendig verzierte Behälter mit Schmuckcharakter. Sie werden hängend an einer Kette am Gürtel oder auch als Anhänger an einem Rosenkranz getragen und dienen dazu, stark aromatische Stoffe wie Gewürze, Kräuter u. a. aufzunehmen und deren Duft kontinuierlich wieder abzugeben. Diesen Stoffen wurde neben dem reinen Geruchseffekt eine prophylaktische oder heilende Wirkung zugesprochen.

Bereits im 13. Jahrhundert sind Pomander gebräuchlich und auch auf Gemäldeportraits des 16.- 18. Jahrhunderts dokumentiert. Aufgrund der häufig verwendeten Form eines Apfels sind für diese Gefäße im deutschen Sprachraum auch die Bezeichnungen ‚Riechapel‘ oder ‚Bisamapfel‘ gebräuchlich, Bisam steht hier für Moschus, ein kostbares Material, das bereits im Mittelalter verwendet wurde. Der Begriff Pomander leitet sich ab aus den Begriffen ‚pomme‘ und ‚ambre‘, französisch für Moschus. Pomander mit einer inneren Facheinteilung, wie sie das vorliegende Exemplar zeigt, können verschiedene Stoffe aufnehmen, die gravierten Abkürzungen auf der inneren Abdeckung sind Hinweise auf die verwendeten Mittel (Ro >Rosen; Mu>Muskat; Ca> Canel; Sla> Schlag=graue Ambra, Moschus, Zibet). Der fein und aufwendig gearbeitete Pomander in Herzform ist ein außergewöhnliches Stück, mit seinen zwei Pfeilen auch ein Liebensymbol. Ein Pendant dazu befindet sich in der Sammlung des Science Museum in London. Edmund Launert. Perfume and Pomanders. Scent and Scent Bottles through the Ages. From the Schwarzkopf Collection and European Museums. München 1987, S. 108/ 109 (zum Vergleich).

€ 3.800.-



35
Missale Fragment/ Stundenbuch Fragment
mit Bildinitiale

Missale Fragment/ Stundenbuch Fragment mit Bildinitiale O und lateinischem Psalmtext. Polychrome Malerei mit Gold. Ränder beschnitten. Verso die in Latein verfasste Schriftseite. Das Innere der Initiale mit Darstellung einer weiblichen Figur in rot-goldenem Kleid, vor ihr kniend eine bärtige ältere männliche Figur mit blauem Umhang, seitlich zwei jüngere bärtige Figuren. Szene vor perspektivisch gestaltetem Landschaftshintergrund. Am oberen Rand der Darstellung Medaillon mit Darstellung der gekrönten Madonna und Jesuskind. Darunter der Introitus Text: Deus in adiutoriu meum intende/ Domine ad adiuuandum me festina [...]. 17,5 x 10,1 cm.

€ 900.-



35

36
Ferdinand Charles Francois de Pape
de Pape (1810-1885)

2 Seiten aus einem Stundenbuch auf einem Bogen. 1860. Papier, polychrome Malerei mit Gold. Darstellung Marias mit Nimbus und einer weiblichen knienden Figur mit Nimbus in Landschaftsszenerie. Französischer Text. Ornamental gestaltete Rahmung in feinteiliger Malerei mit Rankendekor, verschiedenen Blumen, Vögeln, Früchten und Eichhörnchen. Blatt 22,6 x 28 cm. Beide Motive jeweils 17,1 x 11,1 cm. Unten links bezeichnet: De Pape Masyn 1860.

€ 900.-



36

37
Figur eines
Philosophen

Figur eines Philosophen. Bronze, patiniert. In eine Toga gewandete Figur, wohl nach antikem Vorbild. H. 12,5 cm.

€ 360.-



37



38

38
nach/ Umkreis
Matthias Wallbaum,
Augsburg

Anbetung der Könige. Um 1700. Silberrelief/ Silberplakette. Hochrechteckige Plakette mit oberem Rundbogenabschluss. Darstellung der Anbetung der Könige mit Maria und Christuskind vor einem stallähnlichen Gebäude mit Landschaftshintergrund. 12,7 x 7,5 cm. Am unteren Rand bezeichnet mit österreichischer Steuermarke CH (Prägestempel, verwendet ab 1807). Plaketten wie die vorliegende wurden als Bildplaketten für Hausaltäre verwendet. Ein komplett erhaltener Hausaltar mit Reliefs in dieser Art aus dem Umfeld von Matthias Wallbaum befindet sich im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg.

€ 900.-



39

39
Tondo mit Madonna,
Jesuskind und
Johannesknabe

Tondo/ Plakette/ Medaille. 18./ 19. Jahrhundert. Bronze, patiniert. Reliefierte Darstellung der Madonna mit Jesuskind und Johannesknabe vor Hintergrund mit Vorhang und Säulendetail. Runde Form mit leicht profilierter Rahmung. D. 12,1 cm.

€ 200.-

40
Bruno Richter

Einzug der deutschen Gesandtschaft in Fès unter Graf von Tattenbach 1905.

Aquarell und Bleistift auf Karton, teilweise mit weiß gehöht. 43 x 65 cm. Unten rechts signiert und datiert B. RICHTER 1906. Hinter Glas gerahmt.

Bruno Richter war ein deutscher Landschafts- und Architekturmaler, der besonders als Orientalist in Erscheinung trat. Er unternahm mehrere Orientreisen. Im Jahr 1905 begleitete er die Delegation des deutschen Gesandten und Diplomaten Graf Christian von Tattenbach in Marokko.

€ 1.300.-





41

41**Anthonis van Dyck (1599-1641)**

Porträt des Medailleurs Jan van Monfort (1595-1644). Öl auf Leinwand. 46 x 36 cm. Gerahmt. Das vorliegende Brustbild ist eine Variante der Urfassung im Kunsthistorischen Museum, Wien.

Anthonis van Dyck ist neben seinem Lehrer Peter Paul Rubens der bekannteste Vertreter der flämischen Barockmalerei. Er wurde vor allem für seine Porträts berühmt, die er als Hofmaler des englischen Königs Karls I. anfertigte.

€ 500.-**42****Cornelis Dusart (1660-1704)**

Genreszene mit Drehleierspieler und Kindern im Mondlicht. Drehleierspieler mit 5 Kindern, der Junge im Vordergrund auf einer Violine spielend. Vor architektonischem Hintergrund. Öl auf Holz. Verso auf einem Papieretikett bezeichnet: Cornelis Dusart/ Haarlem 1660-1704/ Mitglied der Malergilde seit 1679. 36 x 30,5 cm. Gerahmt.

€ 2.000.-

42





43



43
Antonie Palamedesz
(1601-1673)

Interieur mit musizierender Gesellschaft. Ein Kurzhalblauten- und ein Violinenspieler, daneben weitere Personen. 53 x 68 cm. Unten auf der Querstrebe des Stuhls signiert: A. Palamedesz. Gerahmt.

€ 6.000.-



44

44
Barend Cornelis Koekkoek
(1803-1862)

Landschaft mit Wald, See und Angler. Aquarell auf Papier. 55 x 73 cm. Signiert unten rechts B.C. Koekkoek. Hinter Glas gerahmt.

€ 2.000.-



45

45

**Wohl Umkreis Präraffaeliten um
Dante Gabriel Charles Rossetti,
William Morris, Edward Burne-Jones,
John William Waterhouse u.a.**

The Lady of Shalott. Öl auf Platte. Darstellung der Lady of Shalott nach der 1833 veröffentlichten gleichnamigen Ballade von Alfred Tennyson (1809-1892). Vor einem Webstuhl sitzende Figur der Lady of Shalott, im Webstuhl Teppich mit Darstellung von Figuren mit Musikinstrumenten, links oben im Bild ein Ausblick auf eine oder ein Spiegelbild einer Flusslandschaft mit Bäumen und Gebäuden im Hintergrund. 15,9 x 12,4 cm. Verso handschriftlich auf der Platte bezeichnet: Gabriel Charles Dante Rossetti 12.5.1828/ 9-4-1822/ Dante Gabriel Rossetti/ Lady of Shalott/ (Tennyson). Gerahmt.

Die Ballade ‚The Lady of Shalott‘ regte im viktorianischen Zeitalter zahlreiche Künstler zu bildlichen Darstellungen an. Viele Gemälde und Illustrationen dieses Themas sind bekannt, so u.a. von Edward Burne-Jones, John William Waterhouse, Arthur Hughes, William Maw Egley, John Byam Liston Shaw, Howard Pyle, ebenso eine Buchillustration von Gabriel Dante Rossetti zur finalen Szene der Ballade.

Das vorliegende fein ausgearbeitete Gemälde mit der Darstellung der Lady of Shalott zeigt wohl die im Originaltext ‚I am Half-Sick of Shadows, said the Lady of Shalott‘ genannte Szene, kurz bevor Lancelot im Spiegel erscheint und sie in den Tod lockt. Dargestellt ist eine weibliche Figur im präraffaelitischen Frauentypus, der femme fragile, für die möglicherweise Alexa Wilding als Modell in Fragen kommen könnte. Alexa Wilding wurde von Dante Gabriel Rossetti mehrfach portraitiert. So zeigt eine Darstellung von ihr als Veronica Veronese Übereinstimmungen sowohl in der Physiognomie wie auch in der Haltung und Bildkomposition.

€ 12.000.-

46

Isidor Kaufmann (1853-1921)

Portrait eines Mannes mit Brille. Öl auf Holz. Darstellung einer männlichen Figur mit grauem Haar und runder Brille im Dreiviertelprofil. 12 x 9,6 cm. Am linken Bildrand signiert: Isidor Kaufmann. Verso bezeichnet 12-9.5. Gerahmt.

€ 8.500.-

Isidor Kaufmann war ein ungarischer Portrait- und Genremaler. Der gelernte Bankbeamte besuchte zunächst die Zeichenschule in Budapest und studierte später an der Wiener Akademie. Auf seinen Reisen nach Ungarn, Polen und Galizien besuchte er chassidische ‚Shtetl‘, Stadtteile mit hohem jüdischen Bevölkerungsanteil, oder sog. ‚Shtiblach‘, kleine private Synagogen und wurde als Künstler zu einem genauen Beobachter des dortigen gesellschaftlichen und religiösen Lebens.

Er verarbeitete das Gesehene zu detaillierten Darstellungen des jüdischen Volkslebens und aussagekräftigen Portraits. Das vorliegende, einfühlsam ausgeführte Portrait eines Mannes mit Brille und einer hinter das Ohr gesteckten Schreibfeder ist ein Beispiel für seine Fähigkeit, einen Moment, einen Gesichtsausdruck und eine Stimmung künstlerisch einzufangen. Sogar der österreichische Kaiser Franz-Josef erwarb ein Werk Kaufmanns und verhalf ihm damit zum Durchbruch in seiner Karriere als Maler. Seine Werke sind u.a. in der Tate Gallery London, dem Jewish Museum New York und im Kunsthistorischen Museum in Wien zu sehen. Das Jüdische Museum in Wien zeigte 1995 eine umfangreiche Einzelausstellung zu seinem Werk. Vgl. Tobias G. Natter (Hrsg.): Rabbiner, Bocher, Talmudschüler. Bilder des Wiener Malers Isidor Kaufmann 1853–1921, Ausstellungskatalog Jüdisches Museum Wien, Wien 1995.



46



47

47

**Friedrich Eduard Meyerheim
(1808-1879)**

Innenansicht des Großen Remters im Hochmeisterpalast der Marienburg (heute Malbork Polen). 1826. Zeichnung und Mischtechnik auf Papier. Ausschnitt 61,5 x 97,5 cm. Hinter Glas gerahmt. Ungeöffnet und so beschrieben. Unten links signiert und datiert: F.E. Meyerheim 1826. Beiliegend Kopie eines Schreibens vom 17. Februar 1880 von Max Jordan, Direktor der Königlichen Nationalgalerie Berlin, wo das Werk vermutlich ausgestellt wurde.

Die hier angebotene Zeichnung von Friedrich Eduard Meyerheim mit der Darstellung des Großen Remters der Marienburg ist ein außerordentlich wertvolles Zeitdokument zur Geschichte eines der beeindruckendsten Gebäudekomplexe des Mittelalters. Die Marienburg war die größte Ordensburg des Mittelalters und im späten 18. Jahrhundert, als die Gebäude zu verfallen drohten, wurden sie durch den Architekten Friedrich Gilly (1772-1800) in detaillierten Zeichnungen dokumentiert und anschließend durch Aquatintaradierungen derselben von Friedrich Frick aus den Jahren 1799-1803 einem breiten Publikum bekannt gemacht. Letztendlich gab Gilly mit seiner frühen Einschätzung der Anlage als Denkmal den Impuls dazu, dass die Marienburg als beeindruckender Gebäudekomplex erhalten blieb.

Meyerheim orientiert sich in seiner Zeichnung eng an den Arbeiten Gillys. In der Perspektive und der Verwendung der Staffagefiguren der Deutschordeusritter sind eindeutige Parallelen zu sehen. Meyerheims eindrucksvolles Blatt entstand während seiner Ausbildung bei dem Architekturmaler Johann Adam Breysig in Danzig, sicherlich in Kenntnis der Arbeiten Gillys und mit hoher Wahrscheinlichkeit vor Ort auf der Marienburg, die nach dem Bekanntwerden der Zeichnungen Friedrich Gillys zu einem Wallfahrtsort für Künstler, Romantiker und Gelehrte wurde.

€ 1.500.-

48

Curule Hocker

Curule Hocker. Bronze, vergoldet, Metall, tief dunkelgrün-anthrazitfarbene Oberfläche. Strebenenden der Sitzkonstruktion in reliefierten Vogelköpfen endend. Füße in Form von Klauen auf Kugelfüßen. Verbindungselemente der Konstruktionsteile ornamental reliefiert. Sitzpolster mit rosafarbenem Bezug und floralem Reliefdekor. 97 x 55 x 117 cm.

Der Hocker wurde im Jahr 2002 im Atelier Selvaggio des Stararchitekten und Designers Carlo Rampazzi in Ascona erworben. Der Tessiner Architekt richtet mit seinen Kreationen und Unikaten weltweit Hotels, Wohnungen, Häuser, Chalets, Yachten und Jets ein.

€ 2.000.-



48

49

Curule Hocker

Curule Hocker. Bronze, vergoldet, Metall, tief dunkelgrün-anthrazitfarbene Oberfläche. Strebenenden der Sitzkonstruktion in reliefierten Vogelköpfen endend. Füße in Form von Klauen auf Kugelfüßen. Verbindungselemente der Konstruktionsteile ornamental reliefiert. Sitzpolster mit rosafarbenem Bezug und floralem Reliefdekor. 99 x 55 x 117 cm.

Der Hocker wurde im Jahr 2002 im Atelier Selvaggio des Stararchitekten und Designers Carlo Rampazzi in Ascona erworben. Der Tessiner Architekt richtet mit seinen Kreationen und Unikaten weltweit Hotels, Wohnungen, Häuser, Chalets, Yachten und Jets ein.

€ 2.000.-



49

50**Rokoko Eckschrank**

Rokoko Eckschrank. Um 1770/80. Nussbaum-Sägefurnier und verschiedene Edelholzintarsien auf Nadelholzkorpus. Zweitüriger Aufsatz mit geschweiftem Giebel, zweitüriges Unterteil, dort geschweifte Felder in unterschiedlichen Furnieren, jeweils abgesetzt durch Bandintarsien. Zwischen den Türen jeweils ein schlankes, profiliert gearbeitetes Pfeilerelement. Schlüssel. H. 235 cm, B. 96 cm, T. 96 cm, Frontdiagonale 134 cm.

€ 1.200.-

51

51**Empire Tischuhr
Frankreich**

Empire Pendule. Um 1800. Bronze/ Messing, feuervergoldet. Weißes Emailzifferblatt mit schwarzen römischen Indizes. Gestufter Aufbau, hoher Sockel mit Festons und floralen, figürlichen Applikationen, Leier u. a. Unter dem Zifferblatt Applikationen mit sitzendem, schreibenden Putto. Seitlich des Uhrenblocks stehende weibliche Figur mit Notenblatt, rechts davon kleiner Tisch, auf dem Uhrenblock Bücher und Öllampe mit Flamme. 39,5 x 28 x 9,5 cm. Pendulenwerk mit Fadenaufhängung. Originalschlüssel.

€ 500.-

52

52**Französische Kaminuhr**

Französische Kaminuhr. Bronze, feuervergoldet, partiell patiniert. Eckiger Unterbau mit reliefiertem Dekor aus Ranken und Rocailles. Bekrönender Aufbau mit sitzender Dichterfigur auf angedeutetem felsartigen Natursockel. Besatz mit vergoldeten Blattelementen. Acht-Tage-Messingwerk. Ankergang, Federaufzug. Stunden- und 1/2 Stundenschlag auf Glocke über Schlosseiche. Weißes Emailzifferblatt mit römischen Indizes. Durchbrochen gearbeitete Zeiger. Pendel mit Fadenaufhängung. Schlüssel. 40 x 28 x 12 cm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: Leonard Fils A PARIS.

€ 440.-

50

53

Charles J. Weinstein Company

Art Déco Stern-Deckenleuchte. Entwurf 1931. Transparentes und mattiertes farbloses Glas. Sternförmige Leuchte mit 21 Zacken, diese jeweils an den Spitzen glänzend poliert, zur Leuchtenmitte hin mit Reliefdekor. Bronzemontierung. Restauriert, Elektrifizierung erneuert. H. 132 cm, D. 68 cm. Fiell, Charlotte and Peter: 1000 lights 1879 - 1959 Köln 2005, S. 284, Abb.

€ 4.800.-



53

54

Louis Majorelle, Nancy

Armlehnsessel mit Schwanenhalslehnen. Um 1900. Mahagoni und andere Hölzer, geschnitzt, Edelholzintarsien. Hohe Rückenlehne, Mittelfeld mit intarsiertem Dekor mit Glycinienranken. Umlaufende Armlehne auf spindelförmig gedrehten profilierten Vertikalstreben, Lehnen vorne in geschnitzten Schwanenköpfen endend. Gepolsterter Sitz mit grünem Damastbezug. 108 x 58 x 65 cm.

Duncan, Alastair. Louis Majorelle - Meister des Art Nouveau Design. München 1991, S. 107.

€ 2.500.-



54



55

55

Jan Thorn Prikker

Albert Schulze, Hannover

Schmuckkästchen/ Holzdose. Große Dose mit Stülpedeckel. Rechteckige Form. Deckel mit geometrischem Intarsiendekor mit einer Vielzahl von verschiedenen Edelhölzern in einer breiten Farbpalette von Holzönen. 28 x 16,2 x 6,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Etikettfragment Albert Schulze Hannover.

€ 4.200.-



56

56
René Lalique, Wingen-sur-Moder

Hängeleuchte Dahlias. Entwurf 1921. Ausführung 1920er Jahre. Farbloses Glas, bräunlich patiniert. Metallmontierung. Halbkugelförmige Schale mit 2 Leuchtstellen, reliefiertes Dekor mit Dahlienblüten und -blättern. Konischer Glas-Baldachin mit Reliefdekor. Schale D. 30,5 cm. Schale innen bezeichnet: R.LALIQUE (erhaben geprägt).

Marcilhac, Felix, René Lalique, 1860-1945, Maître verrier. Paris 1989, S. 671, Nr. 2459.

€ 1.200.-



57

57
2 sehr seltene Art Déco Sessel

2 sehr seltene Art Déco Lounge Sessel. Entwurf 1920/30er Jahre. Holz, cremeweißes Leder. Seitenteile geschwungen und mit Lederbespannung, breite geschwungene Holzlehnen, darunter halbkreisförmige gerahmte Öffnung. Sitz und Rückenlehne mit Lederbespannung. 89 x 91 x 91 cm.

€ 2.400.-



58

58
XXL Art Déco Teppich

Art Déco Teppich. Wolle. Ovale Form. Florale Bordüre, im Zentrum ovaler Spiegel. 475 x 370 cm.

€ 600.-



59

59
Art Déco Sitzgruppe

Art Déco Sitzgruppe. Um 1925. 3-teilig, bestehend aus 2-Sitzer-Sofa und 2 Sesseln. Holz, silbern gefasst. Hellblaue Polsterung mit losen Sitzkissen. Rückenlehnen mit Spitzbogenabschluss, dort geschnitzte Blütengirlande, Vorderbeine gerippt und konisch zulaufend. Sofa ca. 94 x 130 x 64 cm. Sessel 89 x 64 x 60 cm.

€ 500.-



60

60
Stehleuchte Aladins Wunderlampe

Große Stehleuchte Aladins Wunderlampe. 1920er Jahre. Holz, geschnitzt, partiell farbig lasiert. Glaskugelleuchte mit Spritzdekor. Öllampe Metall. Figürlich geschnitzter Schaft in Form eines Geistes, der wie im Märchen 'Aladin und die Wunderlampe' aus 1001 Nacht aus der Öllampe emporsteigt. H. 167 cm.

€ 1.000.-



62



61

61
Coco Chanel Sheaf of Wheat Tisch

Coco Chanel Sheaf of Wheat Tisch. Untergestell in Form einer mit einer Kordel zusammen gebundenen Weizengarbe. Glas, Metall, goldfarben gefasst und patiniert. H. 45 cm, D. 75 cm. Ein Tisch in dieser Art ist auf einer Fotografie aus den 1950er Jahren im Apartment von Coco Chanel in der Rue Cambon zu sehen.

€ 700.-

62
2 Jugendstil Wandblaker

2 Jugendstil Wandblaker. Um 1905. Eisen. Durchbrochen gearbeitetes Dekor mit floralen und Frucht-Motiven. Vierseitige geschweifte Form mit konvex gewölbtem, medaillonartigen Zentrum, jeweils zwei geschweifte Leuchterarme mit zylindrischen Tüllen. 34 x 25,5 x 10 cm.

€ 1.200.-



63

63**Josef Hoffmann**

Wiener Werkstätte/ K.K. Hof- und Staatsdruckerei
Wien

Franz Grillparzer: Der arme Spielmann. K. K. Hof- und Staatsdruckerei Wien 1914-15. Vorzugsausgabe mit einem vergoldeten Einband nach einem Entwurf von Josef Hoffmann. 1 von 50 nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Fabriano Büttlen von der Wiener Werkstätte in Leder gebunden, hier das Exemplar mit der Nummer 23. Geprägter Einband in senfgelbem Maroquin (Entwurf: Josef Hoffmann) mit ganzflächiger Rücken- und Deckelvergoldung, Kopfgoldschnitt und schwarzgedruckten Vorsatzpapieren mit weißen Bordüren im gleichen Muster wie die Deckelprägung. 26,2 x 21 cm. Papier mit Wasserzeichen P.M.FABRIANO. Auf S. 81 bezeichnet mit der Exemplar-Nummer 23.

€ 800.-**64****Schreibtischgarnitur für den Cellisten und Komponisten Julius Klengel**

Schreibtischgarnitur. Um 1906. Messing. 4-teilig, bestehend Schale mit 2 Tintenfassern 9,5 x 28,7 x 19 cm), Löschwiege (10 x 13,6 x 8 cm), Streichholzhalter mit Schale (10 x 16 x 9,5 cm) und Kerzenleuchter mit Schale (10 x 18,3 x 9 cm). Dekor mit skulptural gearbeiteten Eulen. Auf der Vorderkante der Schale mit gravierter Widmung: IHREM HOCHVEREHRTEM LEHRER HERRN JULIUS KLENDEL ZUM ANDENKEN AN DAS JUBILÄUM/ SEINE DANKBAREN SCHÜLER UND SCHÜLERINNEN DES CONSERVATORIUMS LEIPZIG d. 20.1.1906.

Julius Klengel (1859-1933) war ein Musiker, Komponist und Hochschullehrer. Er studierte Cello und bereits mit 15 Jahren spielte er im Gewandhausorchester Leipzig, wo er ab 1881 eine Stelle als erster Cellist innehatte. Als Hochschullehrer war er am Konservatorium in Leipzig und ab 1911 am Thüringer Konservatorium in Erfurt tätig. Klengels bekannteste Komposition ist sein Hymnus für 12 Celli.

€ 1.500.-**65****Kette mit Anhänger**

Kette mit Anhänger. 14/ 18 K Gold (585/ 750), Gewicht: 15 Gramm. Südseeperlen. Gerundeter Anhänger mit 3 applizierten Südseeperlen. L. 3 cm, auf der Öse bezeichnet: 585 und ungedeutete Meistermarke Hf. Kette auf dem Verschluss bezeichnet: 750 und italienische Meistermarke 20 VR (Schlagstempel).

€ 320.-

64



65



66

66 Schmuckset 14 K Gold Aquamarin

Schmuckset. Gold 14K/ 585. **Gewicht: 47 Gramm.** Aquamarin, Brillantbesatz. Bestehend aus Kette, 2 Ringen und 2 Ohrringen. Kette, L. 45 cm, Ringe D. 17/18 mm. Ohrringe ca. 1,3 x 1,1 cm. Alle Teile bezeichnet mit Feingehaltsmarke 585. Ein Ring zusätzlich bezeichnet 003. Ein Ring mit ungedeuteter Zusatzmarke.

€ 1.200.-



67

67 Goldkette mit Anhänger

Goldkette mit Glashänger. Gold. 14 K, 585. L. 52 cm. **Gewicht: 33 Gramm.** Perlenartiger Anhänger aus schwarzem Glas mit Gold- und Silberfolieneinschmelzungen, farblos überfangen, L. mit Verschluss ca. 4 cm. Kette und Anhänger jeweils auf dem Verschluss bezeichnet: 585 (Schlagstempel).

€ 500.-

68 Friedrich Binder, Mönshheim

Panzerkette und Panzerarmband. Gold. 14K, 585. Weißgold/ Rotgold. **Gewicht 149 Gramm.** Kette L. 46 cm, Armband L. 19,5 cm. Auf den Verschlüssen jeweils bezeichnet: 585 FBM (Schlagstempel).

€ 2.800.-

69 Georg Jensen, Kopenhagen

4 Besteckteile Magnolia/ Blossom. Entwurf 1919. Ausführung 1933-44. Silber. Bestehend aus: 1 Vorlegeöffel (L. 17,7 cm), 1 Vorlegeheber (L. 18,6 cm), 2 Vorlegegabeln (L. 14 und 16 cm). Gewicht 173 Gramm. Alle Teile bezeichnet mit Firmenmarke GJ im Rechteck, STERLING DENMARK, 3 Teile bezeichnet mit Modellnummer 84 (Prägestempel).

€ 400.-



68



69



70

70
Baume & Mercier, Genève

Armbanduhr Clifton Club Shelby Cobra Automatic. Edelstahlgehäuse 44 mm. Dunkelblaues Zifferblatt mit arabischen Indizes, silberne Totalisatoren, roter Start-Stop Zeiger, Datumsanzeige. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: BAUME & MERCIER AUTOMATIC. Auf dem Gehäuserand unten bezeichnet: BAUME & MERCIER GENEVE 1830/ SWISS 50m/ No. 5998192 STAINLESS STEEL 65882/ CLIFTON Shelby Cobra Edition/ One out of 1964. Originales schwarz-rotes Lederarmband mit Faltschließe. Beiliegend Watchmaster Zertifikat Reference No. 10343/ Serial No. 5998192 (Kaufdatum 14.09.2020). Funktionstüchtig.

€2.000.-



71

71
Officine Panerai, Florenz

Panerai Luminor Marina. Edelstahl Gehäuse. 44 mm. Weißes Zifferblatt mit arabischen Indizes, kleine Sekunde auf neun Uhr. Handaufzug. Rückseitig auf dem Gehäuserand bezeichnet: OFFICINE PANERAI- BB 1060564- OP 6567- STAINLESS STEEL 300 m- E1358/3500. Braunes Original Lederarmband. Original Holz-Etui.

€3.400.-

72
Johan Rohde
Georg Jensen, Kopenhagen

Großes Besteck Acanthus (Dronning). 193 Teile mit Vorlegern. Silber. Entwurf 1917. Bestehend aus:
14 Fischgabeln, 14 Fischmessern, 14 mittleren Gabeln, 13 mittleren Messern, 15 großen Löffel, 14 großen Gabeln, 15 großen Messern, 14 Buttermessern, 14 Mokkalöffeln, 14 Dessertlöffeln, 14 Kuchengabeln, 14 Teelöffeln, 6 Obstmessern, 6 Obstgabeln, 2 Saucenkellen, 3 Vorlegelöffeln, 2 Vorlegegabeln, 1 Vorlegemesser, 2 Hebern, 1 x 2-tlg. Salatbesteck mit Edelstahlhaffeln.
L. 11,5 - 23,7 cm. Gewicht 8150 g.
Alle Teile bezeichnet mit Firmenmarke Georg Jensen im Perikranz, STERLING DENMARK.

Drucker, Janet. Georg Jensen. A Tradition of Splendid Silver. Atglen 1997/ 2001, S. 272, Abb.

€8.500.-



72



73

73
**Georg Jensen,
Kopenhagen**

4 Vorlegeteile Modell No. 4/ Continental/ Antik. Entwurf 1904. Ausführung 1933-44. Silber. Bestehend aus 2 Vorlegehebern (L. 21 und 22 cm), 1 Vorlegeteil (L. 19,4 cm), 1 Messer (L. 19,3 cm). Gewicht 340 Gramm. Martellierte Oberflächen, 2 Teile mit graviertem und durchbrochenen Dekor in der Laffe. Alle Teile bezeichnet: Firmenmarke GJ im Rechteck, STERLING DENMARK (Prägestempel).

Drucker, Janet. Georg Jensen. A Tradition of Splendid Silver. Atglen 1997/ 2001, S. 281.

€ 360.-



75



74

75
**Koch & Bergfeld,
Bremen und Gebr. Kühn,
Schwäbisch Gmünd**

Tee-/ Kaffeeservice mit Tablett. Um 1900. Silber. Zucker- und Rahmgefäß mit Innenvergoldung. 5-teilig, bestehend aus Kaffeekanne (H. 21 cm), Teekanne (H. 14 cm), Rahmgießer (H. 11,4 cm), Zuckertopf (H. 10 cm). Tablett (42 x 33,5 cm). Gesamtgewicht 2456 g. 4 Teile bezeichnet: Firmenmarke (Einhorn), Halbmond, Krone, 800 (Prägestempel). Tablett am Boden bezeichnet: 34936, Firmenmarke Koch & Bergfeld, Halbmond, Krone, Verkäuferstempel SCHUMACHER (Prägestempel).

€ 500.-

76
Heinrich Vogeler

H. M. Wilkens & Söhne, Bremen

Fischbesteck und Besteckteile Herbstzeitlose. Entwurf 1902/03. Silber. Reliefiertes Dekor mit Herbstzeitlosen. Fischmesser und Gabeln zusätzlich mit graviertem Dekor. 48 Teile, bestehend aus 12 Fischmessern (L. 20,2 cm), 12 Fischgabeln (L. 18 cm), 6 großen Gabeln (L. 20,8 cm), 5 großen Messern (L. 24 cm), 5 mittleren Gabeln (L. 17,7 cm), 5 mittleren Messer (L. 21,9 cm) und 3 Teelöffeln (L. 14,3 cm). Gewicht 1226 g (ohne Messer), 1999 g (mit Messern). Auf den Griffen bezeichnet: Firmenmarke, Feingehaltsmarke 800, Halbmond, Krone, Verkäuferstempel, überwiegend mit Besitzermonogramm.

Sänger, Reinhard W., Das Deutsche Silberbesteck. Biedermeier, Historismus, Jugendstil (1805-1918). Firmen, Techniken, Designer und Dekore. Stuttgart 1991, S. 237 f., Abb. 138 f.

€ 700.-



76



77



78

77
Björn Weckström
Lapponia, Helsinki

Collier Space Apple. 1979. Silber, Acrylglas.
Anhänger 5 x 3,8 cm. Kette mit Anhänger
L. 40 cm. Gewicht 38 g. Anhänger verso
bezeichnet: Waage, 925, Krone, Stadtmarke
Helsinki, Jahresmarke B8 (für 1979), LAPPONIA.

€ 500.-

78
Hans Hansen
Georg Jensen, Kopenhagen

Armreif Modell Jumbo. Silber. D. innen 5,8 cm.
D. außen 8 cm, B. 3,1 cm. Gewicht 155 g. Auf
dem Verschluss innen bezeichnet: Firmenmarke
Georg Jensen/ HaH 925S/ DANMARK.

€ 700.-

79
Armband, Gold, Citrine, Brillanten

Armband. Weißgold/ Gelbgold 18K (750), Citrine, Brillanten.
L. 25,5 cm, B. 4 cm. Gewicht 113 g. Auf der Innenseite
bezeichnet: MOR24 750 (Prägestempel).

€ 2.000.-

80
Collier, Gold, Citrine, Brillanten

Collier. Weißgold/ Gelbgold 18K (750), Citrine, Brillanten. L. ca. 24 cm
(geschlossen). Gewicht 125 g. Auf dem Verschluss innen bezeichnet:
MOR24 750 (Prägestempel).

€ 2.000.-



79



80

A close-up photograph of a ceramic tile. The tile has a light tan or beige background with a white, raised floral pattern. The pattern consists of several large, overlapping petals, each outlined in white. The center of the flower is a dense cluster of smaller, circular or oval shapes, also outlined in white. The overall effect is a textured, three-dimensional floral design.

GLAS KERAMIK

Detail zu Lot 56

81

Emile Gallé, Nancy

Vase Rose de France. Marqueterie de Verre. Um 1902. Cameo Glas. Farbloses Glas, partiell hellgrün überfärben. Zwei in Marqueterie de Verre Technik applizierte Rosenzweige mit plastischen Blüten, Knospen, Stengeln und Blättern in Rosa-, Braun- und Grüntönen. Mit Schliiff und Schnitt überarbeitet. Im Hintergrund geätzte stilisierte Waldlandschaft. H. 19 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Gallé.

Für Emile Gallé war das Thema der Rose von großer Bedeutung. In seinen Schriften widmete er ihr einige eigene Zeilen. Ebenso war er Mitglied der Societé d'Horticulture de Nancy. 1902 schuf er einen Pokal 'Rose de France', ein weiteres Exemplar wurde 1902 im Salon in Paris gezeigt. Wegen des großen Erfolgs schuf er weitere Stücke mit diesem Dekor. Das vorliegende Exemplar ist in der aufwendigen Marqueterie Technik gefertigt. Mit ihren plastischen Blütenapplikationen gehören diese Entwürfe zu den 'verres sculptés'.

Vgl. dazu: Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, Glas - Historismus, Jugendstil, Art Déco, Stuttgart 1985, S. 237, Abb. 306 (zum Vergleich).

€ 13.000.-



82

82 Emile Gallé, Nancy

Vase Les Colchiques. Um 1898. Marqueterie de Verre. Rote, orangefarbene und blaue Einschmelzungen, im unteren Bereich braun violette, partiell grünlich gesprenkelte Überfänge auf farblosem Grund. In Marqueterie de Verre aufgebraute Applikationen in Blau, Violett, Gelb, Orange und Violettbraun. Blüten und Knospen der Herbstzeitlose/ Les Colchiques (Colchicum autumnale) (irrtümlicherweise manchmal als Crocus bezeichnet). Wandung innen mattiert. Wandung außen partiell poliert. **H. 37,8 cm.** Auf der Wandung bezeichnet: Gallé (geschnitten und teilweise braun ausgelegt).

Die Marqueterietechnik ist eine komplizierte Hüttentechnik, die von Emile Gallé 1898 zum Patent angemeldet wurde. In mehreren Arbeitsgängen werden vorgefertigte und angewärmte Glasdekorteile auf die glühende Glasblase aufgebracht und weiterverarbeitet. Das vorliegende Modell „Les Colchiques“ wurde 1898 im Salon in Paris in mehreren Größen gezeigt.

Vgl. dazu: Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, Glas - Historismus, Jugendstil, Art Déco, Stuttgart 1985, S. 203, Abb. 247.

€ 5.800.-



83

83 Daum Frères, Nancy

Vase Pavots/ Mohn. Um 1910. Grüne, orangefarbene, gelbe und weiße Pulvereinschmelzungen auf farblosem Grund. Hellgrüner und orangefarbener Überfang. Geätztes Dekor mit Mohnblüten. **H. 32 cm.** Am Fuß bezeichnet: DAUM NANCY und Lothringer Kreuz (geschnitten).

€ 1.000.-



84

84 Daum Frères, Nancy

Schale. 1910-1915. Violette und marmoriert grüne Einschmelzungen und Luftblaseneinschlüsse auf dickwandigem farblosem Grund. Fuß stärker violett. Matt geätzte Oberfläche. 11,2 x 17,8 x 12,8 cm. Auf der Wandung bezeichnet: DAUM NANCY mit Lothringer Kreuz (glänzend auf mattiertem Grund).

Hilschensch-Mlynek/ H. Ricke, Glas - Historismus, Jugendstil, Art Déco, Stuttgart 1985, S. 113, Abb. 113 (zum Vergleich).

€ 500.-



86



85

85 Daum Frères, Nancy

Vase. Um 1910. Gelber, partiell mehrtonig grüner und braun gesprenkelter Überfang, auf schwach türkisfarbenem, farblos unterfangenem Grund mit ockerfarbenen Krüseleinschmelzungen. Geätztes Dekor mit Anemonen. H. 19 cm. Auf dem Fuß bezeichnet: DAUM NANCY (geschnitten).

€ 700.-

86 Daum Frères, Nancy

Vase Physalis. Um 1905/10. Bernstein- und ockerfarbene sowie grüne Einschmelzungen auf farblosem Grund. Geätztes und in Emailfarben bemaltes Dekor mit Zweigen und leuchtend orangefarbenen Fruchtkapseln reifer Physalis Alkekengi (Lampionblume). H. 10,5 cm, D. 16,5 cm. Auf der Wandung bezeichnet: DAUM NANCY mit Lothringer Kreuz und Zusatz France (hochgeätzt).

€ 700.-



87

87**Emile Gallé, Nancy**

Vase Kastanienblüten. Um 1904-06. Farbloses Glas mit mehrschichtigem Überfang in Gelbgrün, Opakweiß, Rosa und Braungrün. Geätztes Dekor mit Kastanienblüten und -blättern (*Aesculus hippocastanum*). 10,5 x 17 x 12,2 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Gallé mit Stern (hochgeätzt).

Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, Glas - Historismus, Jugendstil, Art Déco, Stuttgart 1985, S. 256, Abb. 348 (zum Dekor).

€ 700.-**88****Daum Frères, Nancy**

Miniaturvase Montbretia. Gelbe und mehrtonig braungüne Pulvereinschmelzungen auf leicht gelblichem Grund, geätztes und mit Emailfarben in Rot- und Grüntönen bemaltes Dekor mit Montbretia-Blütenrispen und Blättern auf strukturiertem Grund. H. 9,5 cm. Auf der Wandung bezeichnet: DAUM NANCY und Lothringer Kreuz (hochgeätzt).

€ 300.-

88

89**Daum Frères, Nancy**

Miniaturvase mit blauen Blütenzweigen. Um 1900. Gelbe, rote und mehrtonig braungüne Pulvereinschmelzungen auf leicht gelblichem Grund, geätztes und mit Emailfarben in Blau-, Grün- und Brauntönen bemaltes Dekor mit blauen Blüten- und Zweigen auf strukturiertem Grund. H. 9,7 cm. Auf der Wandung bezeichnet: DAUM NANCY FRANCE und Lothringer Kreuz (gemalt).

€ 500.-**90****Emile Gallé, Nancy**

Vase Hortensias. Um 1910. Farbloses Glas, partiell lachsfarbene Pulvereinschmelzungen, fliederfarben, opakweiß und hellgrün überfangen. Matt geätztes Dekor mit Hortensienblüten. H. 24,5 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Gallé (hochgeätzt).

€ 300.-**91****Legras & Cie., St. Denis/ Paris**

Vase Glyzinie. Leicht opalisierendes Glas mit bläulichen Pulvereinschmelzungen, opak weiß, braun und partiell violett überfangen. Relieft geätztes Dekor mit Knospen, Blüten, Blättern und Ranken der Glyzinie. H. 20 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Legras (hochgeätzt).

Hilschenz-Mlynek/H. Ricke, Glas - Historismus, Jugendstil, Art Déco, Stuttgart 1985, Abb. 410.

€ 300.-

89



90



91



92

**92**

Josef Hoffmann (Form), Julius Zimpel (Dekor)
Wiener Werkstätte

Vase/ Pokal. Entwurf um 1923. Glas, Mattschnitt. Umlaufender Mattschnittdekor mit Diana mit Mondsichel im Haar, auf einem Einhorn reitend und Pfeil und Bogen auf eine männliche Figur mit Tuch richtend. Im Hintergrund Landschaft mit Bäumen. Hohe, leicht ausschwingende Glockenform auf Hohlfuß. Am Fuß wellig verlaufendes Band. H. 24,1 cm. Im Dekor unten im Rechteck bezeichnet: WW, darunter LMK, seitlich davon die Buchstaben R und N (geschnitten).

Ein weiteres Exemplar dieser Vase befindet sich im Museum für Angewandte Kunst, Wien, Inv.Nr. GL 2649. Vgl. [https://sammlung.mak.at/sammlung_online?id=collect-35831], Stand 25.03.2022.

€ 3.000.-**93**

Josef Hoffmann
Wiener Werkstätte

Flasche mit Stöpsel. Entwurf um 1919. Farbloses Glas, Facetteschliff. Schlanke doppelkonische Form kleiner ausschwingende Mündung, facettierter Stöpsel. H. 23,5 cm.

Eine Entwurfszeichnung von Josef Hoffmann für ein Glasservice mit dieser Flasche befindet sich im Museum für Angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. KI 11964-4. Vgl. [https://sammlung.mak.at/sammlung_online?id=collect-228934], Stand 25.03.2022.

€ 1.300.-

93



94



95

94
Napoleone Martinuzzi
Venini & C., Murano

Fußschale. Entwurf 1920/30er Jahre. Violettetes dünnwandiges Glas. Optisch geblasene mehrfach gerippte, gestauchte profilierte Wandung. Fuß mit umgeschlagenem Rand. H. 10 cm, D. 21 cm.

€ 200.-

95
Carlo Scarpa
MVM Cappellin & Co, Murano

4 Kelchgläser und Tablett. 1920er Jahre. Gelblich rauchfarbenedes Glas. 4 Kelchgläser mit optisch geblasener Kuppe, Hohlenschaft und umgeschlagenem Fußrand, H. 14,5 cm. Alle Gläser am Fuß bezeichnet: MVM Cappellin Murano (Ätztempel). Rundes Tablett mit Standring, D. 27,3 cm.

Marina Barovier. Carlo Scarpa. I vetri di un architetto. Mailand 1997, S. 56 (Tablett).

€ 400.-



96

96
Carlo Scarpa
Venini & C., Murano

Flakon. 1930/40er Jahre. Bernsteinfarbenedes Glas. Wandung mit Battuto Schliff. H. 9 cm Am Boden bezeichnet: venini murano ars (geätzter Stempel)

€ 200.-

97
wohl Vittorio Zecchin

Vase. 1930er Jahre. Farbloses, optisch geblasenes Glas mit applizierten grünen Henkeln und Mündungsrand. Oberfläche irisiert. H. 11 cm.

€ 280.-



97



98

98

Napoleone Martinuzzi

Venini & C., Murano

Amphora Vase Puleguso. Entwurf 1930. Dunkelgrünes, blasig durchsetztes Schaumglas, Henkel und Mündung mit Goldfolieneinsmelzungen. Amphorenform mit ringförmiger Mündung, seitlich zwei jeweils fünffach schlaufenförmig übereinander applizierte Henkel. H. 33,3 cm.

Anna Venini Diaz de Santillana, Venini, Catalogo Ragionato, Mailand 2000, S. 86, Abb. 32.

€ 1.800.-

99

Napoleone Martinuzzi

Venini & C., Murano

Große Vase Puleguso. Entwurf 1930. Dunkelgrünes, blasig durchsetztes Schaumglas. Hohe gerade Kelchform mit abgesetztem Fuß. Auf der Wandung vier vertikale wellig gekniffene Bandauflagen, am oberen Ende jeweils zu angedeuteten Ringhaken geformt. H. 41 cm. Am Boden bezeichnet mit Venini Papieretikett.

€ 1.800.-



99



100

100
Antonio Da Ros
 Gino Cenedese, Murano

Vogel. Entwurf 1960er Jahre. Schwach hellgrünes Glas. Umlaufendes Band aus rot und petrolblau gemusterten Murrinen. Farbiges appliziertes Auge. Applizierter Schnabel. H. 25 cm.

€ 900.-

102
Alfredo Barbini, Murano

Vase Sasso sommerso. Entwurf 1962. Rotes, olivbraun und kräftig farblos, an den Seiten rauchfarben überfangeses Glas. Polierte Oberfläche. H. 23,5 cm. Am Boden bezeichnet: A. Barbini (graviert).

Entwürfe der Serie Sasso/ Sasso sommerso/ Vetro pesante wurden erstmals auf der Biennale 1962 in Venedig ausgestellt.

Barovier, Marina/ Rosa Barovier Mentasti/ Attilia Dorigato. Il Vetro die Murano alle Biennali 1895-1972. Milano 1995, S. 95, Abb.

€ 2.500.-

101
Antonio Da Ros
 Gino Cenedese, Murano

Fisch. Entwurf 1960er Jahre. Hellgrünes Glas. Umlaufendes Band aus orange-roten und türkisblau gemusterten Murrinen. Farbiges appliziertes Auge. 11 x 22 x 9 cm.

€ 700.-



101



102



103



104

103
Fulvio Bianconi

Venini & C., Murano

Vase A Fasce orizzontale. 1950er Jahre. Rubinrotes Glas, umlaufendes Band aus türkisgrünem, opak weiß unterfangenem Glas. H. 28 cm. Am Boden bezeichnet: venini murano ITALIA (dreizeiliger Ätzstempel).

€ 400.-

104
Fulvio Bianconi

Venini & C., Murano

Flasche A Fasce orizzontale. 1950er Jahre. Blaues Glas, umlaufendes Band aus opak zitronengelbem Glas. Kugelstopfen. H. 31 cm. Am Boden bezeichnet mit dreizeiligem Ätzstempel (venini murano ITALIA).

€ 340.-



105

105
Fulvio Bianconi
Venini & C., Murano

Vase Ritagli. Entwurf 1989, Ausführung 1996. Violett bräunlich irisiertes farbloses Glas. Konische Wandung mit umlaufend schuppenartig sich überlagernden vertikalen Bandaufschmelzungen. H. 33 cm, D. 24 cm. Am Boden bezeichnet: venini 96 Fulvio Bianconi (graviert).

Bossaglia, Rosanna. I Vetri di Fulvio Bianconi. Milano 1993, Abb. 122.

€ 1.800.-



106

106
Fulvio Bianconi
Mazzega AV, Murano

Leuchtenfuß A Fasce Orizzontale. Um 1960. Glas. Rote und grüne horizontale Streifen auf farblosem Grund, innen partiell türkis überfangen. Innen mit spitzovaler Öffnung. H. 36,5 cm (mit Montierung).

€ 480.-

**107****Pablo Picasso**

Fucina degli Angeli, E. Costantini

Centaurio. Entwurf 1962. Transparent gelbes Glas, partiell mit gelben Pulvereinschmelzungen, rotes Glas. Faden- und punkartige Applikationen aus rotem Glas. 32,5 x 27 x 11 cm. Am Bauch bezeichnet: P.Picasso/ Costantini/ F.A. Venezia/ 1962 (graviert).

Egidio Costantini. Il maestro dei maestri. Katalog zur Ausstellung Brüssel, Espace Medicis, 1990, S. 177 (Farbvariante).

€ 5.000.-



108

Pablo Picasso

Fucina degli Angeli

Condor. Entwurf 1965. Transparentes, leicht opalisierendes Glas, violett-schwarze Applikationen. Irisierte Oberfläche. 40,5 x 30 x 17 cm. Am Boden bezeichnet: P. Picasso Venezia 1965 Fucina degli Angeli (graviert).

Egidio Costantini. Il maestro dei maestri. Katalog zur Ausstellung Brüssel, Espace Medicis, 1990, S. 176.

€ 6.000.-



109

109**Pablo Picasso**

Fucina degli Angeli, E. Costantini

Spiritello. Entwurf 1960. Orangefarbenes, partiell stärker rotes Glas. Orangefarbene und violett schwarze Faden- und punkartige Aufschmelzungen. 37 x 32 x 18 cm. Am Stand bezeichnet: P. Picasso E. Costantini Fucina dei Angeli Venezia 1960 (graviert).

€ 6.000.-

110

110**Pablo Picasso**

Fucina degli Angeli, E. Costantini

Große Vase Primavera. 1960. Korpus aus farblosem Glas. Polychrome Aufschmelzungen aus Blüten in Rot/ Gelb, Blau/ Gelb und Gelb/ Rot und Blütenstengeln in Grün. H. 55 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Etikett: Murano IVR. Am Boden bezeichnet: P. Picasso/ E. Costantini/ Fucina Angeli VE 1960 (geritzt).

€ 5.000.-



111

111**Ingeborg Lundin**

Orrefors Glasbruk AB., Orrefors

Vase Ariel. Entwurf 1974. Blaues, bernsteinfarbenes und farbloses Glas mit geometrischem Zwischenschichtdekor aus gereihten Kreisen und Rechtecken. H. 15,5 cm. Am Boden bezeichnet: ORREFORS/ Ariel Nr. 502-E4/ Ingeborg Lundin (graviert).

€ 440.-**112****Ingeborg Lundin**

Orrefors Glasbruk AB.,

Orrefors

Vase Ariel. Entwurf 1965. Braunes, partiell heller verlaufendes und farbloses Glas mit geometrischem Zwischenschichtdekor aus gezackten Formen und Rechtecken. H. 17 cm. Am Boden bezeichnet: ORREFORS/ ARIEL Nr. 302 O Ingeborg Lundin (graviert).

€ 480.-**113****Oiva Toikka**

Nuutajärvi Notsjö, Nuutajärvi

Große Vase. 1970er Jahre. Bernsteinfarbene und braune Kröselinschmelzungen auf farblosem Grund, überfangen mit reliefierten, partiell gekämmten und kupfergrün irisiereten Faden- und Kröselaufschmelzungen. H. 34,5 cm. Am Boden bezeichnet: Oiva Toikka Nuutajärvi Notsjö (graviert). Auf der Wandung unterhalb des Mündungsrandes bezeichnet mit Firmenetikett: NUUTAJÄRVI 1793 WARTSILA FINLAND.

€ 400.-

112



113



114

114**Ercole Barovier**

Barovier & Toso, Murano

Vase Graffito lattimo e oro. Entwurf 1969.
 Farbloses Glas mit Luftblaseneinschlüssen und
 Goldfolieneinschlüssen. Aufgelegte Fäden aus opak
 weißem Glas, gekämmt. Konische Form. H. 22,2 cm.

€ 360.-**116****Vittorio Ferro**

Vase Murrine. 1990er Jahre. Glas. Dekor aus
 schwarz, weiß und blau strukturierten Murrinen,
 farblos überfangen, partiell graphitartige, metallisch
 schimmernde Irisierung. Annähernd zylindrische Form
 mit abgesetzter zylindrischer Mündung. H. 27,5 cm.

€ 600.-**117****Vittorio Ferro**

Vase Murrine Vittorio Ferro. 1990er Jahre. Glas. Dekor
 aus polychrom strukturierten Murrinen, innen farblos
 überfangen. Außenwandung mattiert. H. 25,8 cm.

€ 500.-

116



115

115**Barovier & Toso, Murano**

Tisch-/ Bodenleuchte Rostrato. Farbloses Glas, irisierte Oberfläche.
 Eine Brennstelle. H. ca. 40 cm, D. ca. 33 cm.

