

AUKTION  
24. November 2018

KUNST &  
DESIGN

AUKTIONS  
HAUS  
SCHOPS  
TUROWSKI



**Fotos**

Jürgen Schops

**Recherche / Texte**

Thomas Turowski

Maria Prinz

Jana Schlott

Axel Odendahl

Brigitta Heidtmann

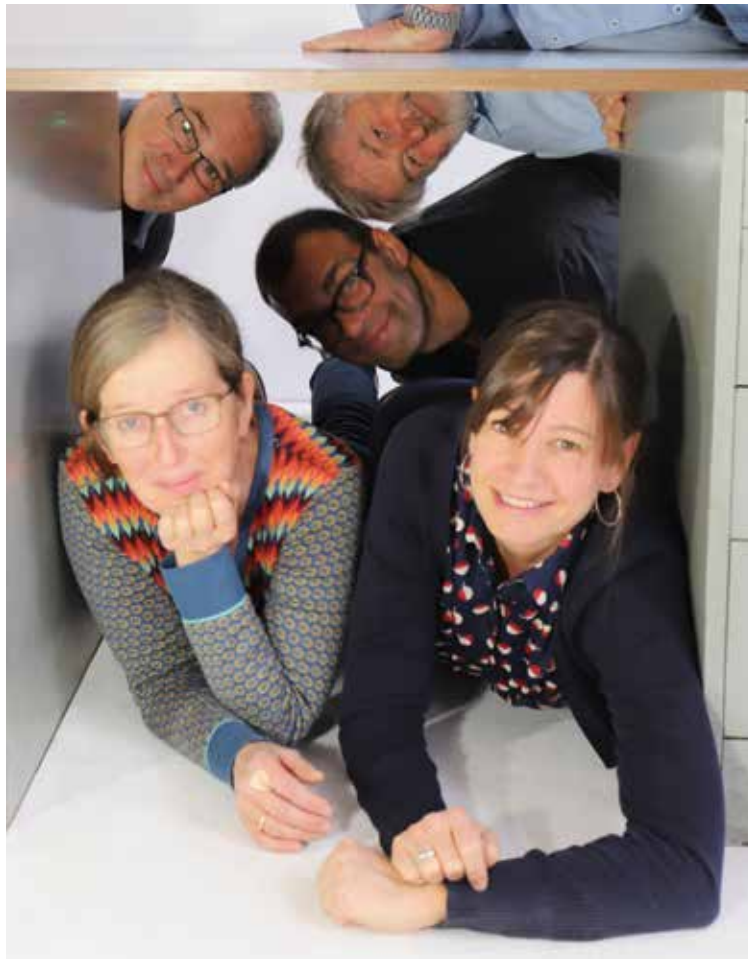
**Gestaltung**

Piet Zerbst

**Druck**

Buch- und Offsetdruckerei

Häuser KG



## AUKTION

Samstag, 24. November 2018  
Start 10.00 Uhr

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS  
SCHOPS TUROWSKI  
Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld

mail: [info@kunstunddesign-auktionen.de](mailto:info@kunstunddesign-auktionen.de)

tel: +49 (0) 2151.154 61 27

fax: +49 (0) 2151.154 70 18

[www.kunstunddesign-auktionen.de](http://www.kunstunddesign-auktionen.de)

### Bankverbindungen / Bank Details

Beneficiary: Schops & Turowski GbR

Sparkasse Krefeld

Moerser Str. 220

D- 47803 Krefeld / Germany

IBAN: DE6932050000000391656

Swift-BIC: SPKRDE33XXX

Steuernummer / Ident Number:

DE 265629205

### Vorbereitung im Auktionshaus in Krefeld

Freitag	16.11.2018	12-18 Uhr
Samstag	17.11.2018	12-18 Uhr
Sonntag	18.11.2018	12-18 