€ 1.000.-

117



118

118
Vittorio Ferro

Vase Murrine. Glas. Dekor aus polychromen, kleinteilig strukturierten Murrinen, innen farblos überfangen. Annähernd zylindrische Form. H. 24,3 cm.

€ 550.-



119

119
Fratelli Toso, Murano

Vase Murrine. 1990er Jahre. Glas. Dekor aus flächenartig angeordneten rot und opakweiß gemusterten, blütenartigen, hellblau weiß umfangenen Murrinen, Innenwandung farblos überfangen. Außenwandung satiniert. H. 28 cm.

€ 500.-

120
Vittorio Ferro

Vase. 1990er Jahre. Rotes und schwarzes Glas, seitlich eingeschmolzenes vertikales Band aus orangerot gerahmten, innen transparenten Murrinen. Innen farblos überfangen. Rote und schwarze Oberfläche komplett mit wabenartigem Mattschliff überarbeitet. Abgeflachte Tropfenform. H. 25,5 cm. Am Boden bezeichnet: FERRO VITTORIO (graviert).

€ 500.-



120



121

121
Joel Philip Myers

Schale/ Vase. 1975. Polychrome verschmolzene Applikationen auf dickwandigem farblosen Grund. Oberfläche irisiert. H. 12 cm. Auf der Wandung signiert und datiert: Joel Philip Myers 1975 (geritzt).

€ 400.-



122

122**Alfredo Barbini**

Leuchtojekt Volcano. 1960er Jahre. Massives, mehrtonig rotes und orangefarbenes Glas, verschmolzen und kräftig farblos, partiell grünlich überfagen. Gekniffene und bewegt bearbeitete Oberfläche mit Luftblaseneinschlüssen und Vertiefungen. Auf rechteckiger kastenartiger beleuchteter Basis gesteckt montiert. 33 x 18,5 x 11 cm. Rückseitig auf dem Glas bezeichnet: A. Barbini (graviert).

€ 4.000.-

123**Jan Fišar**

Ehre dem Alter/ Pocta stáři. 1998.
Skulptur. Grünes Glas. Partiiell
geschliffen und poliert.
Ca. **37 x 67 x 22 cm**. Seitlich am
Rand signiert und datiert: Fišar 98
(graviert).

Provenienz: Die Skulptur wurde im Jahr
2008 in Glasgalerie Hittfeld, Seevetal
erworben. Beiliegend Zertifikat
des Künstlers Jan Fišar, 2003 und
Rechnung der Glasgalerie Hittfeld,
Seevetal. Beiliegend ebenso Katalog
zur Ausstellung Jan Fišar Glas/ Glass
in der Glasgalerie Hittfeld, Seevetal
2006.

€ 2.000.-**123****124****124****Lino Tagliapietra**

Effetre International/ Domenico Saija, Murano

Vase aus der Rainbow Serie. Glas. Farbloses Glas, polychrome vertikal
erhaben applizierte Streifen. Kugelform mit blau gefäßigem Rand.
H. 23,8 cm. Am Boden bezeichnet: SAIJA MURANO (graviert).

€ 400.-

126**Constantin Holzer-Defanti**

Rosenthal

Lustiger Marsch. Entwurf 1919. Ausführung um 1920. Porzellan, polychrome Bemalung mit Gold. Stehende Tänzerin mit Mandoline und Trommel auf ovalem Sockel. H. 36 cm. Auf dem Sockel bezeichnet: C.HOLZER-DEFANTI (vertieft). Am Boden bezeichnet: Firmenmarke Rosenthal Selb Bavaria (unterglasgrüner Stempel), K 551 (vertieft), Schwalb (blaue Pinselschrift).

Darstellung der Tänzerin und Schauspielerin Lena Amsel (1898 - 1929) bei einem ihrer Auftritte im Berliner Wintergarten.

€ 700.-

126

125**Gerhard Schliepstein**

Königliche Porzellanmanufaktur Berlin

Art Déco Figur Phantasie. Entwurf 1924. Porzellan, weiß. H. 36 cm. Am Sockel bezeichnet: G. Schliepstein (vertieft), am Boden bezeichnet: Zepfermarke (unterglasurblau), Modellnummer 11990 (geritzt).

€ 400.-

125



127

127**Walter Bosse**

Gebr. Metzler & Orloff, Ilmenau

3 Art Déco Figuren. 1920er Jahre. Porzellan, polychrome Bemalung mit Gold. 2 Musiker (H. 9,2 cm und 9,5 cm), Clown mit Ball (H. 8,5 cm). Alle Figuren am Boden bezeichnet mit Firmenmarke (grüner Stempel) und jeweils mit Modellnummer 4676/4679/4976 (geritzt).

€ 500.-**128****Emilie Schleiss-Simandl, Fritz Schleiss**

Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik, Gmundner Tonwarenfabrik Franz Schleiss

2 Trachtenfiguren. Entwurf um 1918. Keramik. Gmundnerin mit Goldhaube und Krinoline mit Goldhaube. Keramik. Polychrome Bemalung mit Gold. Gmundnerin mit Goldhaube auf kleinem Rundsockel, H. 32 cm, am Boden bezeichnet: Firmenmarke mit Zusatz FS, Modellnummer 1051/1 (Pressstempel) und altes Papieretikett. Krinoline mit Goldhaube, H. 29 cm, Krinoline innen bezeichnet: 1123 und Fisch mit Buchstaben S und G (geritzt).

Neuwirth, Waltraud, Österreichische Keramik des Jugendstils. Sammlung des Österreichischen Museums für angewandte Kunst, Wien. München 1974, S. 235, Abb. 110.

€ 600.-

128



129

129
Michael Powolny
 Wienerberger AG

Merkurputto. Entwurf um 1916/1917. Keramik, polychrom bemalt und glasiert. Sitzender Putto als Merkur mit geflügeltem Helm. H. 28,5 cm.

Frottier, Elisabeth, Michael Powolny. Keramik und Glas aus Wien 1900 -1950. Wien 1990, WV 203.

€ 1.800.-



130

130
Jean Derval

Figur Jungfrau mit Kind. 1960er Jahre. Keramik. Glänzendes Dekor in hellem Blau auf hellem steinfarben weißgrauen Grund, partiell dunkelbraun durchscheinend. H. 32,5 cm. Am Rücken oberhalb des Stands undeutlich bezeichnet mit Werkstattmarke (überglasiert).

€ 280.-



131

131
Jakob Julius Scharvogel, München

Vase. Um 1905. Steinzeug. Mehrtonig leuchtend blaue Überlaufglasur, am Hals heller mehrtonig marmoriert. H. 25 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke Scharvogels Münchner Kunsttöpferei: SKM mit Vogel (Blindstempel).

€ 400.-



132

132
Pierre-Adrien Dalpayrat

Vase. Um 1900. Feinsteinzeug. Ochsenblutrote, partiell bläulich und violett marmoriert verlaufende Glasur über rötlich-bräunlichem Grund. Wellig reliefiert verlaufender Glasursaum. Tropfenform mit kleiner Mündung. H. 16,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke: Dalpayrat (schwarzer Schriftzug).

€ 300.-



133

133
Alexandre Bigot

Vase. Um 1910. Steinzeug. Überlaufglasur in matten mehrtonigen Türkisgrau, partiell ockerfarben, partiell glänzend ochsenblutrote Partien. Achtfach wellig gekerbte gestreckte vegetabile Form. H. 25,8 cm. Am Boden bezeichnet: aBigot 1 aT82 (geritzt).

€ 500.-

135
Max Laeuger
Tonwerke Kandern

Vase Goldmosaik. Um 1905. Keramik, Dekor in Schwarz und hellem Weißgrauton, partiell grünlich verlaufend. Unterhalb des Mündungsrand umlaufendes Dekorband mit Goldmosaikstreifen. H. 22,7 cm. Am Boden bezeichnet Werkstattmarke MLK im Quadrat mit Zusatz GESETZL GESCHTZ. MUSTER GESETZL. GESCHTZT (Prägestempel), 345 (geritzt), 4 (geritzt).

€ 300.-



134

134
Max Laeuger
Kunsttöpferei Kandern

Vase. Um 1900-1910. Keramik. Reliefartige Malerei in Grüntönen mit löwenzahnartigen Blättern auf hellem Grund. H. 25 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke KTK im Quadrat (geritzt) und Modellnummer 808 (Blindstempel).

€ 500.-



135



136

136
Walter Bosse
Goldscheider

2 Henkelvasen Art Déco. 1920er Jahre. Keramik. Polychrome Bemalung. Applizierte Bandhenkel, Blüten und Blätter. H. 14 cm und 9 cm. Große Vase am Boden bezeichnet: Goldscheider Wien, kleine Vase bezeichnet: BOSSE AUSTRIA (Blindstempel).

€ 400.-

137
Walter Bosse

Knabe mit Trompete. Um 1924-1936. Keramik. Polychrome Glasuren. 16,5 x 13 x 16,5 cm. Am Boden bezeichnet: BOSSE AUSTRIA (Blindstempel). Restauriert.

€ 400.-

138
Margarete Heymann
Hael Werkstätten, Marwitz

Obstservice. Entwurf um 1930. Keramik, polychrome Bemalung. 15 Teile, bestehend aus großer Schale (D. 37 cm) und 14 kleinen Tellern (D. 19 cm). Schale am Boden bezeichnet: Werkstattmarke mit Zusatz Lf366. Teller am Boden bezeichnet: Werkstattmarke und teilweise mit Zusatzmarken 38, 217 Lf, Lf101, Lf100, Lf 218, Dec. 21 (blaue Stempel).

€ 800.-



137



138



139

139
Steingutfabrik
Velten & Vordamm, Werk Velten

Große Schale und 10 Teller Dekor 295. Entwurf um 1930. Keramik. Dekor in Blau auf weißem Grund. Schale D. 30 cm, Teller D. 19,5 cm. Alle Teile am Boden bezeichnet mit Firmenmarke, Dekornummer 295, Teller teilweise zusätzlich mit Nummerierung 30 oder 3.

€ 260.-

140
Otto Lindig

Vase. 1930er Jahre. Keramik. Weiß graue glänzende Glasur. H. 23,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke OL mit Unterstrich (geritzt).

€ 300.-



140



141

141
Carmen Dionyse

Figur. Steinzeug. Aus unregelmäßigen Elementen montierte Form mit angedeutetem Kopf und Flügeln. Helle, partiell türkisgrüne, partiell bläulich, partiell rot-safarbfarbene Glasur, im Kopfbereich stärker gelb. H. 31,5 cm. Oberhalb des Stands innen auf der Wandung bezeichnet: C. DIONYSE (schwarzer Schriftzug).

€ 300.-



142

142
Ingeborg und Bruno Asshoff

Vase. Keramik. Aus zwei konischen Hälften montiertes, leicht in ein Oval verformtes Gefäß mit kleiner Mündung. Matt rauchbraun, im unteren Bereich glänzend grün über hellem Grund durchscheinend glasiert. H. 14 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke a (Prägestempel).

€ 200.-

143

Ingeborg und Bruno Asshoff

Vase. 1980er Jahre. Steinzeug. Mattes mehrtoniges Dekor in Braun, partiell grünlich und heller verlaufend. Aus zwei Kugelsegmenten zusammengesetzter Vasenkörper, H. 25 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke a (Prägestempel).

Ehrenpreis Deutsche Keramik 1994. Ingeborg und Bruno Asshoff. Katalog Ausstellung Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen 1994/ 1995, S. 207 (zum Vergleich).

€ 300.-



143



144

144

Ingeborg und Bruno Asshoff

Dreifaches Vasenobjekt. Keramik. Matte grau und sandfarbene, partiell ockerfarben verlaufende Glasur. Drei parallel zueinander montierte eckige Vasenformen mit kleinen Mündungen.

18 x 13,5 x 14 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke a (Prägestempel).

Ehrenpreis Deutsche Keramik 1994. Ingeborg und Bruno Asshoff. Katalog Ausstellung Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen 1994/ 1995, S. 240, Abb. 191 (zum Vergleich).

€ 300.-



145



146

146

Dieter Crumbiegel

Vase. Steinzeug. Hellblaue pastose Überlaufglasur über mehrtonig leuchtend blauem Grund. Flache Kürbisform mit konischer Mündung. D. 30 cm, H. 18 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (geritzt).

€ 300.-

145

Ingeborg und Bruno Asshoff

Großes skulpturales Vasenobjekt. Aus Platten montiertes, additiv komponiertes Objekt mit kleinen applizierten Hälsen. Mehrtonig grün, blau, braun und ockerfarben matt und partiell glänzend glasiert. 46,5 x 22 x 12 cm.

€ 400.-

147**Robert Sturm**

Gefäßskulptur. Steinzeug. Matte olivgrüne Glasur, partiell braun, partiell rötlich braun und heller sandfarben. Eckige aus Platten montierte Form mit borkig strukturierter Oberfläche. Mündung schlitzzartig gearbeitet. 17,5 x 24,5 x 10 cm. Am Stand bezeichnet mit Werkstattmarke St (geritzt).

€ 400.-

147

148**Robert Sturm**

Vasenobjekt. 1977. Steinzeug. Gebaute kantige Form, reliefartig strukturierte Oberfläche. Glasur in hellem Oliv und Brauntönen. 19 x 32 x 6,7 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert: ST 77 (geritzt).

€ 300.-

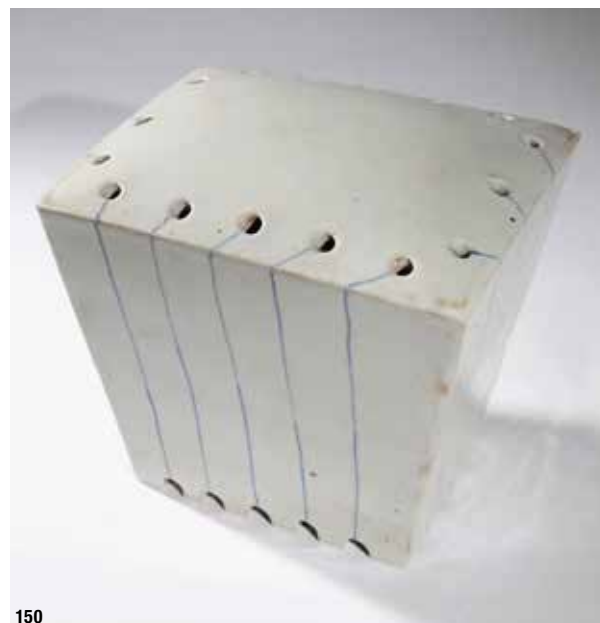
148



149

149**Michael Cleff**

2 Gefäßkeramiken. Steinzeug. Weißgraue, rötlich braun gesprenkelte und partiell durchscheinende Glasur mit blauem linearen Dekor. Ovale Form, H. 22,2 cm, eckige Form mit hochgesetztem Boden und kleinem blauen Quadrat innen H. 15,8 cm. Beide Gefäße bezeichnet: Werkstattmarke Cleff (geritzt bzw. blauer Schriftzug).

€ 300.-

150

150**Michael Cleff**

Skulpturale Form. Keramik. Weiß glasiert, lineares Dekor in Blau. Glasur mit Krakelee. 25 x 24 x 19,5 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (blauer Schriftzug).

Gefäß/ Skulptur 3. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2018, S. 2/ 4, 358/ 359 (zum Vergleich).

€ 300.-



151

151
Karl Fulle

Wave/ Welle. Keramik. Verlaufende Glasur in Gelb- und Grüntönen, partiell gelblich roséfarben, partiell dunkelbraun. Ca. 24 x 28 x 32 cm.

Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, Umschlag und S. 11 (zum Vergleich).

€ 400,-

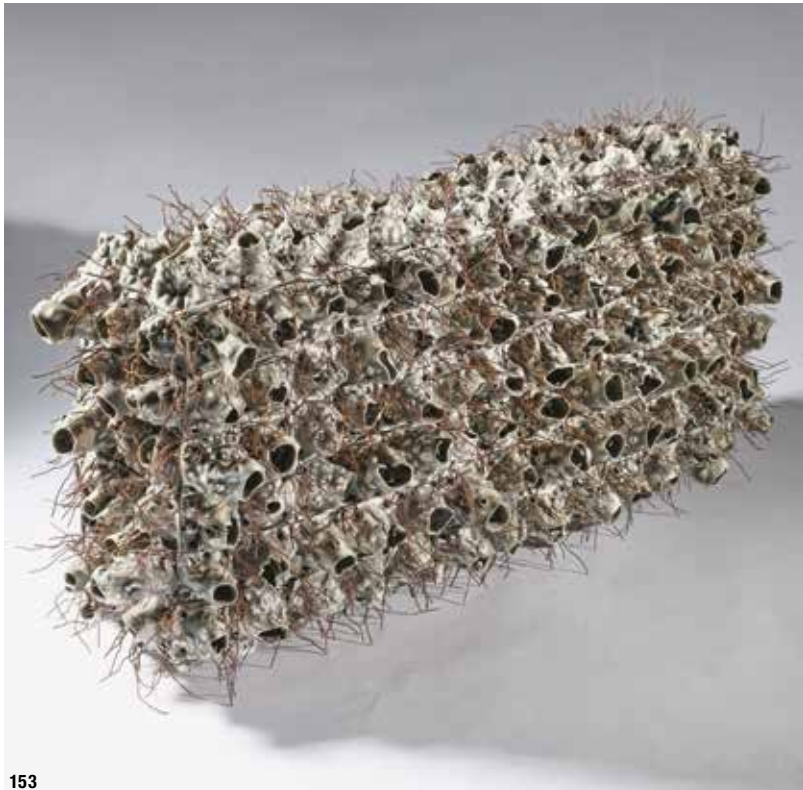


152

152
Ursula Commandeur

Skulpturales Objekt. Biquitporzellanelemente mit schwarzem und grauen Liniendekor, Draht. Aus regelmäßig in Reihen mit Draht aneinander montierten, quadratischen, in langen Röhren endenden Elementen gebildete plastische Figur. Montierung mit lang haarartig überstehenden Drähten. 36 x 55 x 44 cm.

€ 800,-



153

153
Ursula Commandeur

Skulpturales Objekt. Biquitporzellan, partiell grau und Draht. Aus regelmäßig in Reihen mit Draht aneinander montierten, quadratischen, in kurzen Röhren endenden Elementen gebildete plastische Figur. Montierung durch lang überstehende Drähte. 28 x 58 x 20 cm.

€ 800,-

154**Marcello Fantoni**

Große Vase. Keramik. Überlaufglasur in leuchtendem Orange, Violett, Grün und Blau. Abgeflachte Scheibenform. H. 37,5 cm. Am Boden bezeichnet: 01988 Fantoni ITALY (gelblich auf schwarzem Grund).

€ 280.-

154



155

155**Alfredo Santarelli**

Große Vase. Keramik. Dekor in Violett und Gold. H. 39,5 cm. Am Boden bezeichnet: Prof. A. Santarelli Gualdo T. Italy (goldener Schriftzug).

€ 280.-**156****Otello Rosa, Venedig**

Pantalone aus der Commedia dell'Arte als Wandleuchte. 1950er Jahre. Keramik. Polychrome Glasur mit Gold. In der rechten Hand der Figur eine schalenartige Form mit Fassung und roter Glühbirne. Ca. 57 x 31 x 18 cm. Rückseitig bezeichnet: O. Rosa SAN POLO VENEZIA (schwarzer Schriftzug).

€ 700.-

156



157

157**Mario Mascarin**

Große Vase. Steinzeug. Ochsenblutrote, olivfarbene und heller sandfarbene verlaufende Überlaufglasur. Hohe zylindrische Form mit kleiner Mündung. H. 40,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke MM im Oval (Prägestempel).

€ 300.-



158

158
Klaus Lehmann

Schale/ Teller. Keramik. Dekor in mehrtonigem Ocker, Grau und Braun auf hellem Grund. 24 x 24,5 cm, H. 4,8 cm. Am Boden bezeichnet: L im Kreis (geritzt).

€ 300.-



159

159
Eva Fritz-Lindner

Karlsruher Majolikamanufaktur, Karlsruhe

Große Tischleuchte. Entwurf 1957-59. Keramik. Dekor in Blau- und Brauntönen mit Vögeln. Gebauchte Form. H. 76 cm (mit Schirm), H. 37 cm (ohne Schirm). Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke und Modellnummer 13151 (erhaben).

Bachmayer, Monika und Schmitt, Peter. Karlsruher Majolika 1901 bis 2001. 100 Jahre Kunstkeramik des 20. Jahrhunderts. Karlsruhe 2001, S. 174, Abb. L 157 (zum Dekor), S. 172, Modell L41 (in der Modellliste).

€ 400.-

161
Richard G. Bampi

Vase. 1956. Senfgelbe, partiell stärker graue, partiell fein strukturierte seidengänzende Glasur. Ovoide, geneigte Form. H. 19 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel), datiert 1956 und geritzte Signatur.

€ 280.-



160

160
**Horst Kerstan,
Kandern**

Große Vase. 1960er Jahre. Kobaltblaue, ocker, petrol und anthrazit gesprenkelte Kristallinglasur. Zylindrische Form. H. 31 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke Kerstan (brauner Schriftzug)

Horst Kerstan. Keramik der Moderne. (Maria Schüly Hrsg.). Katalog Städtische Museen Freiburg, Augustinermuseum 2015, S. 15 (zum Vergleich).

€ 240.-



161



162

162
5 Plakate Picasso
Madoura Vallauris

5 Ausstellungsplakate Picasso/ Editions céramique/ Galerie Madoura, Vallauris 1988. Verschiedene Motive mit Abbildungen von Keramiken Pablo Picassos zu einer Ausstellung in der Galerie Madoura, Vallauris (Jouever de diaule 1947/ Tête de chevre de profil 1952/ Gros oiseau Picasso 1953/ Visage de faune tourmonté 1956/ Tête de lion 1968/ Visage de faune tourmonté 1956.) Farblithographie auf festem Papier. 49,5 x 67 cm. Seitlich am Rand mit gedruckten Titeln der abgebildeten Keramiken und Druckvermerken (© 1988. Galerie Madoura, Vallauris/ Photo Alain Ramié/ Maquette Jean-Pierre Vesperini/ Imprimerie Aucler, Bagneux).

€ 300.-

163
Otto Meier

Vase. Steinzeug. Glänzende Glasur in mehrtonigem Oliv über hellgrauem, partiell türkisfarbenen Grund, großes Krakelee. Gestreckt ovoide Form. H. 30 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

€ 280.-



163



164
Beate Kuhn

Monster. Steinzeug. Polychromes Dekor. Aus gedrehten Teilhohlformen montierte Figur mit großen blauen Augen. 11 x 12 x 6 cm.

€ 300.-

165
Beate Kuhn

Monster. Steinzeug. Polychromes Dekor. Aus gedrehten Teilhohlformen montierte Figur mit lang ausgestreckten Hinterbeinen und röhrenförmiger Nase. 10 x 8 x 20,5 cm.

€ 300.-



164



165



166

166
Beate Kuhn

Becher/ Vase. 1950er Jahre. Keramik. Abstraktes, schwach reliefiertes Dekor in Grün- und Blautönen. H. 11,8 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke Spirale (reliefiert).

€ 300.-

168
Beate Kuhn

2 skulpturale Gefäße. Porzellan. Polychromes Dekor. Aus 2 becherartigen Formen montierte kopfähnliche Gefäße mit applizierten Elementen. H. 6,5 und 7 cm.

€ 100.-



168

167
Beate Kuhn

Katze. Porzellan. Aus spitzovalen Hohlformen montierte Katze. Lasierend lachsfarbene Glasur auf durchscheinend hellem Grund. Hockende Katze mit nach rechts gedrehtem Kopf. 18,5 x 23,5 x 16 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstatte K. (geritzt).

€ 800.-



167

169**Beate Kuhn**

Röhrenskulptur. Steinzeug. Matte, mehrtonig braun, oliv, anthrazit und partiell ockerfarbene Glasur. Konkav gemuldetes Objekt. An einer mittleren Röhrenform beidseitig montierte leicht gebogene Röhren. 16 x 29 x 22 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke Spirale (geprägt).

€ 1.400.-

169



170

170**Beate Kuhn**

Wandrelief. 1970. Steinzeug. Mehrtonig matte Glasuren. Aus gedrehten und teilweise geschichteten Scheiben und Halbkugeln montiertes Relief. Holzrahmung. 52 x 52 x 10 cm. Rückseitig bezeichnet und datiert: Werkstattmarke Spirale mit Zusatz 70 (schwarzer Stift).

€ 600.-



171



172

171**Beate Kuhn**

Skulpturales Objekt. 2006. Steinzeug. Oberfläche in mehrtonigem Violett, Blautönen und Rosa-Orangetönen. Aus ganzen und halbierten Röhren zur großen eingerollten Form montierte Skulptur.

19 x 26 x 30 cm. Am Boden bezeichnet und datiert: Werkstattmarke K. 2006 (schwarzer Schriftzug).

€ 1.800.-**172****Beate Kuhn**

Skulpturales Objekt. Steinzeug. Aus gedrehten verschiedenen großen, ovalen und länglichen halbierten Hohlformen montierte skulpturale Form. Mehrtonig braune, partiell stärker ockerfarbene, partiell bläulich geprenkelte matte Glasur. 23,5 x 33 x 28 cm.

€ 1.800.-

173
Beate Kuhn

Skulpturales Objekt. Steinzeug. Mehrtonig blau und grün, partiell bräunlich glasiert.
Aus spitzovalen Blattelementen und Röhren montierte mehrarmige, vegetabil anmutende Form. Ca. 40 x 30 x 20 cm.

€ 1.200.-



174

174**Colin Pearson**

Henkelgefäß. Matte mehrtonig blaue, kristallin schimmernde Überlaufglasur, Henkel mit bronzefarbener Glasur. Vierseitiges Gefäß mit großen applizierten leicht tordierten Henkeln. 24 x 23,8 x 15 cm. Am Boden bezeichnet L37 (Prägestempel). Auf der Wandung bezeichnet mit Werkstattmarke mit Monogramm (Prägestempel).

€ 500.-

175

175**John Ward**

Vase. Um 1985. Keramik. Geometrisches Dekor in Schwarzbraun und Weiß, partiell leicht grünlich schimmernd. H. 19 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke JW (Prägestempel).

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassmuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 301.

€ 500.-

176**Lucie Rie**

Schale mit Manganrand. Um 1980. Porzellan. Weiße, partiell steingrau und sandfarbene verlaufende und gesprenkelte Glasur. Mündungsrand innen und außen mit breitem bronzenfarben schimmernden Manganglasurband, nach unten hin in feinen Tropfen auslaufend. Runde Form auf eingezogenem Fuß. D. 20 cm. H. 11,4 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Prägestempel).

Birks, Tony. Lucie Rie. London 1987, S. 201 (Formvarianten).

€ 6.000,-

176



177

177**Ingeborg und Bruno Asshoff**

Fünf-Vasen-Gruppe/ Staatspreis Nordrhein-Westfalen. 1968. Keramik. Matt weiß und schwarzblau glasiert. Gruppe von fünf Vasen aus drei bzw. zwei gleichartig gebildeten Gefäßformen. Zwei Vasen geklebt. H. jeweils 45 cm.

Provenienz: 1970 in der Kunstammer Köster erworben. Dokumentiert auf einem Archivblatt der Kunstammer. Für diese Keramikgruppe erhielten Ingeborg und Bruno Asshoff 1969 den Staatspreis des Landes Nordrhein-Westfalen anlässlich der Ausstellung Kunsthandwerk in Nordrhein-Westfalen in Bochum.

Klinge, Ekkard, Ingeborg und Bruno Asshoff, Keramik, Bielefeld 1972, S. 147, Abb.

€ 2.400.-**178****Ingeborg und Bruno Asshoff**

Große Vase. Keramik. Mehrtonig braune Glasur, umlaufend parallele Ritzstruktur. D. 37 cm, H. 21,5 cm.

Ehrenpreis Deutsche Keramik 1994. Ingeborg und Bruno Asshoff. Katalog Ausstellung Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen 1994/ 1995, S. 103 (zum Vergleich).

€ 300.-

179

179**Ursula Scheid**

Große schlanke Balustervase. Steinzeug. 1967. Matte mehrtonig rotbraune, partiell grün, partiell ocker verlaufende Glasur. Balusterform mit schlankem Hals. H. 49 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 67 (Prägestempel).

€ 300.-

178



180

180**Dieter Crumbiegel**

Wandrelief. Keramik. Matt mehrtonig braun, ocker und grüngrau glasiert. Aus reliefierten Platten, Stegen und anderen Elementen montierte hochrechteckige Form. 57 x 19 x 7 cm.

Gefäß/ Skulptur 2. Deutsche und internationale Keramik seit 1946. Katalog Grassimuseum für Angewandte Kunst Leipzig 2013, S. 120 (zum Vergleich).

€ 400.-



SKULPTUREN KUNST

Detail zu Lot 187



182

182
Hamspohn

Harlekin. Um 1920. Bronze, patiniert. H. 43,5 cm. Auf dem Rand der Plinthe bezeichnet: HAMSPÖHN und HH (vertieft). Unter der Plinthe bezeichnet: 35 .../XX mit 4 untergestellten Punkten (Schlagstempel).

€ 480.-



183

183
Hede Bühl* (*1940)

Stehende Figur (Kleiner Wächter). Polierte und partiell goldbraun patinierte Bronze. H. 13 cm.

€ 240.-



184

184
Agenore Fabbri (1911-1998)

Alfa Romeo Trophäe 1972. Gegossene Bronzeskulptur. Hergestellt 1972 für die Alfa Romeo Sportrophäe 1972. 26 x 64 x 9 cm. Aus einer Auflage von 450 Exemplaren, hier Nummer 307. Am Stand signiert und nummeriert: A. FABBRI 307/450, unterseitig bezeichnet: venture arte (Prägestempel).

€ 400.-

185
Guido Jendritzko (*1925-2009)

Ohne Titel. Abstrakte Figurengruppe. Bronze, dunkel patiniert. 38 x 33 x 10 cm. Unter der Plinthe altes Klebeetikett, handschriftlich bezeichnet und nummeriert: Jendritzko Kiste 20, partiell unleserlich gestempelt: [...?] Dogana di [...?].

€ 800.-



185

186**Horst Antes* (*1936)**

Agamemnon 4. 1971. Kopf auf Sockel. Karton, geschnitten, gefalzt, bedruckt. 15,5 x 15 x 6,5 cm. Auf der Unterseite bezeichnet: Agamemnon 4, 1971, mit Bleistift nummeriert: 90019.

Beiliegend Katalog Horst Antes. Ausstellung 2. bis 31. Mai 1971, Schleswig-Holsteinischer Kunstverein in der Kunsthalle Kiel. Für den Katalog hatte Horst Antes einen Ausschneidebogen entworfen, der aus dem Katalog herausgelöst und zur Plastik "Agamemnon 4" zusammengefügt werden konnte. Zahlreiche z.T. farbige Abbildungen.

€ 300.-

186



187

188**Jürgen Goertz (*1939)**

'Die Humane Ratte'. 1978. Assemblage Holz, Plastik, Metall/ Holzsockel. 90 x 38 x 38 cm. Unterseitig auf Galerieaufkleber bezeichnet: JÜRGEN GOERTZ/ 'Humane Ratte'/ 1978 (Galerie Godula Buchholz KG).

€ 1.000.-

188

187**Werner Ruhnau (1922-2015)**

Hommage Yves Klein. Ultramarinblau, Schwamm, Draht, Steinsockel. IN Farbe getränkter Schwamm, an einen Steinsockel montiert. 22 x 13 x 14 cm. Vorderseitig auf Etikett bezeichnet: Hommage Yves Klein Werne Ruhnau Monochrome blue.

Präsentiert in Schaukasten. Glas, Kunststoff, Rückwand und Boden aus goldfarbenen Karton. 41 x 26 x 20 cm. Ebenfalls auf Etikett bezeichnet.

€ 1.200.-

189

Franco Lagini (1936-2017)

Große ovale Servierschale mit Deckel. Messing versilbert, Handgehämmert. Deckel mit figuraler Messingapplikation, Stillleben aus Meeresfrüchten und Fischen. 25 x 70 x 20 cm. Unterseitig bezeichnet mit Schlagstempel: franco lagini MADE IN ITALY.

€ 1.600.-



189



190



191

190
(*1963) Piero Figura, Italien

Italienischer Champagnerkühler. Polierter und teilbeschichteter Zinn. In Form eines mit Muscheln und Korallen geschmückten weiblichen Kopfes. **H. 48 cm**, D. ca. 29 cm. Aus der Edition Atena. Unterseitig bezeichnet mit Schlagstempel: Figura Piero per Atena, Sonne (Firmenmarke), ETAIN 95%.

€ 2.500.-

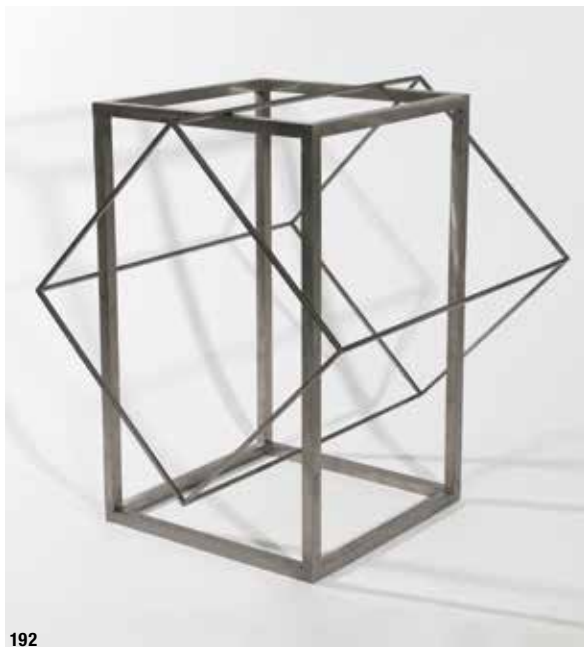
191
Franco Lagini (1936-2017)

Königskrabben-Kaviarschale. Messing versilbert, leicht strukturierte Oberfläche mit blauer Glaseinlage. 9 x 35 x 25 cm. Rückseitig auf Plakette bezeichnet mit Prägestempel: Franco Lagini ITALY.

€ 600.-

192**Günther Zins (*1951)**

Ohne Titel. 2001. Edelstahl. 51 x 48 x ca. 42 cm. Bestehend aus 2 beweglichen Elementen, die variabel in- und miteinander angeordnet werden können. Am Stand signiert und datiert mit Gravur: Zins 2001.

€ 600.-

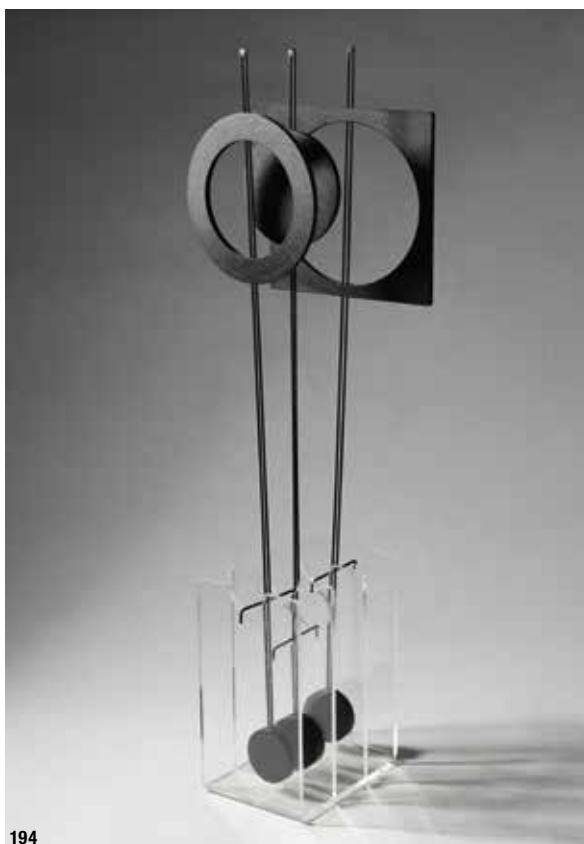
192



193

193**Xavier Carrere (*1966)**

OVITES. 1999. Mundgeblasenes farbloses Glas, Metall. H. 178 cm. Glasballon: 60 x 38 cm. An der Glasmündung signiert, bezeichnet, datiert und nummeriert: CARRERE / OVITES 99/ E20 (graviert), ebenfalls signiertes Echtheitszertifikat beiliegend.

€ 700.-

194

194**Arnulf Hoffmann (*1935)**

Kinetische Skulptur. Drei Pendelemente. Plexiglas und mattschwarz gefasstes Metall. 60 x 14 x 10 cm.

€ 500.-**195****Thomas Virnich* (*1957)**

Ohne Titel. (Weltkugel mit Antennen und Füßen). 1999. Stoff, Plastik, Farbe, Leim. Vorderseitig signiert und datiert: Thomas Virnich 1999. H. 24 cm, D. 15 cm.

Das Objekt wurde im Atelier Thomas Virnich Anfang 2000 als Unikat erworben. Daher ist es nicht im Virnich Werkverzeichnis der Multiples 1983-2000 (Umgestülpter Engel) enthalten.

€ 800.-

195

196

Michelangelo Pistoletto* (*1933)

Meta Memphis NEON

Tutti Designers. 1989. Lichtinstallation, weiß leuchtende Neonröhre mit Aluminium Koffer. In Plexiglastasten montiert. Hergestellt von Meta Memphis NEON. Koffer vorderseitig bezeichnet: 92 x 92 x 13 cm. TUTTI DESIGNERS.

€ 1.500.-



197

Friedrich Becker (1922-1997)

Kinetisches Kugelobjekt. Edelstahl, Plexiglas. D. 20cm. Wird sie aus dem Gleichgewicht gebracht, bewegen sich die zwei Objekte unter Plexiglas auf der Spiegelfläche durch einen Ringmagnetmechanismus umeinander. Signiert und datiert mit Gravur auf Plexiglas: F. Becker 1971.

€ 2.800.-



198

Friedrich Becker (1922-1997)

Elektrifizierte kinetische Spiegelkugel. Plexiglaskugel mit orangefarbenen Punkten bemalt, Edelstahlkorpus. Elektromotor zur Rotation der Kugel. Kugel: D. 7 cm, Korpus: H. 38 cm, D. 30 cm. Inspiriert von seinen drei großen Objekten die für die Hannover-Messe 1968.

€ 2.000.-



199

199
Erich Hauser*
(1930-2004)

3/81. 1981. Edelstahl auf Granitsockel montiert. H. 36 cm. Sockel: 25 x 25 x 4,5 cm. Aus einer Auflage von 12 Exemplaren, hier Nummer 10. Unterseitig am Sockel bezeichnet, nummeriert und monogrammiert: 3181; 10/12; E.H. (geritzt)

Erich Hauser. Werkverzeichnis III. Plastik 1980 - 1990, Nürnberg 1990, S. 47, Abb. (WVZ Nr. 3-81)

€ 2.500.-



200

200
Jürgen LIT Fischer*
(1941-2005)

Lichtobjekt. Plexiglas, Metallfassung, Hologrammfolie. Zweiseitig beleuchtetes Plexiglasobjekt mit holografischem Folieneinschluss. 34 x 34 x 14,5 cm. Unterseitig signiert: L Fischer.

€ 300.-

201
Jürgen LIT Fischer* (1941-2005)

Konvolut Entwürfe. Plexiglas, Aluminium, collagierte Mischtechnik, Ausstellungskataloge.

Lichtband-räumlich. 1978. Plexiglasstangen in Aluminiumhalterung montiert. 30,5 x 11,5 x 4 cm. Verso bezeichnet, datiert und signiert: Entwurf Wissensch. Ministerium/ "Lichtband-räumlich"/ LIT Fischer 78.

Modulares Plexiglasobjekt. Plexiglas transparent-rot. 10 x 10 x 6 cm.

4 gerahmte Arbeiten. Collagierte Mischtechnik, Hologrammfolie, Kunststoff, Textil, Papier. 2x 22,5 x 22,5 cm, 20,5 x 20,5 cm, 16,5 x 21,5 cm. Jeweils bezeichnet, signiert und datiert.

11 Plexiglasscheiben mit Ausschnitten. 24 x 24 cm.

3 Kataloge. Jürgen LIT Fischer - Lase Licht Reliefs im electrum, 1992; Jürgen LIT Fischer, 1989. Auflage 1200.

€ 400.-

202
Gabriel Wiese*

Krieg & Frieden II (Kopf). 2008. Korkmasse, Eisen, hellrosacremefarbener Granitplinth. 38 x 20 x 15 cm. Korkkopf aus einer Serie von vier Köpfen. Unterseitig auf Plinthe bezeichnet, datiert und signiert: Krieg & Frieden II/ 2008

€ 550.-



201



202



203

203
Stephan Balkenhol* (*1957)

Ohne Titel (Frau). 2008. Antimon-Hartbleiguss. Eine Edition der Griffelkunst Vereinigung, hier das Exemplar mit der Nummer 595. 31,5 x 15 x 10 cm. Unterseitig bezeichnet mit Gravur und nummeriert mit Schlagstempel: griffelkunst 2008 St. Balkenhol 595.

€ 1.600.-



204

204
Stephan Balkenhol* (*1957)

Ohne Titel (Mann). 2006. Antimon-Hartbleiguss. Eine Edition der Griffelkunst Vereinigung, hier das Exemplar mit der Nummer 43. 32,5 x 18 x 8 cm. Unterseitig bezeichnet mit Gravur und nummeriert mit Schlagstempel: griffelkunst 2006 St. Balkenhol 43.

€ 1.600.-



205

205
Stephan Balkenhol* (*1957)

Ohne Titel (Auto). 2011. Antimon-Hartbleiguss. Eine Edition der Griffelkunst Vereinigung, hier das Exemplar mit der Nummer 749. 35 x 14 x 12,5 cm. Unterseitig bezeichnet mit Prägestempel und nummeriert mit Schlagstempel: griffelkunst 2011 St. Balkenhol 749.

€ 1.600.-



206

206 Wandrelief Aluminium

Wandrelief. Guss-Aluminium.
Organisch-geometrische Formen.
23 x 23 x 3 cm. Unten rechts
monogrammiert und bezeichnet mit
Schlagstempel: KH XI.

€ 260.-



207

207 Martin Kippenberger* (1953-1997) Kunstgiesserei Schweitzer

Watch yourself into the Show (female). Stahl gegossen.
23.5 x 7.5 x 05 cm. Ex. Nr. H.C. aus einer Auflage von 30
Exemplaren. Unterseitig bezeichnet und signiert: DOCUMENTA
'97 (geprägt)/ Watch yourself into the Show/ M.K. 97 (geritzt).
Innenseitig nummeriert: HC (Prägestempel), bezeichnet mit
Giesserstempel: Kunstgiesserei Schweitzer (Prägestempel).
Mit original Verpackung, Kartonschachtel. 26 x 10 x 4 cm.
Ebenfalls bezeichnet: documenta X edition / Edition
Schellmann München-New York; Martin Kippenberger Watch
yourself into the Show, 1997; Ex.Nr. H.C. (female).

€ 1.300.-

208 Carlos Cruz-Diez* (*1923-2019)

Chrominterférence Manipulable
(bewegliche Farbüberlagerungen).
1989. Serigraphie. Acrylglas auf
Aluminiumträger. 25 x 25 x 3 cm. In
limitierter Auflage für WWF hergestellt.
Verso auf Etikett bezeichnet und signiert:
Cruz-Diez (gedruckt). Westdeutsches
Werbefernsehen GmbH, Köln (Hrsg.).

€ 800.-

209 Ludwig Wilding (1927-2010)

Ohne Titel. Zwei kinetische Objekte. 1969 und 1965.
Nr.1: 2 Quadrate, diagonal unterteilt. Serigraphien auf
Papier und Acrylglas im Objektkasten. Verso signiert,
datiert und nummeriert (Aufkleber): 43/100, 69,
Wilding.

Nr.2: 2 Kreise. Serigraphien auf Papier und Acrylglas
im Holz-Objektkasten. Signiert, datiert und nummeriert
unten mittig: 16/20 Wilding 65.

Jeweils 25 x 25 x 4,5 cm.

€ 600.-



208



209



210

Geschwungene Stahlskulptur

Geschwungene Stahlskulptur. Stahl, verchromt.
70 x 75 x 60 cm.

Provenienz: Professoren Haushalt

€ 2.400.-

210

**211****Cyril Lixenberg* (1935-2015)**

Gescheurd Vierkant I. 1992. Stahl, schwarz lackiert. H. 142 cm, Platte: 100 x 100 cm. Hier Nummer 1 aus einer Auflage von 5 Exemplaren. Beiliegend signiertes Echtheitszertifikat mit Skizze des Künstlers.

€ 5.000.-

211



212

212
Wolfgang Binding (*1937)

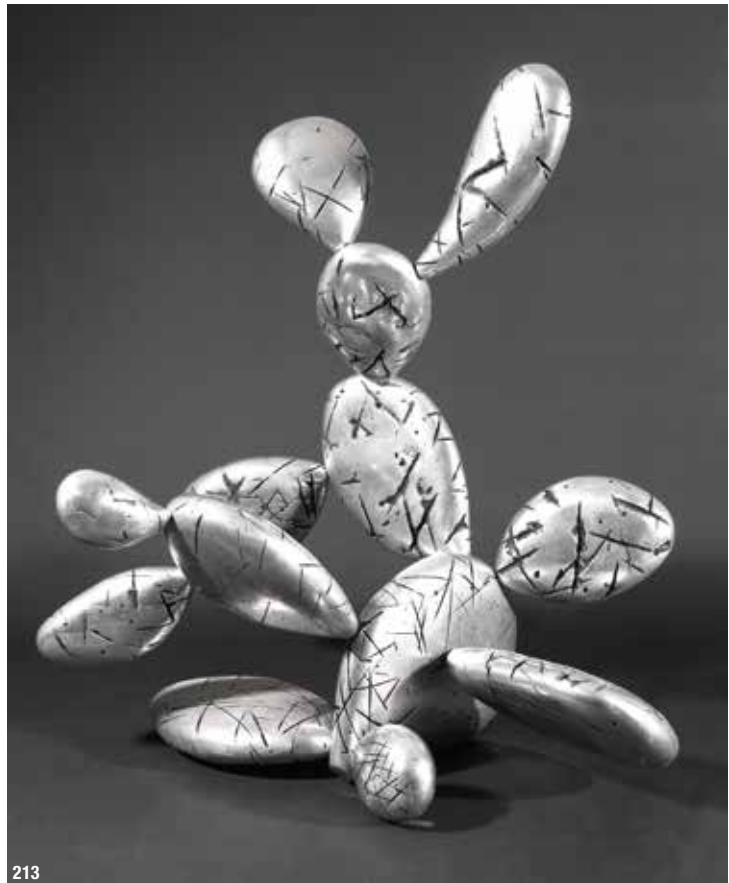
Schüchternes Mädchen. Lebensgroße Bronzeskulptur, dunkel patiniert. H. 109 cm. Auf der Plinthe signiert: Binding (geprägt).

€ 1.500.-

213
Peter Schwenk* (*1946)

Kaktus. Aluminiumguss-Skulptur. Poliert, teilweise geschwärzt. 65 x 58 x 55 cm.

€ 440.-



213

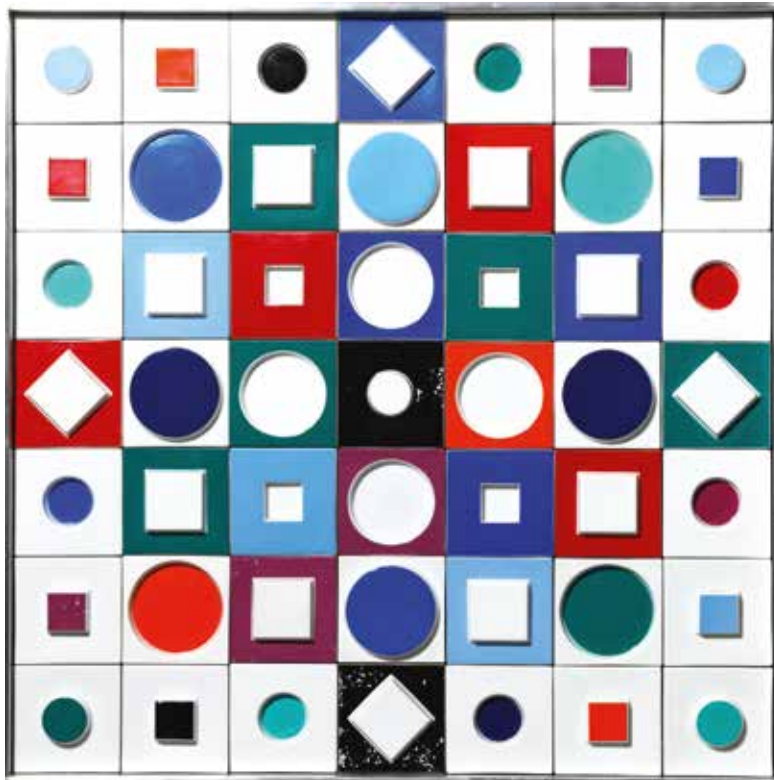


214

214
Georg Ettl* (1940-2014)

Kopf in Kiste. Holzkiste, Steinplatte, Oberfläche grau und roh, Kopf poliert und schwarz. Größe der Holzkiste 5 x 44 x 57 cm, Steinplatte 50 x 37 x 3 cm. Vorderseite der Holzkiste bedruckt, Georg Ettl, Kopf in Kiste, Edition Juni 1988, Rückseite mit Bleistift signiert Ettl 88 und X.

€ 700.-



215

215**Victor Vasarely* (1906-1997)**

Victor Vasarely, für Rosenthal. Relief, Porzellan. 49 glasierte Porzellanfliesen in einem Edelstahlrahmen. 70 x 70 cm. Mängel exemplar, nicht nummeriert und signiert, aufgrund von Glasurfehlern (3 Fliesen minimal, 3 Fliesen deutlich). Verso Montagerückstände der Herstellerplakette.

€ 1.800.-**216****Victor Vasarely* (1906-1997)**

Rosenthal

Wandrelief. 25 farbig gefasste und glasierte Porzellan-elemente, auf schwarzem Acrylglas montiert. 5,3 x 5,3 x 0,9 cm (Porzellan-element), 37,5 x 37,5 x 3,5 cm (Grundplatte). Sowie ein original Geschenkgutschein mit Element. Verso bezeichnet: Firmenmarke Rosenthal Studio-Haus (geprägt).

Die einzelnen Elemente waren Bestandteil des Rosenthal Studio-Haus Geschenkgutscheines, dieser beinhaltete jeweils ein Element.

€ 300.-

216



217

217**Andy Warhol (1928-1987)**

Rosenthal

Golden Angels. Porzellan, farbig gefasst und glasiert, in weiß lasiertem Holzsetzkasten. 64,5 x 45,5 x 3cm. Limitierte Auflage 38/49. Jeweils recto unter der Glasur signiert: andy warhol, verso bezeichnet: Firmenmarke Rosenthal studio-line Andy Warhol.

€ 600.-

218

Andy Warhol (1928-1987)

Rosenthal

Andy's Merry Christmas 'Schuh'. Limitierte Kunstreihen, Porzellan. Dekor in Rot, Grün und Gold mit Ilex. 10,5 x 6 x 20 cm. Limitierte Auflage 39/99. An der Sohle bezeichnet und nummeriert: Firmenmarke Rosenthal studio-line Andy Warhol/ limitierte Auflage 39/99. Seitlich bezeichnet: Andy Warhol.

€ 1.200.-



218



220



219

219

nach Andy Warhol (1928-1987)

Rosenthal

Andy's Merry Christmas 'Krippe'. Porzellan, farbig gefasst und glasiert. 29 x 21 x 10 cm. Limitierte Auflage 3/99. Am Boden bezeichnet und nummeriert: Firmenmarke Rosenthal studio-line Andy Warhol (gedruckt)/ limitierte Auflage 3/99. Recto bezeichnet: Andy Warhol.

€ 600.-

220

nach Andy Warhol (1928-1987)

Rosenthal

Andy's Merry Christmas 'Stiefel'. Porzellan, farbig gefasst und glasiert. 20 x 20 x 7cm. Limitierte Auflage 79/99. Am Boden bezeichnet und nummeriert: Firmenmarke Rosenthal studio-line Andy Warhol/ limitierte Auflage 39/99. Seitlich bezeichnet: Andy Warhol.

€ 1.200.-

221
nach Andy Warhol (1928-1987)

Rosenthal

Clock art. Porzellan, farbig gefasst und glasiert. 42 x 22 x 14 cm. Limitierte Auflage 47/49. Am Boden bezeichnet und nummeriert: Firmenmarke Rosenthal studio-line Andy Warhol (gedruckt)/ limitierte Auflage 47/49. Recto bezeichnet: Andy Warhol.

€ 1.200.-



221



222

222
Sandro Chia (*1946)

Rosenthal

Magic Flute. Porzellan, zweiteilig und farbig gefasst. 44 x 18 x 12,5cm und 43 x 17 x 18cm). Limitierte Auflage 20/99. Am Boden auf einer Porzellanplakette nummeriert und bezeichnet: 20/99/ 'Magic Flute' SANDRO CHIA/ Rosenthal studio-line GERMANY limitierte Kunstreihen. Sowie auf einer Plakette zusätzlich handsigniert: S Chia.

€ 4.000.-



223

223

Paul Wunderlich* (1927-2010)

Rosenthal

Horus II. Biskuit Porzellan und Bronze, vergoldet, auf schwarz lackierter Holzplatte montiert. 50 x 55 x 20 cm. Limitierte Auflage 17/75. An der Vorderkante des Sockels auf einer Porzellanplakette bezeichnet, signiert und nummeriert: Rosenthal limitierte Kunstreihen GERMANY/ Wunderlich/ Paul Wunderlich 75/17.

In originaler Holzkiste (29 x 62,5 x 60,5 cm). Darauf Aufkleber mit Drucksignatur und Angaben zum Werk.

€ 1.200.-



224

224

Sandro Chia (*1946)

Rosenthal

Sitzender. Biskuit Porzellan. 48 x 22 x 18 cm. Limitierte Auflage 17/50. Am Boden auf einer Porzellanplakette bezeichnet, nummeriert und signiert: 'Sitzender'/ Sandro Chia 50/17/S. Chia/ Rosenthal studio-line limitierte Kunstreihen GERMANY.

In originaler Holzkiste (29 x 61 x 38 cm). Darauf Aufkleber mit Drucksignatur und Angaben zum Werk, außerdem mit beiliegendem Zertifikat.

€ 600.-

225

Sandro Chia (*1946)

Rosenthal

Pygmalion. Biskuit Porzellanobjekt. 40 x 28 x 18 cm. Limitierte Auflage 24/50. Am Boden auf einer Porzellanplakette bezeichnet, nummeriert und signiert: Rosenthal studio-line limitierte Kunstreihen GERMANY/ Porzellanobjekt 'Pygmalion'/ Sandro Chia 50/14/S. Chia.

In originaler Holzkiste (32 x 52 x 40 cm). Darauf Aufkleber mit Drucksignatur und Angaben zum Werk.

€ 550.-



225



226

226

Bjørn Wiinblad (1918-2016)

Rosenthal

'Sommernachtstraum'. 6-flammige Leuchterskulptur. Biskuitporzellan. Unter großem Baum, auf Sockel mit Gras, ruhendes Fabelwesen-Paar und Engel. H. 39,5 cm. Am Boden bezeichnet: Rosenthal studio-line Germany (grüner Firmenstempel), Stempel-Signatur: B. Wiinblad.

In originaler Holzkiste (32 x 51 x 45,5 cm). Darauf Aufkleber mit Drucksignatur und Angaben zum Werk.

€ 600.-



227

227**Eduardo Paolozzi* (1924-2005)**

Rosenthal

Portrait of an Actor. 1987. Porzellan, unglasiert auf schwarz lackiertem Holzsockel montiert. 36 x 28,5 x 18 cm (Skulptur), 5 x 32 x 19 cm (Sockel). Limitierte Auflage 50/26. Am Boden auf einer Porzellanplakette bezeichnet, nummeriert und signiert: Rosenthal limitierte kunststreifen/ 'Portrait of an Actor' Eduardo Paolozzi 50/26/ Eduardo Paolozzi. An der linken Kante signiert und datiert. Zertifikat beiliegend.

€ 1.600.-**228****(Wolfgang Cihlarz) Salomé (*1954)**

Rosenthal

Tänzer. 1987. Porzellan, farbig gefasst und glasiert auf schwarz lackiertem Holzsockel montiert. 44 x 38 x 50cm. Limitierte Auflage 67/100. Am Boden auf einer Porzellanplakette bezeichnet, nummeriert, signiert und datiert: Rosenthal limitierte Kunstreihe/ Porzellanobjekt 'Tänzer', Salomé 87, 100/67 Auf dem rechten Fuß bezeichnet: Salomé.

€ 800.-**229****Ernst Fuchs* (1930-2005)**

Rosenthal

Phönix. Porzellan, unglasiert. 54 x 31 x 30 cm. Limitierte Auflage 50/39. Am Boden auf einer Porzellanplakette bezeichnet, nummeriert und signiert: Rosenthal limitierte kunststreifen/ Phönix Ernst Fuchs 50/39/ Ernst Fuchs. Künstlersignet auf der Plinthe, vorne rechts.

€ 1.000.-

228



229



230

230
Paul Wunderlich* (1927-2010)

Rosenthal

Vagant. Biskuit Porzellan, partiell farbig gefasst mit hochglanz schwarz lackiertem Holzsockel. 22 x 31 x 29cm. Limitierte Auflage 50/47. Am Boden des Sockels auf einer Porzellanplakette bezeichnet, nummeriert und signiert: Rosenthal limitierte kunstreihe GERMANY/ Vagant/ Paul Wunderlich 50/47/ Paul Wunderlich. Sowie am Rand signiert.

In originaler Holzbox (43 x 41,5 x 41,5cm). Darauf Aufkleber mit Drucksignatur und Angaben zum Werk.

€ 400.-

231
Gerhard Marcks* (1889-1981)

Goebel Galerie

Aliena. 1986. Porzellan, unglasiert. 60 x 14,5 x 10cm. Limitierte Auflage 4/30. Unter der Plinthe auf einer Porzellanplakette bezeichnet, signiert und nummeriert: Goebel Galerie/ G. Marcks 15/30. Künstlersignet auf der Plinthe in der linken hinteren Ecke.

€ 400.-



231

232
Gerhard Marcks* (1889-1981)

Goebel Galerie

Halgerd. 1986. Porzellan, unglasiert. 51 x 11 x 9,5 cm. Limitierte Auflage 2/50. Auf einer Porzellanplakette bezeichnet, signiert und nummeriert: Goebel Galerie/ G. Marcks 2/50. Künstlersignet auf der Plinthe in der linken hinteren Ecke

€ 500.-



233

233
Carlo Zauli, Italien

Rosenthal

Quader. Keramik-Objekt rotbraun glasiert. 30 x 26 x 25 cm. Limitierte Auflage 3/50. Auf der Außenseite signiert, nummeriert und bezeichnet: Zauli/ CARLO ZAULI 50/3 Rosenthal limitierte Kunstreihe. Zertifikat beiliegend.

€ 300.-

234
Friedensreich Hundertwasser* (1928-2000)

Rosenthal

Spiralental. Jahresobjekt in Keramik 1983 aus den limitierten Kunstreihen von Rosenthal. Keramik. Nummer 946 aus einer Edition von 2000 Exemplaren. 6 x 36 x 36 cm. Verso bezeichnet: Hundertwasser 1983 857 Spiralental Rosenthal limitierte kunstreihen und nummeriert: 383/2000. Beiliegend das Zertifikat zu dem Objekt und in originaler Holzbox (13,5 x 44 x 44 cm).

€ 500.-



234



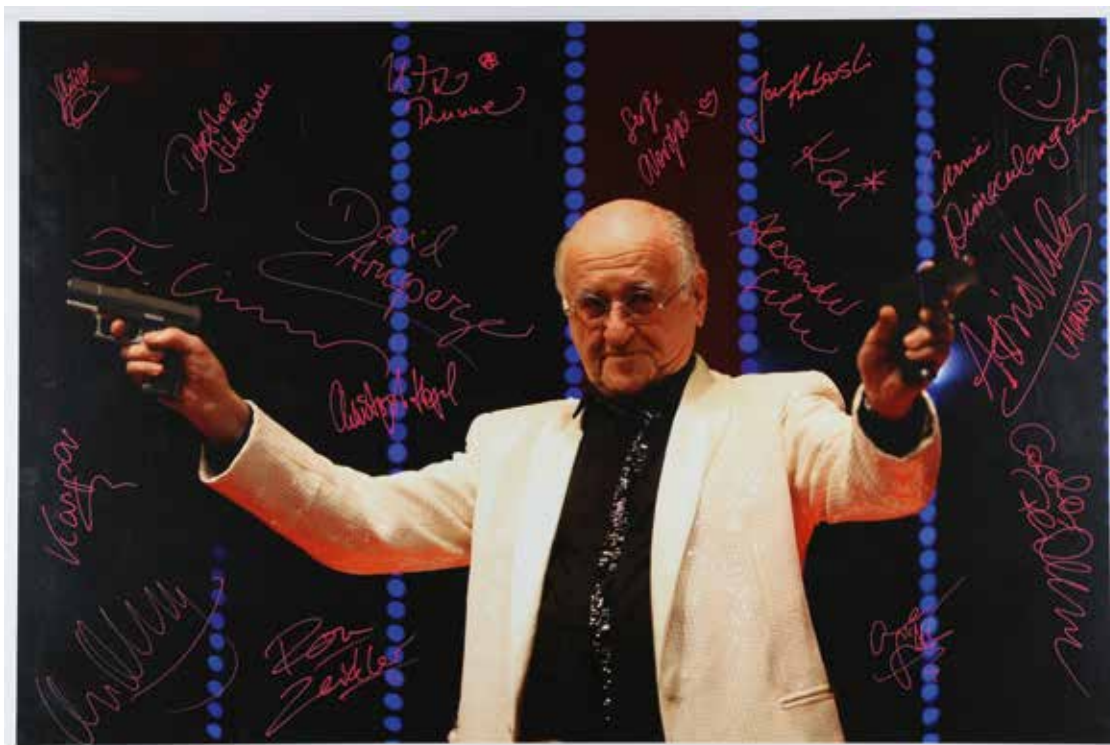
232

235

Alfred Biolek

Alfred Biolek als Moderator in der von Christoph Hagel inszenierten und dirigierten Oper Cosi van tutte von Wolfgang Amadeus Mozart. Die Oper wurde als modernes TV-Spektakel unter dem Titel 'Cosi van tutte - Sex, Lügen & TV' 2009 im ewerk Berlin aufgeführt. Farbphotografie mit Original Unterschriften zahlreicher beteiligter Künstler (Christoph Hagel/ Astrid Kessler/ Carola Reichenbach/ Uta Rumme/ Serge Novique/ David Arnsperger/ Manu Laude/ Carri Dimaculangan/ Alexander Geller/ Kai-Ingo Rudolph/ Ron Zeidler/ u.a. 60 x 91,5 cm. Hinter Glas gerahmt. Auf der Rückseite mit aufmontiertem Papier bezeichnet: © Jan Phillip Arnsperger.

€ 800.-



235

236

Franziska Becker* (*1949) und Papan* (*1943)

Alfred Biolek

Im siebten Himmel. Mischtechnik und Collage mit Papierfiguren und Kochlöffel auf Leinwand. 40 x 30 cm. Unten links signiert: papan, unten rechts signiert: Franziska Becker, mittig unten betitelt: IM SIEBTEN HIMMEL.

1995 illustrierten die Cartoonistin Franziska Becker und der Cartoonist papan das von Alfred Biolek herausgegebene Kochbuch 'Meine Rezepte'. Biolek moderierte von 1997 bis 2004 die Kochsendung Alfredissimo, in der er prominente Gäste einlud und mit ihnen zusammen ein einfaches Gericht kochte. Markenzeichen wurde eine Weinprobe, die während der Sendung stattfand.

€ 800.-



236

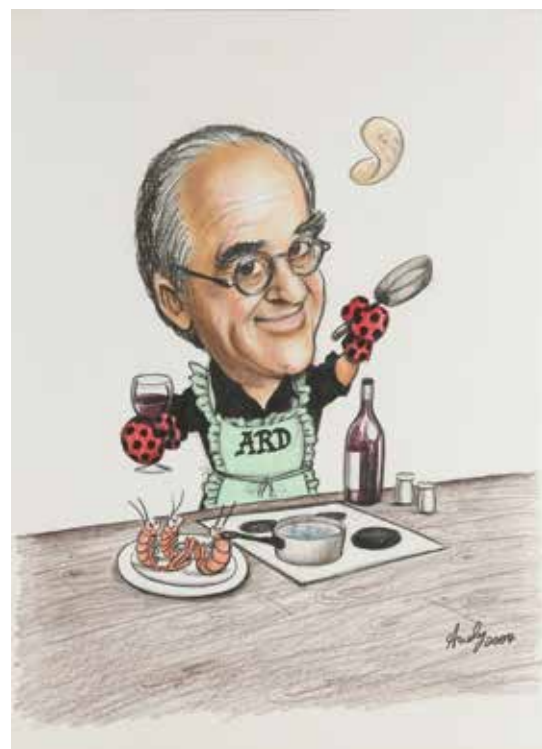
237

Alfred Biolek

Alfred Biolek/ Cartoon. Mischtechnik auf Papier. 41,5 x 30 cm. Unten rechts signiert und datiert: Andy 2004.

In der Kochsendung Alfredissimo wurde jeweils ein Cartoon von Alfred Biolek und/ oder seinen Gästen gezeichnet.

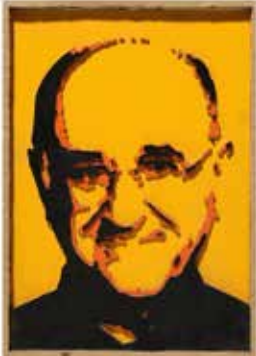
€ 260.-



237



238



238
Gerda Laufenberg
 (*1943),
Matthias Piehl
 und **Constantin**
Rothenberg
 Alfred Biolek

3 Arbeiten/ Briefe/ Zeichnungen
 (Laufenberg/ Kommt mir
 irgendwie bekannt vor;
 Rothenberg/ Ein Feiertagsrezept;
 Piehl/ Porträt). Mischtechnik auf
 Papier und Holz, farbig.
 15,2 x 41 cm; 29 x 40 cm;
 20 x 14 cm.

€ 280.-

Alfred Biolek (1934-2021) gilt als Wegbereiter der Talkshow in Deutschland und hat über viele Jahrzehnte das deutsche Fernsehen als Moderator, Talkmaster und Produzent geprägt. Seine Talkshows Kölner Treff, Mensch Meier, Boulevard Bio und Bios Bahnhof mit unzähligen prominenten Gästen aus Kunst, Kultur und Politik sind unvergessen. Regelmäßig gab es nach den Fernsehproduktionen Aftershow Partys an Tischen mit bis zu 30 Metern Länge mit allen an der Sendung beteiligten Mitarbeitern und Gästen, die der krönende Abschluss einer jeden Sendung waren. Ab 1994 war er über viele Jahre mit seiner Kochshow *alfredissimo!* im Fernsehen präsent, wo er mit Prominenten aus allen Bereichen kochte und plauderte. Seine begeisterten 'Mmmhh'-Ausrufe beim Probieren des Weins und der fertigen Gerichte waren legendär. Zu seinen Veröffentlichungen gehören zahlreiche Kochbücher, die u.a. von seinen Freunden, den Cartoonisten Franziska Becker und Papan, illustriert wurden. Biolek war zudem UN-Sonderbotschafter, hatte eine Professur an der Hochschule für Medien inne und gründete mehrere Stiftungen. Für sein ehrenamtliches und soziales Engagement, ebenso wie für seine Buchveröffentlichungen wurde er mehrfach ausgezeichnet.

2009 zog Biolek von Köln nach Berlin und trennte sich damals von vielen Dingen aus der Kölner Zeit. Die hier präsentierten Objekte stammen aus seinem ehemaligen Besitz, darunter die Preis-Trophäen für den Deutschen Bücherpreis, den ReD Award und den Otmar Alt Kulturpreis. In Berlin schlug er neue Wege ein und trat z.B. in der *Così van tutte* Produktion von Christoph Hagel auf. Die Sammlung der Biolek-Objekte dokumentiert verschiedene Bereiche seines Lebens, seines Engagements und seiner sehr persönlichen und engen Beziehungen zu verschiedenen Künstlern.



239

239
Günter Grass*
 (1927-2015)

Alfred Biolek

Butt im Griff II. Bronze, patiniert. 2002. Montiert auf quadratischem Bronzsockel. H. 37 cm. Am unteren Ende des Armes bezeichnet: GRASS (vertieft). Auf dem Sockel bezeichnet: Deutscher Bücherpreis 2002 / Ratgeber.

Das Autorenduo Alfred Biolek und Eckart Witzigmann erhielt 2002 den Deutschen Bücherpreis mit der von Günter Grass geschaffenen Bronzeskulptur 'Bücherbutt' in der Kategorie Ratgeber für ihr 2001 erschienenes Werk 'Unser Kochbuch' mit vegetarischen Rezepten. Verliehen wurde er im Rahmen der Leipziger Buchmesse.

€ 3.800.-

240
Pomona Zipser* (*1958)
 Alfred Biolek

ReD-Award. Bronze patiniert, Acrylgassockel. H. 53,7 cm. Auf der Bronze bezeichnet: P.Z. (vertieft). Auf dem Sockel bezeichnet: ReD-Award/ 2009/ Prof. Dr./ Alfred Biolek (graviert).

Alfred Biolek wurde 2009 mit dem ReD-Award für sein nachhaltiges Engagement für Jugendliche in der HIV/Aids-Prävention ausgezeichnet. Der Preis wurde im Rahmen des Reminders Day, einer Aids-Gala im Roten Rathaus in Berlin unter der Schirmherrschaft des damaligen regierenden Bürgermeisters Klaus Wowereit verliehen.

€ 1.800.-



240

241

**Franziska Becker*
(*1949)**

Alfred Biolek

4 Briefe und/ mit Illustrationen von Franziska Becker an Alfred Biolek. 2000- 2003. Mischtechnik auf Papier. 25,1 x 20,1 cm/ 27,1 x 21,7 cm/ 29,2 x 21 cm/ 29,2 x 21 cm. 3 Blätter hinter Glas gerahmt.

€ 360.-



241

242

**Franziska Becker*
(*1949)**

Alfred Biolek

Finito Boulevard Bio/ Auf zu neuen Ufern! Mischtechnik auf Papier. 29,3 x 20,9 cm. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt.

Von 1991-2003 moderierte Alfred Biolek seine Talkshow Boulevard Bio im öffentlichen rechtlichen Fernsehen.

€ 360.-



242

243

Otmar Alt (*1940)

Alfred Biolek

Die Muse. Polychromes Glas, partiell mit Kröseleinschmelzungen, montiert auf Holzsockel. Kulturpreis der Otmar-Alt-Stiftung 2010 an Prof. Dr. Alfred Biolek. H. 36,5 cm. Am Sockel vorne mit Metallplakette bezeichnet: Die Muse/ Kulturpreis der/ Otmar-Alt-Stiftung 2010/ Prof. Dr. Alfred Biolek. Rückseitig auf der Figur bezeichnet: O. Alt (graviert).

Der Kulturpreis der Otmar-Alt-Stiftung wird seit 2002 alle zwei Jahre an Personen vergeben, die sich mit großem persönlichen Einsatz um das Allgemeinwohl verdient gemacht haben. Verbunden mit diesem Förderpreis ist ein Preisgeld, das einem gemeinnützigen Zweck zu Gute kommen muss.

€ 1.200.-



243



244

**Roland Dörfler (1926-2010),
Hans Friedrich Senkel,
Oleg Dergatschov (*1961),
Menashe Kardishman (1932-2015)**

Alfred Biolek

4 Arbeiten mit persönlichen Widmungen für Alfred Biolek. Roland Dörfler, datierte Zeichnung vom 28.10.(19)96 anlässlich der Versteigerung von Kunst für die 'Kinder von Tschernobyl' in Hannover am 26. Oktober 1996 (Mischtechnik und Tusche auf Papier/ 30,1 x 24 cm, signiert und datiert). Hans F. Senkel, Radierung mit männlichem Kopf (auf dem Blatt mit Bleistift nummeriert und bezeichnet, Ex. 115/500 John Granko zum 50. Geburtstag, Los Angeles/ Köln im Juli 1979/ Für Alfred Biolek mit herzlichem Dank! Uwe Scholz. Ausschnitt 47,5 x 37 cm). Oleg Dergatschov, Zeichnung mit schwarzem Stift auf Einladungskarte, datiert und signiert (15,8 x 31,6 cm). Menashe Kadishman, Portrait Alfred Biolek, Mischtechnik auf Papier (31,8 x 22 cm; im Motiv mit Stift bezeichnet: Le Bio, Jeane von Oppenheim, Gerard Goodrow, Ruth Westheimer, Mark Scheps, Ester Scheps and Menashe Kadishman.

€ 400.-



244





245

245

Pablo Picasso (1881-1973)

Pablo Picasso. *Toros y Toreros*. Mit Texten von Luis Miguel Dominguin und Georges Boudaille. 38,5 x 28 x 4 cm. Editions Cercle d' Art Paris 1961. Verlag M. DuMont Schauberg, Köln und Gebr. Rasch & Co, Bramsche. Mit zahlreichen großformatigen, teilweise farbigen Abbildungen nach Zeichnungen und Gouachen von Pablo Picasso. Text in deutscher Sprache. Original Leinen Umschlag im Schuber. Pablo Picasso *Linolschnitte*. Einleitung von Wilhelm Bock. Verlag Hatje Stuttgart 1962. 41 x 33 x 3,8 cm. Mit 45 Farbtafeln von Original Linolschnitten. Auf dem Vorsatzblatt bezeichnet: Dedikation von Gert Hatje 1962. Original Leinen Einband. Im Original Schuber.

€ 480.-



246



247

246

Jean-Michel Basquiat (1960-1988)

Jean-Michel Basquiat, *Drawings*. Edition Bischofsberger and Boone. Signiertes und nummeriertes Exemplar aus einer limitierten Edition von 1000 Exemplaren. Auf der Rückseite des Titelblattes mit blauem Stift signiert und nummeriert 665/1000. Zürich/ New York 1985. 33 Seiten mit zahlreichen Farbbildungen.

€ 500.-

247

7 Hefte Rhinoceros

7 Hefte *Rhinoceros*. Jugendeigene Zeitschrift. Hg. Klaus-Peter und Rolf-Gunther Dienst. Ca. 21 x 15 cm. Broschüre, mit Original Umschlägen. Von 1960 bis 1965 gaben die Brüder Dienst gemeinsam die experimentelle Kunst- und Literaturzeitschrift *Rhinoceros* heraus, insgesamt sind 10 Ausgaben erschienen. Hier 7 Hefte: Heft 1960, Heft 2. Episode 1960, Heft 3/ 1961, Heft 4/ 1961, Heft mit blauem Cover/ 1961, Heft 6/ 1962, Heft 7/ 1962.

€ 500.-

248

248

4 Hefte Décollage

4 Hefte/ Kataloge *Décollage*. 1962-1969. Bulletin aktueller Ideen und Kunst nach 1960/ der Fluxus und Happening Avantgarde. Hg. Wolf Vostell. Heft No. 3/ 1962, Heft No. 4/ 1964, Heft No. 6/ 1967 und Heft No.7/ 1969 (elektronischer Dé-oll/age Happening Raum). Heft 4 mit eingeklebter Tüte auf Seite 1 ("use this brown") und einliegendem Blatt ("WAS IN EUROPA PASSIERTE..."). Heft 6/ 1967 mit beiliegendem Foto mit Aufschrift (das blaue Geheul...). Beiträge von/ über: Fluxus, Christo, Man June Paik, Wolf Vostell, Claes Oldenburg, u.a. . Heft 7, 1969, Wolf Vostell, elektronischer dé-coll/ age Happening Raum, enthält die Dokumentation der Realisierung des EdHR von Wolf Vostell in der Ausstellung "Von der Collage zur Assemblage" in Nürnberg und in der Sonderausstellung auf der XXXIV Biennale in Venedig 1968.

€ 400.-



249

249**Karl-August Loelgen (1896-1937)**

Amerika 1934. Leinenbezogenes Fotobuch mit 38 SW-Fotos auf 12 Kartons. 59,5 x 46,5 cm. Innenliegend Liste mit Inhaltsverzeichnis.

Karl August Loelgen wurde 1896 in Düsseldorf geboren. 1934 führte ihn eine Reise nach New York und zur Weltausstellung nach Chicago, bei der er Architekturen, Firmengebäude, Werbetafeln und Straßenszenen fotografierte. Einige seiner Fotos wurden durch den "Mauritius Verlag" in Zeitungen veröffentlicht.

€ 500.-

250

250**Karl-August Loelgen (1896-1937)**

Aussenreklame Chicago, Detroit, New York 1934. Leinenbezogenes Fotobuch mit 37 SW-Fotos von amerikanischen Werbetafeln und einer farbigen Originalwerbung. Auf Karton mit Schutzfolie.

49,7 x 62,5 cm. Innenliegend Liste mit Inhaltsverzeichnis.

Karl August Loelgen wurde 1896 in Düsseldorf geboren. Eine Reise führte ihn 1934 nach New York und zur Weltausstellung nach Chicago, bei der er Architekturen, Firmengebäude, Werbetafeln und Straßenszenen fotografierte. Einige seiner Fotos wurden durch den Mauritius Verlag in Zeitungen veröffentlicht.

€ 500.-**251****Ernst Scheel (1903-1986)**

2 SW-Architektur/ Interieur-Fotografien (Industrieansicht mit Brücke und Kamin/ Ansicht eines Korridors mit Mauser Stahrohrmöbeln). 17,3 x 23,2 cm. Verso bezeichnet mit Atelierstempel FOTO ERNST SCHEEL (24) HAMBURG 19, RELINGER STR. und mit handgeschriebenen Fotonummern in Bleistift bezeichnet: 1231/ 1240.

€ 500.-**252****Albert Renger-Patzsch* (1897-1966)**

Industrie-Produkt, Knöpfe. SW-Fotografie. 20,4 x 15,6 cm. Verso bezeichnet mit Papieretikett: Industrie-Produkt, Knöpfe/ Folkwang Verlag, Photo: A.R. Patzsch. Zusätzlich mit mehreren Stempeln bezeichnet: FREUNDESKREIS ERNST FUHRMANN E.F./ FOLKWANG VERLAG PHOTO: Albert Renger Patzsch/ Wilhelm Arnholdt Maschinensetzerei HAMBURG 20. FALKENRIED 42/ Das Archiv hat gr. Bestände von: Kristallen (Mineralien)/ Versteinerungen/ Pflanzen und Tieren. Am unteren Rand handschriftlich mit Bleistift nummeriert 7293631 (2).

€ 400.-

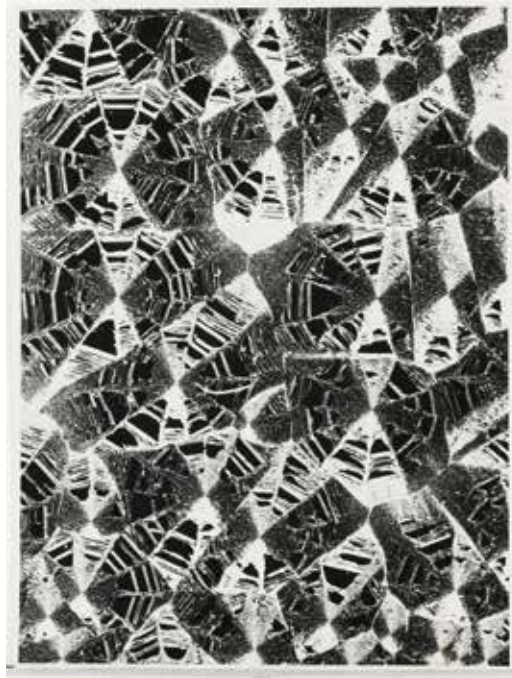
251



252



253

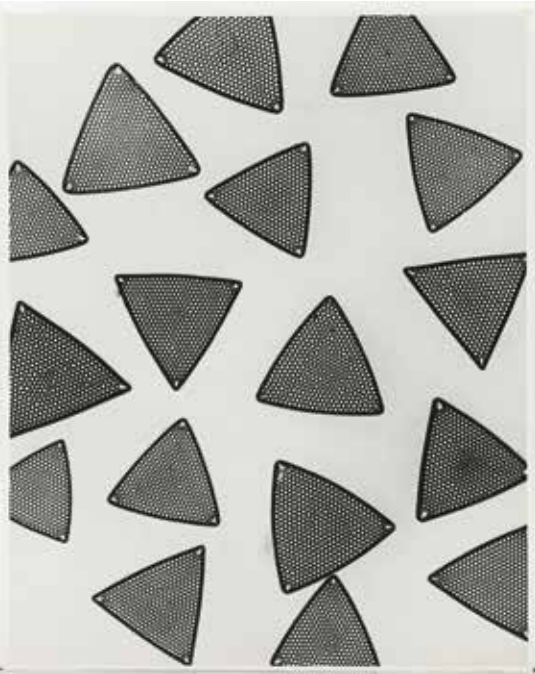


254

254
August Kreyenkamp (1875-1950)

Kristallisierte Naturharze Nr. 6. SW- Mikrofotografie. Silbergelatineabzug. 22 x 17,5 cm. Verso mit Stempeln bezeichnet: Freundeskreis Ernst Fuhrmann/ Photo: Aug. Kreyenkamp, Köln/ Wilhelm Arnholdt Maschinensetzerei Hamburg 20, Falkenried 42. Auf Papieretikett bezeichnet: "Kieselalgen"/ Photo: August Kreyenkamp.

€ 600.-



255

255
August Kreyenkamp (1875-1950)

Kieselalgen. SW- Mikrofotografie. Silbergelatineabzug 20,5 x 16,5 cm. Betitelt verso auf maschinengeschriebenem Etikett. Verso bezeichnet mit Stempel: 'Freundeskreis Ernst Fuhrmann', 'Photo: Aug. Kreyenkamp, Köln' und 'Wilhelm Arnholdt Maschinensetzerei Hamburg 20, Falkenried 42', dort auf Papieretikett bezeichnet: "Kieselalgen"/ Photo: August Kreyenkamp.

€ 400.-

253
August Kreyenkamp (1875-1950)

Kristallisierte Naturharze Nr. 2. SW- Mikrofotografie. Silbergelatineabzug. 22 x 17,5 cm. Verso mit Stempeln bezeichnet: Freundeskreis Ernst Fuhrmann/ Photo: Aug. Kreyenkamp, Köln/ Wilhelm Arnholdt Maschinensetzerei Hamburg 20, Falkenried 42. Auf Papieretikett bezeichnet: "Kristallisierte Naturharze" Nr. 2/ Photo August Kreyenkamp.

August Kreyenkamp studierte Malerei an der Kunstakademie in Düsseldorf und war später Mitglied der 1930 gegründeten "Fachgruppe Kölner Fotografen". In den 20er Jahren machte er sich durch Architekturfotografien einen Namen, während er in der Wissenschaftswelt durch seine Mikroskop-Aufnahmen von Kristallen, Pflanzen und Insekten Ansehen genoss. Ein Großteil seiner Negative von rund 4.000 Aufnahmen befindet sich im Rheinischen Bildarchiv.

€ 600.-

256
Adolf Lazi (1884-1955)

2 SW-Architektur-Fotografien (Stadion Stuttgart Bad Cannstatt, Architekt Paul Bonatz 1933). Silbergelatineabzüge. 1930er Jahre. 16,5 x 22,4 cm/ 17,2 x 23,7 cm. Recto unten links im Foto bezeichnet: LAZI. Verso bezeichnet mit verschiedenen Atelier-, Archiv- und Urheberrechtsstempeln: PHOTOGRAPHISCHE BILDKUNST LAZI [...], ADOLF LAZI ARCHIV/ Eta Lazi [...], Adolf Lazi Stuttgart-0, Pischekestraße 16.

€ 500.-



256



257



258



257

Dominique Berretty (1915-1981)

3 SW-Architektur-Fotografien/ Unesco Gebäude Paris (Architekten Marcel Breuer, Pier Luigi Nervi, Antonio Nervi, Bernard Zehruss), 1950er Jahre. Gelatinesilberabzug. 16,6 x 25,6 cm/ 16,7 x 25 cm/ 25,2 x 16,7 cm. Alle Fotos verso bezeichnet mit Urheberrechtsstempel: PHOTO UNESCO mit handschriftlichem Zusatz: D. Berretty. Alle Fotos mit aufgeklebten Papieretiketten, dort Fotonummern, Motivetitel und Ortsangaben (FRANCE-PARIS- Maison de l'UNESCO 9, Place de Fonteney. Le Grand Hall du Secrétariat/ L'auvent d'entrée sur la facade Suffren du Secrétariat/ L'auvent de l'entrée sur la facade de Suffren).

€ 500.-

258

Paul Wolff (1887-1951) und Alfred Tritschler (1905-1970)

3 SW-Fotografien Ruhrgebiet Kohleabbau/ Schachtanlage. Ca. 18 x 24 cm. Alle Fotos verso bezeichnet mit Stempeln zum Urheberrecht, handschriftlichen Nummerierungen in Bleistift und 2 Fotos auf Papieretiketten betitelt und mit Angabe des Fotografen: IID 10/ Kohlenzüge am Füllort einer modernen Ruhrzeche 800 m unter Tage/ IIC21 Steuerstand und Blick auf die Wagenablaufseite der Hängebank einer modernen Zentralschachtanlage im Ruhrgebiet/ Foto: Wolff und Tritschler.

Teilweise handschriftlich mit Bleistift nummeriert.

€ 300.-

259

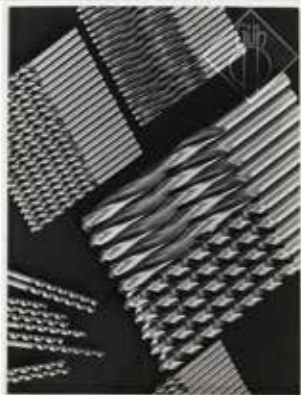
Adolf Lazi (1884-1955)

3 SW-Fotografien von Werkzeugen. Bohrer/ Sortierer Bohraufsätze/ Nägel und Krampen. Silbergelatineabzüge. Jeweils 23,5 x 17,5 cm. Verso bezeichnet mit verschiedenen Atelier-, Archivstempeln und Urheberrechtsvermerken: Adolf Lazi, Stuttgart-0, Pischeckstraße 16, 'Photographische Bildkunst Adolf Lazi', 'Adolf Lazi Archiv Stuttgart'. Ein Foto mit Bleistift bezeichnet: Adolf Lazi .

€ 800.-



259



260



260

Willi Moegle (1897-1989)

5 SW-Produkt-Fotografien (Vasen und Geschirr von Heinz Löffelhardt für Vereinigte Farbglaswerke AG Zwiesel, Porzellanfabrik Arzberg und Schönwald). 1950er Jahre. Silbergelatineabzug. 22,6 x 16,9 cm/ 23,1 x 17,3 cm/ 23,5 x 17,3 cm/ 16,6 x 21 cm/ 23,6 x 16,9 cm. Verso bezeichnet mit Atelierstempel Willi Moegle Stuttgart, teilweise mit Bleistift oder Stempel nummeriert 46773, 31271, 23402, 31480, 27213. Teilweise zusätzlich montierte Papieretiketten oder handschriftliche Angaben mit zu Modellnummern, Größen usw. der abgebildeten Objekte.

€ 600.-

261

Adolf Lazi (1884-1955)

3 SW-Architektur-Fotografien (u.a. 2 x Kaufhaus Breuninger Stuttgart), 1930er Jahre. Silbergelatineabzüge. Jeweils 24 x 17,5 cm. Rückseitig mit verschiedenen Atelier-Stempeln bezeichnet: 'Adolf Lazi, Stuttgart-O, Pischekstraße 16', 'ADOLF LAZI ARCHIV [...] Stuttgart', PHOTOGRAPHISCHE/ BILDKUNST LAZI/ STUTTGART-DIEMERSHALDE 48'.

€ 800.-



261



262

262

Adolf Lazi (1884-1955)

5 SW-Architektur-Fotografien (Wohnhaus Stuttgart mit Stahlrohr-Möbeln nach Entwürfen von Mies van der Rohe, Sistrach-Leuchten u.a.), Silbergelatineabzüge. 1930er Jahre. 22,6 x 16,2 cm/ 22,6 x 16,9 cm/ 16,8 x 23 cm/ 22,6 x 16,7 cm/ 16,6 x 22,8 cm. Verso bezeichnet mit verschiedenen Atelier-, Archiv- und Urheberrechtsstempeln: PHOTOGRAPHISCHE BILDKUNST LAZI [...], ADOLF LAZI ARCHIV/ Eta Lazi [...], Adolf Lazi Stuttgart-O, Pischekstraße 16. Teilweise handschriftlich mit Bleistift bezeichnet: 7976, 7969, 7975, 7966, 10232.

€ 1.200.-



263

Adolf Lazi (1884-1955)

5 SW-Architektur-Fotografien (Kapelle Kornwestheim, Architekt Hans Paul Schmohl), 1930er Jahre. Silbergelatineabzüge. 16,6 x 22,5 cm/ 16,9 x 22,6 cm/ 21,3 x 16,8 cm/ 23 x 16,9 cm/ 22,8 x 16,5 cm. Verso bezeichnet mit verschiedenen Atelier-, Archiv- und Urheberrechtsstempeln: PHOTOGRAPHISCHE BILDKUNST LAZI [...], ADOLF LAZI ARCHIV/ Eta Lazi [...], Adolf Lazi Stuttgart-O, Pischekstraße 16. Teilweise handschriftlich mit Bleistift bezeichnet: 5759, 5772, Schmohl.

€ 1.200.-



263

264**Albert Renger-Patzsch* (1897-1966)**

Industrie, Lore. SW-Fotografie. 15,5 x 20,5 cm. Verso bezeichnet mit Papieretikett: Industrie, Lore/ Folkwang Verlag, Photo: A.R. Patzsch. Zusätzlich mit mehreren Stempeln bezeichnet: FREUNDESKREIS ERNST FUHRMANN E.F./ FOLKWANG VERLAG PHOTO: Albert Renger Patzsch/ Wilhelm Arnholdt Maschinensetzerei HAMBURG 20. FALKENRIED 42/ Das Archiv hat gr. Bestände von: Kristallen (Mineralien)/ Versteinerungen/ Pflanzen und Tieren.

€ 400.-**265****Albert Renger-Patzsch* (1897-1966)**

Industrie-Produkt, aus der Drehbank. SW-Fotografie auf Agfa-Papier. 17 x 23,7 cm. Verso bezeichnet mit Papieretikett: Industrie-Produkt, aus der Drehbank/ Folkwang Verlag, Photo: A.R. Patzsch. Zusätzlich mit mehreren Stempeln bezeichnet: FREUNDESKREIS ERNST FUHRMANN E.F./ FOLKWANG VERLAG PHOTO: Albert Renger Patzsch/ Wilhelm Arnholdt Maschinensetzerei HAMBURG 20. FALKENRIED 42.

€ 400.-

264

266**Albert Renger-Patzsch* (1897-1966)**

Crassula rochea falcata. SW-Fotografie. 20,4 x 15,5 cm. Verso bezeichnet mit Papieretikett: Crassula rochea falcata/ Folkwang Verlag, Photo: A.R. Patzsch. Zusätzlich mit mehreren Stempeln bezeichnet: FREUNDESKREIS ERNST FUHRMANN E.F./ FOLKWANG VERLAG PHOTO: Albert Renger Patzsch/ Wilhelm Arnholdt Maschinensetzerei HAMBURG 20. FALKENRIED 42/ Das Archiv hat gr. Bestände von: Kristallen (Mineralien)/ Versteinerungen/ Pflanzen und Tieren.

€ 400.-**267****Albert Renger-Patzsch* (1897-1966)**

Digitalis, Fingerhut. SW-Fotografie. 20,4 x 14,8 cm. Verso bezeichnet mit Papieretikett: Digitalis, Fingerhut/ Folkwang Verlag, Photo: A.R. Patzsch. Zusätzlich mit mehreren Stempeln bezeichnet: FREUNDESKREIS ERNST FUHRMANN E.F./ FOLKWANG VERLAG PHOTO: Albert Renger Patzsch/ Wilhelm Arnholdt Maschinensetzerei HAMBURG 20. FALKENRIED 42/ Das Archiv hat gr. Bestände von: Kristallen (Mineralien)/ Versteinerungen/ Pflanzen und Tieren.

€ 400.-

265

267



266





268



270



270
Ludwig Windstosser*
(1921-1983)

Bergleute. 3 SW-Fotografien auf Agfa-Brovira Papier. 23,1 x 17,8 cm/ 23,5 x 17,8 cm/ 23 x 17,3 cm. 2 Fotos verso bezeichnet mit Atelierstempel LUDWIG WINDSTOSSER PHOTOGRAPH [...] und mit Bleistift nummeriert 223R/ 201R. 1 Foto (Bergmann mit Kopflampe) verso bezeichnet mit Stempel: Aus dem Bildarchiv RUHRKOHLEN-BERATUNG GmbH Essen, mit Kugelschreiber bezeichnet: Windstosser 1047.

€ 400.-

271
Ludwig Windstosser*
(1921-1983)

Waschkäue. SW-Fotografie. Silbergelatineabzug. 23,6 x 17,5 cm. Verso bezeichnet mit Atelierstempel LUDWIG WINDSTOSSER PHOTOGRAPH [...]. Aus dem Bildarchiv der RUHRKOHLEN-BERATUNG GmbH, Essen und handschriftlich betitelt Waschkäue und nummeriert 461R.

€ 300.-

268
Adolf Lazi (1884-1955)

3 SW-Architektur-Fotografien (Papierfabrik Scheufelen). 1930er Jahre. Silbergelatineabzüge. Außenansicht mit Turm 22,9 x 17 cm. Treppenhaus 22,3 x 17 cm. Papierstapel 23,3 x 17,5 cm. Rückseitig mit verschiedenen Atelierstempeln bezeichnet: 'Adolf Lazi, Stuttgart-O, Pischekstraße 16', 'ADOLF LAZI ARCHIV [...] Stuttgart', 'FOTOGRAF ADOLF LAZI (...)' und mit Bleistift nummeriert bzw. betitelt: Papierfabrik Scheufelen ca. 1935/36, 21159/ 12020 Papierfabrik Scheufelen.

€ 800.-

269
Albert Renger-Patzsch* (1897-1966)

Industrie, Zeche Scholven bei Buer. SW-Fotografie. 15,5 x 20,5 cm. Verso bezeichnet mit Papieretikett: Industrie, Zeche Scholven bei Buer/ Folkwang Verlag, Photo: A.R. Patzsch. Zusätzlich mit mehreren Stempeln bezeichnet: FREUNDESKREIS ERNST FUHRMANN E.F./ FOLKWANG VERLAG PHOTO: Albert Renger Patzsch/ Wilhelm Arnholdt Maschinensetzeri HAMBURG 20. FALKENRIED 42/ Das Archiv hat gr. Bestände von: Kristallen (Mineralien)/ Versteinerungen/ Pflanzen und Tieren.

€ 400.-



269



272**Otto Lossen (1875-1938)**

4 SW-Fotografien Werkbundaussstellung Weissenhof Siedlung Stuttgart 1927. Bromsilbergelatine-Abzüge. Hans Scharoun Haus Nr. 33, 17 x 22,7 cm, verso bezeichnet mit Atelierstempel Dr. Lossen & Co. [...], Bestell Nr. 295 und handschriftlicher Bezeichnung in Rot: Weissenhofsiedlung (Stuttgart) und mit handschriftlicher Nummerierung F14182 A777/184. Einfamilienhaus Dr. Döcker/ im Hintergrund ein Mietshaus von Mies van der Rohe, 16,4 x 22 cm, verso mit Atelierstempel und auf Papieretiketten bezeichnet mit Urheberrechtshinweisen und Daten zur Werkbundaussstellung. Haus Nr. 16 Prof. Gropius, 16,6 x 22,7 cm, verso bezeichnet mit Atelierstempel und bezeichnet: Haus Prof. W. Gropius/ Metallmöbel Entw. Marcel Breuer Dessau, 15,6 x 22,7 cm. Werkbundaussstellung Haus Dr. Frank, Wien, Ausschnitt 16,7 x 22,4 cm, mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 1.500.-

272

273**Atelier Stone**

Wohnung Piscator/ Der Arbeitsraum Piscators (mit Stahlrohrmöbeln nach Entwürfen von Marcel Breuer und Midgard-Leuchte). Um 1930. SW-Fotografie, Gelatinesilberabzug. 16,8 x 23,6 cm. Verso bezeichnet mit Atelierstempel ATELIER STONE [...] BERLIN W10, Kaiserin-Augusta-Strasse 69. Kurfürst 9225 und handschriftlich mit Bleistift betitelt: Wohnung Piscator/ Der Arbeitsraum Piscators.

€ 300.-

273

274**Heinrich Klette**

2 SW-Architektur-Fotografien Werkbundaussstellung Breslau 1929. Ausschnitt 16,4 x 22,1 cm. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

Vgl. Neue Hauswirtschaft, Heft 9, September 1929, dort das Foto mit der Dachterrasse auf dem Titel abgebildet.

€ 500.-

274



275

275**2 Alben Architektur fotografie Tschechien**

2 Alben mit SW-Fotografien. Tschechische Architektur/ Innenarchitektur/ Messearchitektur/ Sakralarchitektur/ Öffentliche Gebäude/ Architekturpläne/ Tankstellen Werbung der 1920/30er Jahre. Beide Alben mit Spiralbindung. Kleines Heft mit ca. 33 SW-Fotografien in leicht variierenden Formaten, Fotografien ca. 12 x 17,6 cm, teilweise verso mit Atelierstempeln (u.a. GRAFOTO PARIK PRAHA/ A. GUBCEVSKY PRAHA/ ATELIER LESANDALO BRN , teilweise verso handschriftlich betitelt oder mit Architektenstempeln versehen (u.a. Vila v Praze/ JOSEF GOCAR Praha/ FR. ZEJDL), im kleinen Karton. Größeres Heft mit ca. 32 SW-Fotografien in leicht variierenden Formaten, Fotografien ca. 16,1 x 23 cm, teilweise mit Prägestempeln (FOTO VOKRAL HRADEC KRAL), teilweise verso mit Atelierstempeln (JOSEF GOCAR/ FOTO STOKLAS Brn u.a.) oder betitelt (Representationsgebäude in Parduvitz-Weinhalle/ Rakovnické a poštorenské keramické závody akciové).

€ 400.-**276****Ludwig Windstosser* (1921-1983)**

Industrieszene mit Fördertürmen, Motorrad-, Radfahrern und Fußgängern. SW-Fotografie auf Agfa-Brovira Papier. 23,6 x 18 cm. Verso bezeichnet mit Atelierstempel LUDWIG WINDSTOSSER PHOTOGRAPH [...] und mit Bleistift nummeriert 485R.

€ 300.-**277****Ludwig Windstosser* (1921-1983)**

Förderturm der Zeche Zollverein Essen. SW-Fotografien auf Agfa-Papier. Negativmontage. 23,6 x 17,5 cm. Foto verso bezeichnet mit Atelierstempel LUDWIG WINDSTOSSER PHOTOGRAPH [...] und mit Bleistift nummeriert 193.

€ 600.-**278****Ludwig Windstosser* (1921-1983)**

Kokerei Nordstern Rhein-Herne-Kanal. SW-Fotografie. 1957. Silbergelatineabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 23,5 x 17,7 cm. Verso bezeichnet mit Atelierstempel LUDWIG WINDSTOSSER PHOTOGRAPH [...], handschriftlich betitelt und datiert Kokerei Nordstern/ Rhein-Herne-Kanal/ 1957, nummeriert 471R.

€ 300.-

277



276



278

280**Elliot Erwitt (*1928)**

Yokohama Japan (Zwei Hunde mit Schutzbrillen). 2003. SW-Fotografie. Silbergelatineabzug. 39,5 x 48 cm. Verso mit Bleistift signiert, bezeichnet und datiert. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 800.-

280

279**Herb Ritts (1952-2002)**

Darati. Profile, Africa. 1993. SW-Fotografie. Silbergelatine-Abzug. 50,8 x 40,6 cm. Edition 11/25. Verso signiert, bezeichnet, datiert und nummeriert. Prägestempel © HERB RITTS. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 1.000.-

279

281**Elina Liepina**

Ohne Titel (aus der New Bauhaus Woman Serie/ Uliana II series; Uliana Wassily chair). 2020. SW-Fotografie. Silbergelatine-Abzug auf Barytpapier. Aus einer Edition von 5 Ex.+ 1 AP. 70 x 50 cm. Verso mit Bleistift bezeichnet und signiert: Untitled/ New bauhaus woman/ Uliana II series /2020 Liepina. Hinter Glas gerahmt.

€ 900.-

281

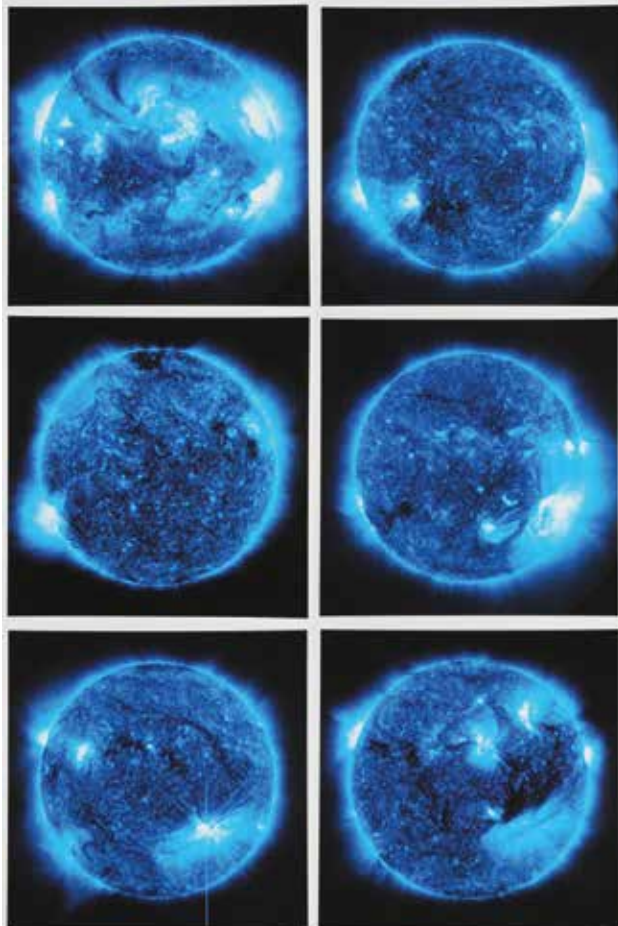


283

283
Thomas Ruff*
(*1958)

Nacht - Haus Esters. 1996.
Farbfotografie, C-Print.
Ausschnitt 20 x 21 cm.
Aus einer Edition von 25
Exemplaren, hier die Nummer
2. Verso auf Etikett bezeichnet:
Thomas Ruff, Nacht - Haus
Esters, 1996, Auflage
25+III, Herausgegeben
vom Förderverein Krefelder
Kunstmuseen e.V. zu Gunsten
der Restaurierung der Häuser
Lange und Esters, und
handschriftlich mit Bleistift
nummeriert und signiert: 2/25
Thomas Ruff. Hinter Glas
gerahmt und so beschrieben.

€ 2.000.-



284



282



282
Hans Finsler (1891-1972)

3 SW-Fotografien. 1927/28, 1991. Tablelamps, Ausschnitt
23,5 x 15,4 cm, mit Passepartout hinter Glas gerahmt.
Die Brücke, Ausschnitt 16,4 x 25 cm, mit Passepartout
hinter Glas gerahmt, Neuzug vom Originalglasnegativ
© Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Sammlung
Photographie, Hans-Finsler-Nachlaß, Ex. 37/50 anlässlich
der Ausstellung Hans Finsler im Kunsthaus Zürich 1991.
Ventilatoren (Le transatlantique »Bremen«)/ 21,4 x
28,5 cm, verso mit Stempel bezeichnet: Neuzug vom
Originalglasnegativ © Staatliche Galerie Moritzburg Halle,
Sammlung Photographie. Hans-Finsler-Nachlaß.

€ 400.-

284
Katharina Sieverding* (1944)

Die Sonne um Mitternacht schauen SDO/NASA (Blue).
2019. Mappe "griffelkunst" mit 6 Farbserigrafien auf
schwarzem Karton, jeweils 40 x 40 cm. Signatur auf dem
Deckblatt innen: Sieverding 2021. Bezeichnet hinten:
Persönliches Mitgliederexemplar 380 B 1-6.

€ 2.000.-



285

285**Julia Banaś für Citizens of Humanity Campagne Fall 2019**

Julia Banaś für Citizens of Humanity Campagne Fall 2019. Fotografie auf Aludibond. Foto: **88 x 119 cm.**

€ 800.-**286****Rebecca Horn* (*1944)**

Ohne Titel. 1992. Farbfotografie auf Kodak Fotopapier. Auflage 30 Exemplare. 70 x 100 cm. Signiert und datiert unten: Rebecca Horn, mit Widmung: für Peter Schenning, herzlichst.

€ 300.-

286

287**Harald Naegeli (1939)**

Figuren. 2 Zeichnungen. Schwarzer bzw. orangefarbener und blauer Stift über Lithographie. Zur Eröffnung des Tanzhauses NRW 1998. Jeweils 100 x 70 cm. Signiert und nummeriert unten 22/55 und 11/55. Hinter Glas gerahmt.

€ 400.-

287

288**Georg Ettl* (1940-2014)**

Triptychon. 1989. Bestehend aus 3 einzelnen Blättern. 3 Köpfe mit verschiedenen Kopfbedeckungen. Siebdruck auf Büttenspapier. Je 91,5 x 74 cm. Auflage 30. Alle drei Blätter hinter Glas gerahmt. Bezeichnet hinten mit Bleistift: 1a-1c/30.

Graphics of the 80s/ Grafik der 80er Jahre, Bundesrepublik Deutschland. Katalog zur Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen. Konzeption und Texte 1986-1990 Johannes Cladders, Krefeld. Stuttgart 1991, S. 56-59, Abb. 21-23.

€ 1.100.-

288



289

291

**289****Albrecht Dürer (1471-1528)**

Die Marter der Heiligen Katharina. Entwurf um 1498. Ausführung wohl 16. Jahrhundert. Holzschnitt auf Papier, 39,2 x 28,4 cm. Unten mittig monogrammiert AD. Hinter Glas gerahmt. Darstellung des Martyriums der Heiligen Katharina von Alexandrien. Gezeigt wird die kniende Heilige vor gegenläufig gezahnten Rädern, mit denen sie vor ihrer Enthauptung gefoltert werden soll.

€ 4.000.-**290****Erich Heckel* (1883-1970)**

Mädchen am Meer. 1918. Holzschnitt auf dünnem bräunlichen Papier. Ausschnitt 45,5 x 32,1 cm. Blatt 46,2 x 37,3 cm. Unten links mit Bleistift bezeichnet: Heckel. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt.

€ 1.800.-

290

291**Benjamin Palencia* (1894-1980)**

Personajes por el teatro surrealista. 1933. Collage, Tusche, Mischtechnik auf Papier. 30 x 24 cm. Unten rechts betitelt, signiert und datiert: Personajes por el teatro surrealista/ Benjamin Pancia/ 33. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt.

Benjamin Palencia y el surrealisme 1926-1936. Katalalog zur Ausstellung Guillermo de Osuma Gallery, Madrid/ La Nave Galería, Valencia/ Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona 1994/ 1995, S. 19, Abb. 4 (zum Vergleich).

€ 3.500.-

292

HAP Grieshaber*
(1909-1981)

Abend. 1950/51. Farbiger Holzschnitt auf Papier. 60,5 x 67,8 cm. Edition 20. Signiert und datiert unten rechts mit Bleistift: Grieshaber 50. Rückseitig mit Bleistift bezeichnet: Boeck, Grieshaber, Holzschnitte, 1959, Nr. 185, "Abend".

Im Passepartout.

€ 3.200.-



292



293

293
Honorio Garcia Condoy (1900-1953)

Ohne Titel/ Tanzende Figur. 1940er Jahre. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt. Mischtechnik mit Tusche, Bleistift, Aquarell, Kreide auf Büten. 25,2 x 16 cm. Am unteren Rand mittig signiert: CONDOY.

Honorio Garcia Condoy 1900-1953. Katalog zur Ausstellung Galerie Raymond Creuze Paris o.J. [1962].

€ 600.-

294

35 Kataloge der
Kestner Gesellschaft
Hannover

Kestner-Gesellschaft Hannover. 35 Ausstellungskataloge aus den Jahren 1916 - 1936. Verschiedene Titel: u.a. Paula Modersohn, Max Liebermann, Lovis Corinth, Emil Nolde, Schmidt-Rottluff, Paul Klee, Lyonel Feininger, Schlemmer und Picasso, August Macke/ Heinrich Nauen, Karl Caspar/ Maria Caspar Filsler, Franz Heckendorf, Hannoversche Sezession, Neue Münchner Kunst, Junge Berliner Kunst, Deutscher Künstlerbund, Willy Jaeckel, Wilhelm Trübner, Albert Weisgerber, Deutsche Maler des 19. Jahrhunderts, Hannoversche Künstler, Hannoversche Sezession E. R. Weiß, Stanislaus Stükgold/ Josef Eberz, César Klein/ Ludwig Meidner, Adolf Hölzel, Bruno Krauskopf/ Wilhelm Kohlhoff, Götz von Seckendorf/ Otto Schulze, Französische Malerei bis 1914/ Deutsche Künstler des Café du Dôme, James Ensor, Architekturen von E. Mendelsohn, Anton Kerschbaumer, Die Deutsche Romantik, Fritz Griebel. Überwiegend jeweils mit einigen SW-Abbildungen der in den Ausstellungen präsentierten Objekte, Ausstellungslisten und kurzen Texten. Alle Hefte ca. 19,6 x 14,5 cm. Broschiert, teilweise mit farbigen Umschlägen aus leichtem Karton.

€ 2.500.-



294



295



296



297

295
Marc Chagall* (1887-1985)

Hiob in der Verzweiflung. 1960. Farblithographie auf Velin. Aus: Dessins pour la Bible (Illustrationen für die Bibel). Folge von 24 Farblithographien auf Velinpapier. 35,8 x 30,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert Marc Chagall und links nummeriert 22/50. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 1.200.-

296
Marc Chagall* (1887-1985)

Le Cirque. Aus der 37-teiligen Suite "Le Cirque" von 1967. Farblithographie auf Velin. 42,5 x 32,5 cm. Unsigniert. Es handelt sich um das Titelmotiv des gleichnamigen Buchs, erschienen in einer Auflage von 250 nummerierten Exemplaren. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 1.000.-

297
Henri Matisse* (1869-1954)

Ohne Titel. Liegende Tänzerin. 1925-26. Aus der Reihe "10 Tänzerinnen". 28 x 46 cm. Lithographie auf Papier. Mit Bleistift signiert und nummeriert unten links 8/15 Henri Matisse. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 3.000.-

298**Otto Nebel
(1892-1973)**

Abstrakte Komposition. 1955.
Öl/ Mischtechnik auf Leinwand.
31,5 x 16,5 cm. Signiert und
datiert unten links: Nebel 1955.
Gerahmt.

€ 1.500.-

298

299**Georges Braque
(1882-1963)**

Ohne Titel. Kopf mit Stern.
1960. Farbradierung. Platte
29,5 x 25 cm. Nummer 22
aus einer Auflage von 50
Exemplaren. Mit Bleistift signiert
unten rechts: G. Braque.
Nummeriert unten links: 22/50.
Hinter Glas gerahmt.

€ 1.500.-

299



300

300**Salvador Dalí* (1904-1989)**

Le Sacre du Printemps. 1966. Farblithographie. 74,5 x 54,5 cm.
Ed. 150. Signiert unten rechts: Dalí, bezeichnet unten links E.A.
Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 900.-

301

301**Leo Erb* (1923-2012)**

Ohne Titel, Linienbild blau-schwarz. 1972. Aquarell, Zeichnung auf
Papier auf Holztafel montiert (mit Leinen kaschiert). 12 x 12 cm.
Signiert unten links mit Bleistift: erb 72. Hinter Glas gerahmt

€ 400.-



302



303

302
Fritz Winter* 1905-1976

Ohne Titel. Farbige abstrakte Komposition. 1975. Filzstift, Tusche auf Papier. 20 x 18 cm. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 500.-

303
Fritz Winter* 1905-1976

Ohne Titel. Farbige abstrakte Komposition. 1975. Filzstift, Tusche auf Papier. 20 x 18 cm. Signiert unten rechts: FW '75. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 500.-



304

304
Fritz Winter* 1905-1976

Ohne Titel. Farbige abstrakte Komposition. 1975. Filzstift, Tusche auf Papier. 20 x 18 cm. Signiert unten rechts: FW 75. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 500.-



305

305
Eduard Hopf, 1901-1973

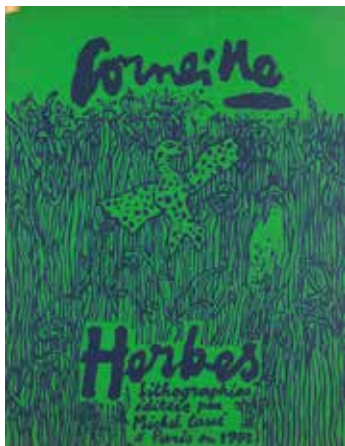
Landschaft mit Bäumen. 1950. Aquarell/ Gouache auf Papier. 47 x 62 cm. Signiert und datiert mit Bleistift unten links: E. Hopf 50. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 400.-

307
Corneille* (1922-2010)

Herbes. 1972/73. Mappe mit fünf SW- und fünf Farb-Lithographien auf Papier. 67 x 52 cm. Jedes Blatt mit Stift signiert: Corneille '73. z.T. nummeriert 21/100. Im Original-Holzschuber, bedruckt in Blau auf Grün. Herausgegeben von Michel Cassé, Paris. Mit einem zweiseitigen Text von Corneille: "Lettre à Michel Cassé".

€ 5.400.-



307



307

306
Pierre Boncompain* (*1938)

Colette en bleu. Öl auf Leinwand. 46 x 33 cm. Signiert unten rechts: Boncompain. Bezeichnet rückseitig: 10-260909. Hinter Glas gerahmt.

€ 3.000.-



306

308
Schlomo Koren* (1932-2013)

Abstrakte Komposition. 1964. Mischtechnik auf Leinwand. 30 x 24 cm. Signiert und datiert unten links: Koren 64. Gerahmt.

€ 800.-



308



309



310

309

Klemens Großimlinghaus (1941-1991)

Ohne Titel. 1974. Niederrheinische Landschaft. Öl auf Hartfaserplatte. 50 x 60 cm. Signiert und datiert unten rechts: K Großimlinghaus 74.

€ 300.-

310

Klemens Großimlinghaus (1941-1991)

Ohne Titel. Landschaft am Fluss. Öl auf Hartfaserplatte. 50 x 60 cm.

Klemens Großimlinghaus, Radfahrerlegende aus Krefeld, war mehrfacher Deutscher Meister und Vizeweltmeister und nahm u.a. an der Tour de France teil. Nach Beendigung seiner Karriere wandte er sich der Malerei zu. Der Krefelder Maler Rudolf Perpéet wurde sein Lehrer, und in den folgenden 20 Jahren entstanden viele Ölbilder, Aquarelle und Zeichnungen.

€ 300.-



311

311

Carl Cohnen (1887-1976)

Andalusien. 1961. Öl auf Leinwand. 60,5 x 80 cm. Signiert und datiert unten links: Carl Cohnen 61. Gerahmt.

€ 300.-

312

Carl Cohnen (1887-1976)

Assisi. 1954. Öl auf Leinwand. 60,5 x 80 cm. Signiert, bezeichnet und datiert unten rechts Carl Cohnen, Assisi 54. Gerahmt.

€ 300.-



312



313

313**Heinrich Maria Davringhausen (1894-1970)**

Farbige Komposition (Interieur), 1941. Öl, Bleistift auf festem Zeichenpapier (Canson & Montgolfier), 48,9 x 64,2 cm. Mit Bleistift unten rechts signiert und datiert: Davringhausen 41. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 1.000.-

314

314**Heinrich Maria Davringhausen (1894-1970)**

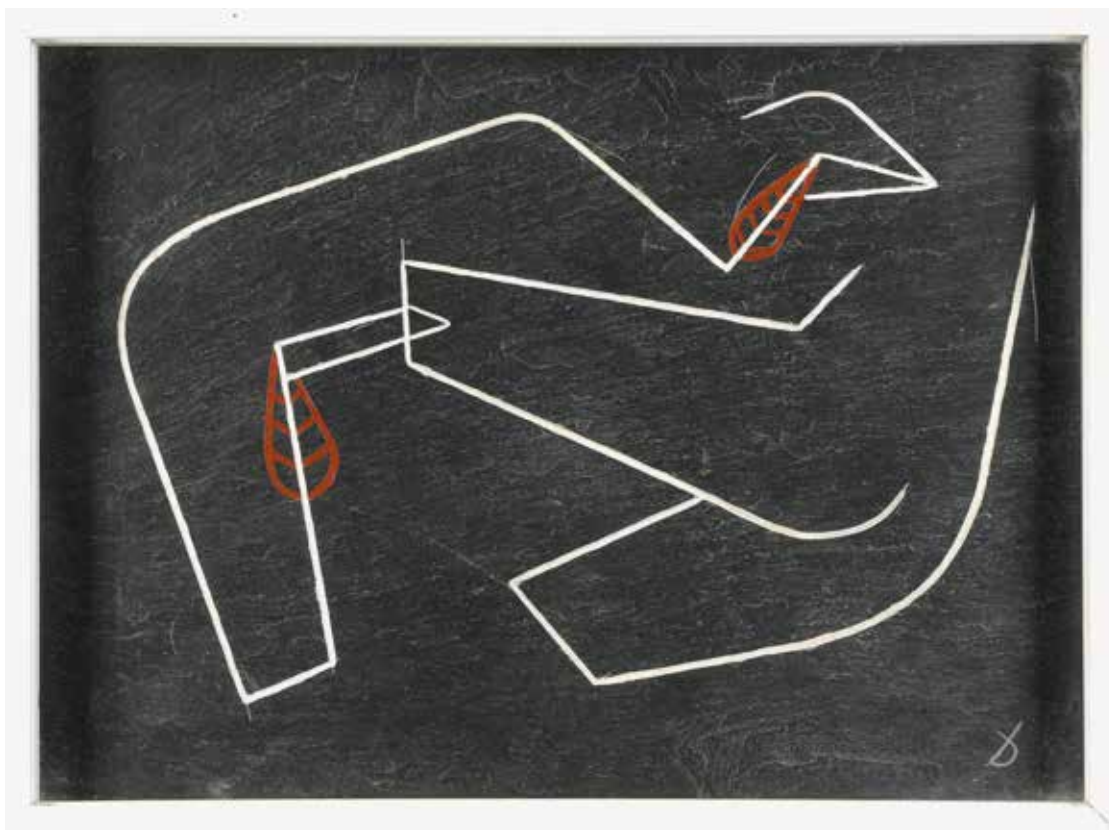
Ohne Titel. Gouache auf schwarzem Karton, 62 x 45 cm. Signiert mit Stift unten rechts: Davringhausen. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 500.-**315****Heinrich Maria Davringhausen (1894-1970)**

Ohne Titel, 1944. Schieferplatte, graviert, z.T. farbig, 21 x 29 cm. Unten rechts monogrammiert: D. In Rahmen gefasst, hinter Glas.

Provenienz: Collection Michel Seuphor, Paris.

Eimert, Dorothea (Hg.): Heinrich Maria Davringhausen, Monographie und Werkverzeichnis, Köln 1995, Abb. S. 362 (zum Vergleich).

€ 5.000.-

315



316

Feng Zenghjie (*1968)

Chinese Portrait. 2006. Öl auf Leinwand. 70 x 60 cm. Unten rechts signiert und datiert 2006. Gerahmt.

€ 2.500.-

316

317

Konrad Zuse (1910-1995)

Abstrakte Komposition. 1966. Öl auf Leinwand. 95 x 70 cm. Signiert und datiert unten rechts mit Kuno See, 66. Signiert rückseitig Konrad Zuse. Gerahmt.

Konrad Zuse, Erfinder des ersten funktionsfähigen Computers, hat sich Zeit seines Lebens autodidaktisch als Künstler betätigt. 958 Werke sind bisher erfasst worden, sie entstanden in unterschiedlichen Techniken. Die documenta 13 widmete ihm 2012 eine Sonderausstellung. Zuse signierte seine Bilder ab ca. 1963 mit 'Kuno See'.

€ 1.000.-



317



318



320

320
Milan Kunc* (*1944)

Paar beim Schlittschuhlaufen. Farbzeichnung auf farbigem Papier. 1980. 40 x 30 cm. Signiert und datiert unten rechts M. Kunc 1980. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 1.000.-

321
Günther Förg* (*1952)

Blatt aus der Kasseler Serie I-IV. 2000. Farbserigraphie auf Velin. 69,3 x 69,3 cm. Blatt: 77,7 x 77,7 cm. Signiert und datiert unten rechts: Förg 2000. Nummeriert unten links: 35/55. Hinter Glas gerahmt. Herausgegeben von Galerie und Edition Fahnenmann, Berlin 2000.

€ 1.200.-



319

318
Walter Urbach* (1925- 2018)

Mohn. 1986. Öl auf Leinwand. 115,5 x 135,5 cm. Signiert unten: W. Urbach '86. Gerahmt.

Urbach studierte an der Kunstakademie Düsseldorf und den Kölner Werkschulen und arbeitete als freier Maler in Kaarst bei Düsseldorf. Werke von Walter Urbach befinden sich in zahlreichen Sammlungen, u.a. im Kunstmuseum Bonn, im Clemens-Sels-Museum Neuss und in der Staatlichen Graphischen Sammlung, München.

€ 800.-

319
Tatjana Gerhard (1974)

Ohne Titel. 2013. Öl auf Leinwand. 65 x 58 cm. Signiert und datiert rückseitig: Tatjana Gerhard 2013. Bezeichnet: Deweer-Gallery, Belgien.

€ 1.700.-



321



322

322

Gotthard Graubner* (1930-2013)

Ohne Titel. Farbige Komposition. 2009. Original **Aquarell auf Bütten. 65 x 47 cm.** Signiert und datiert mittig unten: Graubner 09.

€ 2.000.-



323

323

Gotthard Graubner* (1930-2013)

Ohne Titel. Komposition mit Orange und Blau. 2009. Original **Aquarell auf Bütten. 65 x 47 cm.** Signiert und datiert mittig unten: Graubner 09.

€ 2.000.-

324

Gotthard Graubner* (1930-2013)

Ohne Titel. 1969. Aquatinta auf Velin. 22,5 x 22,5 cm. Signiert und datiert unten rechts: G 69. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 400.-

325

Siegfried Anzinger* (*1953)

Ohne Titel (Schildkröte). 2004. Aquarell/ Mischtechnik auf Papier, 29,5 x 41 cm. Mit Bleistift signiert unten rechts Anzinger, datiert 2004. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 600.-



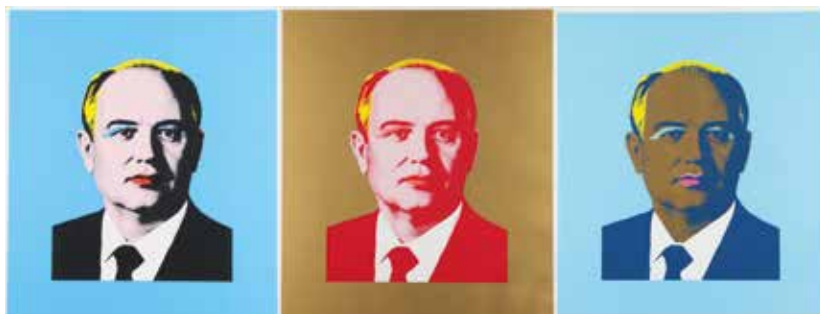
324



325



326



328

326

Elena Keller Mikhailovna (*1951)

Stilleben. 1976. Öl auf Leinwand. 58 x 70 cm. Rückseitig signiert und bezeichnet Keller E.M. 1951, Naturmört 1976, 70 x 58 x 11. Aufkleber hinten: Ausstellungsdirection der Moskauer Stadtorganisation des Kunstfonds der RSFSR. Gerahmt.

Elena Mikhailovna Keller, 1951 in Moskau geboren, Mitglied des Moskauer Künstlerverbandes, lebt seit 1993 in New York. Internationale Einzelausstellungen, vertreten in öffentlichen Sammlungen, z.B. Staatliche Tretjakow-Galerie Moskau oder Kunsthalle Hamburg.

€ 1.500.-

328

Alexander Kosolapov (*1943)

Gorby. 3 Arbeiten aus der Reihe Gorby I-V. Farberigraphie auf Velin. Portrait Gorbatschow in Rot auf goldenem Grund, 79 x 67 cm, signiert und nummeriert in Bleistift: Alexander Kosolapov, Nr. 4/25 Artist Proof. Portraits Gorbatschow beige auf hellblauem Grund und rosa auf hellblauem Grund. Jeweils 79 x 67 cm. signiert in Bleistift unten rechts: Alexander Kosolapov, nummeriert rechts: 1/25 bzw. 19/25. Artist Proof. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.300.-

329

Marino Marini* (1901-1980)

Marino from Shakespeare I, Tafel IV, 1978. Aquatinta. 48 x 38 cm. Mit Bleistift unten rechts signiert MARINO, unten links bezeichnet XX/L. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 1.000.-



327

327

Alexander Kosolapov (*1943)

Red Caviar. 1990. Farberigraphie auf Velin. 63,5 x 94 cm. Mit Bleistift signiert seitlich rechts: Alexander Kosolapov. Hinter Glas gerahmt.

Alexander Kosolapov, *1943 Moskau, russisch-amerikanischer Bildhauer und Maler. 1975 emigrierte nach Konflikten mit dem sowjetischen Staat in die USA und lebt seither in New York City. Kosolapov gilt als führender Vertreter der Sots Art (Lautschreibung des russischen Soz = Sozialistisch). Diese wird als Pendant zur amerikanischen Pop-Art gesehen, bei der kommunistische und westlich-kapitalistische Motive verarbeitet werden und aufeinandertreffen.

€ 700.-



329

330

Max Beckmann (1884-1950)

Auferstehung, 1918. Kaltadelradierung auf Japanpapier. Platte 24,5 x 33,4 cm. Edition 18/80. Rückseitiger Nachstempel: Beckmann Nachlass, P.B. signiert durch Nachlassverwalter. Im Passepartout.

€ 1.200.-



330

331



331

Alan Davie* (1920-2014)

Ohne Titel, 1949. Gouache auf Bütten. 47 x 34,5 cm. Unten rechts signiert: alan davie und bezeichnet: 349. Vermutlich März 1949. Verso bezeichnet: ALAN DAVIE/ Laraben/ Grangemouth/ Scotland. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 6.000.-

332
Fritz Steinert (1891-1981)

Konvolut Werbegraphiken für Joseph Feinhals, Cöln. Fünf Passepartout-Mappen (52,5 x 39 cm) mit originalen Tuschezeichnungen. Tusche, koloriert, auf Papier. Einzelblätter nummeriert und bezeichnet mit Bleistift / Feder. Gestempelt innen: CollofiumTabacologicum Colloniense. Mit Bleistift bezeichnet: Fritz Steinert.

Joseph Feinhals (1867-1947), deutscher Unternehmer (Tabakhändler), Kunstmäzen und Sammler aus Köln und Förderer der Rheinischen Kunst- und Kulturszene. Fritz Steinert entwarf für Joseph Feinhals Coeln u.a. auch die bekannte Werbung für die 'Werkbund Cigarren und Cigaretten' zur Werkbunds Ausstellung in Köln 1914.

€ 500.-

333
Nobuyoshi Araki (*1940)
 UNPA (United Nations Postal Administration)

United Nations New York - Coffee Agreement 5c/ 11c. #158/ #159. 1966. Briefmarken Erstentwurf (rough sketch) für die UNPA. 26 x 34 cm. Mehrschichtige übereinander collagierete Mischtechnik beider von Nobuyoshi Araki entworfenen Briefmarken. Handgemalt auf Papier und leichtem Karton, sowie handschriftliche Notizen auf einer Folie (japanisch). Beiliegend 3 Klebeetiketten mit Anmerkungen für Korrekturen. Verso handschriftlich bezeichnet und datiert.

Es handelt sich um originale Briefmarkenentwürfe aus dem Archiv der Postverwaltung der Vereinten Nationen (UNPA). Die Entwürfe sind Unikatarbeiten der Künstler:innen, die diese ehrenamtlich für die UN entwarfen. Das Archiv wurde in den 2000er Jahren aufgelöst und der Bestand verkauft.

€ 1.500.-



333



332



334



334
Nobuyoshi Araki (*1940)
 UNPA (United Nations Postal Administration)

United Nations New York - Coffee Agreement 5c. #158. 1966. Briefmarkenentwurf für die UNPA. Collagierete Mischtechnik, Stift, Papier, bedruckte Folie. 25,5 x 34,5 cm. Verso mit Bleistift datiert: 1966.

Es handelt sich um originale Briefmarkenentwürfe aus dem Archiv der Postverwaltung der Vereinten Nationen (UNPA). Die Entwürfe sind Unikatarbeiten der Künstler:innen, die diese ehrenamtlich für die UN entwarfen. Das Archiv wurde in den 2000er Jahren aufgelöst und der Bestand verkauft.

€ 1.500.-



335

335
Konvolut Briefmarkenentwürfe UNPA
 UNPA (United Nations Postal Administration)

Konvolut aus 6 verschiedenen Briefmarkenentwürfen von unterschiedlichen Künstlern für die UNPA. Asher Kalderon, New York 21c AIR MAIL, 1972. Entwurf 1971, 18,5 x 24,5 cm; Frank C. Sebastiano, Kokerboom Tree Namibia 15c, 1972, 24 x 19 cm; Elio Tomei, Combat Racism 13c, 1976, 19 x 25 cm; H. Bencsath, Utilisations de l'énergie atomique F.s. 1.10, 1977, 22,5 x 17 cm; Marek Kwiatkowski, Second Disarmament Decade 40c, 1982, 23 x 17 cm; ON TRADE AND DEVELOPMENT 26c, 1976, 15 x 22 cm. Mehrschichtige collagierete Mischtechnik, gemalt/ gezeichnet auf Papier, leichtem Karton und Folie. Überwiegend recto und verso bezeichnet und datiert.

Es handelt sich um originale Briefmarkenentwürfe aus dem Archiv der Postverwaltung der Vereinten Nationen (UNPA). Die Entwürfe sind Unikatarbeiten der Künstler:innen, die diese ehrenamtlich für die UN entwarfen. Das Archiv wurde in den 2000er Jahren aufgelöst und der Bestand verkauft.

€ 9.000.-



336

336
Französische Konstruktive,
Edition Hoffmann
 Nemours, Cahn, Gorin, Seuphor,
 Thépot

Französische Konstruktive. 1973/ 1975.
 Mappenwerk mit Arbeiten von Aurélie Nemours
 (2), Marcelle Cahn, Jean Gorin, Michel
 Seuphor und Francois Thépot. Mit 2 SW- und
 4 Farberigraphien auf Büttenkarton sowie 5
 Textbeilagen der Künstler. Edition 43/100. Alle
 Blätter signiert, nummeriert und datiert. Jeweils
 60 x 60 cm. Im Kartonschuber, Edition Hoffmann.

€ 2.200.-



337

337
Hansjörg Mayer* (*1943)

20 Futura-Hefte (futura1/ 2/ 3/ 4/ 5/ 6/ 7/ 8/ 10/ 12/ 14/
 15/ 16/ 17/18/ 19/ 20/ 21/ 22/ 25). Künstler: Mathias
 Goeritz, Klaus Burkhardt, Max Bense, Reinhard Döhl, Louis
 Zukofsky, Bohumila Grögerova/ Josef Hirsal, Ian Hamilton
 Finlay, Claus Bremer, Edward Lucie Smith, Emmett Williams,
 Carlo Belloli, Jonathan Williams, Hiro Kamimura, Wolfgang
 Schmidt, Pierre Garnier, Bob Cobbing, Edwin Morgan, Dick
 Higgins, Wolf Vostell, Andre Thomkins. Edition Hansjörg
 Mayer 1965-1968. 24 x 16 cm, aus einem großen Bogen
 gefaltet. Hansjörg Mayer: Typoaktionen. Typosverlag
 Frankfurt a M 1967. Aus einer limitierten Auflage von
 500 nummerierten und signierten Exemplaren. Hier das
 Exemplar nit der Nummer 444. Mit einem einleitenden und
 erklärenden Text von Reinhard Döhl. Leporellofaltung.
 12,2 x 16,2 x 2 cm.

€ 400.-

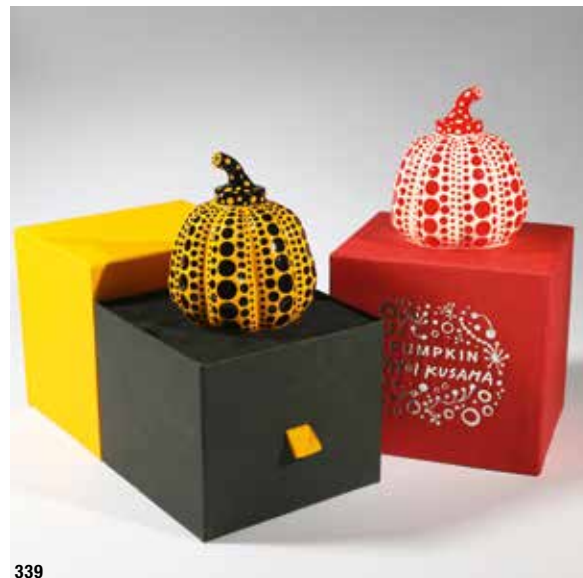


338

338
Peter Fischli & David Weiss (1979)

Haus. 2019. Edition 36 + 6 ea. Mappe mit Buch in aufmontierter
 Faltschachtel. Projektvorschlag für die Skulptur Projekte
 Münster 1987. Edition 11/36. Signiert und nummeriert im Buch
 11/36, F/W Fischli. Publikation anlässlich der Schenkung des
 Kunstwerks "Haus" an die Stadt Zürich durch die Luma-Stiftung.
 © 2019 Luma Stiftung, Verlag der Buchhandlung Walther König.
 Mappe ungeöffnet beschrieben.

€ 2.000.-



339

339
Yayoi Kusama (*1929)

Yellow & Red Pumpki. Zwei Multiples, bemaltes
 Gießbarz. 10 x 8,5 cm. Herausgegeben von Benesse
 Holdings, Inc.. Unterseitig bezeichnet: © YAYOI
 KUSAMA. Mit Original Verpackungen.

€ 600.-

340**Armando*
(Herman Dirk
van Dodeweerd)
(1929-2018)**

Die Leiter/ Ladder. 2014. Gouache auf
schwarzem festen Papier. 83 x 111,5 cm.
Unten rechts in Rot signiert und datiert:
armando 91.

€ 2.200.-

340



341

341**Markus Prachensky
(1932-2011)**

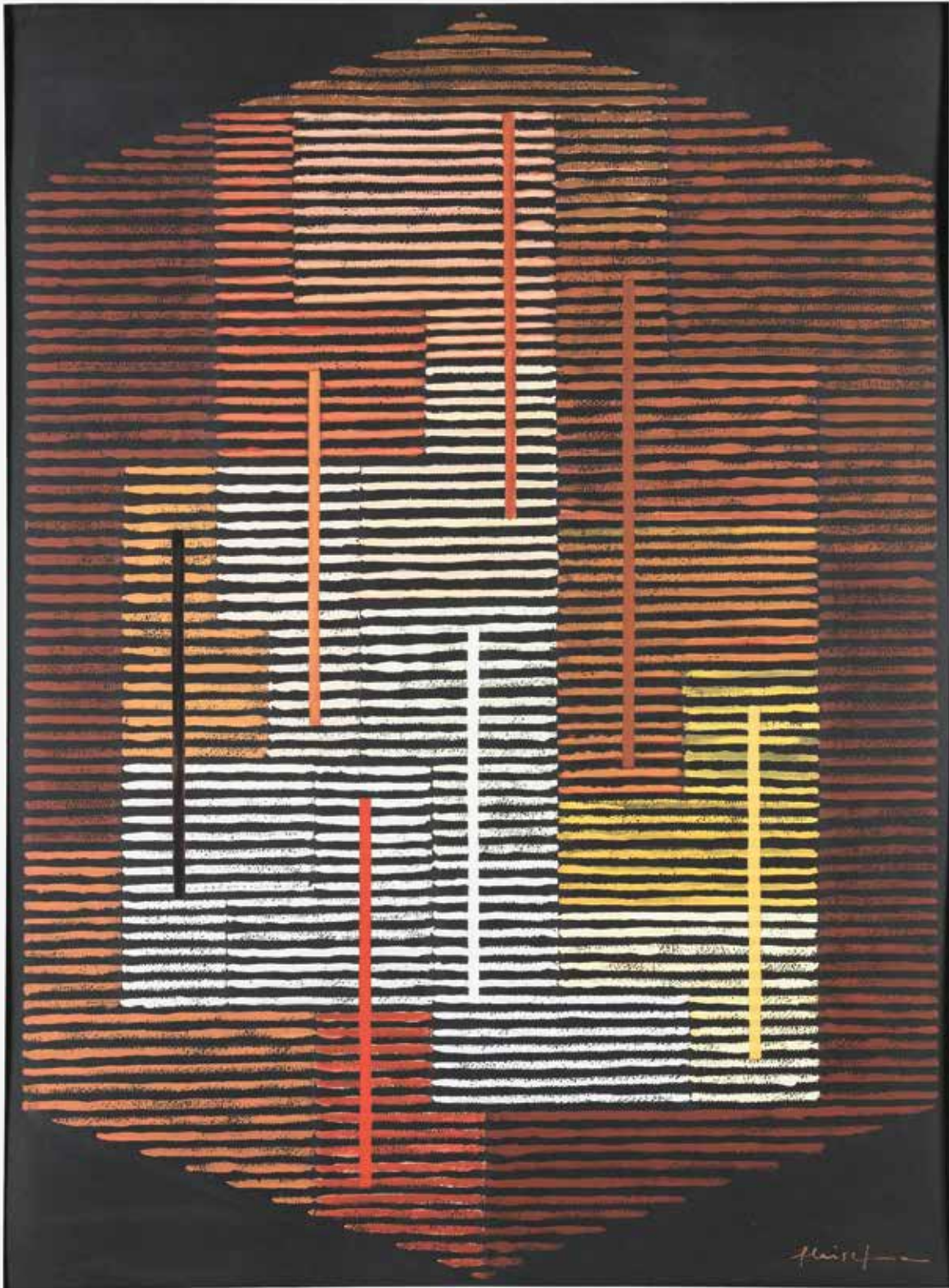
Ohne Titel. Farbsiebdruck auf Papier.
70 x 50 cm. Signiert mit Bleistift oben
rechts: Prachensky. Nummeriert oben
links 56/100. Hinter Glas gerahmt.

€ 400.-**342****Eduardo Chillida*
(1924-2002)**

Olimpiada de Seul. 1988. Serigrafie, Prägedruck.
89 x 69 cm. Nummeriert mittig: CCXXXII/CCC
(233/300). Signiert unten rechts: Chillida. Im
Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 2.400.-

342



343

343

Adolf Richard Fleischmann (1892-1968)

Ohne Titel/ Komposition. Gouache auf schwarzem Karton. 61 x 50 cm. Signiert unten rechts: Fleischmann. Verso bezeichnet: 33/51. Im Passepartout.

€ 3.600.-

344**James Rosenquist (1933-2017)**

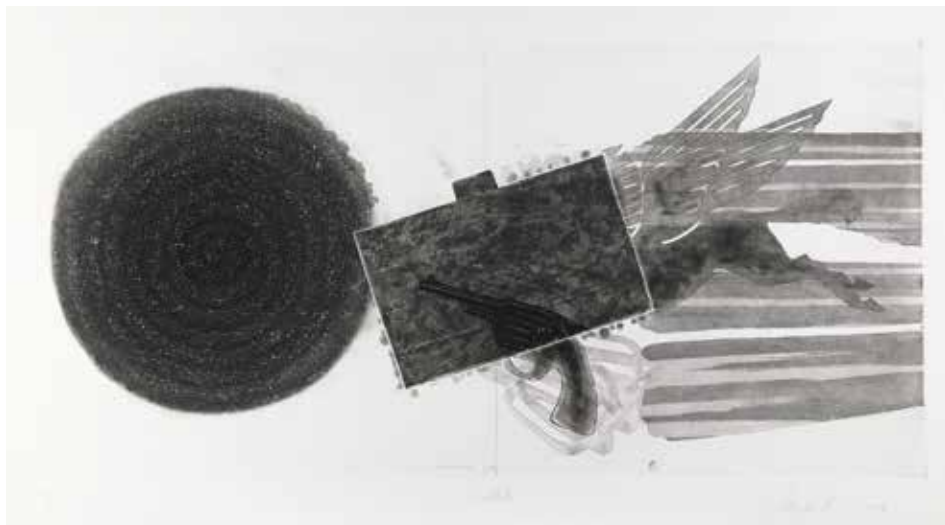
Federal Spending. 1978. Aquatinta auf Papier (Pescia Italia). Auflage 78. 45 x 91,5 cm. Signiert und datiert mit Bleistift unten rechts: Rosenquist 1978. Nummeriert und bezeichnet links unten: 51/78, Federal Spending, 2 state.

€ 1.200.-

344

345**James Rosenquist (1933-2017)**

Divers Line. 1979. Aquatinta, Radierung (2nd state) auf Papier. Auflage 78. 44 x 91,5 cm. Signiert und datiert mit Bleistift unten rechts: Rosenquist 1979. Nummeriert links unten: 53/78. Mittig bezeichnet: 2state.

€ 1.200.-

345



346

346**A.R. Penck* (1939-2017)**

Schicksal - die Erynnyen, rot. 1993. Siebdruck auf Velin. 70 x 99 cm. Nummer 3 aus einer Auflage von 3 Exemplaren + 1 E.A. Unten links mit Bleistift nummeriert: 3/3, unten rechts mit Bleistift signiert: ar. penck. Hinter Glas gerahmt.

€ 2.400.-

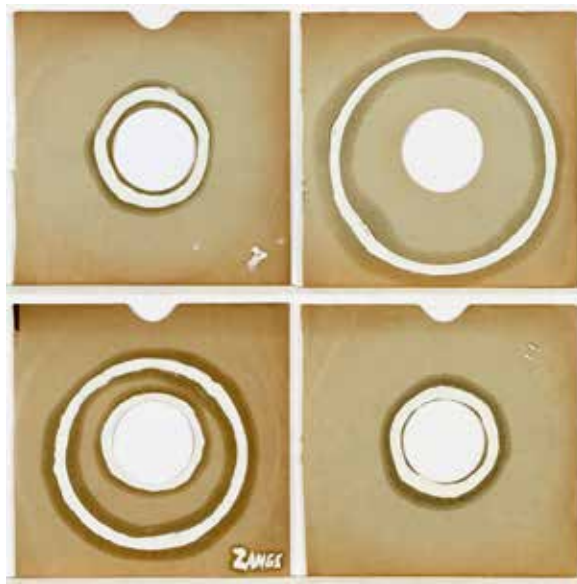


347

347
Herbert Zangs* (1924-2003)
 Goldschmied Rainer Bartelsheim,
 Krefeld (D)

Quadratischer Kreuz- Anhänger mit diagonal
 gravierter Linie. 1976. 825er Silber. 3,7 x 3,7 cm.
 Seitlich eingraviert: ZANGS, 1-76. Hergestellt von
 Goldschmied Rainer Bartelsheim, Krefeld.

€ 1.400.-



348

348
Herbert Zangs* (1924-2003)

Ohne Titel (Blasenbild). 4 Schallplatten- Innenhüllen
 mit weißen Kreisen. Öl auf Papier. Je 26 x 26 cm.
 Unten links signiert: ZANGS. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.500.-

349
Herbert Zangs* (1924-2003)

Ohne Titel. Collage. 80 x 60 cm. Teilweise
 beschriftetes, mit weißer Farbe bemalte Papiere auf
 Hartfaserplatte. Signiert unten rechts: ZANGS.

€ 2.800.-

350
Herbert Zangs* (1924-2003)

Ohne Titel. 1970er Jahre. Karton-
 Faltobjekt Wellpappe. Gestanzt,
 geschnitten und mit weißer Farbe
 bemalt. 101,5 x 40 x 9 cm. Signiert
 unten: ZANGS

€ 1.600.-

349



350

351**Herbert Zangs* (1924-2003)**

Abstrakte Komposition auf beigefarbenem Karton. 43 x 59 cm. Signiert unten rechts: ZANGS. Undatiert. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.200.-

351

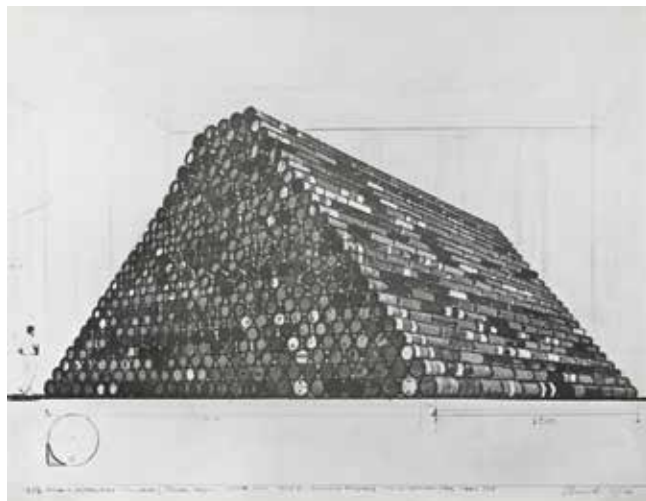
352**Jörg Immendorff* (1945-2007)**

Martina Pinkenburg

Café de Flore. 1990/91. Serigraphie auf Seide. 143 x 189 cm. Verso unten links auf angenähertem Stofffickett bezeichnet: 1990/91/ Jörg Immendorff/ Reine Seide - Produktion Martina Pinkenburg/ 2. Auflage/ 201.

€ 1.000.-

352



353

354

353**Christo* (Christo Javatscheff) (1933-2020)**

4716 romano METTALIQUES (oil drums) 50 litre chaque Sale I - Galleria Nazionale d'Arte Moderna Rome - Mars 1968. SW-Offsetdruck eines Fotos auf Papier. 54,5 x 69,8 cm. Signiert und nummeriert unten rechts mit Bleistift: Christo: 61/100.

€ 600.-**354****Christo* (Christo Javatscheff) (1933-2020)**

42.390 Cubic Feet Package. Offsetdruck eines Fotos auf Papier. 54,5 x 69,8 cm. Signiert und nummeriert unten rechts mit Bleistift: Christo: 61/100.

Mit Hilfe von 147 Studenten der Minneapolis School of Art wurde im Oktober 1966 das 42.390 Cubic Feet Package von Christo und Jeanne-Claude realisiert.

€ 600.-



355

355

Edo Murtic (1921-2004)

Abstrakte Komposition. 1980. Acrylmalerei auf Leinwand. 49,5 x 60,5 cm. Signiert unten links: Murtic 80. Gerahmt.

€ 2.200.-

356



356

**Anton Rooskens*
(1906-1976)**

Farbige Komposition. Öl auf Karton. 1968. 29 x 34,5 cm. Signiert und datiert unten rechts: Rooskens 68. Gerahmt.

€ 2.400.-



357

357
Günther Uecker* (*1930)

Ohne Titel (Nagel). Stahl. 26 x 0 1,6cm. Prägesignatur und -datierung im mittleren Bereich: Uecker MOSKAU 1988. Multiple aus einer unlimitierten Auflage. Entstanden anlässlich einer Uecker-Ausstellung im Zentralen Künstlerhaus am Krimwall, Moskau 1988. Hinter Glas gerahmt.

€ 500.-



358

358
Günther Uecker* (*1930)

Nagelobjekt. 1990. Nagel, Bleistift und Papier, montiert als Collage. 10,5 x 14,9 cm. Unten rechts signiert und datiert: Uecker 90. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 1.000.-



359

359
Günther Uecker* (*1930)

Spirale. 1972. Prägedruck auf Papier. 70 x 50 cm. E.A. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Uecker 72. Unten links betitelt und nummeriert e/a Spirale. Hinter Glas gerahmt.

€ 3.000.-



360

360
Günther Uecker*
(*1930)

Ohne Titel. Aus der Mappe: Manuelle Strukturen. 1975. Lithographie auf Büttlen. 90 x 64,5 cm. Mittig in Reihenfolge beschriftet: I-X. Hier: X. Links bezeichnet H.C. Unten rechts signiert und datiert mit Bleistift: Uecker 75. Unten links Prägestempel: Erker-Pressen, St. Gallen.

€ 1.400.-

362
Günther Uecker*
(*1930)

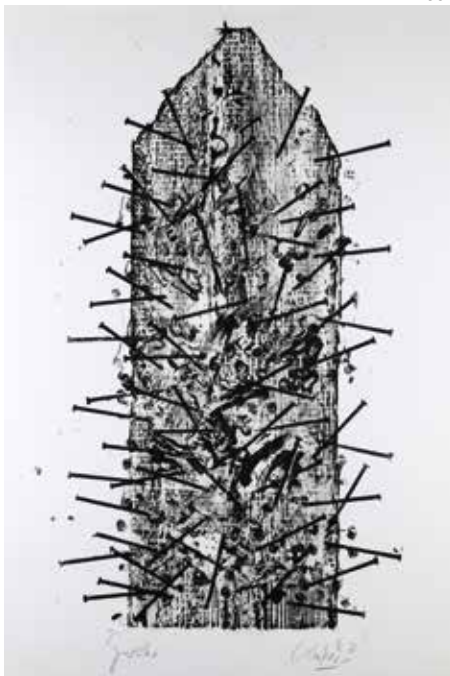
Goslar. 1983. Lithographie. 78,5 x 48 cm. Blatt 98 x 68 cm. Mit Bleistift signiert und nummeriert unten rechts: Uecker 83. Betitelt links: Goslar. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Hinter Glas gerahmt.

€ 600.-

363
Günther Uecker*
(*1930)

Großer Kubus. 1972. Lithographie. 38,5 x 49 cm. Blatt 74 x 58 cm. Nummer 25 aus einer Auflage von 100. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Uecker 72, links nummeriert: 25/100. Hinter Glas gerahmt.

€ 400.-



362

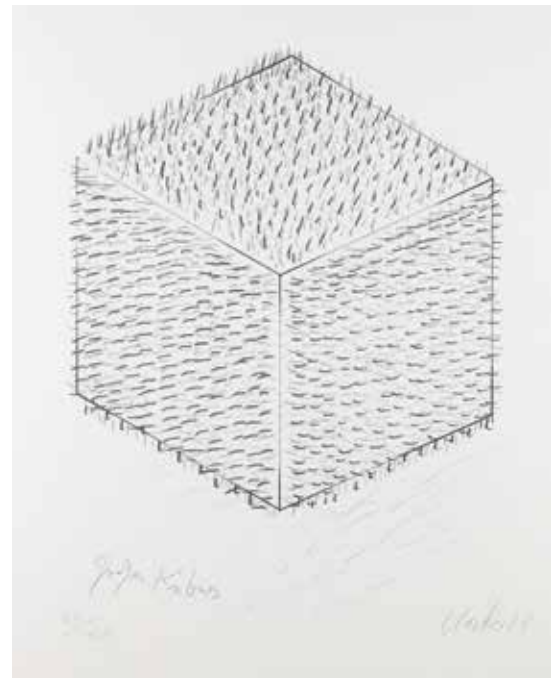


361

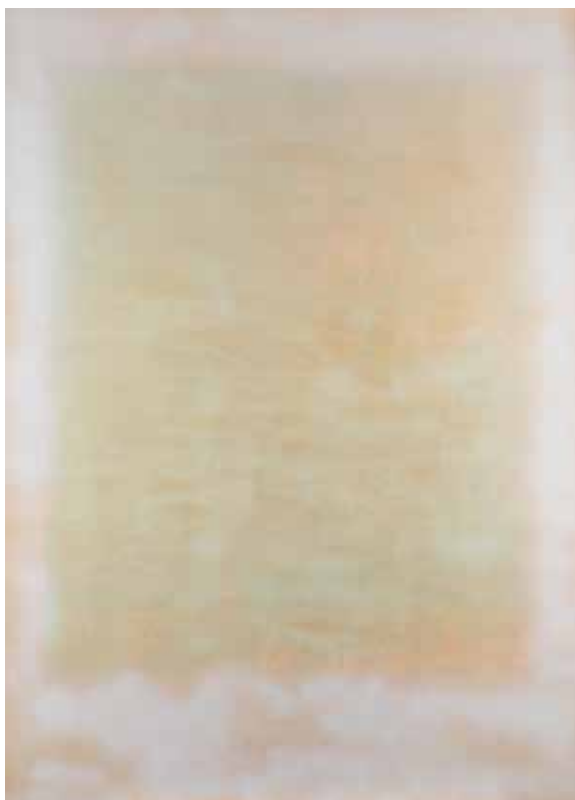
361
Günther Uecker* (***1930**)

Ohne Titel. 4 Lithographien auf Papier. 1996. Jeweils 32 x 25 cm. Signiert und datiert unten rechts: Uecker 1996. Nummeriert unten links 78/150. Hinter Glas gerahmt. Mit Mappe zur Ausstellung "Feldarbeit - Arbeitsfelder" vom 28. November 1996 bis 2. Februar 1997 in der Galerie Rähnitzgasse. nkd 3, Edition Neue Kunst Dresden. Signiert und nummeriert innen.

€ 800.-



363



364



365

364
Günther Uecker* (*1930)

Lichtschatten. 1972. Mischtechnik/ Farblithographie auf Velin, vollflächig auf MDF montiert. Unikat. Eine von Uecker nachgearbeitete Farblithographie. 90 x 70 cm (113,5 x 83 cm). Aus einer Auflage von 100 Exemplaren, hier Nummer 51. Unten mit Bleistift nummeriert, bezeichnet und signiert: 51/100, Lichtschatten, Uecker 72.

€ 2.500.-

365
Heinz Mack* (*1931)

Lichtskulptur in der Wüste. 1973. Siebdruck in sechs Farben auf Silberkarton und Sand. Aus einer Auflage von 150 nummerierten Exemplaren. Edition Denise René, Hans Meyer, New York, Paris, Düsseldorf. Ausschnitt: 83 x 58,5 cm. Oben mittig signiert und datiert: Mack 73, oben links nummeriert: 51/150. Hinter Glas gerahmt. Ungeöffnet und so beschrieben.

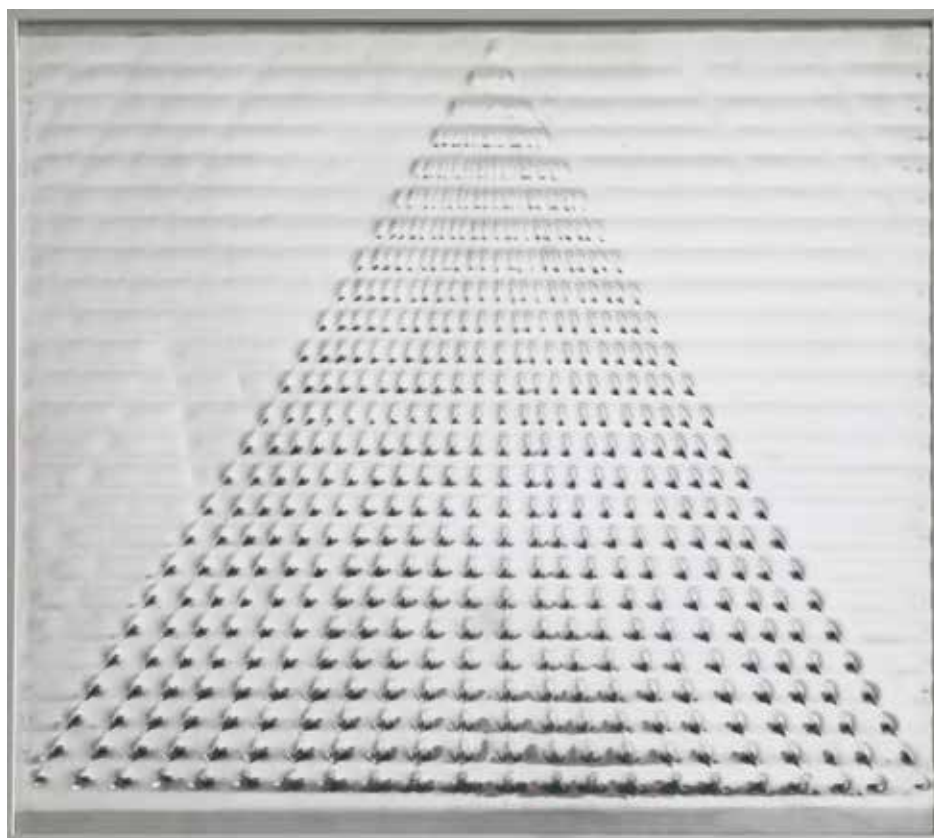
Mack, Ute (Hg.): Mack - Druckgraphik und Multiples 1991-2000. Mönchengladbach 2000, WVZ-Nr. 96, Abb. 243.

€ 1.000.-

366
Heinz Mack* (*1931)

Lichtpyramide. 1965. Relief. Aluminium Prägedruck. 36,5 x 41 cm. Bezeichnung hinten: "edition original, hofhaus presse 00006739 x 44 x 5 cm. Signiert und datiert unten Mitte. ". In weißem Rahmen und Acrylglaskasten.

€ 3.200.-



366



367



367
Heinz Mack* (*1931)

Collage. Unikat. Farbe, Bleistift, farbiges Acrylglas, Goldfolie, Draht, Nägel und weiß beschichtetes Sperrholz, montiert auf mit weißem Papier beschichteten Sperrholz. Acrylglas-elemente teilweise mit gesprühtem Farbauftrag. 24 x 45 cm. Unten links mit Bleistift signiert: MACK und unten rechts bezeichnet: 1:20. Hinter Glas gerahmt.

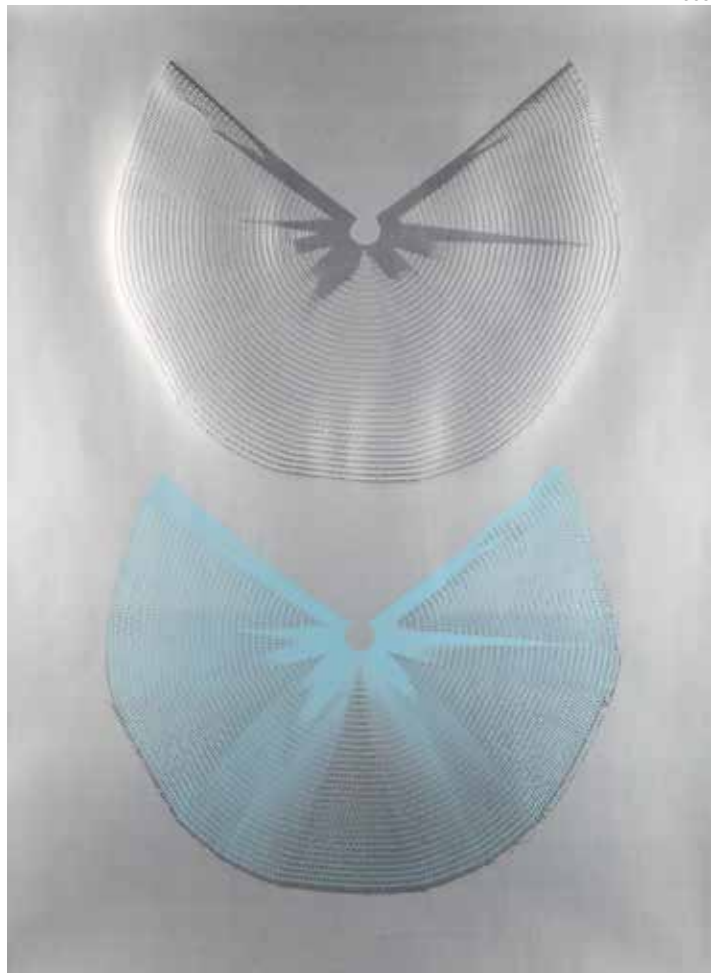
€ 8.500.-

368
Heinz Mack* (*1931)

Hommage à Picasso. 1973. Prägung und Siebdruck auf metallbedampftem Silberkarton. 76 x 55 cm. Aus einer arabisch nummerierten Auflage von 90 Exemplaren. Unten mittig geritzt signiert und datiert: mack 73. Unten links nummeriert. Hinter Glas gerahmt. Ungeöffnet und so beschrieben. Mack, Ute (Hg.): Mack - Druckgraphik und Multiples 1991-2000. Mönchengladbach 2000, WVZ-Nr. 95, (Abb. 178).

€ 800.-

368





369



370

369

Heinz Mack* (*1931)

Blumenfächer. 1972. Farbserigraphie in drei Farben auf Aluminiumfolienkarton. Motiv 61 x 47 cm. Aus einer Edition von 500 Exemplaren. Unten rechts signiert und datiert: Mack 72. Unten links nummeriert 81/500. Ungeöffnet und so beschrieben.

Mack, Ute (Hg.): Mack - Druckgraphik und Multiples 1991-2000. Mönchengladbach 2000, WVZ-Nr. 75, (Abb. 170).

€ 300.-

370

Otto Piene* (1928 -2014)

Ohne Titel. 1972. Farbserigraphie auf Velin. 88 x 68,5 cm (Ausschnitt). Nummer 86, aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Unten links mit Bleistift nummeriert: 86/100, unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: O Piene 72. Hinter Glas gerahmt.

€ 800.-

371

Joseph Beuys* (1921-1986)

Kunst = Kapital. 1979. Multiple. Auflage unbekannt. Original 10 DM - Banknote. 6,5 x 13 cm. Mit schwarzem Filzstift signiert und betitelt: Joseph Beuys, Kunst = KAPITAL. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 1.200.-



371

372

372

Joseph Beuys* (1921-1986)

Kunst = Kapital. 1979. Multiple. Auflage unbekannt. Original 20 DM - Banknote. 6,5 x 14 cm. Mit schwarzem Filzstift signiert und betitelt: Joseph Beuys, Kunst = KAPITAL. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 1.200.-





373

373**Joseph Beuys*
(1921-1986)**

Objekt. 1978. Installation aus Hutkoffer, Magnet-Tonband, Leuchtenfassung mit verchromtem Leuchtenarm, Stromkabel mit Stecker. Wandung des Hutkoffers mit umlaufenden Lochöffnungen (D. ca. 9 mm), durch die im Inneren des Koffers in regelmäßig paralleler Anordnung Magnet-Tonbänder gezogen sind. Oberhalb des Bodens verchromter Leuchtenarm mit Bakelitfassung und den inneren Resten einer Glühbirne. Im Deckel zentrale runde Lochöffnung (D. 1,6 cm). 22 x 43 x 41 cm. Koffer außen oberhalb des Griffs mit geprägter und gold ausgelegter Firmenmarke bezeichnet: La Mondiale/ FIÈRE VULCANISÉE 12/10 GARANTIE. Außen rechts auf der Wandung mit schwarzem Stift signiert: Joseph Beuys. Innen auf dem Boden mit kreideartigem Material bezeichnet: HHTH (wohl für Helmut Henrich TonHalle).

Provenienz: Aus dem ehemaligen Besitz des Architekten Helmut Henrich. Geschenk an Helmut Henrich zur Eröffnung der Tonhalle Düsseldorf nach dem Umbau zum Konzertsaal durch das Architekturbüro HPP (Henrich, Petschnigg und Partner, Düsseldorf) im Jahr 1978. Henrich übergab das Objekt als Geschenk an den letzten Besitzer zur Eröffnung seiner neuen Räumlichkeiten.

Beuys verwendet für dieses skulpturale Objekt u.a. Materialien wie Magnettonbänder, Glühbirnen und Glühbirnenfassungen, die in seinem Werk auch in anderen Zusammenhängen Bedeutung haben. Bei der vorliegenden singulären Arbeit, die Helmut Henrich als Geschenk zur Eröffnung der Tonhalle erhielt, werden Assoziationen zur Architektur und Funktion des Tonhallen-Gebäudes als Konzertsaal wach. Sie evozieren Vorstellungen von Klang, Musik, Licht und Raum.

€ 78.000.-



374

374

Joseph Beuys* (1921-1986)
Katharina Sieverding* (*1941)
Imi Knoebel* (*1940)
Imi Giese (1942-74)

Der Heilige Rock. 1969. Weißer Nesselstoff, zugeschnitten und genäht, blauer Stift. In der rechten Achsel eine dreieckige Fläche mit blauem Stift markiert, daneben ein skizzierter Pfeil bezeichnet: fettecke. Stoff ca. 48 x 60,3 cm. Montiert auf schwarzem Grund und hinter Glas gerahmt.

€ 35.000.-

„Hier wird der Heilige Rock um 25 Exemplare erweitert“ – Chaos im Museum

Das vorliegende Werk entstand am 25. April 1969 im Rahmen des legendären, als Happening inszenierten und von den damaligen Besuchern entweder als faszinierend oder völlig verstörend empfundenen Eröffnungsabends zu einer Ausstellung im Städtischen Museum Simeonstift in Trier. Die Ausstellung war durch den Kontakt zwischen Joseph Beuys und dem damaligen Leiter des Museums Curt Schweicher zustande gekommen und wurde in erster Linie durch die Studierenden der Beuys-Klasse an der Kunstakademie Düsseldorf konzipiert.

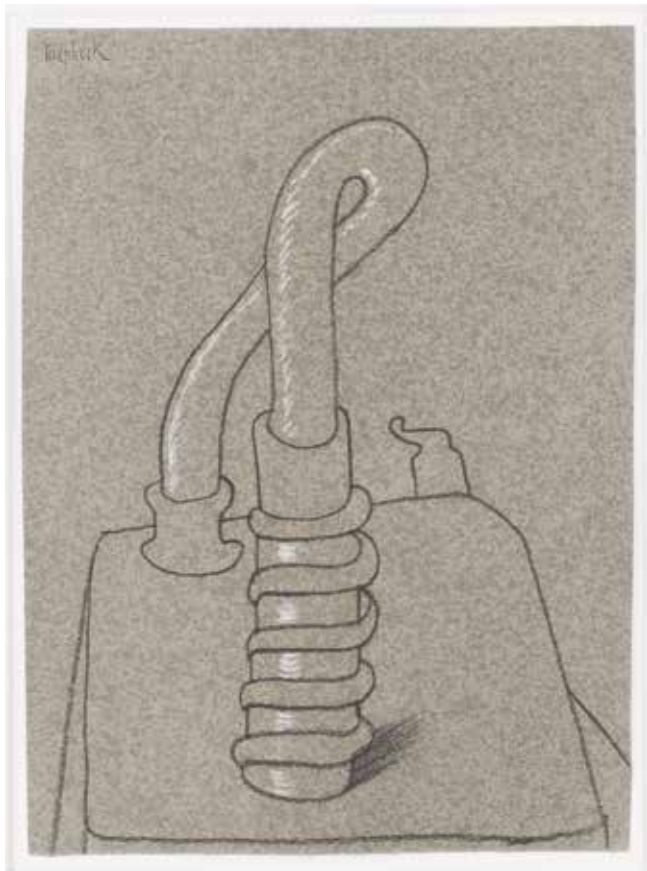
Neben Katharina Sieverding, Imi Knoebel und Imi Giese waren u.a. auch Jörg Immendorff, Rainer Ruthenbeck, Palermo, Jonas Haffner, Johannes Stüttgen, Sigmar Polke mit diversen Aktionen, Installationen und Werken beteiligt. Zu dem als ‚Eröffnung mit Aktionen‘ angekündigten Abend kamen über 1000 Besucher, die sich zwischen den verschiedenen materialreichen Installationen aus Grasbüscheln, Gips, duftendem Heu, Wasserbassins, Reis, Aquarellen und Glasröhren drängten. Jörg Immendorff schlug an diesem Abend mit Hammer und Meißel ein Loch in die historische Museumswand und Alexander Jordan vermauerte den Eingang des Museums. Intensiviert wurde der chaotische Eindruck durch Protest-Aktionen der APO, die Mottenkugeln und Flugblätter verteilten. Ein Fernsehteam des SWR dokumentierte den spektakulären Abend in einem Beitrag u.a. mit einem Interview von Joseph Beuys.

Besonders aufsehenerregend und provozierend war an diesem Abend die Kunst-Aktion von Katharina Sieverding, Imi Knoebel und Imi Giese, inspiriert durch die im Dom zu Trier aufbewahrte Reliquie des Heiligen Rocks. Über ihrem Platz in der Ausstellung hatten Sieverding, Knoebel und Giese ein großes Plakat montiert: HIER WIRD DER HEILIGEE ROCK UM 25 EXEMPLARE ERWEITERT/ KATHARINA IMI + IMI. Darunter saß während des Abends Katharina Sieverding und nähte die von Imi Giese auf Stoff aufgemalten und von Imi Knoebel ausgeschnittenen Nachbildungen des heiligen Rocks zusammen und verkaufte diese an die Besucher zum Preis von 10 DM. Am gleichen Abend soll es zu einem Streit zwischen den Beteiligten und Beuys gekommen sein, weil Beuys mindestens einen dieser Röcke signiert habe.

Das vorliegende Objekt ist eins der von Beuys bezeichneten Objekte, allerdings handelt es sich bei der Beuys'schen Überarbeitung nicht um eine Signatur, sondern um eine Schraffur der Achsel, versehen mit einem Pfeil und dem Kommentar ‚Fettecke‘, die am Eröffnungsabend im Rahmen einer Diskussion über den Kunstbegriff zustande kam.

Die Ausstellung wurde kurz nach diesem eindrucksvollen und erlebnisreichen Abend gegen den Protest der Künstler geschlossen und war nicht mehr für die Öffentlichkeit zugänglich.

Eindrucksvolle Schilderungen dazu vgl.: Johannes Stüttgen. Joseph Beuys- Der Ganze Riemen. Der Auftritt von Joseph Beuys als Lehrer – die Chronologie der Ereignisse an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf 1966-72. Hg. vom Hessischen Landesmuseum. Köln 2008, S. 503 ff.



375

375

Konrad Klapheck* (*1935)

Composition. Zeichnung. Bleistift und weißer Stift auf graubraun strukturiertem Papier. 21,3 x 15,9 cm. Oben links signiert: Klapheck. Verso auf der Rückwand montiertes Blatt, dort bezeichnet mit Widmung und Dank.

Geschenk des Künstlers Ragnar von Holten.

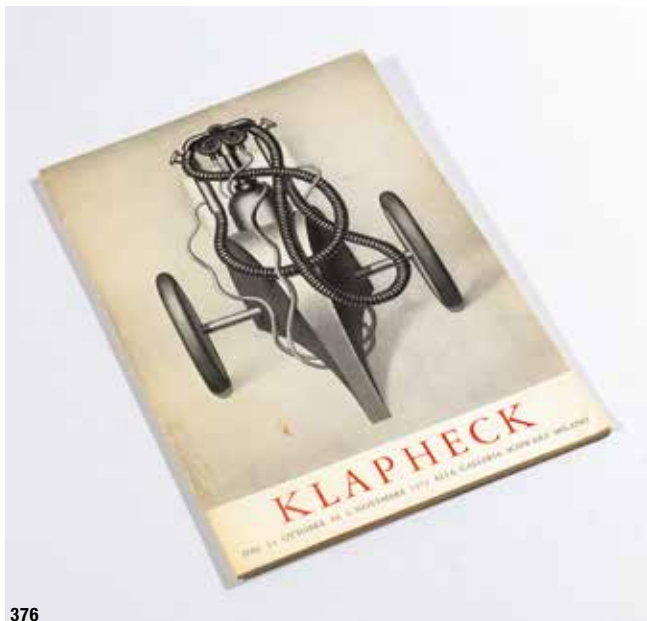
€ 3.400.-

376

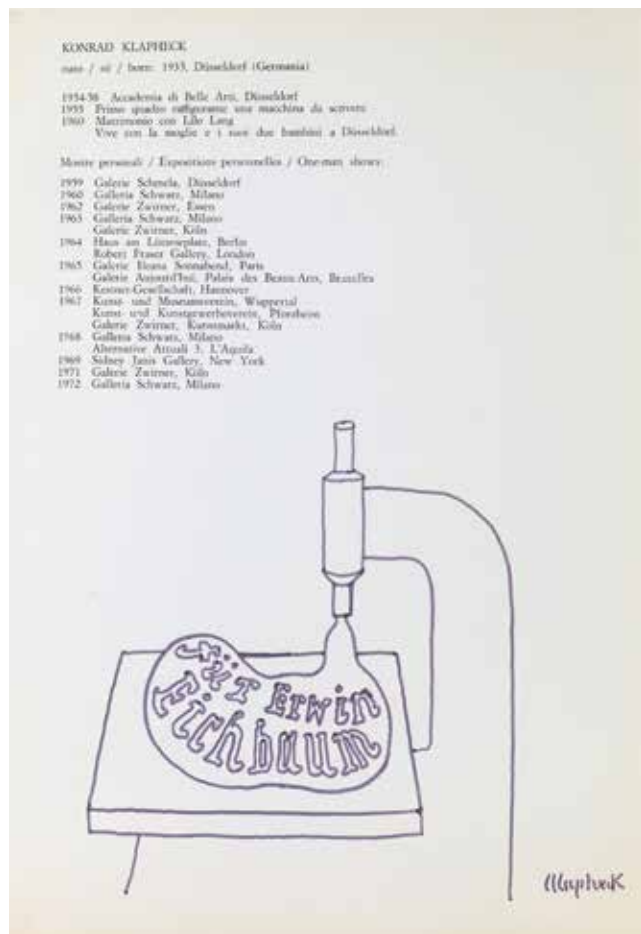
Konrad Klapheck* *1935

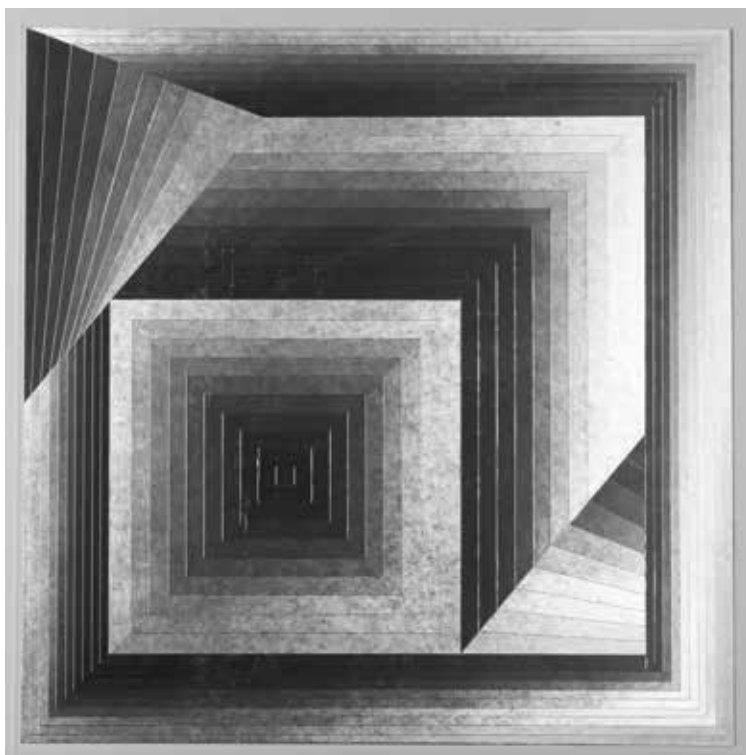
Klapheck. Katalog zur Ausstellung in der Galleria Schwarz in Milano 1972. Im Einband vorne innen Original-Zeichnung mit violettem Stift mit Widmung: für Erwin Eichbaum, unten rechts signiert Klapheck. 32 Seiten mit zahlreichen SW-Abbildungen. Text von Konrad Klapheck in Italienisch, Französisch, Deutsch und Englisch. Publiziert durch Galleria Schwarz, Milano. 24 x 17 cm.

€ 150.-

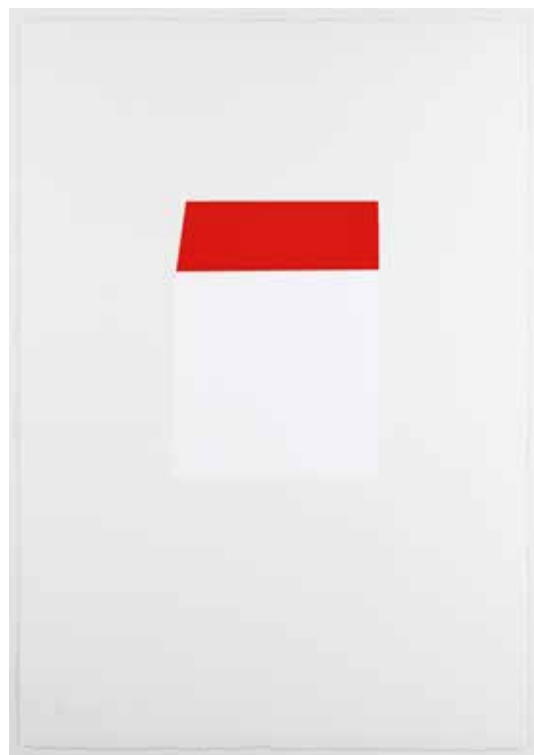


376

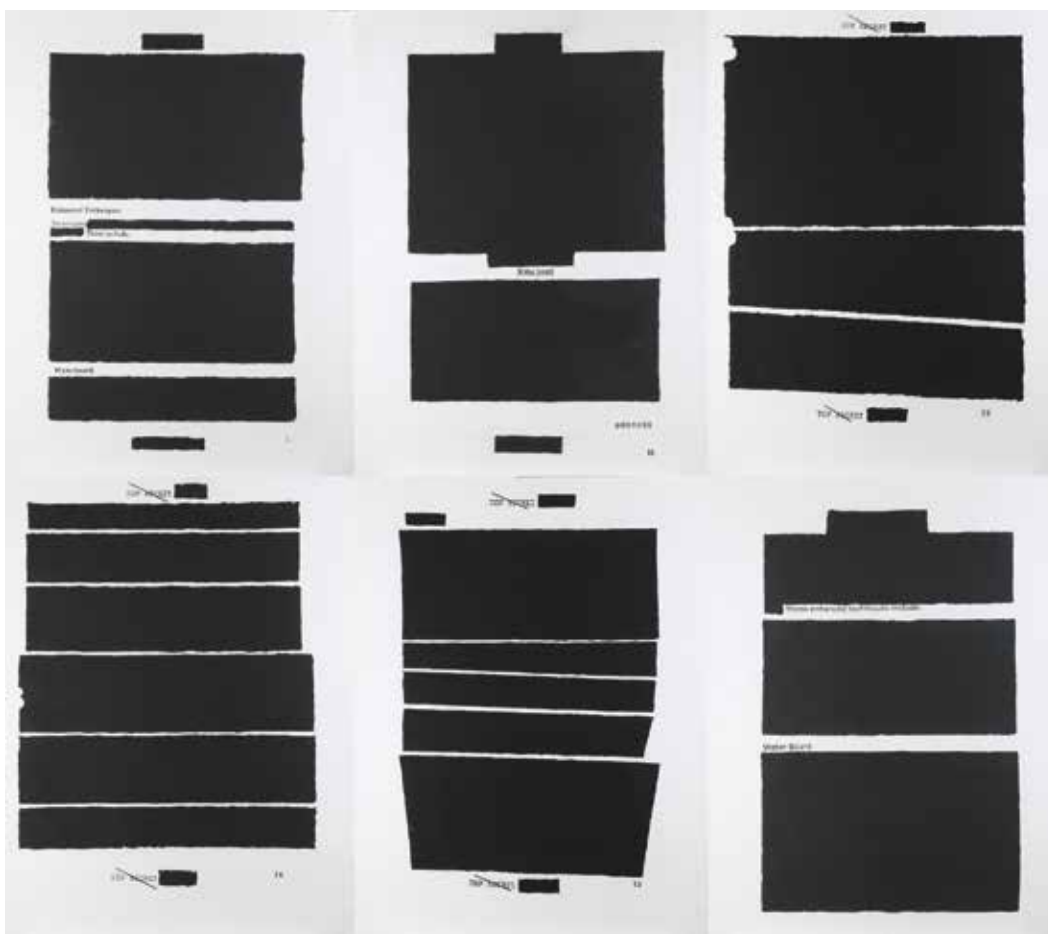




377



378



379

377
Victor Vasarely*
(1906-1997)

Rey-Tey. 1975. Prägedruck auf Aluminium auf Karton, 48,5 x 48,5 cm. Signiert mit Stift unten rechts Vasarely. Nummeriert unten links: 144/200.

€ 400,-

378
Imi Knoebel* (*1940)

Unas Haus. 2015. Farblinolschnitt auf Büten. 38 x 28,5 cm. Blatt: 100 x 69 cm. Signiert und datiert mit Bleistift unten rechts: Knoebel 15. Nummeriert links: 88/100. Hinter Glas gerahmt.

€ 800,-

379
Jenny Holzer* (*1950)

Waterboarding. 6 Blätter aus der Serie Waterboarding. Exemplare der Griffelkunst Edition Hamburg 2012. Schablonen-Reservage-Technik auf handgeschöpften Bögen, 2-lagig gegautscht. Jeweils ca. 90,5 x 70 cm. Jeweils verso signiert sowie bezeichnet: griffelkunst/ JENNY HOLZER/ Einmalige Auflage, 2012. Zusätzlich jeweils betitelt und nummeriert: These enhanced techniques P11/ Enhanced Techniques 3 P12/ Top Secret 23 P8/ Top Secret 24 P9/ Top Secret 32 P10/ Water board 0000090. Blätter verso zusätzlich mit Stempel nummeriert: 1862, 1863, 1859, 1860, 1861, 1858.

€ 2.000,-



380

380

Mel Ramos (1935-2018)

Bonnard's Bath. 1979. Farblithographie. 53 x 71 cm. Nummer 377 aus einer Edition von 550 Exemplaren. Signiert, datiert unten rechts: Mel Ramos 79. Nummeriert unten links. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 2.500.-

381



381

Mel Ramos (1935-2018)

Curasow. 1969. Farblithographie/Arches Velin. Printed by Collector's Press, San Francisco. Nummer 84, aus einer Auflage von 100 Exemplaren. 56 x 71 cm. Verso unten links mit Bleistift nummeriert: 84/100, verso unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Mel Ramos 69. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 2.500.-



382

382**Mel Ramos (1935-2018)**

Judy and the Jaeger. 1969. Farblithographie. Ed. 100. 71 x 56 cm.
Hinter Glas gerahmt.

€ 2.500.-**383****Alex Katz* (*1927)**

Green Jacket. 1990.
Farblithographie auf Papier.
91 x 61 cm. Nummer 8 aus einer
Auflage von 30 Exemplaren.
Signiert und nummeriert unten
links: Alex Katz 8/30.

€ 2.800.-**384****Alex Katz* (*1927)**

September Afternoon. 1994.
Siebdruck auf Papier. 74 x 105 cm.
Nummer 60 aus einer Auflage von
60 Exemplaren. Unten links signiert
und nummeriert: Alex Katz, 60/60.
Hinter Glas gerahmt.

€ 5.000.-

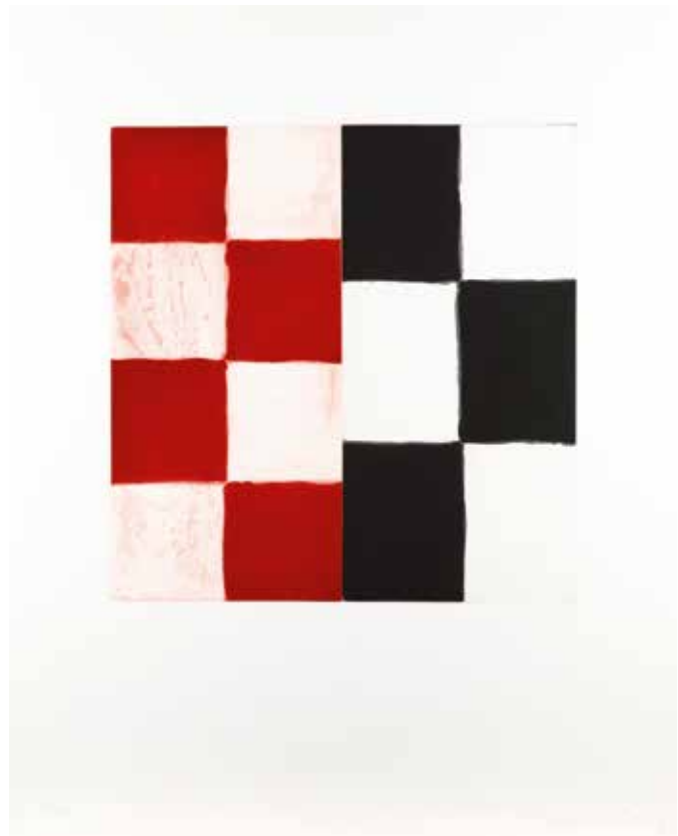
383



384



385



386

387



385
Alex Katz* (*1927)

White Lilies. Friendship Through Flowers, Ikebana International. 1968. Serigraphie. 84 x 63 cm. Mit Bleistift signiert unten links: Alex Katz. Hinter Glas gerahmt. Plakat zur nordamerikanischen Ikebana-Regionalkonferenz 2. - 5. Mai 1968.

€ 2.500.-

386
Sean Scully* (*1945)

Barcelona Diptych II. 1996. Aquatinta/ Farbradierung auf Arches Papier. Aus einer Edition von 24 Exemplaren, hier die Nummer 2. 39,5 x 38,5 cm (76 x 56,5 cm). Unten mit Bleistift nummeriert, betitelt, signiert und bezeichnet: 2/24, B. D. 2, Sean Scully 96.

€ 3.200.-

387
Rupprecht Matthies (*1959)

FLURE - Portraits drei Frauen. Sieb auf Aluminium Rahmen. 167 x 42 cm (Ausschnitt), 242 x 100 cm. Im Motiv signiert: Rupprecht Matthies, unten links mit Filzstift bezeichnet: 021100566 14/03 32-100. Das Sieb wurde für Drucke verwendet.

€ 500.-

388
Frances Scholz* (*1964)

Ohne Titel. Türkis-braun-gelb. Acryl auf Leinwand. 59 x 36 cm. Verso am oberen Rand mit Filzstift signiert und datiert: FRANCES SCHOLZ 199(...).

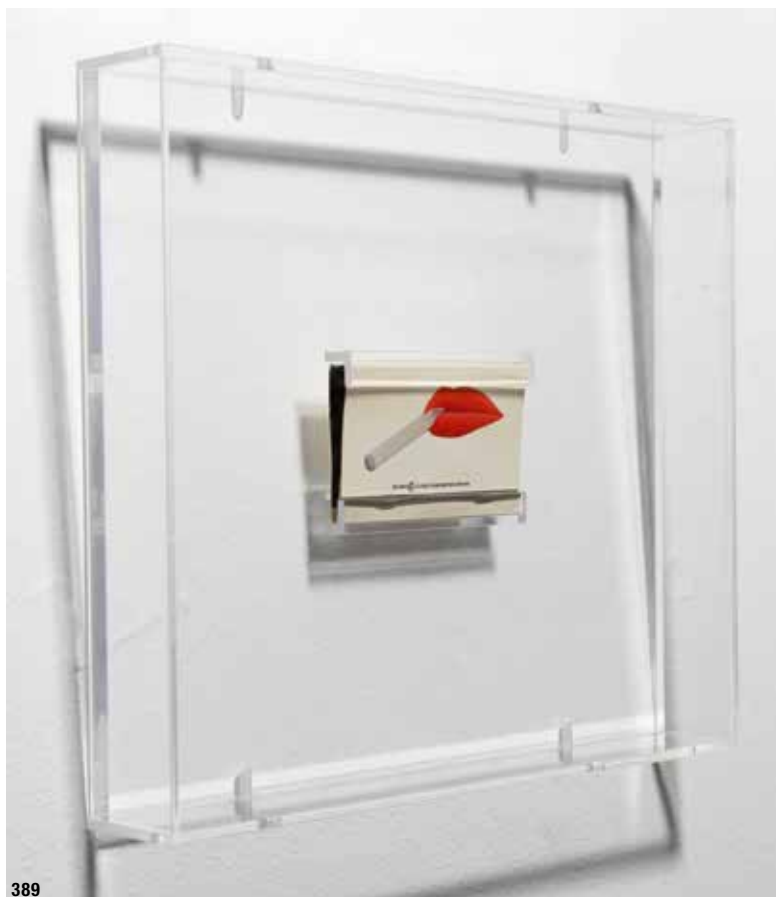
€ 400.-



388

389**Tom Wesselmann (1931-2004)**

Mouth # 11. Zündholzbrief mit Aufdruck. 4,5 x 7,5 cm. In Acrylglasbox 21 x 23,5 x 3,7 cm. Produziert im Rahmen einer Tom Wesselmann-Ausstellung für das Dallas Museum of Art, 1967. Innenseitig bezeichnet: MOUTH #11 by Tom Wesselmann/ Dallas Museum of Fine Arts Fair Park/ 214-421-4188/ 10 A.M. to 5 P.M. Tue. Through Sat. 1 P.M. to 5 P.M. Sun./ Atlas Match Corp.

€ 1.500.-

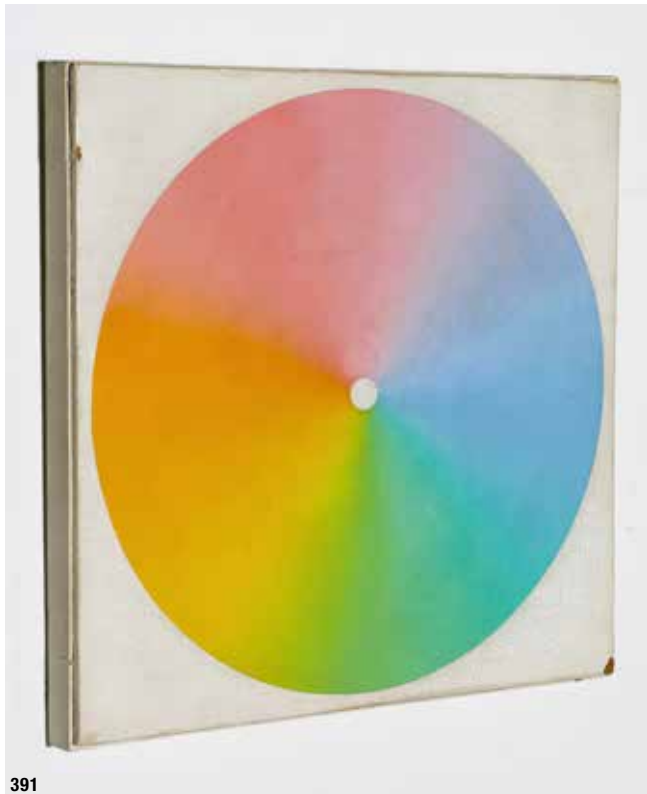
389

390**Tom Wesselmann (1931-2004)**

Smoking cigarette (1991). Farbaquatinta auf Velin. Stempel unten rechts Branstæd Studio. Platte: 15 x 20 cm. Signiert unten rechts: Wesselmann 10/65.

€ 3.200.-

390



391

391

Wolfgang Ludwig* (1923-2009)

Kreisförmiges Kontinuum mit neutralem Zentrum II. 1963. Hartfaserplatte, Mischtechnik. 21,2 x 21,2 cm. Verso mit schwarzem Stift signiert: W. Ludwig und dort auf Papieraufklebern bezeichnet, betitelt, datiert: wolfgang ludwig/ kreisförmiges kontinuum mit neutralem zentrum II/ 21 : 21 cm/ 1963, zusätzlich roter chinesischer/ japanischer Stempel.

€ 600.-

392

Wolfgang Ludwig* (1923-2009)

Relief-Konstruktion, Kontinuum in Hälften mit Gelb-Effekt III. Metall, Hartfaserplatte, Mischtechnik. 6,8 x 18,6 x 18,6 cm. Verso in schwarzer Pinselschrift signiert und datiert: Ludwig 62 und dort auf Papieraufklebern bezeichnet, betitelt, datiert: wolfgang ludwig/ relief-konstruktion, kontinuum in hälften mit gelb-effekt III. 18,5 : 18,5 cm 1962, zusätzlich roter chinesischer/ japanischer Stempel.

€ 600.-



392



393

393

Peter Doig* (*1959)

Bather. 2020. Digitaldruck auf Karton. 129 x 97 cm. Signiert und nummeriert unten rechts: P. Doig 88/ 123.

€ 1.700.-



394

394**Andy Warhol (1928-1987)**

Marilyn. 1975. Siebdruck auf Museum Board. Gelb-Rosa-Rot-Dunkelgrau auf Grün. 83 x 83 cm. Verso signiert und bezeichnet: this is not by me Andy Warhol, sowie gestempelt: fill in your own signature/ published by Sunday B. Morning. Hinter Glas gerahmt.

Basierend auf einem Werbefoto von Gene Kornman für den Film Niagara von 1953. Es gibt unautorisierte Drucke (84,5 x 84,5 cm) neben der Auflage von 250+26 AP, die 1970 in anderer Farbigkeit aus dem Portfolio ausgeführt wurden. Auf der Rückseite mit den schwarzen Stempeln 'published by Sunday B. Morning' und 'fill in your signature'. Einzelne Drucke wurden von Warhol mit 'this is not by me' bezeichnet.

Vgl. Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987. 4. Auflage New York 2003, S. 213.

€ 40.000.-



395

395
Damien Hirst* *1965

Fruitful (small), 2020. Laminiertes Giclée- Kunstdruck auf Aluminium Verbundplatte. 39 x 39 cm. Heni Editions Catalogue Number: H8-2. Editionsnummer 2606/3308. Drucksignatur rückseitig Damien Hirst

€ 800.-



396

396
Niki de Saint-Phalle (1930-2002)

Nana de Berlin. 1973. Polyester, mehrfarbig gefasst. 28 x 36 x 30 cm. Nummer 213 aus einer Auflage von 500 Exemplaren. Signaturstempel am rechten Bein: Niki de Saint-Phalle, unterseitig mit Prägestempel nummeriert: 213 und rotes Siegel der Propyläen Refactor, Berlin. Edition Zeit-Magazin Hamburg/Propyläen Berlin (Hrsg.)

€ 3.000.-

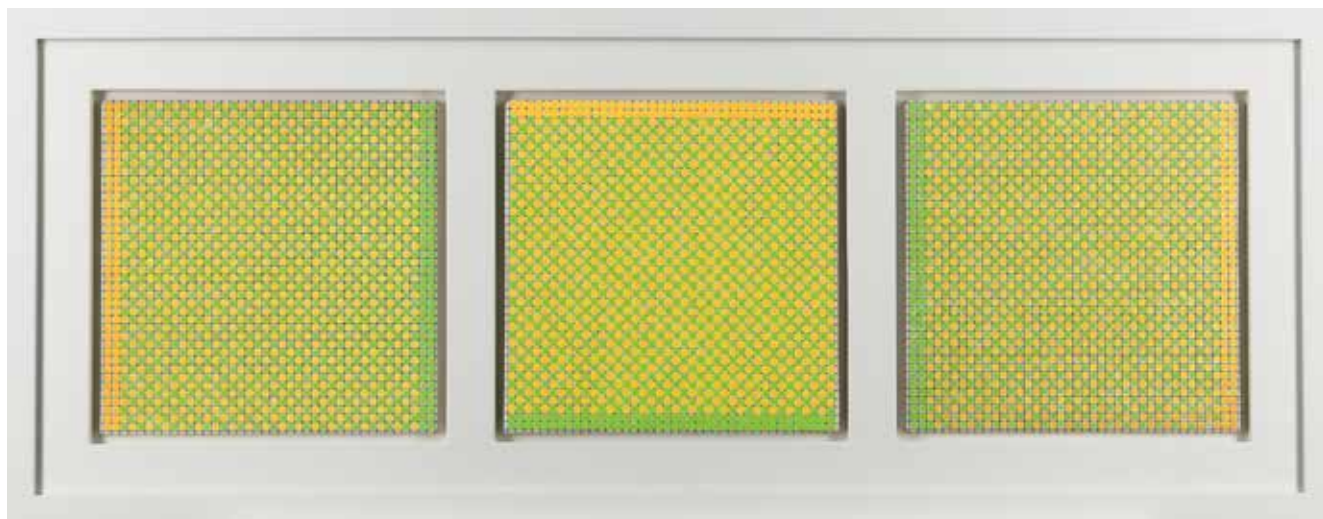


397

397
Patrick Hughes* (*1939)

Handy, 2012. Dreidimensionales Multiple mit Andy Warhol Motiven, Archival Inkjet, handüberarbeitet. 45 x 108,5 x 17,7 cm (Objektkasten). Aus einer kleinen Auflage von 50 Exemplaren, hier die Nummer 18. Mit Bleistift unten rechts signiert: Patrick Hughes, unten links nummeriert: 18/50. Rückseitig bezeichnet mit Etikett Galerie Boisserée Köln. Im Acrylglastasten gerahmt und so beschrieben.

€ 8.000.-



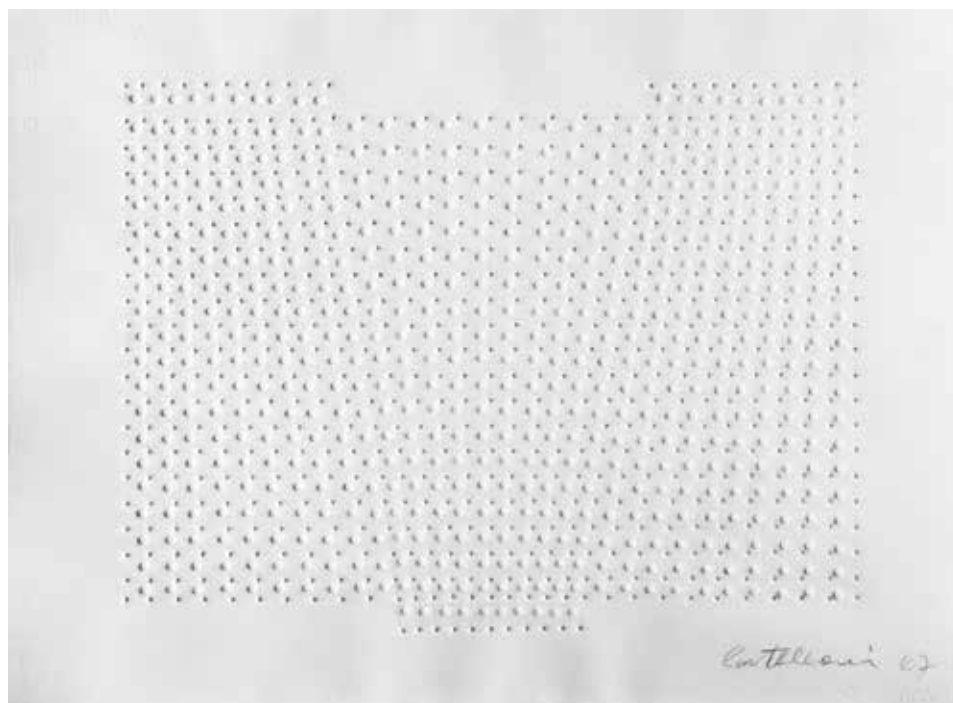
398

398**Kuno Gonschior (1935-2010)**

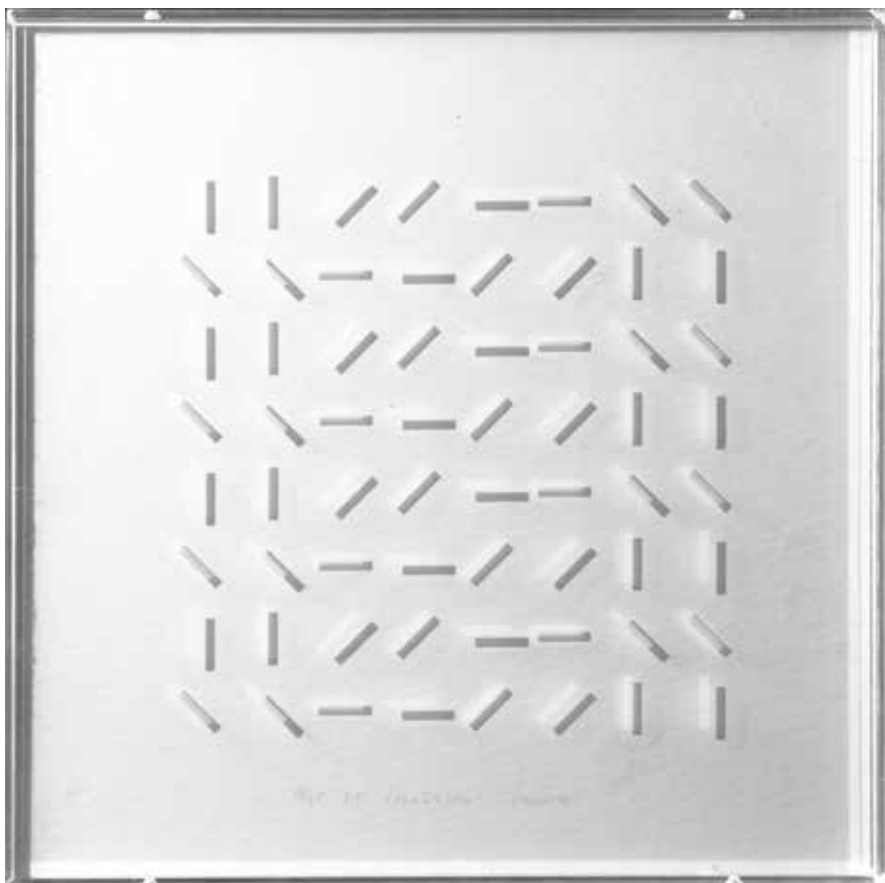
Ohne Titel (Serielle Formation). 1970. Triptychon.
Graphit und fluoreszierende Farbe auf Leinwand.
Jeweils 20 x 20 cm. Im Passepartout hinter Glas
gerahmt.

€ 5.000.-**399****Enrico Castellani* (1930-2017)**

Ohne Titel. 1967. Unikat. Bleistift und Prägung auf Büttlen. 58 x 76 cm.
Signiert und datiert mit Bleistift unten rechts: Castellani 67. Papier an den
Ecken bezeichnet mit Prägestempel: ARTISTICO + FABRIANO. Hinter Glas
gerahmt.

€ 9.500.-

399



400



400
Klaus Staudt* *1932

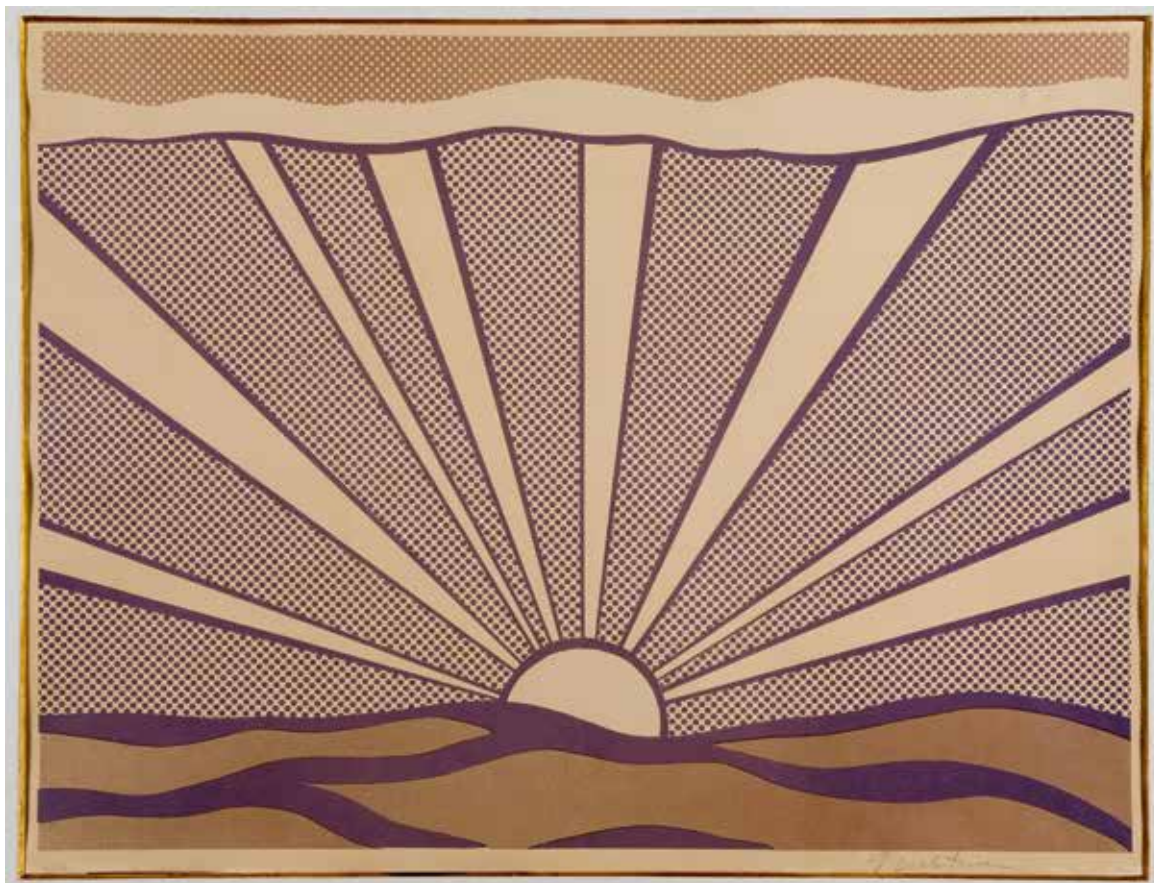
Conciliation. 1999. Werkverzeichnis Vorzugsausgabe in Leinen-Kartonbox. Farbserigraphie auf 2 übereinanderliegenden Plexiglasscheiben auf Karton. 30 x 30 x 3 cm. Nummeriert, bezeichnet, signiert und datiert unten: 18/45 Conciliation Staudt 99. Werkverzeichnis 1960-1999. Nummeriert und signiert innen: XVIII/XLV (18/45) Klaus Staudt. Atelier Fanal Basel.

€ 850.-

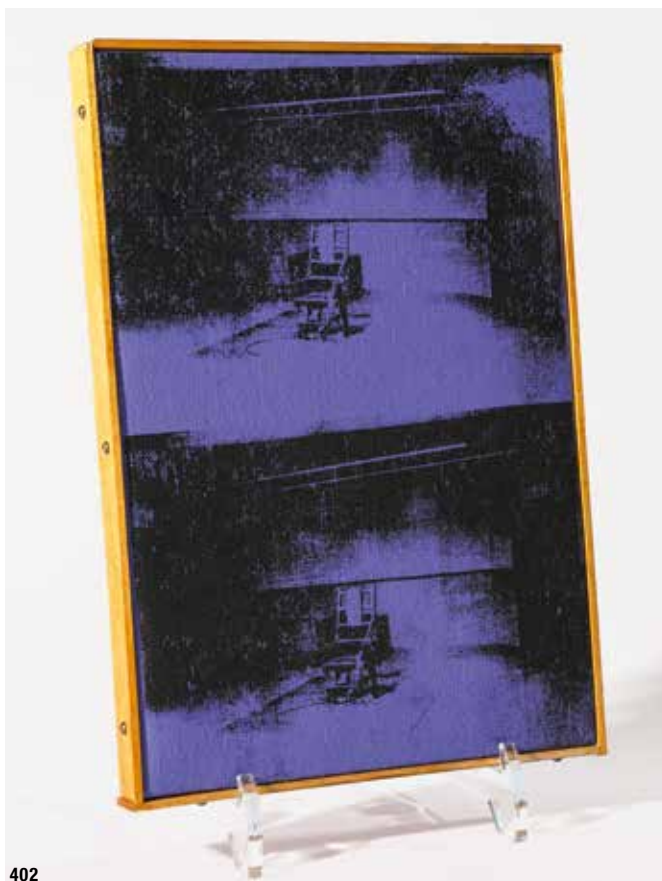
401
Roy Lichtenstein* (1923-1997)

Sunrise. 1965. Offsetlithographie. 45 x 60 cm. Signiert mit Bleistift unten rechts: Lichtenstein. Im Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 3.000.-



401



402

402**Richard H. Pettibone (*1938)**

Andy Warhol, Two Electric chairs. 1969. Schwarz auf Violett. Acryl und Siebdruck auf Leinwand. 25,5 x 17,6 cm. Verso am Rahmen anhängend beidseitig bedrucktes Galerieetikett: OK HARRIS WORKS OF ART 383 WEST BROADWAY N.Y. 10012 [...] / OCT 16- NOV 6/ RICHARD PETTIBONE IS THE BEST DAMN ARTIST IN THE GALLERY/ THIS ANNOUNCEMENT WAS PAID FOR BY RICHARD PETTIBONE. Verso auf dem Rahmen signiert, datiert und bezeichnet: R.Pettibone 1969 Andy Warhol [...].

€ 9.000.-**403****Richard H. Pettibone (*1938)**

Andy Warhol, Two Electric chairs. 1969. Schwarz auf Rot. Acryl und Siebdruck auf Leinwand. 25,4 x 17,7 cm. Verso am Rahmen anhängend beidseitig bedrucktes Galerieetikett: OK HARRIS WORKS OF ART 383 WEST BROADWAY N.Y. 10012 [...] / OCT 16- NOV 6/ RICHARD PETTIBONE IS THE BEST DAMN ARTIST IN THE GALLERY/ THIS ANNOUNCEMENT WAS PAID FOR BY RICHARD PETTIBONE. Verso auf dem Rahmen signiert, datiert und bezeichnet: R.Pettibone 1969 Andy Warhol [...].

€ 9.000.-**404****Richard H. Pettibone (*1938)**

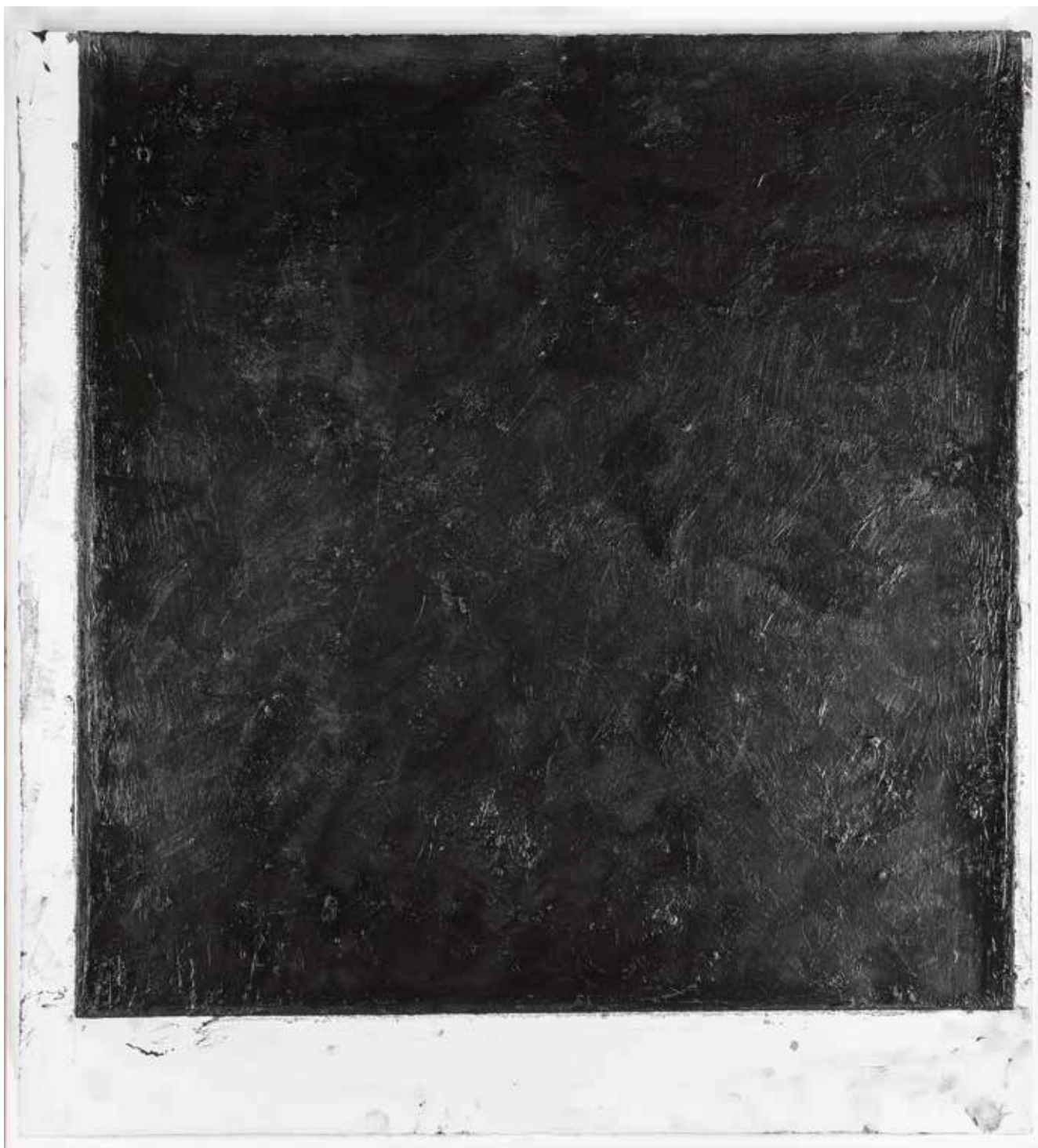
Andy Warhol, Two Electric chairs. 1969. Schwarz auf Grün. Acryl und Siebdruck auf Leinwand. 25,5 x 17,6 cm. Verso am Rahmen anhängend beidseitig bedrucktes Galerieetikett: OK HARRIS WORKS OF ART 383 WEST BROADWAY N.Y. 10012 [...] / OCT 16- NOV 6/ RICHARD PETTIBONE IS THE BEST DAMN ARTIST IN THE GALLERY/ THIS ANNOUNCEMENT WAS PAID FOR BY RICHARD PETTIBONE. Verso auf dem Rahmen signiert, datiert und bezeichnet: R.Pettibone 1969 Andy Warhol [...].

€ 9.000.-

403



404



405

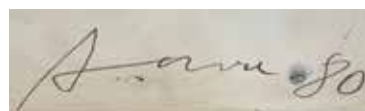
405

Richard Serra (*1939)

Unikat. Oilstick on handmade paper. 1980. Blatt verso signiert und datiert: Serra 1980. Ca. 76 x 70 cm. Hinter Glas gerahmt. Auf der Rückwand bezeichnet mit Sammleretikett.

Provenienz: Galerie Neher, Essen.

€ 30.000.-



Richard Serra ist vor allem für seine monumentalen und zumeist begehbaren ortsspezifischen Skulpturen aus Stahl im architektonischen, städtischen oder landschaftlichen Kontext bekannt. Aber auch seine Zeichnungen sind für ihn von besonderer Bedeutung, als Vorbereitung, Skizze oder eigenständiges Werk. Serra hat fast während seiner gesamten Karriere Zeichnungen als separate und unmittelbare Meditation geschaffen. Für Serra ist Zeichnen eine Tätigkeit, die Einsamkeit erfordert und damit den konzentriertesten Raum bildet, in dem er arbeitet.

Serra erweitert die Möglichkeiten dieser Technik, indem er neue Materialien verwendet.

Seit den frühen 1970er Jahren arbeitet er mit sogenannten ‚oilsticks‘, einer Mischung aus Pigment, Leinöl und Wachs, die zu großen zylindrischen Stäben geformt wird. Die beiden vorliegenden Arbeiten sind faszinierende Beispiele aus dieser Werkgruppe. Zum Zeichnen muss hier das Material erwärmt werden und kann dann unmittelbar auf den Bildgrund aufgetragen werden. Es entstehen so Unikate mit dickem, dunklen, geschichteten und gewichtigen Farbauftrag, der im starken Gegensatz zum Weiß des handgefertigten Papieruntergrunds steht. Im tiefen Schwarzton bleiben die gestischen Spuren des künstlerischen Schaffensprozesses sichtbar.

Richard Serras Werke sind weltweit im öffentlichen Raum zu sehen und in internationalen Sammlungen und Museen vertreten, ebenso wurden sie in mehreren hundert Ausstellungen präsentiert. Seine Zeichnungen wurden in Einzelausstellungen z.B. im MoMa New York, im Stedelijk Museum Amsterdam, im Bonnefanten Museum Maastricht und im Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam gezeigt. Serras Arbeiten erzielen Höchstpreise auf dem Kunstmarkt und sind gesuchte Sammlerstücke.

406

Richard Serra (*1939)

Unikat. Oilstick on handmade paper. 1980.
Blatt verso signiert und datiert: Serra 1980.
Ca. 76 x 70 cm. Hinter Glas gerahmt. Auf der Rückwand bezeichnet mit Sammleretikett.

Provenienz: Galerie Neher, Essen.

€ 30.000.-



406





407

407

Sigmar Polke* (1941-2010)

Komposition mit Figuren. Gouache/ Mischtechnik auf leichtem Karton. Skizzenhaft gemalte mehrfigurige Darstellung in Blau und Schwarz auf farblich mehrschichtig aufgebautem Grund aus halbtransparent grüner tropfenartig verlaufender Schicht über aquarelliert fliederfarbener Basis, partiell mit halbdeckendem Weiß. Links im Bild eine geflügelte Teufelsfigur mit Zweizack sitzend auf einem Curule Hocker, rechts eine stehende männliche vor einer auf einem Stuhl sitzenden weiblichen Figur. In der rechten Bildhälfte ein großer diagonal ins Bild hineinreichender Unterarm, auf der Hand eine kleine puttoartige Kinderfigur mit verbundenen Augen stehend. 71,5 x 101,5 cm. Unten rechts monogrammiert S.P. im Oval. Hinter Glas gerahmt.

€ 80.000.-

Sigmar Polke gilt als Alchimist der Kunst. Er experimentierte mit Silbernitrat, verschiedensten Lacken, Schneckensaft, Meteoritenstaub, Säuren, Kunstharz, Schellack, unterschiedlichen Pigmentträgern, Eisenglimmer, Kopiergeräten und Computertechniken. Mit einer ungebremsten lebenslangen Experimentierlust verarbeitete er alles, was ihm an Motiven, Techniken, Materialien und Inspirationen zur Verfügung stand. Fotos, Plattenhüllen, Comic-Hefte, Satiremagazine und historische Motive dienten ihm als Quellen, wurden zitiert, verfremdet und in neuen Zusammenhängen präsentiert. Auch in der vorliegenden Arbeit gibt es diese Elemente, einzelne mit feineren Pinselstrichen skizzierte separat positionierte Figurenmotive, die aus einer anderen Sphäre zu kommen scheinen, halb unter der fließenden lackartigen Schicht oder den mit breitem Pinsel aufgetragenen Ebenen verborgen sind, sich überschneiden und so eine neue interpretatorische Dimension schaffen.



411

411

Andy Warhol (1928-1987)

Ladies and Gentlemen. 1975. Siebdruck. Aus einer Auflage von 150 Exemplaren hier die Nummer 45. 100 x 70 cm. Unten rechts monogrammiert und verso gestempelt und handschriftlich nummeriert: ANDY WARHOL. Dal Manifesto per la mostra al "Diamanti" di Ferrara 1975 -EDIZIONE SPECIALE- Tiratura 150. 45/100.

Vom Informel bis zum kritischen Realismus. Graphik aus der Sammlung Mülstroh. Ein Sammlungskatalog des LVR-Landesmuseums Bonn 2016, S. 123.

Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Andy Warhol Prints. A Catalogue Raisonné 1962-1987. 4. Auflage New York 2003, Druck 2015, S. 89, II.126.

€6.800.-



GUTSCHEIN FÜR
1^{US} \$
Keine Einlösegarantie
Der Präsident
Staeck
Spart Energie damit unsere amerikanischen
Freunde noch mehr verschwenden können

412

412

Joseph Beuys* (1921-1986)

Dollarnoten. 1978. 2 One Dollar Noten, eine Note von Beuys beschriftet und von Staeck rückseitig bedruckt, eine von Staeck bedruckt, Textblatt und Banderole. Aus einer Edition von 50 Exemplaren hier die Nummer 26. 7,2 x 5,5 cm. Banderole mit Bleistift signiert und nummeriert: Joseph Beuys 26/50 und 2fach mit rotem und blauem Stift signiert: Staeck. Herausgegeben von Klaus Staeck anlässlich der Ausstellung Museum des Geldes in der Kunsthalle Düsseldorf 1978.

Vom Informel bis zum kritischen Realismus. Graphik aus der Sammlung Mülstroh. Ein Sammlungskatalog des LVR-Landesmuseums Bonn 2016, S. 102

Jörg Schellmann, Joseph Beuys - Die Multiples, Werkverzeichnis der Auflageobjekte und Druckgraphik, München 1997 (8. Aufl.), WVZ Nr. 504A, Abb.S.222 u. S.461.

€2.200.-



DESIGN

Detail zu Lot 443



413

413**Richard Riemerschmid**

2 Armlehnstühle + Bank Modell Hellerau. Entwurf 1919. Eichenholz mit Lehnen aus Sperrholz, Bezug aus floralem Stoff. Maße Bank: 83 x 135 x 51 cm. Maße Stühle: 84 x 82 x 48 cm.

Winfried Nerdinger, Richard Riemerschmid vom Jugendstil zum Werkbund, München 1982, Abb. S. 255.

€ 1.500.-**414****Richard Riemerschmid
Wittmann**

4 Musikzimmerstühle. Entwurf 1998/99. Holz, Leder. 86 x 51 x 58 cm. Dieses Set stammt aus der 1999 aufgelegten Reedition von 100 Stück zum 100. Jubiläum des Stuhls.

Winfried Nerdinger, Richard Riemerschmid vom Jugendstil zum Werkbund, München 1982, Abb. S. 120.

€ 1.800.-**415****2 Bücher, Innenräume
/ Bau en und Wohnen
Weißenhofsiedlung**

2 Bücher. Innenräume, Akad. Verlag Dr.Fr. Wedekind & Co, Stuttgart 1928. Herausgeber Deutscher Werkbund. Bau und Wohnung, Akad. Verlag Dr.Fr. Wedekind & Co, Stuttgart 1927. Herausgeber Deutscher Werkbund. Typographie Willi Baumeister. Je Buch 30x21cm. Die Bauten und Inneneinrichtung der Stuttgarter Weißenhofsiedlung werden vorgestellt.

€ 300.-

414



415



416

416 Piet Zwart

Piet Zwart. Het Boek van PTT. Leiden 1938. 49 Seiten mit zahlreichen Farb- und SW-Abbildungen. 25 x 17,8 cm. Ein Buch für Schulkinder, in dem das niederländische Post- und Telegrafensystem erklärt wird. Text und Bild mit typographischen Entwürfen und Abbildungen, Fotos und Fotomontagen von Zeichnungen und kleinen Papierpuppen. Piet Zwart entwarf dieses Buch für die niederländische Post PTT.

€ 400.-

417 Herman Eidenbenz

Broschüre zur Grafa International, 6.-25. Juni 1936, Basel im Mustermeßgebäude. Umschlag und Plakatgestaltung Hermann Eidenbenz.

€ 300.-



417

418 Laszlo Moholy-Nagy u.a.

16 Hefte/ Prospekte Typographie

16 Hefte/ Prospekte Typographie/ Gestaltung/ Werbung. 1920-50er Jahre. Bestehend aus: 2 Werbeprospekten für Schott Jenaer Glas nach einem Entwurf von Laszlo Moholy-Nagy/ Hajo Rose 1932, 23,5 x 18,2 cm, 21 x 14,6 cm). Pelican Poster Colour (21,1 x 12 cm). Junkers Nachrichten Dessau Jg. 1926, Heft No. 5 (29,8 x 21 cm). Junkers NEA 38, Köln (21,1 x 15 cm). Ferienaufhalte in Westfalen und Lippe zu Pauschalpreisen, Herausgegeben vom Westfälischen Verkehrsverband e.V. Dortmund 1932 (21,2 x 21,2 cm). Führer durch Fredeburg und Umgebung. Die neue Spielzeit, Stadttheater Bielefeld 1933 (26 x 21 cm). 3me Salon de la Lumiere 1935 (15 x 16,3 cm). Wat gij bij de hand wilt hebben/ Wordenboeken (16,1 x 11,5 cm). Gexposition Affiches photos Galerie billiet (11,4 x 14,1 cm). Hannoversche Gummieranstalt August Wegener/ Alfeld (17,3 x 15 cm). Programma M-E-V-E 1930 (17,2 x 13,3 cm).

Der Bauhausschüler Hajo Rose war von 1933-34 Assistent bei Moholy-Nagy in seinem Atelier in Berlin. Zusammen mit Moholy-Nagy entwickelt er eine Reihe von Typofotos, aus der Werbung wie die vorliegenden Exemplare für Schott/ Jenaer Glas entwickelt wurde. Vgl. Scheiffele, Walter: Wilhelm Wagenfeld und die moderne Glasindustrie, Berlin 1994, S. 88/ 90.

€ 300.-



418



419

419 Max Burchartz

6 Typographien/ Buchgestaltungen nach Entwürfen von Max Burchartz. Technische Zeit/ Dichtungen, Ed. 150 Ex., hier Nr. 125, Essen 1929 (24,6 x 21,2 cm). Das Hans Sachs Haus Gelsenkirchen, Festschrift zur Vollendung des Konzert-Saales Oktober 1927 (21,2 x 26,5 cm). 2 Stadtprospekte Dortmund 1930er Jahre (21,2 x 14,7 cm). Forkardt, Das Buch vom Spannen, Düsseldorf 1939.

€ 300.-



420

420
Kurt Schwitters
6 Hefte mit Typographien

6 Hefte mit Typographien/ Umschlaggestaltungen nach Entwürfen von Kurt Schwitters. 1930er Jahre. 3 Hefte Städtische Bühnen Hannover Schauspiel (1 x Heft 1 1931/32, 1 x Heft 1 1932/33 und 1 x Heft 7 1931/32), 1 Heft Städtische Bühnen Hannover Opernhaus, Heft 3 1936/37. 1 Heft Reichsforschungsgesellschaft, Die billige, gute Wohnung. 1 Heft Reichsforschungsgesellschaft Mitteilungen Nr. 30, 2. Jg. Nr. 8, April 1929.

Kurt Schwitters war bis 1933 u.a. für die typographische Gestaltung der Drucksachen der Stadt Hannover verantwortlich.

€ 300.-



421

421
7 Kataloge/ Prospekte Thonet und Stahlrohrmöbel

7 Kataloge/ Prospekte Thonet und Stahlrohrmöbel. 1920-60er Jahre. Prospekt Thonet 3209, mit Fotos und Umrisszeichnungen, Maßangaben zu Thonetmöbeln u.a. von Mies van der Rohe, Le Corbusier, Jeanneret, Perriand u.a. 21 x 14,9 cm, Fotos in Blau/Schwarz-Ton. Falblatt Thonet-Stahlrohrmöbel in der Wohnung Kultur, Gebrüder Thonet Berlin, Druck in SW-Silber und Orange, mit 2 Muster-Interieurfotos mit Stahlrohrmöbeln und Graphik, mit rotem Papiersiegel Thonet, dreifach gefaltet auf 14,8 x 18,2 cm.

Faltprospekt Thonet Frankenberg/ Eder, 10.BN 51/255 Bugholzmöbel, Stahlrohrmöbel, Polstermöbel, Siesta Liegestühle, mit SW-Abbildungen von Stühlen, Sesseln, Stapelstühlen und Gartenmöbeln, Druck in SW- und Grün, 20 x 20,8 cm. Prospekt Gebr. Thonet Frankenberg, 157, mit SW-Abbildungen von Stahlrohrmöbelmodellen für Wohnung und Büro, Druck in SW mit Blau, Umschlag vorne mit Farbfoto Messestand Thonet, 19,6 x 21 cm. Prospekt Heft Thonet 157 mit Hochglanzumschlag, 28 Seiten mit zahlreichen SW- und einigen farbigen Abbildungen, Stahlrohrmöbelmodelle und Fotos von Objekteinrichtungen, 19,6 x 21 cm. 3-seitiges Falblatt Dielengarnituren Leopold Heilbronn, Spiegel- und Spiegelglasfabriken, Fürth in Bayern (LHF9), 14,7 x 20 cm. Einzelblatt Stahlstuhl/ Stahlsessel Schlosserei C. Schaper, Frankfurt a.M., 21,5 x 14,5 cm.

€ 400.-

422
7 Kataloge/ Prospekte Beleuchtung

7 Kataloge/ Prospekte Beleuchtung. 1920-50er Jahre. Kaiser Idell Büro- und Werkstattleuchten. Kaiser "Idell"Arbeitslampen". Kandel Musterkatalog in Pappmappe, Blatt 1-30 (Blatt 4 u.5 fehlend). Zeiss Spiegellicht, System Zeiss-Wiskott. Bur Leuchten Katalog 566, formschöne Leuchten. Prospekt Heft Molitor-Zweckleuchten.

€ 300.-

423
Neue Hauswirtschaft

23 Hefte Neue Hauswirtschaft. Hg. Dr. Erna Meyr München, K-Thienemann Verlag Stuttgart. Jg. 1929, Heft 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12; Jg. 1930 Heft 1, 3, 4, 7, 12; 1930; Jg. 1932, Heft 1, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12. Ca. 29,5 x 21 cm.

€ 300.-



422



423



424

424

Bauhaus 1, 1. Jahrgang 1926. Heft 1

Bauhaus 1, 1. Jahrgang 1926. Heft 1. Schriftleitung Walter Gropius und Laszlo Moholy-Nagy. Erscheinungsdatum 4.XII.1926. Druck C. Dünnhaupt Dessau. 42 x 29,8 cm. Das erste Heft des ersten Jahrgangs dieser Zeitschrift. Mit einer Bauhaus-Chronik, Fotos und Plänen zum Bauhaus-Neubau in Dessau, zur Bauhaus-Meistersiedlung, Texten von Wassily Kandinsky, Oskar Schlemmer, Laszlo Moholy-Nagy und Georg Muche.

€ 500.-

425

Bauhaus. Zeitschrift für Bau und Gestaltung

3 Hefte, 2. Jahrgang 1928

Bauhaus. Zeitschrift für Bau und Gestaltung/ Zeitschrift für Gestaltung. 2. Jahrgang 1928, 3 Hefte (Heft 1, Heft 2/3, Heft 4). Heft 1: Schriftleitung W. Gropius und L. Moholy-Nagy, 16 S., Heft 2/3, Herausgeber Hannes Meyer, Schriftleitung Ernst Kállai, 36 S., Heft 4 Herausgeber Hannes Meyer, Schriftleitung Ernst Kállai. Original Broschur mit Klammerheftung. Alle Hefte mit zahlreichen SW-Abbildungen. Mit Beiträgen/ Entwürfen/ Fotos/ Aussagen von Webwart Weidenmüller, Laszlo Moholy-Nagy, Herbert Bayer, Marcel Breuer, Wassily Kandinsky, Josef Albers, Oskar Schlemmer, Paul Klee, Mart Stam, Max Bill, Fritz Winter, Naum Gabo, Hugo Häring u.a. . Ca. 29,8 x 21 cm.

€ 800.-

426

Bauhaus. Zeitschrift für Gestaltung

4 Hefte, 3. Jahrgang 1929

Bauhaus. Zeitschrift für Gestaltung. 3. Jahrgang 1929, 4 Hefte (Heft 1, 2, 3, 4). Herausgeber Hannes Meyer, Schriftleitung Ernst Kállai. Original Broschur mit Klammerheftung. Alle Hefte mit zahlreichen SW-Abbildungen. Mit Beiträgen/ Entwürfen/ Fotos/ Aussagen von O. Schlemmer, Le Corbusier Willi Baumeister, Hannes Meyer, Mart Stam, Lyonel Feininger, Paul Klee, W. Kandinsky, Naum Gabo, Marianne Brandt, u.a. . Heft 1 mit innenliegender Original-Bauhaus-Rechnung, Heft 3 mit innenliegender Zahlkarte. Ca. 29,8 x 21 cm.

€ 800.-



425



426



427



428



429

427 Die Form 1927-1933

Die Form. Zeitschrift für gestaltende Arbeit. 81 Hefte aus den Jahrgängen 1927 - 1933, davon 5 Doppelausgaben. 2. Jg. 1927, 3. Jg. 1928, 4. Jg. 1929, 5. Jg. 1930, 6. Jg. 1931, 7. Jg. 1932, 7. Jg. 1933. Herausgegeben vom Deutschen Werkbund. 30 x 21 cm. Originalumschläge.

€ 1.500.-



430

428 Das Neue Frankfurt 1926/27-1931

Das Neue Frankfurt. International Monatsschrift für die Fragen der Grosstadt-Gestaltung (...). Schriftleiter Ernst May. Verlag Englert und Schlosser, Frankfurt a.M. 11 Hefte. Verschiedene Jahrgänge: 1. Jg. 1926-27 (Heft 1,5), 2. Jg. 1928 (Heft 2), 3. Jg. 1929 (Heft 4, 6, 7/8, 9), 5. Jg. 1931 (Heft 4/5, 8, 9), Die Neue Stadt, Jg. 1932 (Heft 1). Heft 9/1931 ohne Umschlag, ansonsten alle Hefte mit Original-Umschlägen, Original-Heftung.

€ 600.-

429 Nahes Bauhaus Umfeld

Wandbehang. Entwurf 120/30er Jahre. Handgewebter Stoff mit graphischem Dekor in verschiedenen Grau- und Brauntönen und Schwarz. L. 260, B. 150 cm.

€ 600.-

430 Handdruckstoff Textilwerkstatt Kölner Werkschulen

Handdruckstoff aus der Textilwerkstatt der Kölner Werkschulen. 1932. Wohl Leinen/Baumwolle. Dekor in Schwarz und Weiß mit sakralen Motiven: Madonna mit Kind und Kreuz, seitlich davon ein Kelch, bekrönt von zwei schwebenden Engeln, alternierend mit 2 Märtyrern mit Palmzweig auf getreppt verlaufendem Zackenfries in mehrfachem Rapport versetzt übereinander angeordnet. Ca. 127 x 396 cm (aus drei Teilen mit Kettstich von Hand zu einem großen Stück zusammengenäht, Einzelstücke ca. 157 cm/ 159 cm/ 80 cm). Auf einem angenähten Etikett handschriftlich bezeichnet: HANDDRUCKSTOFF/ AUS/ DER TEXTILWERKST. DER KÖLNER/ WERKSCHULEN 1932/ LEITER: FR. MARG. SEEL.

€ 600.-



431

431**Karl Müller**

Burg Giebichenstein, Halle

Bowlentopf. Entwurf 1928. Gestell aus vernickeltem Metall, Einsatz und Deckel aus Glas. 30 x 34 x 21,5 cm.

€ 1.800.-**432****Josef Albers attr.**

Große Schale mit Holzgriffen. 1920er Jahre. Dickwandiges farbloses Glas, zwei montierte Griffe aus dunklem Edelholz. Konische Glaswandung mit zwei Lochbohrungen, durch die die kantigen Griffe mit Schrauben in Rampamuffen befestigt sind, zylindrische Köpfe der Schrauben verchromt. H. 14 cm/ D. 30,8 cm, H. 12,8 cm/ D. 23 cm (ohne Griffe).

Die hier angebotene Schale stimmt mit zwei dickwandigen Glasschalen mit Holzgriffen, die sich in der Bauhaus Sammlung in Dessau befinden, überein. In der Größe ist sie fast identisch mit der höheren der beiden Dessauer Exemplare. Die Verarbeitung der hier angebotenen Schale ist allerdings sorgfältiger, und daher ist zu vermuten, dass es sich bei den beiden Dessauer Schalen um Vorgängerstücke handelt. Vor einigen Jahren wurden die Gefäße der Albers-Foundation Bethany/ USA vorgestellt, woraus sich ein Gedankenaustausch zu der Art und Weise der Verwendung von Industrieglas und der Kombination von Glas und Holz im Werk von Josef Albers entwickelte und auf seine unkonventionellen und innovativen Ideen in der Verarbeitung von Materialien verwiesen wurde.

€ 3.400.-

432



433

433
Wilhelm Wagenfeld
 Vereinigte Lausitzer Glaswerke AG.,
 Weißwasser

Seltenes, großes Tablett mit vollständigem Kubus-Geschirr. Entwurf 1938. Klares Pressglas. Tablett: 3 x 40,5 x 18 cm. Kubus 13 Teile im Block: 22,5 x 36 x 18 cm. In dieser größten Ausführung ist das Tablett, welches mit der Rautenmarke bezeichnet ist, sehr selten. Die restlichen Objekte sind teilweise mit der Rautenmarke bezeichnet.

Beate Manske & Gudrun Scholz, Täglich in der Hand, Bremen 1987, Abb. S. 108, 109, 319.

€ 1.200.-



434

434
Wilhelm Wagenfeld
 Vereinigte Lausitzer Glaswerke
 AG., Weißwasser

Weinkühler. Entwurf 1938. Pressglas. 22 x 31 x 21 cm. Bezeichnet mit Rautenmarke.

Beate Manske & Gudrun Scholz, Täglich in der Hand, Bremen 1987, Abb. S. 111, 319.

€ 500.-

435
Christian Dell
 Belmag, Zürich

Tischleuchte Modell Type K. Entwurf von 1929. Metall, vernickelt und schwarz lackiert, schwarzes Stoffkabel. 54-86 x 21 x 37-70 cm.

Bauhaus-Archiv, Katalog zur Ausstellung 'Die Metallwerkstatt am Bauhaus', Berlin 1992, Abb. S. 202, 203.

€ 800.-

436
Curt Fischer
 Industrierwerk Auma
 Ronneberger & Fischer

Midgard Scherensleuchte / Wandleuchte. Entwurf 1920er Jahre. Braungrau lackiertes und vernickeltes Metall. L. max. 107, B. 16,5 cm. Mehrfach bezeichnet mit Midgard Signet und D. R. G. M.

€ 300.-



435



436

437**Christian Dell**

Bünte & Remmler, Frankfurt/Main

Tischleuchte Modell Rondella. Entwurf 1927/28. Kupferblech, vernickeltes Metall.
56 x 20 x 40 cm. Bei diesem Objekt handelt es sich um eine seltene, spezielle
Ausführung in Kupfer.

Bauhaus-Archiv, Katalog zur Ausstellung 'Die Metallwerkstatt am Bauhaus', Berlin
1992, Vgl. Abb. S. 200, 201.

€ 5.000.-

437



438

438**Verstellbare Schreibtischleuchte der 1920er Jahre**

Verstellbare Schreibtischleuchte der 1920er Jahre. Vernickeltes Messing, schwarz lackiertes Aluminium. 38 x 16 x 30 cm. Im Wesen ähnelt diese Leuchte den Rondella Modellen von Christian Dell. Allerdings unterscheiden sich ein paar Details, wie z. B. dem Gelenk von Arm zu Reflektor.

€ 1.800.-

439
Handgefertigte Aschenschale
1920/30er Jahre

Handgefertigte Aschenschale, wohl 1920/30er Jahre.
 Handgetriebenes Kupfer, Messing vernickelt.
 H. 5 x D. 10 cm.

€ 500.-



439

440
Marianne Brandt
 Ruppel-Werke, Gotha

Gebäckdose. Entwurf um 1930. Hellblau und silber
 lackiertes Metall, kegelförmiger Holzgriff.
 H. 17, D. 19 cm. Bezeichnet mit 'Ruppel geschützt'
 und Malteserkreuz.

€ 500.-

441
Marianne Brandt
 Ruppel-Werke, Gotha

Tropfdeckchen Behälter. Entwurf um 1930.
 Farblich lackiertes Metall. H. 3,5-5,5,
 D. 10 cm. Bezeichnet mit 'Ruppel geschützt'
 und Malteserkreuz.

Ruppel-Werke Katalog, 1930er Jahre.

€ 400.-



440



441



442

442
Marianne Brandt
 Ruppel-Werke, Gotha

Kugelförmige Tischbar mit Flasche und Gläsern.
 Entwurf um 1930. Farblich lackiertes Metall,
 klares Glas. H. 19, D. 17 cm. Auf dem Fuß mit
 Aufschrift 'Gut Holz'.

€ 500.-

443**Marianne Brandt**

Bünte & Remmler, Frankfurt/Main

Seltene Zugpendelleuchte Modell 1057. Entwurf und Ausführung 1920er Jahre. Aluminium, vernickeltes Messing. H. 25,5, D. 40,5 cm. Beiliegend der Restaurierungsbericht der zentralen Restaurierungswerkstätten der Erfurter Museen aus dem Jahre 2009.

Firmenkatalog Nr. 324, Bünte & Remmler Frankfurt am Main, Abb. S. 29.

Bauhaus-Archiv, Katalog zur Ausstellung 'Die Metallwerkstatt am Bauhaus', Berlin 1992, Vgl. Abb. S. 165.

€ 2.800.-**443****444****Marianne Brandt**

Schwintzer & Gräff, Berlin

Kugel Pendelleuchte Modell 5491. Entwurf und Ausführung 1920er Jahre. Vernickeltes Messing, mattes Opalglas. H. 105, D. 25 cm.

Bauhaus-Archiv, Katalog zur Ausstellung 'Die Metallwerkstatt am Bauhaus', Berlin 1992, Abb. S. 170.

€ 3.200.-**444**



445



446



447

447 El Lissitzky

2 große Teller und 10 kleinere Teller. Entwurf 1920er Jahre. Keramik. Suprematisches Spritzdekor in Rot und Schwarz. Große Teller D. 30,3 cm, kleinere Teller D. 19,3 cm. Alle Teile am Boden bezeichnet: 2864 und zusätzliche Marke (L oder kyrillisch G?).

€ 1.900.-

445

Marianne Brandt & Hin Bredendieck

Körting & Mathiesen A.G., Leipzig

Deckenleuchte Modell Nr. 656. Entwurf 1929. Vernickeltes Metall, mattes Opalglas. H. 17, D. 18 cm. Im Glas mit 'Kandem' bezeichnet.

Bauhaus-Archiv, Katalog zur Ausstellung 'Die Metallwerkstatt am Bauhaus', Berlin 1992, Abb. S. 173, 178.

€ 300.-

446

Marianne Brandt

Körting & Mathiesen
A.G., Leipzig

Kandem Nachttischleuchte Nr. 702. Entwurf 1928. Cremefarben lackiertes Metall. 24 x 12 x 23 cm.

Bauhaus-Archiv, Katalog zur Ausstellung 'Die Metallwerkstatt am Bauhaus', Berlin 1992, Abb. S. 173, 177.

€ 400.-

448

Hayno Focken, Lahr

Große Vase. Kupfer, strukturierte Wandung, patiniert. H. 55 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke HF, MADE IN GERMANY, Modellnummer 996 (Schlagstempel).

€ 280.-



448

**449****4 SW-Fotografien Burg Giebichenstein**

4 SW-Fotografien Burg Giebichenstein. 1930er Jahre. 1 x Vasen, 3 x Webstoffe. 8,7 x 11,6 cm/ 9 x 12,3 cm/ 11 x 8,3 cm/ 14,5 x 9,2 cm. Alle Fotos verso mit Stempel bezeichnet: Copyright by/ Werkstätten der Stadt Halle/ Staatl. Städt. Kunstgewerbeschule/Hall. Burg Giebichenstein/ Foto Nr. (dort handschriftlich bezeichnet Por II, Te 107, Te 82, Te 96).

€ 400.-

449

**450****Henley, Mestre & Blatge, Paris**

Rudergerät der 1930er Jahre. Vernickeltes Stahlrohr, Holz, Aluminium. H. 45 x B. 154 cm. Bezeichnet mit 'Machine A Ramer, Henley, Mestre & Blatge, Paris'.

€ 400.-

450

451**Erich Dieckmann**

Armlehnstuhl Modell Typenarmlehnstuhl. Entwurf um 1927. Massives Holz, verformtes Schichtholz. 78 x 53 x 52 cm.

Alexander von Vegesack, Erich Dieckmann Praktiker der Avantgarde, Weil am Rhein 1990, Abb. S. 118.

€ 400.-

451

452**Peter Keler**

Albert Walde

Armlehnsessel Modell 102. Entwurf 1925/26. Holz, Wienergeflecht, Sitzkissen mit grünem Stoff. 74 x 61 x 69 cm. Von 1919 bis 1921 war Keler am Staatlichen Bauhaus Weimar.

€ 300.-

452



453

453**Marcel Breuer**

Standard Möbel GMBH, Berlin

Stuhl Modell B5. Entwurf 1926/27, Ausführung 1927-29. Vernickeltes Stahlrohr, graublaues Eisengarn. Verschraubung mit Sechskantschrauben. 86 x 45 x 59 cm. Bei dieser Ausführung handelt es sich um die 1. Generation des B5 Stuhls, der so nur von der Firma Standard produziert wurde. In zwei modifizierten Versionen übernahm 1929 Thonet die Produktion.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 33, 40, 41.

€ 500.-

454

454**Marcel Breuer**

Standard Möbel GMBH, Berlin

Armlehnstuhl Modell B11. Entwurf 1926/27, zweite Ausführung um 1927/28. Vernickeltes Stahlrohr, farbiges Eisengarn, schwarz lackiertes Holz. Verschraubung mit Sechskantschrauben. 88 x 56 x 59 cm. Bei dieser Ausführung handelt es sich um die 2. Generation des B11 Stuhls, mit auskragenden Armauflagen und durchgehendem Vorderrohr. Er wurde so nur von der Firma Standard produziert. In zwei modifizierten Versionen übernahm 1929 Thonet die Produktion.

Droste & Ludwig & Bauhaus-Archiv, Marcel Breuer, Köln 1994, Abb. S. 89.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 33, 42.

€ 500.-

455**Marcel Breuer**

Thonet

Armlehnstuhl Modell B11. Entwurf 1926/26, dritte Ausführung 1929/31. Stahlrohr, farbiges Eisengarn, lackiertes Holz. Verschraubung mit Sechskantschrauben, am vorderen Rohr 2 Schlitzschrauben. 90 x 54 x 58 cm. Bei dieser Ausführung handelt es sich um die 3. Generation des B11 Stuhls, mit rückseitig umlaufendem Standrohr und dem Rohrverlauf folgenden Armauflagen. Diese Version wurde so von Standard gebaut und dann von Thonet übernommen.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 17, 69 (Modell B5).

€ 500.-**456****Marcel Breuer**

Thonet

Stuhl Modell B5. Entwurf 1926/27, Ausführung ab 1930. Verchromtes Stahlrohr, hellblaues Eisengarn. Verschraubung mit Sechskantschrauben. 86 x 45 x 58 cm. Bei diesem Modell handelt es sich um die 2. modifizierte Version von Thonet, welche ab 1930 produziert wurde.

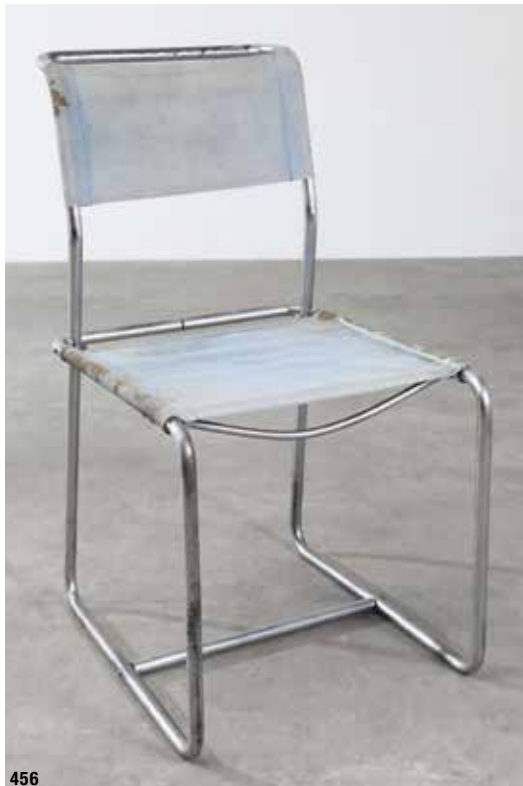
Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 77.

€ 500.-**457****Marcel Breuer**

Thonet

Armlehnstuhl Modell B11. Entwurf 1926/27, vierte Ausführung ab 1930. Verchromtes Stahlrohr, schwarzes Eisengarn, lackiertes Holz. Verschraubung mit Sechskantschrauben, am vorderen Rohr und der unteren Strebe jeweils 2 Schlitzschrauben. 87 x 53 x 58 cm. Bei dieser Ausführung handelt es sich um die 4. Generation des B11 Stuhls, mit veränderter Rohrführung und dem Rohrverlauf folgenden Armauflagen.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 77.

€ 500.-

458

Ludwig Mies van der Rohe

Berliner Metallgewerbe

Joseph Müller, Berlin

Freischwinger Stuhl Modell MR10, Entwurf 1927.
Vernickeltes Stahlrohr, braunes Kernleder, dieses
mit einzelnen Schrauben am Rahmen fixiert. Die
Steckverbindung ist zusätzlich mit Flachkopfschrauben
befestigt. Spannbügel aus Stahlrohr. 77 x 48 x 72 cm.

Bei dieser Ausführung handelt es sich um eine
Vorproduktion der Firma Berliner Metallgewerbe Joseph
Müller. Im Gegensatz zu späteren Ausführungen wurde
hier das Kernleder direkt, ohne weitere Verstärkung zur
Lastverteilung, mit dem Rohr verschraubt. Der Spannbügel
besteht ebenfalls aus Stahlrohr, was in späteren
Ausführungen geändert wurde.

In dieser Ausführung wurde der MR 10 im Sommer 1927
in der Werkbundaussstellung 'Die Wohnung' in Stuttgart
präsentiert. Im Herbst des gleichen Jahres statteten Mies
van der Rohe und Lilly Reich das Café 'Samt und Seide' auf
der Berliner Ausstellung 'Die Mode der Dame' aus. Dazu
wurden 73 Exemplare dieses Stuhls geordert und angefertigt.

Der hier angebotene Stuhl ist in der Literatur als
Versuchsserien Modell publiziert und abgebildet.

Reuter & Schulte, Mies und das Neue Wohnen, Ostfildern
2008, S. 110 ff..

Ludwig Glaeser, Ludwig Mies van der Rohe, Furniture ...
from the Mies van der Rohe Archive, NY 1985, Abb. S. 20, 21.

€ 3.000.-



459

459**Ludwig Mies van der Rohe**

Berliner Metallgewerbe Joseph Müller, Berlin

Freischwinger Armlehnstuhl Modell MR 20. Entwurf 1927, Ausführung 1927-31. Vernickeltes Stahlrohr, Korbgeflecht von Lilly Reich, Steckverbindungen zusätzlich mit Senkkopfschrauben fixiert. 80 x 55 x 85 cm. In dieser Ausführung wurde der MR 20 Stuhl nur von der Firma Berliner Metallgewerbe Joseph Müller und den daraus hervorgegangenen Bamberger Werkstätten produziert. In einer geringfügig, aber erkennbar modifizierten Version übernahm danach Thonet die Produktion.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 62 ff..

€ 2.500.-



460

460**Ludwig Mies van der Rohe**

Thonet

Freischwinger Stuhl Modell MR10 / MR533. Entwurf 1927, Ausführung 1929/30. Vernickeltes Stahlrohr, Geflecht Lilly Reich, ein Spannbügel, Rohrverbindung gesteckt. 80 x 48 x 78 cm. Bei dieser Version handelt es sich um die Ausführung aus der Zeit des Übergangs von Standard-Möbel zu Thonet. Thonet Stahlrohr-Möbel, Prospekt von 1929/30., Abb. S. 22, 23.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 114, 130.

€ 800.-

461

461**Ludwig Mies van der Rohe**

Thonet

Freischwinger Stuhl Modell MR10 / MR533. Entwurf 1927. Verchromtes Stahlrohr, Geflecht Lilly Reich, zwei Spannbügel, Rohrverbindung gesteckt. 81 x 50 x 78 cm.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 114, 130.

€ 800.-



462

462**Ludwig Mies van der Rohe**

Bigla, Biglen bei Bern

Freischwinger Armlehnstuhl Modell R 171 Federnder Sessel. Entwurf 1927, Ausführung wohl 1930er Jahre. Verchromtes Stahlrohr, schwarzer Stoff, schwarz lackiertes Holz. 80 x 56 x 82 cm.

€ 1.000.-

463

463**Ludwig Mies van der Rohe**

Thonet

Tisch Modell MR515. Entwurf um 1930, Ausführung 1930er Jahre. Verchromtes Stahlrohr, Tischlerplatte schwarz lackiert. H. 61,5 x D. 70 cm. Bezeichnet mit Thonet Metallplakette mit stilisiertem Freischwinger.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 110, 136.

€ 400.-

464

464**Ludwig Mies van der Rohe**

wohl Estler GmbH, Berlin

Freischwinger Stuhl Modell MR10 / MR533. Entwurf 1927, Ausführung Anfang 1930er Jahre. Verchromtes Stahlrohr, grünes Eisengarn, ein Spannbügel, Rohrverbindung nicht offensichtlich. 80 x 45 x 74 cm.

Estler-Regale GmbH, Preisliste um 1931.

€ 300.-**465****Ludwig Mies van der Rohe**

Standard / Bigla / Estler

Hocker Modell MR1. Entwurf 1927. Verchromtes Stahlrohr, braunes Kernleder. Verschweißter Spannbügel. 46 x 50 x 44 cm. Der Hersteller konnte leider nicht geklärt werden, aber das angebotene Modell wurde u. a. von Standard-Möbel, Bigla und Estler produziert.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 65, 66. Ludwig Glaeser, Ludwig Mies van der Rohe, Furniture ... from the Mies van der Rohe Archive, NY 1985, Abb. S. 24

€ 600.-

465



466

466**Marcel Breuer**

Thonet

Satztische / Beistelltische Modell B9. Entwurf 1927, Ausführung 1930er Jahre. Verchromtes Stahlrohr, schwarz lackierte Tischlerplatte. Platten mit verschraubten Spangen befestigt. Maße größter Tisch: 60,5 x 66 x 39,5 cm. Maße kleinster Tisch: 46 x 45 x 39,5 cm.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 79, 134.

€ 1.800.-

467**Marcel Breuer**

Standard Möbel GmbH, Berlin

Hocker / Beistelltisch Modell B9. Entwurf 1927, Ausführung 1927-29.
Vernickeltes Stahlrohr, lackierte Tischlerplatte. Die Platte ist durch das
Rohr verschraubt, zusätzliche Verschraubung der Kufenverbindung mit
Sechskantschrauben. 50,5 x 52 x 39 cm. In dieser Ausführung wurde der
B9 nur von der Firma Standard produziert.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986,
Abb. S. 40, 41.

€ 1.500.-

467

468**Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)**

Thonet

Tisch Modell MR515. Entwurf um 1930, Ausführung 1930er Jahre.
Verchromtes Stahlrohr, Glas, Gummiringe. H. 61,5 x D. 70 cm.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb.
S. 110, 136.

€ 500.-**469****Marcel Breuer**

Thonet

Hocker Modell B56. Entwurf um 1930, Ausführung 1930er Jahre.
Verchromtes Stahlrohr, lackiertes Holz und Tischlerplatte. Am Stand mit
Sechskantschrauben verbunden.

46 x 45 x 42 cm. Unterseitig mit Thonet Plakette, mit stilisiertem
Freischwinger, bezeichnet.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb.
S. 78, 132.

€ 300.-

468



469



470

470
Marcel Breuer
 Thonet

Beistelltisch Modell B9. Entwurf 1927, Ausführung ab 1929. Vgrün lackiertes Stahlrohr, lackierte Tischlerplatte auf Rahmen. Die Platte ist mit verschraubten Spangen befestigt. 55,5 x 59 x 39 cm.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 69, 79.

€ 400.-



472

472
Marcel Breuer
 Thonet

Beistelltisch / Teetisch Modell B9. Entwurf 1926, Ausführung 1930er Jahre. Verchromtes Stahlrohr, schwarz lackiertes Holz. 55 x 59 x 39 cm.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 79, 135.

€ 500.-

471
Johann Robert Korn
 L. & C. Arnold

Früher Stahlrohrstuhl. Entwurf 1927. Lackiertes Stahlrohr, Kunstleder-artiger Stoff. 72 x 55,5 x 61 cm.

Otakar Mácel, 2100 metal tubular chairs, Rotterdam 2006, Vgl. Abb. S. 171.

€ 900.-



471



473

473
Marcel Breuer
 Thonet

Beistelltisch Modell B9. Entwurf 1927, Ausführung ab 1929. Vernickeltes Stahlrohr, lackierte Tischlerplatte auf Rahmen. Die Platte ist mit verschraubten Spangen befestigt. 55,5 x 59 x 39 cm.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 69, 79.

€ 400.-



474

474
Früher Stahlrohr Bürostuhl

Früher Stahlrohr Bürostuhl, drehbar. Entwurf und Ausführung 1920/30er Jahre. Verchromtes Stahlrohr, graues Eisengarn, lackiertes Holz. 89 x 56 x 62 cm. In Grundzügen erinnert der Entwurf an den von Marcel Breuer entworfenen Kontorstuhl Modell B7a.

€ 300.-



475



476

475
Marcel Breuer
 Thonet

Armlehnstuhl Modell B55. Entwurf 1928/29, Ausführung vor 1935. Verchromtes Stahlrohr, oranges Eisengarn, lackiertes Holz. Verbindungen mit Sechskantschrauben, Gestell unten gesteckt. 87 x 54 x 62 cm. Mit Thonet Plakette mit stilisiertem Bugholzstuhl bezeichnet.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 75.

€ 400.-

476
Marcel Breuer
 Thonet

Tisch Modell B27. Entwurf um 1929, Ausführung 1930er Jahre. Verchromtes Stahlrohr, Glasplatte. Verschraubung mit Sechskantschrauben. Steckverbindungen zweier seitlicher Rohre oben und unten. H. 61, D. 80 cm.

Thonet Stahlrohr-Möbel, Prospekt 1929/30, Abb. S. 4.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 136.

€ 700.-

477**Marcel Breuer**

Thonet

2 Armlehnstühle Modell B46. Entwurf 1928/29, Ausführung 1930er Jahre. Verchromtes Stahlrohr, schwarzes Eisengarn, lackiertes Holz. Verbindungen mit Sechskantschrauben, Gestell im Armlehnenbereich und unten gesteckt. 85 x 54 x 62 cm.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 74.

€ 600.-**478****Thonet**

Kaffeehaustisch Modell B57. Entwurf 1929/30, Ausführung um 1930. Verchromtes Stahlrohr, verchromtes Metallband, lackierte Holzplatte. Verbindungen mit Sechskantschrauben. 73 x 70 x 70 cm. Mit Thonet Plakette mit stilisiertem Bugholzstuhl bezeichnet.

Thonet Stahlrohr-Möbel, Prospekt 1929/30, Abb. S. 22.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 180.

€ 1.200.-

477



478

480**Margarete Schütte-Lihotzky**

Gebr. Haarer, Hanau am Main

Schüttenschränk einer Frankfurter Küche. Entwurf 1929. Weiß lackiertes Holz, 14 Aluminiumschütten. 125 x 87 x 32 cm. Schütten mit geprägten Schriftzügen und Bezeichnung.

€ 400.-**479****Margarete Schütte-Lihotzky**

Gebr. Haarer, Hanau am Main

Schüttenschränk einer Frankfurter Küche. Entwurf 1929. Weiß und blau lackiertes Holz, 5 Aluminiumschütten. 80 x 91 x 31 cm. Schütten mit Schildchen und Bezeichnung.

€ 400.-

479



480

481**Ludwig Mies van der Rohe**

Knoll International

Lounge Sessel + Ottomane Modell Barcelona. Entwurf 1929, früheste Ausführung von Knoll International. Verchromter Flachstahl, braunes Leder. An den Ecken verschraubte Überblattung. Maße Sessel: 74 x 74 x 75 cm. Maße Hocker: 38 x 55 x 58 cm.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 80, 81.

€ 2.200.-

481

482**Ludwig Mies van der Rohe**

Knoll International

Liege / Daybed Modell Barcelona 258 C. Entwurf 1930, Ausführung um 1964. Verchromtes Metall, schwarzes Leder, Holz. 38 x 192 x 80 cm. Nackenrolle: D. 20 cm. Diese Version mit Metallrahmen wurde nur Anfang bis Mitte der 1960er Jahre produziert.

Knoll International Preisliste Produktkatalog 1964, Abb. S. 28.

€ 3.800.-

482



483

483
Ludwig Mies van der Rohe
 Knoll International

Lounge Sessel Modell Barcelona. Entwurf 1929, Ausführung 1960/70er Jahre.
 Verchromter Flachstahl, schwarzes Leder. 74 x 74 x 75 cm.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 80.

€ 1.200.-

484
Ludwig Mies van der Rohe
 Knoll International

Ottomane Modell Barcelona. Entwurf 1929. Verchromter Flachstahl, braunes Leder. 38 x 62 x 55 cm. Unter dem Kissen mit einem Label von Knoll International bezeichnet.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 81.

€ 700.-



484



485



485
Ludwig Mies van der Rohe

Sofatisch / Coffee Table Modell MR 150. Entwurf 1930, Ausführung ca. 1948-55. Verchromter Flachstahl, Glasplatte. 48 x 98 x 98 cm. Bei dieser Ausführung handelt es sich um eine Versuchsreihe oder Kleinproduktion mit geschweißtem, handwerklich sehr aufwendigen Kreuzknoten, welcher bis Mitte der 1950er Jahre so ausgeführt wurde. Danach, bis in die 1980er Jahre hinein, besann man sich auf die anfänglich für den Tugendhat Tisch verwendete Verschraubung zurück, da sie produktionstechnisch günstiger war.

€ 2.600.-



486

486**Egon Eiermann**

Heinrich Murmann, Johannisthal

Korbsessel Modell E20. Entwurf 1957. Korbgeflecht, weiß lackiert.
65 x 89 x 67 cm.

Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Katalog zur Ausstellung 'Egon Eiermann die Möbel', Karlsruhe 1999, Abb. S. 130.

€ 700.-**486****Egon Eiermann**

Wilde & Spieth, Esslingen

Prototyp eines faltbaren Sessels Modell 2. Entwurf 1948. Kiefernholz mit Verschraubung. 73 x 60 x 103 cm. Unterseitig mit Firmenaufkleber, zusätzlich mit Schreibmaschine beschriftet 'Architekt E. Eiermann / 1948 Modell 2'.

P. Hesse & G. Lueg, Architektenmöbel von Aalto bis Zumthor, Köln 2012.

€ 2.400.-

487

487**Egon Eiermann**

Heinrich Murmann, Johannisthal

Korbsessel Modell E20. Entwurf 1957. Korbgeflecht, weiß lackiert.
65 x 89 x 67 cm.

Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Katalog zur Ausstellung 'Egon Eiermann die Möbel', Karlsruhe 1999, Abb. S. 130.

€ 700.-

488

488**Heinz Witthoef**

Lounge Chair Modell Tail 4. Entwurf 1959. Kiefernholz, braunes Kernleder, Lederbänder. 55 x 65 x 65 cm.

€ 1.500.-



489

489**Max Bill (1908-1994)**

Set 4 Ulmer Hocker. Entwurf 1954. Kiefernholz und Buchenholz. 45 x 40 x 30 cm. Aus dem Nachlass eines Architekten, welcher an der Ulmer Hochschule studierte.

Arthur Rüegg, Schweizer Möbel und Interieurs im 20. Jahrhundert, Basel 2002, Abb. S. 367.

€ 2.400.-**490****Ulm, Hochschule für Gestaltung****3 Broschüren**

3 Broschüren Ulm, Hochschule für Gestaltung, 1959/60, 1963, 1967/68 Informationsbroschüre Ulm/ Hochschule für Gestaltung, Angaben zum Konzept der Hochschule und Inhalten des Studiums (19,9 x 21 cm). Mappe Ulm mit einliegenden Heft Lehrprogramm, Bewerbungsbogen, Hinweiszettel und Infoblättern zu Studium, Prüfungsordnung, Werkstattordnung u.a. (22 x 15 cm). Katalog Ulm, Katalog einer Wanderausstellung 1963 (14 x 14,9 cm). Zahlreiche SW-Abbildungen/ Produktfotos von Entwürfen der Ulmer Dozenten und Studierenden.

€ 300.-**491****Ulm, Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung**

Komplette Reihe der Zeitschrift Ulm/ Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung von 1958-1968. 13 Hefte (komplette Reihe aller erschienenen Ausgaben) Ulm, Vierteljahresbericht der Hochschule für Gestaltung/ Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung 1958-1968 (Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8/9, 10/11, 12/13, 14/15/16, 17/18, 19/20, 21). 28,2 x 30 cm und 29,8 x 21 cm. Beiliegend 3 Prospekte/ Faltblätter Ulm Report 1966/1, 1966/2 1966/3 (Heft 1, 2, 3) sowie 1 Informationsblatt Ulm, Hochschule für Gestaltung 1953-68, Die Moral der Gegenstände, zur Ausstellung im Ulmer Museum 1989.

Die Zeitschrift Ulm erschien von 1958 bis 1968, das letzte Heft mit der Nr. 21 komplett in schwarzem Einband.

€ 1.200.-

490

492**Otl Aicher****XX. Olympiade München 1972**

Organisationskomitee für die Spiele der XX. Olympiade München 1972. Richtlinien und Normen für die visuelle Gestaltung. Ringbuchordner mit 10 Kapiteln. Mit Kapitel Waldi (Blatt 10.1-10.5). München 1969. Blatt 3.1 fehlt. 32 x 25 cm.

Die Olympischen Spiele in München gelten als erfolgreichstes Designprojekt aller Olympischen Spiele. Otl Aicher erhielt den Auftrag für die Gestaltung der Spiele und reduzierte das Konzept für die visuelle Kommunikation auf das Wesentliche. Er entwickelte ein flexibles System aus Formen, Farben und Schrift, das mit dem vorliegenden Handbuch den an den Projekten beteiligten Partnern zur Verfügung stand.

€ 400.-

491



492



493

493
Walter Gropius

2 Türgriffstangen. Vernickeltes Metall. L. 66, T. 7,5 cm. In der Rosette mit unleserlichen Ziffern bezeichnet.

€ 300.-



494

494
Gustav Weidanz attr.

Teekanne und 6 Teeschalen. Entwurf 1920er Jahre. Steinzeug. Anthrazitfarbene Glasur. Schalen innen hell, partiell mit farbigen Anflügen. Teekanne H. 14,5 cm. Teeschalen D. ca. 9,7 - 10,2 cm. Teekanne am Boden bezeichnet mit Prägemark.

Katja Schneider, Burg Giebichenstein. Die Kunstgewerbeschule unter Leitung von Paul Thiersch und Gerhard Marcks 1915-1933. 2 Bände. Tafelband S. 291, Abb. 204.1 (dort Variante mit anderem Deckel).

€ 300.-



495



496

495
Hans Ibing

Spiele Set der 1920/30er Jahre mit Bauhaus Typographie 'Bingo Spiele'. Pappkarton mit Pappspielbrett, 3 speziellen Würfeln, 3 Pappschachteln mit Plättchen, sowie Spielanleitung. 2,5 x 35 x 35 cm.

€ 300.-

496
Richard Döcker

Doppel-Leseleuchte. Entwurf 1953. Blau lackiertes Metall. 60 x 90 x 40 cm. Entwurf für die Universitätsbibliothek in Saarbrücken.

€ 600.-



497

497**Herta Maria Witzemann**

Erwin Behr, Wendlingen

Seltenes, zweifarbiges Highboard. Entwurf um 1956. Korpus in Esche, Türen lackiert, Untergestell weiß lackiert. 160 x 165 x 42 cm. Rückseitig Stempel 'BBW...K17', sowie handschriftlich '6.12.56'.

€ 3.800.-**498****Herta Maria Witzemann**

Erwin Behr, Wendlingen

Seltenes, zweifarbiges Sideboard. Entwurf um 1956. Korpus in Esche, Türen lackiert, Untergestell weiß lackiert. 82 x 165 x 42 cm. Rückseitig Stempel 'BBW...K17', sowie handschriftlich '23.11.56'.

€ 3.800.-

498



499

499**Mauser Werke GmbH, Waldeck/Kassel**

Bartisch aus dem Rundform-Programm Modell Tanger/S. Entwurf um 1954. Lackiertes Metall, Aluminiumleisten, graues Linoleum. H. 69, D. 59 cm. Der Schlüssel mit 'Mauser' bezeichnet.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 142.

€ 1.000.-

500

500**Erich Stratmann****Idee Möbel, Oldenburg**

Sideboard aus der Internationalgruppe. Entwurf 1950er Jahre. Rüsterfurnier, eine Tür geriffelt und schwarz lackiert. 75 x 148 x 45 cm. Rückseitig mit Hersteller aufkleber.

Bermphol & Winkler, Das Möbelbuch, Gütersloh 1958, Abb. S. 291.

€ 500.-**501****Horst W. Brüning****Kill International**

Daybed Modell 6915. Entwurf von 1968. Verchromter Flachstahl, schwarzes Leder. 37 x 200 x 82 cm. Nackenrolle ca. 18 cm. Falblatt / Katalog von Kill International.

€ 3.000.-

501



502

502
Ingo Maurer
 Design M

2 Stehleuchten Modell ML 180 'Lange Bertha'. Entwurf 1960/70er Jahre. Verchromtes Metall, klares Acryl. H. 177, D. 24 cm.

€ 1.200.-



503

503
Ingo Maurer
 Design M

Große Tischleuchte Modell Spirale / Spring. Entwurf 1967. Verchromtes Metall, weißes Opalglas. H. 56, D. 30 cm.

€ 700.-



504

504
Ingo Maurer
 Design M

2 Wandleuchten Modell Uchiwa. Entwurf 1970er Jahre. Bambus, Reispapier, Metall. 74 x 56 x 19 cm.

Helmut Bauer, Ingo Maurer: Making Light, München 1992, Abb. S. 64 ff..

€ 1.500.-

505
Wandbehang der 1960/70er Jahre

Wandteppich der 1960/70er Jahre im Stile von Georg Karl Pfahler. Holz, mehrfarbige hochflorige Wolle, graphisch angeordnet. H. 180, B. 59 cm.

€ 300.-



505



506

506 Raymond Peynet

2 große Figuren/ Schaufensterpuppen/ Werbefiguren. Kompositmaterial, polychrom bemalt, Textilien, Wolle. 1950er Jahre. H. 100 cm und 105 cm. Wohl Werbefiguren.

In den 1950er Jahren wurden von verschiedenen internationalen Herstellern (u.a. von dem französischen Unternehmen Technigom und den deutschen Stegmühle Werkstätten in Döffingen) Puppen in klassischen Puppengrößen nach Entwürfen von Peynet produziert (Poupées Peynet). Es gab unterschiedliche Themenbereiche (u.a. auch Darstellungen der französischen Regionen/ Départements mit Puppenpaaren in ihren regionaltypischen Trachten (Auvergne, Alsace, Bretagne, Camargue, Provence u.a.). Die vorliegenden sehr seltenen und sehr großformatigen Puppen könnten aus diesem Zusammenhang stammen, wurden aber nicht in Serie, sondern als individuell angefertigte Einzelstücke vermutlich zu Werbezwecken angefertigt.

€ 1.600.-

507 Thiemo Oerke Rosita Tonmöbel

Kugel Stereoanlage Modell Vision 2000. Entwurf 1971. Weißer und verchromter Kunststoff, Metall, Acryl. 93 x 36 x 63 cm.

Reinke, Siekmann, Sroka, Vorderstrasse, Ausstellungskatalog Design made in Germany, Köln 2001, Abb. S. 98.

€ 800.-



507

508 Wörrlein Werkstätten

Große Lattenbank / Tisch. Entwurf 1950er Jahre. Holz, teilweise schwarz lackiert, Vierkantstahlrohr. 30 x 160 x 48 cm. Mit Firmenaufkleber bezeichnet.

€ 380.-



508

509 Heinz Lilienthal

Mosaiktisch / Coffee Table. Entwurf 1960er Jahre. Verchromtes Metall, weißes Mosaik mit grauen Fugen. H. 52, D. 100 cm.

€ 400.-



509



510



511



512



513

510
Günter Ssymank

Seltene Tischleuchte. Entwurf von 1959, alte Ausführung. Farbloses und rotes, transluzentes Polycarbonat. H. max. 25, D. max. 37 cm.

€ 240.-

511
Klaus Uredat
Horn

Lounge Chair Modell Targa. Entwurf 1971. Gelb lackiertes Fiberglas. 61 x 84 x 93 cm.

Reinke, Siekmann, Sroka, Vorderstrasse, Ausstellungskatalog Design made in Germany, Köln 2001, Abb. S. 82.

€ 1.000.-

512
Berthold Müller-Oerlinghausen
Rosita Tonmöbel

Dreibeiniger Mosaiktisch / Coffee Table. Entwurf 1950/60er Jahre. Mosaik in Weiß, Grau und Gold, Messing. H. 55, D. 90 cm.

€ 800.-

513
Berthold Müller-Oerlinghausen

Mosaiktisch / Coffee Table. Entwurf 1950/60er Jahre. Mosaik in Weiß, Grau und Gold, Holz. H. 52, D. 101 cm.

€ 300.-

514**Gerrit Rietveld**

Metz & Co., Amsterdam

Früher Sessel Modell Crate. Entwurf 1934,
Ausführung 1930er Jahre. Mit Schlitzschrauben
 verschraubtes Holz. 58 x 57 x 76 cm.

Ida van Zijl, Gerrit Rietveld, NY 2010, Abb. S. 138.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs, Köln 1997,
 Abb. S. 216.

€ 3.000.-**514****515****Gerrit Rietveld**

Metz & Co., Amsterdam

Früher Beistelltisch Modell Crate. Entwurf 1934,
Ausführung 1930er Jahre. Mit Schlitzschrauben
 verschraubtes Holz. 47 x 63 x 48 cm.

Ida van Zijl, Gerrit Rietveld, NY 2010, Abb. S. 138.

€ 2.200.-**515**



516

516
Bas van Pelt

Großer Sessel. Entwurf 1941. Ahornholz, hellgrauer Stoff, Leder. 117 x 64 x 89 cm.

Abgebildet in 'Binnenhuis Karakter en Steer Bas van Pelt' Abb. Nr. 48.

€ 2.200.-



517

517
Bas van Pelt

6 Hochlehner Stühle. Entwurf um 1938. Eichenholz, blauer, grüner und roter Stoff mit floralem Muster. 110 x 49 x 60 cm.

Petra Faber, My Home Bas van Pelt, Rotterdam 1995, Abb. S. 42

€ 2.400.-

518
Kim Moltzer

Boden- oder Tischleuchte. Entwurf um 1969. Metall. 59 x 38 x 36 cm. Mit Schlagstempel '13' bezeichnet.

€ 3.600.-



518

519
Le Corbusier,
Pierre Jeanneret,
Charlotte Perriand
 Thonet

Sessel Modell B 301. Entwurf 1928, Produktion 1930er Jahre. Verchromtes Stahlrohr, braunes Kernleder, Metallfedern. 65 x 61 x 62 cm. Beide Querstreben gesteckt, Rückenlehne mit Sechskantschrauben befestigt.

Alexander von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 82

€ 3.000.-



519



520

520
Eileen Gray
 Ecart International

Großer Teppich Modell Méditerranée. Entwurf 1920/30er Jahre. Hochflorige Wolle in verschiedenen Farben. 346 x 177 cm.

€ 2.000.-



521



521
Pierre Chapiro

Stuhl Modell S11. Entwurf 1960er Jahre.
Massives Holz, Kernleder. 78 x 44 x 46 cm.

€ 2.800.-



522

522
Pierre Chapiro

Beistelltisch / Coffee Table Modell T23. Entwurf
um 1960. Massives Rusterholz. 33 x 62 x 62 cm.

€ 2.000.-



523

523
Roger Capron, Vallauris

Großer Coffee Table Modell Shogun. Entwurf
um 1960. Gebeiztes Holz, Keramikkacheln.
34 x 133 x 68 cm.

€ 1.000.-



524

524**Bakalowits, Wien**

Kronleuchter Modell Miracle. Entwurf um 1960.
Vernickeltes und verchromtes Metall, Glasstäbe.
D. 65 cm.

€ 1.800.-**526****Carl Auböck**

Werkstätte Carl Auböck, Wien

Schale für Nüsse oder Obst. Entwurf 1950er Jahre.
Teakholz, Messing, Korbgeflecht. H. 19,5, D. 28 cm.

€ 400.-

525

525**Carl Auböck**

Werkstätte Carl Auböck, Wien

Schale für Nüsse oder Obst Modell Nr. N/A.
Entwurf 1944. Teakholz, Messing, Korbgeflecht.
19 x 27 x 21 cm.

Clemens Kois & Brian Janusiak, Carl Auböck The
Workshop, NY 2012, Abb. S. 131.

€ 360.-

526



527

527**Carl Auböck**

Werkstätte Carl Auböck, Wien

Schale für Nüsse oder Obst. Entwurf 1950er Jahre.
Teakholz, Messing. 10 x 36 x 21 cm.

€ 400.-



528

528
Carl Auböck
 Werkstätte Carl Auböck, Wien
 Etagere / Kerzenleuchter Modell Nr. 5426.
 Entwurf 1961. Messing, Horn, schwarz lackiertes Metall. 43 x 26 x 23 cm.
 Clemens Kois & Brian Janusiak, Carl Auböck The Workshop, NY 2012, Abb. S. 199, .

€ 400.-

529
Carl Auböck
 Werkstätte Carl Auböck, Wien
 Buchstützen Modell Nr. 4773. Entwurf 1958.
 Messingblech, Horn. 17 x 13 x 11 cm.
 Clemens Kois & Brian Janusiak, Carl Auböck The Workshop, NY 2012, Abb. S. 184.

€ 500.-



530

530
Carl Auböck
 Werkstätte Carl Auböck, Wien
 Spardose in Form eines Fisches Modell Nr. 4946.
 Entwurf 1962. Holz, Messing, Rosshaar.
 31 x 25 x 9 cm.
 Clemens Kois & Brian Janusiak, Carl Auböck The Workshop, NY 2012, Abb. S. 186.

€ 340.-

531
Carl Auböck
 Werkstätte Carl Auböck, Wien
 Schale für Nüsse oder Obst. Entwurf 1940/50er Jahre. Nussholz, Messing, Leder. 10 x 38 x 15 cm.

€ 300.-



529



531



532

532**Carl Auböck**

Werkstätte Carl Auböck, Wien

Tablett. Entwurf 1950er Jahre. Teakholz, Messing.
6 x 40 x 28 cm.**€ 400.-****533****J. T. Kalmar**Tischleuchte Modell Dornstab. Entwurf um 1949. Holz,
Messing, Diffusor aus Haut und Leder. H. 55 x D. 40 cm.**€ 500.-**

533



534



535

534**Roland Rainer**

E. & A. Pollak

Stapelbarer Stuhl Modell 3/4/3.
Entwurf um 1952. Holz und gebogenes
Schichtholz. 81 x 45 x 54 cm.Eva B. Ottilinger, Möbeldesign der 50er
Jahre, Wien 2005, S. 64, 133.**€ 400.-****535****Gian Franco Legler**3 Barhocker. Entwurf 1950er Jahre.
Schwarz lackierter Stahldraht,
Korbgeflecht. SH. 81 cm.**€ 500.-**



536

536**Robert Haussmann**

Swisslamps International

Stehleuchte Modell Lichtstruktur. Entwurf 1965. Aluminium, weißer Kunststoff. Maße mit Leuchtmittel: H. 165, D. 70 cm.

Arthur Rüegg, Schweizer Möbel und Interieurs im 20. Jahrhundert, Basel 2002, Abb. S. 376.

€ 1.000.-

537

537**Robert Haussmann**

Swisslamps International

Stehleuchte Modell Lichtstruktur. Entwurf 1965. Aluminium, weißer Kunststoff. Maße mit Leuchtmittel: H. 165, D. 70 cm.

Arthur Rüegg, Schweizer Möbel und Interieurs im 20. Jahrhundert, Basel 2002, Abb. S. 376.

€ 1.000.-**538****Jean-Michel Frank**

Ecart International

2 Club Sessel + Ottomane. Entwurf 1932. Braunes Leder, Holz. Sessel: 80 x 81 x 86 cm. Hocker: 37 x 64 x 64 cm. Im Unterstoff mit Herstellerbezeichnung.

€ 2.400.-

539

539**George Nelson**

Herman Miller

Früher Tablett Tisch Modell 4950. Entwurf 1949. Verchromtes Metall, verformtes Schichtholz. 49-84 x 38,5 x 38,5 cm.

Von Vegesack & Eisenbrand, George Nelson, Weil am Rhein 2008, Abb. S. 77, 258.

€ 600.-

538



540



541



542

542

Harry Bertoia

Knoll International

Große Bank Modell 400. Entwurf 1951. Nussholz, schwarz beschichteter Stahldraht. 39 x 46 x 208 cm.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 112.

€ 800.-

543

David Colwell

Lounge Sessel Modell Contour. Entwurf 1968. Edelstahl, Acryl. 61 x 77 x 71 cm.

€ 1.000.-

540

George Mulhauser

Lawrence Plycraft, Massachusetts

Lounge Sessel + Ottomane Modell Mr. Chair. Entwurf von 1955. Schichtholz mit Nussbaumfurnier, Flachstahl, rotes Leder. Sessel: 95 x 93 x 80 cm, Ottomane: 39 x 62 x 54 cm.

€ 1.800.-

541

Skulpturale Stehleuchte 1960/70er Jahre

Skulpturale Stehleuchte 1960/70er Jahre. Schwarz lackiertes Metall, verchromtes Stahlrohr. 133 x 25 x 18 cm.

€ 400.-



543



544

544

George Nelson
Herman Miller

Sofa Modell Marshmallow. Entwurf
1956. Verchromtes und lackiertes
Metall, schwarzes Leder.
79 x 131 x 78 cm.

Von Vege sack & Eisenbrand, George
Nelson, Weil am Rhein 2008, Abb.
S. 86, 267.

€ 4.000.-

545

Carl Moor

BAG Turgi, Schweiz

Seltene Kubus Bodenleuchte Modell Helvetica. Entwurf
1960/70er Jahre. Metall, transluzenter, weißer Kunststoff.
60 x 40 x 40 cm.

€ 800.-



545

546**Warren Platner**

Knoll International

Set Esstisch und Stühle der Wire Group. Design 1966. Metall, Teakholz, brauner Wollstoff. Tisch: 72 x 135 cm. Stühle: 74 x 70 x 57 cm.

Cara Greenberg, Op To Pop Furniture of the 1960s, USA 1999, Abb. S. 40.

€ 3.000.-**547****Percival Lafer**

MP Lafer

2 Lounge Sessel Modell MP 81. Entwurf 1960er Jahre. Holz, cognacbraunes Leder. 87 x 89 x 90 cm.

€ 2.000.-

547



546



548

548**Werkstätten Karl Hagenauer, Wien**

2 Kanus mit Eingeborenen / Indianern. Entwurf 1945/55. Teils patiniertes Messing, Holz. 4er Kanu: 5 x 23 x 3 cm. Beide Objekte Mit Signet WHW und 'Made in Austria' bezeichnet.

€ 400.-

549

549**Walter Bosse**

4 Kleiderbügel mit Tierfiguren. 1950er Jahre. Bronze, partiell patiniert, partiell poliert und Teakholz. Katze, Affe, Esel, Maus. Ca. 14 x 44 x 3 cm.

€ 400.-



550

550
Werkstätten Karl Hagenauer, Wien

Weiblicher Kopf. 1930er Jahre. Holz, geschnitzt und poliert, tieferliegende Stellen partiell patiniert. H. 16,3 cm. Am Boden bezeichnet: Firmenmarke wHw im Kreis, HAGENAUER WIEN, HANDMADE IN AUSTRIA, Handmade (Prägestempel).

€ 600.-



551

551
Isamu Noguchi
Knoll International

Dreibeinige Tischleuchte. Entwurf 1947. Kirschholz, Diffusor aus transluzentem Kunststoff. H. 41, D. 18,5 cm.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 154.

€ 300.-

552
Isamo Noguchi (attr.)

Freiform Sofatisch. Entwurf 1960er Jahre. Schwarz lackiertes Holz, Glasplatte. 45 x 140 x 74 cm. Dieses Objekt wurde in den 1960er Jahre in einem schweizer Einrichtungshaus gekauft.

€ 1.200.-



552



553



554



555



556

553
Maison Charles (attr.)

Tischleuchte in Form einer Artischocke.
Entwurf 1960/70er Jahre. Verchromtes
Metall, Porzellan, beschichteter Stoff.
H. 78, D. 50 cm.

€ 300.-

554
Heinz Isler (1926-2009)
Ingenieurbureau Isler

2 Modelle von Spannbetonschalen (Isler
Schalen). Entwurf 1960/70er Jahre. Fiberglas,
weiß lackiert, Holz. Großes Modell:
8 x 45 x 35 cm. Kleines Modell:
4 x 38 x 24 cm. Teilweise mit Firmenaufkleber
bezeichnet. Zusätzlich 2 Bücher.

€ 300.-

555
Heinz Isler (1926-2009)
Ingenieurbureau Isler

2 Modelle von Spannbetonschalen (Isler Schalen).
Entwurf 1960/70er Jahre. Fiberglas, weiß lackiert.
Großes Modell: 19 x 35 x 35 cm. Kleines Modell:
8 x 22 x 16 cm. Firmenschild. Aluminium.
48 x 18. Zusätzlich Arch. Magazin tec21,
Vortragsschrift und Buch.

€ 300.-

556
Heinz Isler (1926-2009)
Ingenieurbureau Isler

4 Modelle von Spannbeton Buckelschalen (Isler Schale).
Entwurf 1960/70er Jahre. Fiberglas, 22 x 40 x 40 cm.
4 verschieden Lichtpausen von Plänen zu Vorprojekten
mit Buckelschalen. 1 Faltblatt mit 9 Fotos von
verschiedenen Projekten.

€ 400.-



557

557**Philippon & Lecoq**

Erwin Behr, Wendlingen

Sideboard Modell 1307 Diamond. Entwurf 1964/65. Teakholz, verchromtes Metall. 75 x 240 x 52 cm. Mit Firmenmarke bezeichnet.

€ 4.800.-**558****Eero Saarinen**

Knoll International

2 Stühle Modell Tulip 150/151 + Coffee Table. Entwurf von 1956/57. Weiß beschichteter Aluminiumguss, weiß lackiertes Fiberglas, Stoff, Platte in Marmor. Armlehnstuhl: 81 x 65 x 61 cm. Tisch: H. 53, D. 90cm. Beide Stühle mit altem Aufkleber von Knoll Associates, Inc., New York. Der Tisch mit altem deutschen Knoll Aufkleber.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 63 ff., 120.

€ 1.000.-

558



559

559**Eero Saarinen**

Knoll International

Großer Tulip Esstisch. Entwurf 1957. Weiß beschichtete Platte, weiß beschichtetes Aluminium. H. 72,5, D. 152 cm. Unterseitig Firmenaufkleber.

Steven & Linda Rouland, 1938-1960 Knoll Furniture, Atglen USA 1999, Abb. S. 120 ff..

€ 1.200.-

560**Florence Knoll**

Knoll International

2 Sessel Modell 1205 S1. Entwurf 1954. Vierkantstahlrohr verchromt, kapitoniertes Anilinleder in Bordeauxrot. 76 x 81 x 82 cm. Im Unterstoff mit Herstellerbezeichnung.

Knoll International, Katalog und Preisliste 1995, Abb. S. 98.

€ 3.400.-**560****561****Lounge Gruppe 1960/70er Jahre**

Fünfteilige Lounge Gruppe der 1960/70er Jahre. Verschweißtes Aluminium, rotvioletter Wollstoff, Acryl. Zweiteiliges Sofa: 87 x 170 x 90 cm. Sessel: 87 x 85 x 90 cm. Tisch: 42 x 80 x 80 cm. Bei dieser Gruppe kann es sich um eine Einzelanfertigung oder einen Prototypen handeln.

€ 800.-**561****562****Alvar Aalto**

Embru-Werke A.G., Rütli

Sofa Modell Bettsofa. Entwurf 1930, Ausführung 1970er Jahre. Verchromtes Stahlrohr, Kunststoff, Taschenkernmatratze, beiger Wollstoff. 64 x 202 x 85 cm.

Dachs & de Munga & Garcia Hintze, Objekt- und Möbeldesign Alvar Aalto, Barcelona 2007, Abb. S. 31, 121.

€ 1.800.-**562**



563



564

563**Josef Frank**

Schreibtisch für das A. W. Haus in Wien. Entwurf und Ausführung um 1933. Wallnussholz, Messing. An zwei Seiten mit Auszügen. 72 x 165 x 70 cm. Bei diesem Objekt handelt es sich um eine exclusive Einzelanfertigung für das A. W. Haus in Wien. Provenienz: Aus einer bedeutenden, deutschen Privatsammlung. Erworben in der Auktion am 03.11.2004 bei Christies in London.

Nina Stretzler-Levine, Josef Frank Architect and Designer, NY 1996, Abb. S. 112.

€ 4.000.-**564****Alvar Aalto**

Embru-Werke A.G., Rüti

Seltener, stapelbarer Freischwinger Stuhl Modell 23. Entwurf 1930. Verchromtes Stahlrohr, verformtes Birkenschichtholz, rückseitig rot lackiert, Lederringe. 73 x 43 x 52 cm. Bei diesem Stuhl handelt es sich um einen der Entwürfe von Alvar Aaltos, welche sehr selten zu finden sind.

Arthur Rüegg, Schweizer Möbel und Interieurs im 20. Jahrhundert, Basel 2002, Abb. S. 343.

Dachs & de Munga & Garcia Hintze, Objekt- und Möbeldesign Alvar Aalto, Barcelona 2007, Abb. S. 28, 29.

€ 6.000.-

565**Alvar Aalto**

Finmar LTD., Helsinki

Lounge Sessel Modell 31/42. Entwurf 1932, Ausführung um 1935. Verformtes Birkensichtholz, dunkel gebeizt. 67 x 60 x 78 cm. Unter den Kufen Schlagstempel mit unleserlichen Ziffern. Entworfen für das Paimio-Sanatorium.

Thomas Kellein, Ausstellungskatalog 'alvar & aino aalto. design, collection bischofberger, Bielefeld 2005, Abb.: S. 42 ff..

€ 4.000.-

565

566**Axel Einar Hjorth**

Sofatisch / Beistelltisch Modell Utö. Entwurf 1930er Jahre. Kiefer / Pine, Platte mit gekeltem Rand. 48 x 70 x 54 cm.

€ 4.000.-

566



567



567
Axel Einar Hjorth

Bücherregal Modell Typenko. Entwurf 1930er
 Jahren. Kiefer / Pine. 65 x 140 x 34,5 cm.

€ 4.000.-



568

568
Poul Henningsen

Louis Poulsen, Kopenhagen

Tischleuchte Model 3½/2. Entwurf 1927,
 Ausführung 1930/40er Jahre. Messing, lackierter
 Stahl, Lackiertes Aluminium, Bakelit. 44 x 35 cm.

Tina Jorstian & Paul Erik Munk Nielsen, Light
 Years Ahead, The Story of the PH Lamp,
 Copenhagen 1994, Abb S. 182.

€ 1.500.-



569

569**Arne Jacobsen**

Erstausführung für das SAS Hotel 1958

Sessel Modell 3320 Schwan. Entwurf von 1958, Ausführung 1958. Fiberglasverstärkte Kunststoffschale, Lederbezug, bronzierter Aluminiumguss, profiliert. 74 x 80 x 68 cm. Dieser Sessel stammt aus der Erstausstattung des Royal SAS Hotels in Kopenhagen. Im Fuß mit Schlagstempel des Kronensignet und der Zahl 13 bezeichnet. Zusätzlich FH Stempel auf dem Leder. Der Sessel wurde, zusammen mit zwei Egg Chairs, bei der Renovierung des Hotels 1983 erworben und war seitdem in Privatbesitz.

Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, Arkitektens Forlag/Danish Architectural Press, Kopenhagen 2001, Abb. S. 469 ff..

€ 2.000.-



570

**570****Arne Jacobsen**

Erstausführung für das SAS Hotel 1958

Lounge Sessel Modell Egg Chair 3316. Entwurf von 1958, Ausführung 1958. Fiberglasverstärkte Kunststoffschale, Lederbezug, bronzierter Aluminiumguss, profiliert. 106 x 87 x 80 cm. Dieser Sessel stammt aus der Erstausstattung des Royal SAS Hotels in Kopenhagen. Im Fuß mit Schlagstempel des Kronensignet, der Zahl 8 und einem S bezeichnet. Zusätzlich FH Stempel auf dem Leder. Der Sessel wurde, zusammen mit einem weiteren Egg Chairs und einem Swan Chair, bei der Renovierung des Hotels 1983 erworben und war seitdem in Privatbesitz.

Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, Arkitektens Forlag/Danish Architectural Press, Kopenhagen 2001, Abb. S. 154, 433, 435, 471, 472.

€3.000.-



571

571**Arne Jacobsen**

Erstausführung für das SAS Hotel 1958

Lounge Sessel Modell Egg Chair 3316. Entwurf von 1958, Ausführung 1958. Fiberglasverstärkte Kunststoffschale, Lederbezug, bronzierter Aluminiumguss, profiliert.

106 x 87 x 80 cm. Dieser Sessel stammt aus der Erstausstattung des Royal SAS Hotels in Kopenhagen. Im Fuß mit Schlagstempel des Kronensignet, der Zahl 5 und einem S bezeichnet. Zusätzlich FH Stempel auf dem Leder. Der Sessel wurde, zusammen mit einem weiteren Egg Chairs und einem Swan Chair, bei der Renovierung des Hotels 1983 erworben und war seitdem in Privatbesitz

Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, Arkitektens Forlag/Danish Architectural Press, Kopenhagen 2001, Abb. S. 154, 433, 435, 471, 472.

€ 3.000.-



572

572**Im Stile von Vilhelm Lauritzen**

Große Deckenleuchte der 1940/50er Jahre. Grün lackiertes Metall, weißes, mattes Opalglas. H. 145, D. 107 cm.

€ 800.-**573****Arne Jacobsen**

Fritz Hansen

Lounge Chair Modell Egg Chair + Ottomane. Entwurf 1958. Fiberglasverstärkte Kunststoffschale, braunes Leder, Aluminiumguss. Sessel dreh- und kippbar. Sessel: 104 x 89 x 75 cm. Ottomane: 43 x 55 x 40 cm. Beide Objekte mit Aufkleber und Schlagnummern im Fuß bezeichnet.

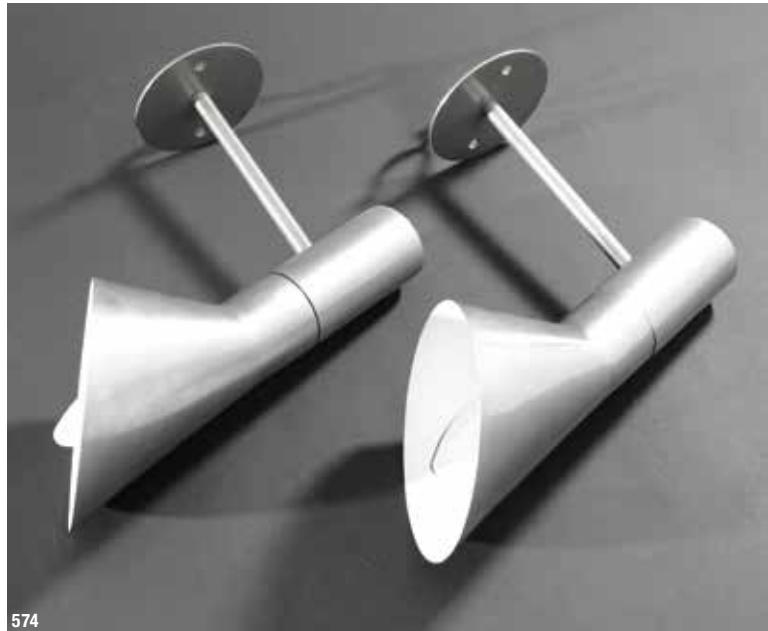
Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, Arkitektens Forlag/Danish Architectural Press, Kopenhagen 2001, Abb. S. 154, 433, 435, 471, 472.

€ 3.800.-**574****Arne Jacobsen**

Louis Poulsen, Kopenhagen

2 Wandleuchten Modell AJ Visor. Entwurf 1957. Metall, Fassung aus Keramik. 25 x 11,5 x 30 cm.

Carsten Thau & Kjeld Vindum, Arne Jacobsen, Arkitektens Forlag/Danish Architectural Press, Kopenhagen 2001, Abb. S. 475.

€ 500.-

574



573

**575****Hans J. Wegner**

Johannes Hansen

Lounge Sessel Modell JH 521. Entwurf 1953, Ausführung Anfang 1950er Jahre. Eichenholz, Leder, Stoff. 102 x 87 x 78 cm. Bei diesem Modell handelt es sich um die sehr seltene, aufgepolsterte Version des Peacock Chairs.

Oda Noritsuga, Danish Chairs, Tokio 1996, Abb. S. 106.

€ 5.000.-

575



576

576
Hans J. Wegner
 Getama, Gedsted

Sessel Modell Cigarren GE 240 + Ottomane. Entwurf von 1955. Eichenholz, violetter Stoff. Sessel: 74 x 68 x 78 cm.

€ 1.600.-



577

577
Hans J. Wegner
 Ap Stolen, Dänemark

Lounge Sessel Modell AP 15. Entwurf 1951. Eichenholz, Metallfedern, Stoff. 103 x 70 x 79 cm. Per H. Hansen & Klaus Pedersen, Den store danske Møbelguide, Kopenhagen 2004, 3. Auflage 2006, Abb. S. 318.

€ 800.-

578
Axel Hovmand-Olsen
 Mogens Kold Møblefabrik

Armlehnstuhl Modell 408. Entwurf 1950er Jahre. Teakholz, schwarzes Leder. 73 x 65 x 52 cm.

€ 600.-

579
Alvar Aalto
 Artek, Hedemora

2 Lounge Sessel Modell 406. Entwurf 1938/39, Ausführung in Hedemora, Schweden 1946 bis 1956. Birkeneschichtholz, Stoffbänder. 84 x 62 x 78 cm. Beide Sessel bezeichnet mit Stempel '30 Aalto Möbler, Svensk Kvalitetsproduct'.

Dachs & de Munga & Garcia Hintze, Objekt- und Möbeldesign Alvar Aalto, Barcelona 2007, Abb. S. 49, 123.

€ 1.200.-



578



579



580

580
Preben Fabricius & Jørgen Kastholm
 Kill International

2 Lounge Sessel Modell FK 6720. Entwurf 1965. Verchromter Flachstahl, braunes Leder. 73 x 73 x 73 cm.
 Firmenprospekt, Faltblatt Kill International.

€ 2.800.-



581

581
Jørgen Kastholm
 Kill International

Freischwinger Lounge Sessel. Entwurf um 1975. Verchromter Flachstahl, Leinen, kapitoniertes Leder. 75 x 72 x 75 cm.

€ 600.-



582

582
Preben Fabricius & Jørgen Kastholm
 BoEx

Rollbarer Stuhl Modell BO 162. Entwurf 1967. Lederbezogene Sitzschale, verchromtes Metall. 77 x 60 x 49 cm.

€ 1.800.-



583

583
Poul Kjaerholm
 E. Kold Christensen, Dänemark

Sessel Modell PK 22. Entwurf 1955. Mattverchromter Flachstahl, Bezug aus schwarzem Leder. 71 x 63 x 68 cm.

Erik Krogh, Poul Kjaerholm Architect and Furniture Designer, Arkitektens Forlag 1999, Abb. S.84, 85.

€ 500.-

584**Verner Panton**

J. Lüber, Basel

Muschelleuchte Modell Fun 14.
Entwurf 1964. Verchromtes Metall,
Muschelplättchen, halbkugelig hängend
an Ketten. H. 48, D. 50 cm. Das originale
J. Lüber Pappschild ist noch angehängt.
Alexander von Vegesack, Verner Panton
Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000,
S. 288.

€ 500.-

584

585**Jørgen Kastholm
& Preben Fabricius**

Kill International

Liege Modell FK 87 Grasshopper. Entwurf
1968. Verchromter Flachstahl, Leinen,
schwarzes Leder, braunes Lederband.
82 x 145 x 71 cm.

Produktkatalog, Kill International.

€ 3.600.-

585

586**Verner Panton**

Louis Poulsen, Kopenhagen

Große Pendelleuchte Modell Flower-Pot.
Entwurf um 1971. Zweifarbig Emailliertes
Metall. H. 34, D. 50 cm.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das
Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb.
S. 289.

€ 350.-

586

587**Verner Panton**

Vitra, Weil am Rhein

Sessel Modell Herztüte. Entwurf 1959.
Fieberglasschale, roter Stoff,
Metall. 89 x 102 x 64 cm.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das
Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, Abb.
S. 242.

€ 1.200.-

587



588



589

588**Henrik Thor-Larsen**

Torlan AB, Schweden

Lounge Sessel Modell Ovalia. Entwurf
1968. Rot lackiertes Fiberglas, roter Stoff,
Aluminium. 133 x 90 x 90 cm.

Jean-Michel Homo, La Cote du Design,
Rouen 2010, Abb. S. 908, 1003.

€ 1.800.-**589****Piet Hein**

Fritz Hansen

4 Barhocker. Entwurf 1961, Ausführung 1976.
Verchromte Stahlstäbe, Aluminiumguss, schwarzes Leder.
H. 81 cm, D. 35 cm. Unterseitig Aufkleber FH 19/76.

Charlotte & Peter Fiell, Skandinavisches Design, Köln
2002, Abb. 241.

€ 1.000.-

590**Erik Höglund (1932-1998)**

Boda Glasbruk/Boda Smide, Schweden

12-flammiger Kerzenleuchter aus geschwärztem Schmiedeeisen mit farblosem Glasbehang. Entwurf 1957. Ausführung von Boda Glasbruk/Boda Smide, 1960er Jahre. H 98 cm, D. 50 cm.

€ 1.200.-

590



591

591**Hans Olsen**

Frem Røjle

Esstischgruppe 630/31 mit ausziehbarem Esstisch und 5 Stühlen. Entwurf vor 1964. Teakholz, schwarzes Kunstleder. Tisch: H. 74, D. 120 cm. Einlegeplatte B. 50 cm. Stühle: 71 x 50 x 44 cm. Alle Teile mit Firmenstempel bezeichnet.

€ 1.000.-

593

592**Arne Vodder (attr.)**

Dyrlund

Sideboard mit Schiebetüren. Entwurf 1950/60er Jahre. Teakholz. 80 x 220 x 46,5 cm. Rückseitig Firmenaufkleber.

€ 1.000.-**593****Alfred Klitgaard**

3 Holzdosen. Entwurf um 1960. Riopalisander, farbig emaillierte Einlegearbeiten. Größte Box mit herausnehmbarem Einsatz: 6 x 22,5 x 11 cm. Es liegt eine Cites Bescheinigung bei.

€ 480.-

592



594



595



596



597

594**Nanny Still**

Riihimäen Lasy Oy, Riihimäki

4 Flaschen/ Karaffen Koristipullo. Urangrünes, rotes, petrollfarbenes und violettes Glas. Schlanke zylindrische Formen. H. 30 - 33,5 cm. Drei Karaffen am Boden bezeichnet: RIIHIMÄEN LASY OY NANNY STILL (graviert). Violette Karaffe mit Aufkleber bezeichnet: RIIHIMÄKI MADE IN FINLAND.

€ 700.-**595****Tapio Wirkkala**

Venini & C., Murano

Großer Teller Modell Piatto di Tapio. Entwurf um 1965. Verschiedenfarbiges Glas. H. 4. D. 39 cm. Mit Ritzsignatur ' Venini Italia W ' bezeichnet.

€ 400.-**596****Otto Brauer**

Holmegaards Glasvaerker, Kopenhagen

6 Vasen / Flaschen mit Abschlusskugeln Modell Gul. Entwurf 1965/75. Verschiedenfarbiges Glas. Größe: H. 45 cm. Kleinste: H. 31 cm.

€ 500.-**597****Peer Lütken**

Holmegaards Glasvaerker, Kopenhagen

8 Vasen Modell Drop. Entwurf um 1960. Blaues und grünes Glas. Größe: H. 39 cm. Kleinste: H. 13 cm. Alle Teile mit Ritzsignatur am Boden. Teilweise Firmenaufkleber.

€ 700.-



598

598**Poul Jensen**

Selig

2 Lounge Sessel Modell Z Chair. Entwurf 1960er Jahre. Teakholz, farbiger Stoff. 72 x 75 x 78 cm.

€ 2.400.-**599****Peter Løvig Nielsen**

Løvig Design

Schreibtisch Modell Bumerang. Entwurf um 1960. Teakholz, Messing, Spiegel, Rückseitig Ablage und Barfach. 74 x 150 x 88 cm. Bezeichnet mit Firmenbrandstempel und Stempel '1967'.

€ 1.000.-

599

600**Peter Hvidt & Orla Mølgaard-Nielsen**

France & Daverkosen

2 Sessel Modell FD 134 Boomerang. Entwurf 1956. Teakholz, goldfarben eloxiertes Metall, roter Stoff. 79 x 60 x 80 cm. Mit Metallplakette 'fd' bezeichnet.

Per H. Hansen & Klaus Pedersen, Den store danske Møbelguide, Kopenhagen 2004, 3. Auflage 2006, Vgl. Abb. S. 118.

€ 2.000.-**601****Peter Hvidt & Orla Mølgaard-Nielsen**

France & Daverkosen

Armlehnsessel Modell FD 135 Boomerang. Entwurf 1956. Teakholz, goldfarben eloxiertes Metall, grauer Stoff. 79 x 67 x 80 cm. Mit Metallplakette 'fd' bezeichnet.

Per H. Hansen & Klaus Pedersen, Den store danske Møbelguide, Kopenhagen 2004, 3. Auflage 2006, Vgl. Abb. S. 118.

€ 900.-

600



601

602**Svend Aage Madsen**

K. Knudsen & Søn

Sideboard / Highboard. Entwurf 1960er Jahre. Teakholz. 124 x 170 x 46 cm

€ 500.-**603****Poul M. Jensen**

Drehbarer Lounge Sessel der 1960er Jahre. Metall, schwarzes Leder. 93 x 65 x 80 cm. Mit zwei Metallplaketten bezeichnet, Firmenmarke, Danish Furniture Control.

€ 400.-**602****604****Henning Koppel**

Georg Jensen, Kopenhagen

4 Teile Zinn, Teekanne + Sahnekännchen + Kerzenhalter + Tablett. Entwurf 1978/79. Zinn, Holz, Kunststoff. Teekanne: 18 x 18 x 14 cm. Tablett: 4,5 x 44 x 37,5 cm. Alle Teile bezeichnet mit 'Georg Jensen Pewter, HK ...'.

€ 1.200.-**605****Alvar Aalto**

4 Sets Türdrücker + 2 Schlüssellochrosetten. Entwurf 1950er Jahre. Schwarz lackiertes Aluminium, Metall. Einzelne Türklinke: 3 x 12,5 x 7 cm.

€ 240.-**603****604****605**

606**Verner Panton**

Bernhardine Bayerl GmbH, München

Stoffbild Dessin Lippen / Mund aus der Anatomie Serie. Entwurf 1968. Dralonstoff in Rot auf Keilrahmen. 40 x 110 x 2 cm. Rückseitig bezeichnet 'Verner Panton -anatomie m- dralon'. Die Anatomie Serie wurde für das Dralon-Schiff / Visiona 0 entworfen und nur für diesen Zweck in Dralon ausgeführt. 1978 ging dieses Dessin, allerdings in bedrucktem Cretonne Stoff, in Serienproduktion.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, S. 137, 171, 335.

€ 200.-**607****Verner Panton**

Bernhardine Bayerl GmbH, München

Stoffbild Dessin Ohren aus der Anatomie Serie. Entwurf 1968. Dralonstoff in Orange auf Keilrahmen. 110 x 110 x 2 cm. Rückseitig bezeichnet 'Verner Panton -anatomie o- dralon'. Die Anatomie Serie wurde für das Dralon-Schiff / Visiona 0 entworfen und nur für diesen Zweck in Dralon ausgeführt. Im Gegensatz zu anderen Motiven aus dieser Serie ging das Ohren Dessin nicht in Serie.

Alexander von Vegesack, Verner Panton Das Gesamtwerk, Weil am Rhein 2000, S. 137, 171, 335.

€ 400.-**608****Helena Tynell**

Taito Oy

Außenwandleuchte Modell 7307. Lackiertes Metall, Aluguss, weißes Opalglas. 14 x 17 x 25 cm. Im Gehäuse mit '7307-16 Taito Oy' bezeichnet.

€ 500.-**609****Helena Tynell**

Taito Oy

Außenwandleuchte Modell 7309. Kupferblech, Aluguss, weißes Opalglas. 30 x 27 x 34 cm. Im Gehäuse mit 'Idman' bezeichnet.

€ 1.200.-**607****606****608****609**



610

610
Karl Wittmann
 Wittmann
 Lounge Sofa / Daybed Modell
 Independence. Entwurf um 1963.
 Cognacfarbenes Leder, verchromtes
 Metall. 73 x 200 x 80/115 cm.
€ 3.000.-

611
Herbert Krenchel
 Krenit
 19 farbige Schüsseln. Entwurf 1952-
 53. Metall, innenseitig farbig emailliert.
 Durchmesser: 2 x 25cm, 5 x 24 cm,
 3 x 20 cm, 4 x 16 cm, 4 x 12,5 cm,
 1 x 9 cm.
 Per H. Hansen & Klaus Pedersen, Den
 store danske Møbelguide, Kopenhagen
 2004, 3. Auflage 2006, Abb. S. 220.
€ 1.200.-



611



613



612

612
Michel Boyer
 Rausch
 Großer Coffee Table. Entwurf um 1968. Holz
 mit Edelstahlblech.
 43 x 105 x 105 cm. Unterseitig Reste
 des Firmenaufkleber.
€ 400.-

613
Andrea Bellosi
 Bodenleuchte Arc-En-Ciel. Entwurf 1980. Weißer
 Marmor, Metall teilweise schwarz lackiert,
 Glasprisma. 28/31 x 25 x 20 cm.
 Gramigna & Giuliani, 1950/1980 Repertorio,
 Mailand 1985, Abb. S. 505.
€ 1.900.-



614



615



616

614
Oscar Torlasco
 Lumi, Mailand

Schwenkbare Leuchte mit Wandarm. Entwurf 1950/60er Jahre.
 Messing, lackiertes Aluminium. L. 95-130, D. 35 cm. Mit
 Firmenbezeichnung im oberen Reflektor.

€ 1.500.-

615
Giò Ponti

Pendelleuchte aus der Fondazione Garzanti in Forlì, Italien. Entwurf um
 1954. Verchromtes Messing, transluzenter Kunststoff in weiß und blau.
 H. 35, D. 19 cm. Die Fondazione Livio e Maria Garzanti wurde damals
 von Giò Ponti und dem Leuchtenhersteller Arredoluce ausgestattet.

€ 1.800.-

616
Giò Ponti

Sessel aus dem Hotel Parco dei Principi in Rom. Entwurf 1964. Holz,
 cremeweißes Leder, grünes Velourleder. 70 x 63 x 76 cm.
 Ugo La Pietra, Giò Ponti, Mailand 2009, Abb. S. 372, 373.

€ 6.000.-



617

617
Gino Sarfatti
 Arteluce, Brescia

Verstellbare Stehleuchte Modell 1045. Entwurf 1948.
 Messing verchromt oder lackiert, cremeweiß lackiertes
 Aluminium. 84-177 x 34,5 x 34 cm.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-
 1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 1167, 448.

€ 5.000.-



618

618
Gino Sarfatti
 Arteluce, Brescia

Stehleuchte Modell 1055. Entwurf 1955. Metall,
 teilweise schwarz lackiert. 188 x 30 x 24 cm.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti
 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb.
 S. 451.

€ 1.000.-

619
Gino Sarfatti
 Arteluce, Brescia

Deckenleuchte Modell 2042/3. Entwurf
 1963. Weiß lackiertes Metall, satiniertes Glas,
 Aluminium. H. 29, D. 50 cm.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti
 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb.
 S. 479.

€ 600.-



619



620

620**Gino Sarfatti**

Arteluce, Brescia

Stehleuchte Modell 1074. Entwurf 1957. Aluminium, Metall verchromt und mit grauem Schrumpflack, Gummiring. H. 188, D. 17 cm. Mit altem Arteluce Label bezeichnet.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 242, 243, 454.

€ 2.200.-**621****Gino Sarfatti**

Arteluce, Brescia

4 Wandleuchten Modell 237/2. Entwurf 1959. Braun lackiertes Metall, satiniertes Glas, Aluminium. 30 x 20 x 15 cm.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 309 ff., 414.

€ 1.200.-

621



622



623

622**Gino Sarfatti**

Arteluce, Brescia

2 Wandleuchten Modell 237/2. Entwurf 1959. Braun lackiertes Metall, satiniertes Glas, Aluminium. 30 x 20 x 15 cm.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 309 ff., 414.

€ 600.-**623****Gino Sarfatti**

Arteluce, Brescia

2 Wandleuchten Modell 237/2. Entwurf 1959. Braun lackiertes Metall, satiniertes Glas, Aluminium. 30 x 20 x 15 cm.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 309 ff., 414.

€ 600.-

624**Flavio Poli**

Seguso Vetri d'Arte, Murano

Wandleuchte Corroso. Ausführung
1940er Jahre. Glas in Corroso Technik mit
Goldfolieneinschlüssen, Messing.
30 x 20 x 41 cm.

€ 200.-

624

625**Stehleuchte, Italien**

Stehleuchte, Italien 1950/60er
Jahre. Weißer Marmor, schwarz
lackiertes Metall, weißer,
transluzenter Kunststoff. H. 181,
D. 25 cm.

€ 800.-

625



626

626**Osvaldo Borsani**

Tecno, Italien

Klappbares Sofa Modell D70. Entwurf 1954. Schwarz
lackiertes Metall, Messing, grüner Stoff. H. max. 84,
B. 195 cm.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano
1950-2000, Turin 2003, Abb. S. 34, Bd. I.

€ 1.000.-**627****Lino Sabattini**

Bacello. Entwurf 1976, Herstellung 1991. Metall, versilbert.
Skulpturales Objekt, einseitig mit schlitzzartiger Öffnung,
montiert auf Plexiglassockel. Vorderseitig bezeichnet und
datiert: Lino Sabattini (geritzt)/ "BACELLO"/ 1976/1991/
COLLEZIONE SABATTINI ITALY (Prägestempel). Rückseitig
bezeichnet mit Firmenmarke.

€ 400.-

627



628



629



630

630
Fratelli Manelli, Italy

Tischleuchte. Entwurf 1960/70er Jahre. Travertin. H. 25, D. 15 cm. Mit Firmenaufkleber bezeichnet.

€ 240.-

628
Joe Colombo
O-Luce, Mailand

Pendelleuchte Modell Calotta 4470. Entwurf 1964. Silber und weiß lackiertes Aluminium. H. 19, D. 27 cm.

Thomas Bräuniger, Katalog zur Ausstellung 'O-Luce', Berlin 2015, Abb. S. 138.

€ 1.000.-

629
Joe Colombo
O-Luce, Mailand

Tischleuchte Modell Spring. Entwurf 1968. Blau und weiß lackiertes Metall, verchromter Flexschlauch. 43 x 45 x 16 cm.

Vitra Design Museum, Joe Colombo, Weil am Rhein 2005, Abb. S. 183.

€ 500.-



631

631
Afra & Tobia Scarpa
Maxalto

Lounge Sessel aus der Artona Serie. Entwurf 1975. Holz mit Liniendekor, schwarzes Leder. 76 x 115 x 85 cm.

€ 700.-



632

632**J.T. Kalmar**

AV Mazzega (attr.)

XXL Tronchi Murano Kronleuchter. Entwurf 1960er Jahre.
Goldfarbenes Metall mit zweifarbigem 174-teiligem Glasbehang.
H. 55 cm, D. 130 cm.

€ 1.200.-**633****Vetzeria Vistosi, Murano**

Große Pendelleuchte. Entwurf 1960er Jahre.
Weiß lackiertes Metall, Glasscheiben mit
Fadeneinschmelzungen. H. 111, D. 60 cm.

€ 1.200.-

633



634

634**Afra & Tobia Scarpa**

Cassina, Mailand

8 Stühle Modell 121. Entwurf 1965. Schwarz lackiertes Holz,
Schichtholz, cognacfarbenes Leder. 81 x 48 x 55 cm. Teilweise
mit Cassina Aufkleber bezeichnet.

Gramigna & Giuliana, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985,
Abb. S. 221.

€ 2.800.-



635



637



636

635
J.T. Kalmar
AV Mazzega (attr.)

XXL Tronchi Murano Kronleuchter. Design 1960er Jahre. Goldfarbenes Metall mit zweifarbigem 174-teiligem Glasbehang. H. 55, D. 130 cm.

€ 1.200.-

636
Angelo Mangiarotti
(attr.)

Großer Esstisch. Entwurf 1970/80er Jahre. Marmor, bronziertes Gusseisen. H. 70, D. 130 cm.

€ 2.000.-

637
Reggiani S.P.A. Illuminazione, Sovico

Große, verstellbare Stehleuchte der 1970er Jahre. Goldfarbenes Metall, Details mit Schrumplack. 205 x 115 x 108 cm.

€ 800.-

638
Ceramica del Ferlaro

Tischleuchte der 1950/60er Jahre. Keramik mit blauer Glasur, Messing, Stoffschirm. H. 65, D. 40 cm. Unterseitig bezeichnet.

€ 400.-



638



640

640**Giò Ponti**

Venini & C., Murano

Große Tischleuchte. Entwurf 1967. Gussglas, teilweise weiß, Kupferblech und Metall. 45 x 42 x 20 cm.

€ 1.400.-

639

639**Gae Aulenti**

Artemide, Mailand

Tischleuchte Modell Pileino. Entwurf 1972. Weiß lackiertes Metall, Kunststoff. 25 x 19 x 22 cm. Unterseitig bezeichnet.

Gramigna & Giuliani, 1950/1980 Repertorio, Mailand 1985, Abb. S. 374.

€ 200.-**641****Piero Fornasetti**

Piero Fornasetti, Mailand

Spiegel mit konvexen Kreisen. Entwurf um 1960. Holz, Glas, Messing. 40 x 30,5 x 2,5 cm. Rückseitig mit Firmenaufkleber bezeichnet.

€ 400.-**642****Piero Fornasetti**

Piero Fornasetti, Mailand

Schachtel / Schubkästchen. Entwurf 1950/60er Jahre. Lackiertes Metall mit der Abbildung eines Raddampfers, Holz. 4,5 x 18 x 11 cm.

€ 240.-

641



642



643

643**Gino Sarfatti**

Arteluce, Brescia

Pendelleuchte Modell 2097/30. Entwurf 1958. Verchromtes Metall, Kunststoff Fassungen. H. 71, D. 90 cm.

Mit altem Arteluce Label bezeichnet.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 302, 303, 473.

€ 500.-

644

644**Mario Bellini**

Cassina, Mailand

2 Armlehnstühle Modell CAB 413. Entwurf 1977. Metall, Kunststoff, blaues Kernleder. 81 x 59 x 52 cm. Unterseitig mit Firmenbezeichnung.

Gramigna & Giulliana, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb. S. 207, Bd. I.

€ 800.-**645****Gino Vistosi**

Boden- / Pendelleuchte Modell Comare. Entwurf 1972. Verchromtes Metall, Glas. Für die Deckenmontage ist eine Aufhängung vorhanden. H. 45 x D. 52 cm.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Abb. S. 207, Bd. I.

€ 600.-

645

646**Vico Magistretti**

Cassina, Mailand

Klappbares Regal Modell Nuvola Rossa. Entwurf 1977. Buchenholz. 192 x 100 x 39 cm.

Albrecht Bangert, Italienisches Möbeldesign, München 1989, S. 147.

€ 700.-

646



647

647
Francisco Sobrino

Beleuchtete Skulptur *Formes Instables*. Entwurf 1962.
Weißes Acryl. 140 x 30 x 30 cm.

Groupe de Recherche d'Art Visuel, Ausstellungskatalog
Museum am Ostwall, Dortmund 1966, vgl. Abb. S. 59.

€ 1.200.-

648
Enzo Mari
Artek, Helsinki

2 Stühle Modell *Sedia 1*. Entwurf 1974, Ausführung seit 2010.
Holz, mattweiß lackiert. 85 x 51 x 52 cm. Unterseitig mit Artek
Brandstempel + handschriftlich 'Ville ... 28.11.2011' bezeichnet

Frederico Motta, Enzo Mari L'Art del Design, Mailand 2008, Vgl. Abb
S. 31, 186.

€ 800.-



648

649
Aldo Nason
AV Mazzega, Murano

Verstellbare Pendelleuchte Modell
Artischocche. Entwurf 1960er Jahre.
Klares und getöntes Gussglas, Metall.
H. 46, D. 54 cm.

€ 500.-

650
Angelo Lelii
Arredoluce, Monza

Tischleuchte Modell 14098 *Scultura*.
Entwurf um 1970. Aluminium und
verchromtes Metall. 41 x 20 x 23 cm.
Unterseitig Firmenaufkleber.

Pansera & Padoan & Palmaghini,
Arredoluce Catalogo Ragionato 1943-
1987, Mailand 2018, Abb. S. 259, 367.

€ 1.000.-



649



650



651



652

651

Mario Botta
Artemide, Mailand

Stehleuchte Modell Shogun. Entwurf 1986. Schwarz und weiß lackiertes Metall. 199 x 33 x 32 cm. Die Stehleuchte befindet sich nicht mehr in Produktion. Unter der Standsäule und mit originalem Papplabel bezeichnet.

Günter Sulz, Wohnen im richtigen Licht Bd. 2, Stuttgart 1991, Abb. S. 95.

€ 1.100.-

652

Gaetano Pesce
Vitra, Weil am Rhein

Stuhl Modell Green Street. Entwurf 1984. Fiberglas, Edelstahlstäbe. 94 x 48 x 48 cm.

€ 1.200.-



653

653

Michele de Lucchi
Up & Up, Massa/ Carrara

Skulptur / Vase Modell Sholapur. Entwurf 1985. Verschiedenfarbiger Marmor. 44 x 53 x 27 cm. Unterseitig 'Up & Up' Aufkleber.

€ 2.800.-

654**Andrea Branzi**

Superego Design

Vase / Objekt Nr. 2 aus der limitierten Portali Edition. Entwurf 2007. Keramik teilweise mit weißer Glasur. 47 x 46 x 12 cm. Unterseitig bezeichnet mit Signatur und der Limitierung 5/50.

€ 500.-

654



655

655**Andrea Branzi**

Superego Design

Vase / Objekt Nr. 4 aus der limitierten Portali Edition. Entwurf 2007. Keramik mit weißer Glasur. 47 x 47 x 12 cm. Unterseitig bezeichnet mit Signatur und der Limitierung 5/50.

€ 500.-

656

656**Andrea Branzi**

Superego Design

Vase / Objekt Nr. 17 aus der limitierten Portali Edition. Entwurf 2007. Keramik teilweise mit weißer Glasur. 46 x 27 x 12 cm. Unterseitig bezeichnet mit Signatur und der Limitierung 2/50.

€ 500.-**657****Ettore Sottsass**

Vetreria Vistosi, Murano

Vase Moceniga aus der Serie Rovine. 1977. Gelbes und schwarz-violettes Glas. H. 20,7 cm, D. 23,5 cm. Am Boden bezeichnet: E.SOTTASS 19/250 VISTOSI 77.

Aus einer Edition von 250 Exemplaren aus der Serie Rovine, für die Sottsass zehn Modelle für Vistosi entwarf. Hier das Stück mit der Nummer 19.

R. Barovier Mentasti, Vetro Veneziano 1890-1990, Venedig 1992, S. 30.

€ 1.500.-

657

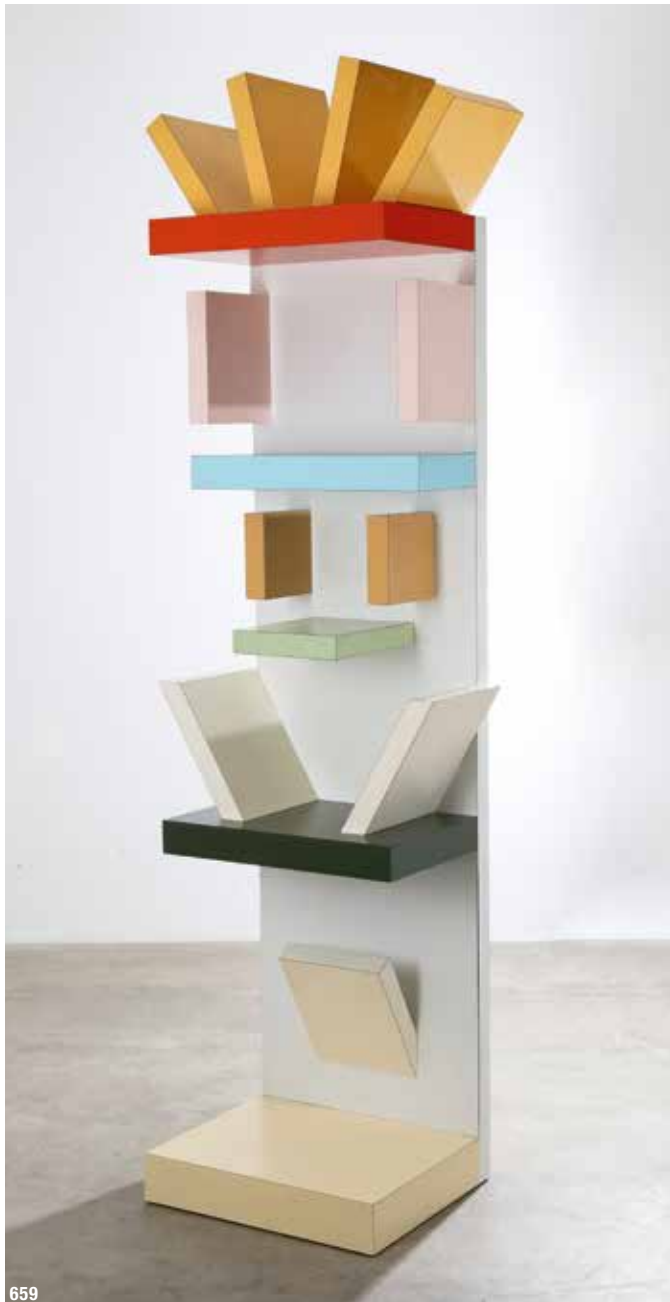
658**Ettore Sottsass**

Ultima Edizione - Unikat

Einzelanfertigung, Spiegel Modell Deldiavolo.
Entwurf 1986, Ausführung 1987 für die
Documenta 8 in Kassel. Schwarzer und
weißer Marmor, Holz partiell vergoldet oder
in Airbrushtechnik bemalt, Spiegelglas.
225 x 120 x 18 cm. Im rechten Sockel
mit Ritzsignatur von Ettore Sottsass. Das
Echtheitszertifikat von Ultima Edizione
liegt vor.

€ 30.000.-

658



659

659
Ettore Sottsass (1917-2007)

Belux

Prototyp des Regales Modell Factotum. Entwurf 1979. Holz, farbiges Kunststofflaminat. 230 x 66,5 x 48 cm. Bei diesem Objekt handelt es sich um einen von zwei Prototypen die von Belux hergestellt wurden. In dieser Ausführung ging das Regal nie in die Serienproduktion. Das Objekt stammt aus der privaten Sammlung Urs Richner, ehemaliger Geschäftsführer der Firma Belux und Kumewa.

€ 3.400.-



660

660
Michele de Lucchi
 Kumewa

Tischleuchte Modell Sinerpica. Entwurf 1978. Farbig lackiertes Metall. H. 74 x D. 17 cm. Unterseitig mit Metallplakette 'Sinerpica No. 1 M. de Lucchi Kumewa' bezeichnet. Das Objekt stammt aus der privaten Sammlung Urs Richner, ehemaliger Geschäftsführer der Firma Belux und Kumewa.

€ 1.000.-



661

661
Ettore Sottsass
 Belux

Prototyp des Hochtisches Modell Le Struttore Tremano. Entwurf 1980. Weißes Laminat, farbig lackiertes Stahlrohr, Aluminium, Glas. 114,5 x 50 x 50 cm. Bei diesem Objekt handelt es sich um einen von zwei Prototypen die von Belux hergestellt wurden. Der Tisch stammt aus der privaten Sammlung Urs Richner, ehemaliger Geschäftsführer der Firma Belux und Kumewa.

€ 1.500.-



662

662
Ettore Sottsass
 Belux

Prototyp des Hochtisches Modell Le Struttore Tremano. Entwurf 1980. Weißes Laminat, farbig lackiertes Stahlrohr, Aluminium, Glas. 17,5 x 50 x 50 cm. Im Sockel mit handschriftlichen Vermerken. Der Tisch stammt aus der privaten Sammlung Urs Richner, ehemaliger Geschäftsführer der Firma Belux und Kumewa.

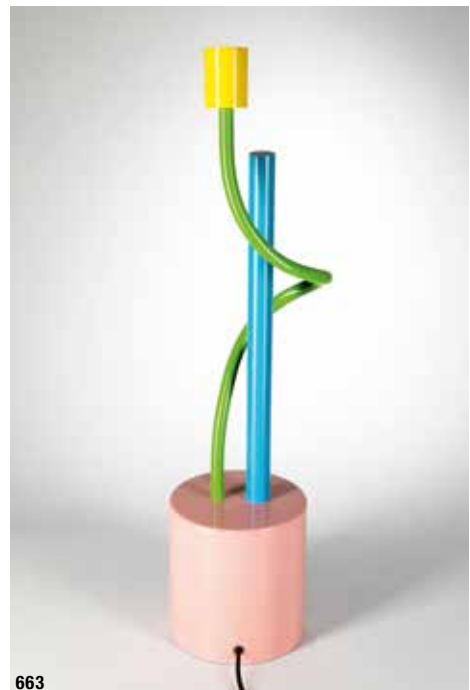
€ 1.500.-

663
Michele de Lucchi

Tischleuchte Modell Sinerpica. Entwurf 1978. Farbig lackiertes Metall. H. 73 x D. 17 cm.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 Lights 1960 to present, Köln 2005, Abb. S. 302.

€ 600.-



663

664**Ettore Sottsass**

Franz Leitner

Esstisch + 4 Stühle Modell
Danube. Entwurf 1986.
Lackiertes Holz, Furnier in
Vogelaugenahorn. Tisch:
H. 73, D. 130 cm.

€ 4.800.-

664

665**Alessandro****Mendini**

Alchimia

Coffee Table Modell I Soli.
Entwurf 1985. Lackiertes
Holz, teilweise satinier-
tes Glas. H. 60, D. 108 cm.

€ 2.200.-

665



666

666**Alessandro Mendini**

Alchimia

Schrank Modell Colonna Ollo. Entwurf 1986. Holz mit farbig gebeizten Intarsien.
210 x 50 x 50.

€ 4.800.-

667

667**A. Mendini & A. Guerriero**

Alchimia

Standregal Modell Angoliera aus der Ollo Kollektion. Entwurf um 1988.
Farbiges Laminat, Holz, eine Seite mit goldfarbenem Blattmetall.
221 x 24 x 43 cm.

Mario Bellini. Das internationale Design Jahrbuch 190/91, München 1990,
Abb. S. 57.

€ 2.400.-

668**Alessandro Mendini**

Officina Alessi

Keramik Totem Modell Anna Harlequin. Entwurf 1999, limitierte Edition Nr. 24 von 99. Mehrfarbig glasierte Keramik. 120 x 30 cm. Unterseitig bezeichnet, in originaler Verpackung.

€ 1.800.-

669



668



670

669**Francois Azambourg**

Cappellini, Arosio/Como

Keramikobjekt Modell 3Vases. Entwurf 2008. Keramik in verschiedenen Farben. 61 x 32 x 32 cm. Mit Firmenaufkleber bezeichnet.

€ 1.200.-**670****Alessandro Mendini**

Cappellini

Lounge Sessel Modell Poltrona di Proust. Entwurf 1978. Farblich lackiertes Holz, Stoff. 110 x 102 x 90 cm.

Albrecht Bangert, Italian Furniture Design, München 1988, Abb. S. 116.

€ 2.000.-

671**Tejo Rémy**

Droog Design

Schubladenobjekt Modell You can't lay down your memories. Entwurf 1991. Holz, Kunststoff, Metall, Spangurt. 130 x 150 x 69 cm. Rückseitig handsigniert und mit Stempel NO. 095 und Droog Design bezeichnet.

€ 8.000.-

671

672**Ron Arad**

Moroso

Lounge Sessel Modell Soft Big Easy. Entwurf 1991. Metallstruktur, Kaltschaum, Vinylbezug. 94 x 124 x 92. Bei dieser Ausführung handelt es sich um eine spezielle Anfertigung auf Kundenwunsch. Unterseitig Metallplakette und Aufkleber.

€ 1.200.-

672



674



673

673**Ron Arad**

Leseputl Modell Lectern. Entwurf 1993. Patiniertes Stahlblech. 128 x 64 x 60 cm. Am Rand bezeichnet 'R. A. Associates 93 (oder 98)'.

AVR GmbH & Creative Inneneinrichter GmbH (Hrsg.), TECTA Planen + Einrichten Katalog, Düsseldorf 1995, Abb. S. 93, 94.

€ 4.000.-**674****Ron Arad**

Moroso

Lounge Sessel Modell Soft Little Easy. Entwurf 1991. Metallstruktur, Kaltschaum, Vinylbezug. 60 x 78 x 60. Bei dieser Ausführung handelt es sich um eine spezielle Anfertigung auf Kundenwunsch. Unterseitig Metallplakette und Aufkleber.

€ 550.-

**675
Ron Arad**

Limitierte Pendelleuchte Model I.P.C.O.
(Inverted Pinhole Camera Obscura).
Entwurf 2001. Limitierte Ausführung Nr.
18 von 50. Fiberglas, H. 54, D. 86 cm.
Oben mit Ron Arads Signatur und 18/50
bezeichnet.

€ 12.500.-



675

676**Ron Arad**

Vitra, Weil am Rhein

Lounge Sessel Modell Weil Tempered Chair. Entwurf von 1987. Rostfreies Edelstahlblech mit Flügelschrauben verbunden. 76 x 97 x 76 cm

Alexander von Vegesack, Sticks & Stones One Offs & Short Runs Ron Arad 1980-1990, Weil am Rhein 1990, Abb. S. 74, 75.

€ 8.000.-

676

677**Ron Arad**

Vitra, Weil am Rhein

Limitierter Sessel Modell Bad Tempered Chair. Entwurf 2002, in Produktion bis 2009. Kohlefaser (Carbon) Flügelschrauben aus Metall. 83 x 112 x 75 cm. Rückseitig mit Metallplakette 'Bad Tempered Chair, R. Arad, 27/1000 vitra' bezeichnet. Bei diesem Exemplar handelt es sich um die Nummer 27 von einer angestrebten Auflage von 1000 Exemplaren. Die Produktion wurde 2009 eingestellt. Vermutlich wurden bis zu diesem Zeitpunkt nur um die 200 Exemplare gebaut.

€ 2.500.-

677



678

678**Ron Arad**

Limited Large Version 1/20 ca. 20m

Limitiertes Wandregal Modell Large Bookworm. Entwurf und Ausführung 1992. Limitiert auf 20 Exemplare, hier die Nummer 3. Federstahl, Stahlblech. T. 33 cm, L. ca. 20 m. Das Echtheitszertifikat der Ron Arad Association liegt bei.

AVR GmbH & Creative Inneneinrichter GmbH (Hrsg.), TECTA Planen + Einrichten Katalog, Düsseldorf 1995, Abb. S. 90.

€ 90.000.-



679

679**Wolfgang Laubersheimer**

Standregal Modell Verspanntes Regal. Entwurf 1984. Stahlblech, Stahlseil. 240 x 43 x 32 cm.

€ 500.-

680

680**Stiletto* (Frank Schreiner)**

Siegel

Sessel Modell Consumers Rest. Entwurf 1983, Ausführung 1990. Goldverzinktes Metall. 103 x 74 x 70 cm. Mit Metallplakette 'Siegel, Hergestellt Datum 08/90, Bestell-Nr. 20, Modell 1, Consumer's Rest, Stiletto Signatur' bezeichnet.

Branzi & Burkhardt, Neues Europäisches Design, Berlin 1991, Abb. S. 51.

€ 2.000.-**681****Lynn Thomas**

Organischer Hocker. Entwurf 1960/70er Jahre. Gussaluminium, Leder. 57 x 55 x 45 cm. Bezeichnet mit 'L. Thomas'.

€ 1.800.-

681



682

682
Shiro Kuramata

Vitra,
 Weil am Rhein

Lounge Sessel Modell
 How High The Moon.
 Entwurf 1986. Verlötetes
 Streckmetallblech.
 72 x 95 x 82 cm.

Albrecht Bangert, Design der
 80er Jahre, München 1990,
 Abb. S. 57.

€ 4.400.-

683
Mariano Fortuny
& Madrazo

Pallucco

Große Stehleuchte Modell
 Fortuny. Entwurf 1985. Schwarz
 lackiertes und vernickeltes Metall,
 cremeweißes und hellbraunes
 Stoff. 200 x 96 x 70 cm.

€ 800.-



683

684
Paolo Pallucco
& Mireille Rivier

Pallucco, Italy

Model Barba d'Argento. Entwurf
 um 1986. Verzinkter und
 lackierter Stahl, Acryl.
 71 x 52 x 71 cm.

€ 1.500.-



684



685



686



687

685
Susi & Uli Berger
 Röthlisberger

Kommode Modell Schubladenstapel. Entwurf 1981.
 Schichtholz mit Holzfurnier. 105 x 56 x 55 cm. An der rechten
 Seite der oberen Schublade mit Firmenplakette bezeichnet.

Arthur Rüegg, Schweizer Möbel und Interieurs im 20.
 Jahrhundert, Basel 2002, Abb. S. 382.

€ 1.200.-

686
R. & Y. Augousti, London

Modell Sylvie. Entworfen 1989. Eierschalenstrukturiertes
 Holz. 180 x 60 x 55 cm. Unterseitig mit Messingplakette des
 Herstellers: R. & Y. Augousti London.

€ 1.600.-

687
Roberto Lazzeroni

Schreibtisch Modell Bean + Bürostuhl Modell Marlowe aus der
 Ceccotti Collezioni. Entwurf 1990. Kirschholz, Messing, Leder,
 Stoff. Schreibtisch: 76 x 182 x 82 cm. Stuhl: 81 x 58 x 62 cm.

€ 2.800.-



688

688
Tom Dixon

Lounge Sessel Modell Banana Chair. Entwurf 1988, erste Ausführung. Stahldraht, Geflecht aus Bananenblattseil. 78 x 82 x 74 cm.

€ 1.200.-



689

689
Tom Dixon

XXL Schale Modell Fresh Fat Plastic. Entwurf 2004. Transparenter Kunststoff. H. 37, D. 67 cm.

€ 500.-



690

690
Philip Watts

Bank Modell Caterpillar. Entwurf 2012. Polierter Aluminiumguss. 49 x 160 x 40 cm.

€ 3.000.-

691**Philippe Starck**

Emeco

6 Stühle Modell Kong.
Entwurf 2003. Poliertes
Aluminium, Leder.
95 x 51 x 53 cm.
Unterseitig mit
Firmenaufkleber und
eingeschlagener Zahl
bezeichnet.

€ 10.000.-**691****692****Philippe Starck**

Flos, Brescia

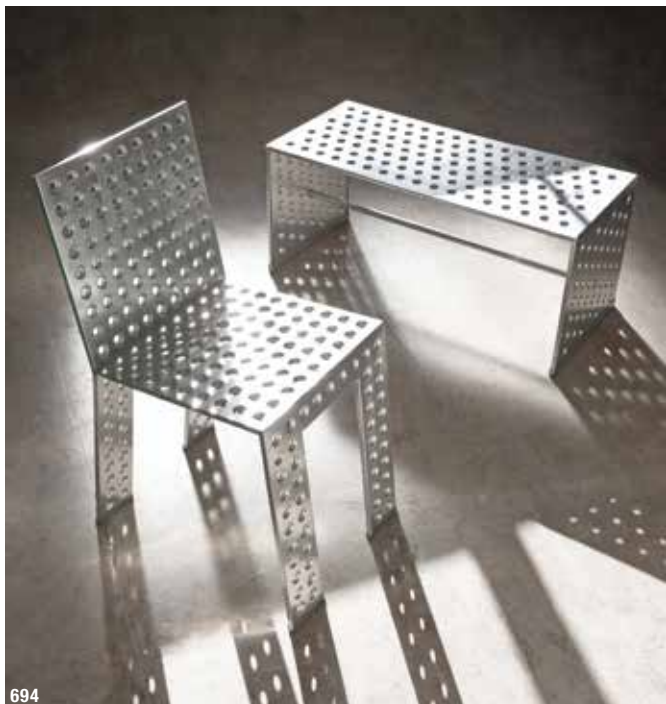
XXL Stehleuchte Modell
Superarchimoon. Design 2000.
Aluminium, Stahl, Stoff. **H. 250 cm,**
D. Schirm: 52 cm, D. Fuß: 80 cm.

€ 2.000.-**692****693****Philippe Starck**

Emeco

Schaukelstuhl Modell Hudson.
Entwurf 2000. Aluminium.
81 x 52 x 60 cm. Unterseitig
mit eingeschlagener Zahl 0108
bezeichnet.

€ 400.-**693**



694

694
Oskar Zieta

Bank und Stuhl der 3+ Kollektion. Entwurf 2013. Gelochtes Aluminiumblech. Bank: 40 x 91 x 40 cm. Stuhl: 81 x 38 x 49 cm.

€ 450.-

695
Fernando & Humberto Campana
Edra, Perignano

Model Cone Chair. Fernando & Humberto Campana für Edra. Entwurf 1997. Metallgestell, transparentes Plexiglas. 77 x 106 x 85 cm.

€ 650.-



695

696
Nanda Vigo

Coffee Table. Entwurf 1982. Lackiertes Metall und Holz, teilweise satiniertes Glas. 38 x 123 x 49 cm.

Fumio Shimizu Studio Matteo Thun, Descendants of Leonardo da Vinci - the italian design, Tokyo 1987, Abb S. 247.

€ 1.000.-

697
Mark Lewis

Stuhl Modell Greyhound. Entwurf um 1985. Stahrohr, Fahrradsattel, Metalkette. 87 x 70 x 83 cm.

€ 2.400.-



696



697

698**Alessandro Guerriero**

Unikat Sessel Modell MARC aus einem Wassily Sessel. Entwurf 1992. Verchromtes Stahlrohr, lackiertes Leder. 75 x 79 x 72. Dieser Sessel wurde 1992 in der Galleria Apicella (Galerie Ammann) in der Ausstellung Gioco Visivo gezeigt. Ebenfalls ausgestellt 1992 Vari Luoghi Citta' Alchimia.

€ 1.200.-

698

699**Coop Himmelblau**

Lounge Sessel Modell Vodöl. Entwurf 1988. Lackierter Stahlträger, Edelstahl, Leder. 82 x 200 x 75 cm.

€ 5.400.-

699



700

700**Aldo Rossi**

Taccas, Sardinien

Teppich Modell Monumento. Entwurf 1986. Mehrfarbiges Flachgewebe. 290 x 203 cm.

€ 2.400.-



701



702

701
Aldo Cibic
Anthologie
Quartett

Beistelltisch Modell
Marrochino. Entwurf 1992.
Kupferblech auf Holzkern.
H. 55, B. 44 cm.

€ 450.-

702
Masanori
Umeda

Edra, Perignano

Model Getsuen.
Lilienförmiger Sessel.
Entwurf Massimo Umeda
für Edra. Stahlgestell,
Samtbezug, grüne Rollen.
103 x 90 x 90 cm.
Rückseitig mit Stoffflabe:
edra.

Giuliana Gramigna,
Repertorio del Design
Italiano 1950-2000, Turin
2003, Abb. S. 434, Bd. II.

€ 1.500.-



703



704

703
Patricia Urquiola
Moroso

Drehbarer Lounge Sessel Modell Fjord.
Entwurf 2002. Metall, oranges Leder.
95 x 102 x 70 cm.

€ 500.-

704
Santiago Calatrava

Hocker aus dem Tabourettl Theater in Basel. Entwurf 1986. Grau
lackiertes Metall, Holz, rotes Leder. 47,5 x 41 x 41 cm. 1986/87
baute Calatrava das Tabourettl Theater in Basel um und entwarf
dafür exclusive die passenden Sitzgelegenheiten.

€ 300.-

705**Gabriel Wiese***

Korkkart

Lounge Sessel Modell K 15000. Entwurf 2017. Ca. 15000
Sektorken in Kunststoff verbunden mit reißfestem Faden.
71 x 76 x 70 cm. Rückseitig bezeichnet ' K15000 KRKART
2/30 2017 GABE'.

€ 2.200.-**706****Gabriel Wiese***

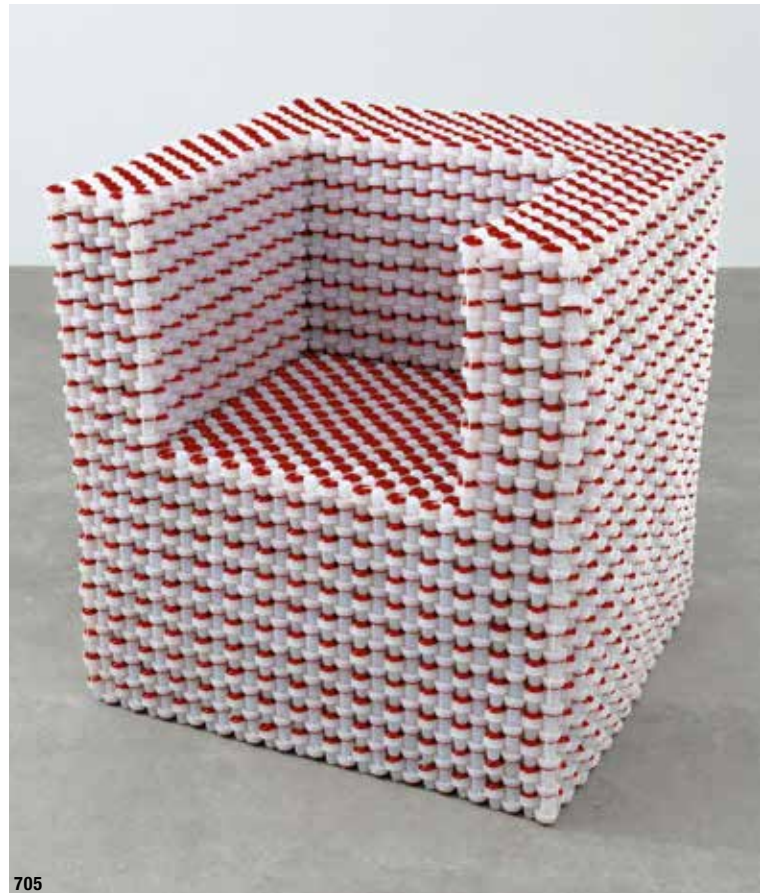
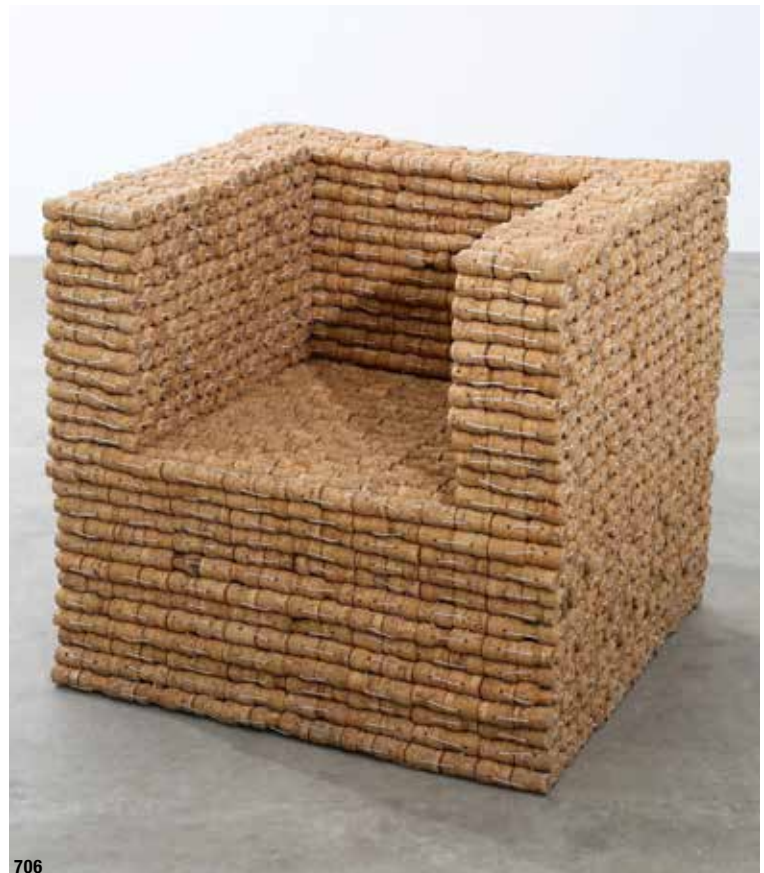
Korkkart

Lounge Sessel Modell K 7500. Entwurf 2017. Ca. 7500
Champagner Korken verbunden mit reißfestem Faden.
71 x 76 x 70 cm. Rückseitig bezeichnet ' K 7500 1/30
2017 GABE'.

€ 1.900.-**707****Florian Schulz**

Florian Schulz GmbH

Seilzug Pendelleuchte mit Gegengewicht Modell Keos.
Entwurf 1960/70er Jahre. Verchromtes Messing,
schwarzes Stoffkabel, H. 22 x D. 58 cm.

€ 300.-**705****707****706**



708

708
Florian Schulz

Florian Schulz GmbH

Seilzug Pendelleuchte mit Gegengewicht
 Modell Solan. Entwurf 1960/70er
 Jahre. Brüniertes Messing, schwarzes
 Stoffkabel. H. 27 x D. 48 cm. Ein zweiter,
 differenter Seilzug ist Bestandteil der
 Auktion und kann durch Wechseln des
 Reflektors genutzt werden.

€ 300.-

709
Florian Schulz

Florian Schulz GmbH

Pendelleuchte Modell Keos. Entwurf
 1960/70er Jahre. Verchromtes Messing,
 schwarzes Stoffkabel. H. 22 x D. 58 cm.

€ 300.-



709

710
Massimo Iosa Ghini
 Memphis, Milano

Sideboard Modell Bertrand. Entwurf
 1987. Farblich lackiertes Holz, Edelstahl.
 89 x 230 x 53 cm.

Volker Albus und Volker Fischer, 13 nach
 Memphis, Deutschland 1995, Abb.S.82.

€ 4.600.-



710



711

711
Hermann Becker
Becker Stahlmöbel

4 Hocker, Modelle Betonhocker, Rohrhocker und Blechhocker. Entwurf um 1989. Stahl und Beton mit farbigem Filz. Maße des Betonhockers: 27 x 25 x 25 cm. Alle Objekte mit Aufkleber des Herstellers / Entwerfers bezeichnet.

Förderungspreis des Landes Nordrhein-Westfalen für junge Künstler 89. [Eine Schriftenreihe des Kultusministeriums]. Frechen 1990, Abb. S. 62.

Robert Janjigian, High Touch. The Materialism in Design, New York 1987, dort eine Abbildung des Betonhockers.

€ 800.-



712

712
Murano Bodenleuchte

Murano Boden- Tischleuchte. Entwurf 1960-80er Jahre. Klares Glas nach unten ins Weiße verlaufend, zum Zentrum hin blautransparent. Fassung aus verchromtem Metall. H. 34, D. 42 cm.

€ 400.-

713
Giuseppe Raimondi
Anthologie Quartett

4 Architektur Modelle aus der I Monumenti Serie. Entwurf 1975. Keramik mit weißer Glasur. 1 Guggenheim Museum New York, 13 x 22 cm, handschriftlich bezeichnet 'Signatur No RG 022'. 1 Kenzo Tange Tokyo', 11,5 x 28,5 cm, handschriftlich bezeichnet 'Signatur No. 08'. 2 x Le Corbusier Ronchamp Kirche, 15,5 x 28,5 cm, handschriftlich 'Signatur No 015'.

€ 550.-

714
Otto Zapf
Vitsoe & Zapf, Eschborn

Modulares Schranksystem Modell Softline. Entwurf 1971. Modulares Schranksystem Modell Softline. Entwurf 1971. Trägerplatten aus Holz, Bespannung aus Folie in Braun, Rot und Weiß, Metall. 243 x 258 x 66 cm.

€ 800.-



713



714



715

715**Gino Sarfatti**

Arteluce, Brescia

Stehleuchte/ Spotlight Mod. 1055. Entwurf 1955. Metall, verchromt, Schirm schwarz. Schirm höhenverstellbar und drehbar. H. 188 cm. Im Schirm innen mit Firmenetikett bezeichnet.

Marco Romanelli & Sandra Severi, Gino Sarfatti 1938-1973 selected works, Mailand 2012, Abb. S. 451.

€ 900.-**716****Stilnovo, Mailand**

Hängeleuchte. 1960er Jahre. Aluminium, kupferfarben eloxiert. Einliegende Glasschale mit geätztem großen Spiralmotiv, innen Milchglasschirm, 2 Brennstellen.

D. ca. 65 cm, H. ca. 90 cm. Innen mit Firmenetikett bezeichnet: MILANO STILNOVO ITALY.

€ 700.-

716



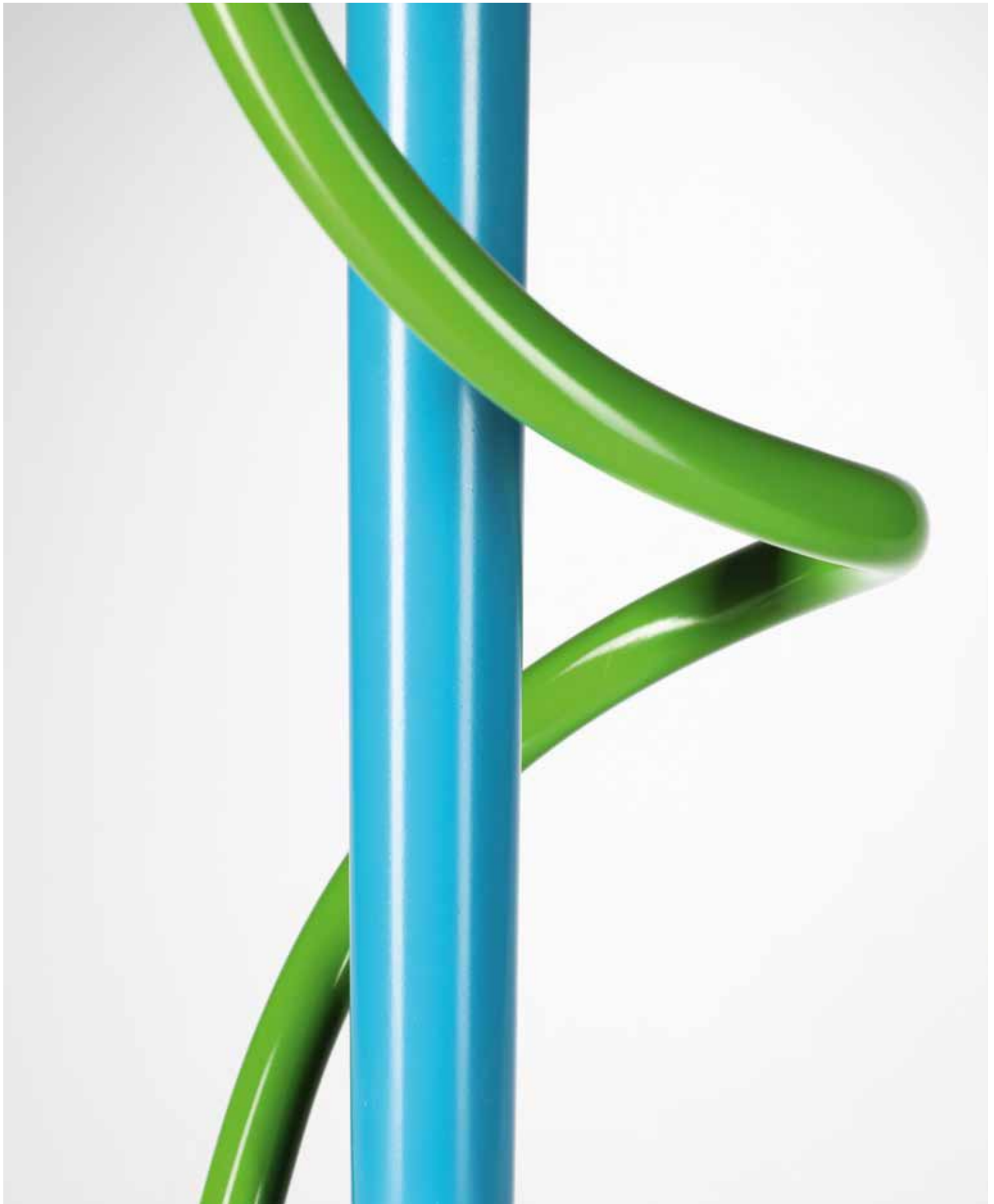
717

717**Aldo Tura**

Aldo Tura, Milano

Servierwagen. Entwurf 1960er Jahre. Mit Ziegenhaut bezogenes Holz, transparent lackiert, Messing. Mittig großes Kreismotiv in Rot. 2 Schubladen. Seitenteile ausklappbar zu runder Tischplatte. 76 x 45 x 90 cm, ausgeklappt 76 x 90 x 90 cm.

€ 600.-



SCHRIFTLICHER AUFTRAG AUKTION 07.05.2022 ABSENTEE BID FORM AUCTION 2022-05-07

Auftraggeber billing name	Name name		
Anschrift address	PLZ zip code	Stadt city	
	Straße street	Land country	
Kontakt contact	Telefon telephone	Fax-Nr. fax no	
	E-Mail email		

Telefonische Gebote sind ab einem Limit von Euro 250,- möglich und werden nur dann berücksichtigt, wenn ein schriftlicher Auftrag vorliegt. Der telefonische Bieter verpflichtet sich mindestens den Limitpreis zu bieten. Dieser Auftrag ist verbindlich und erfolgt laut Versteigerungsbedingungen. Gebote, die das Limit unterschreiten, können leider nicht berücksichtigt werden. Der Zuschlag erfolgt zum niedrigstmöglichen Preis. **Schriftliche Aufträge müssen mindestens einen Tag vor der Auktion vorliegen.**

Telephone bids may be submitted above a minimum limit of Euro 250.- and will only be considered if a written order exists. The telephone bidder undertakes to bid at least the limit price. This order is binding and is made in accordance with the conditions of auction. Bids which fall below the limit will not be taken into consideration. The award will be made at the lowest possible price. **Written orders must be received at least one day prior to the auction.**

Bei telefonischem Gebot rufen Sie mich bitte unter folgender Nummer an:
For telephone bids please call me under following number:

Telefon-Nr. telephone

Kat. Nr. Lot No.	Objekt title or description	tel. Gebot phone bid <input checked="" type="checkbox"/>	Höchstgebot in € top limit of bid in €
		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	
		<input type="checkbox"/>	

Datum Date

Unterschrift Signature

Bitte den Auftrag ausdrucken, ausfüllen und unterschrieben per Mail, Post oder Fax zusenden.
Please print, fill out and sign the order and send it by email, post or fax.

Bitte senden Sie uns eine Kopie Ihres Ausweises / Please send us a copy of your ID





KUNST & DESIGN

AUKTIONS
HAUS
SCHOPS
TUROWSKI

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS
SCHOPS TUROWSKI

Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld | Deutschland

mail: info@kunstunddesign-auktionen.de

tel: +49 (0) 21 51.154 61 27

fax: +49 (0) 21 51.154 70 18

www.kunstunddesign-auktionen.de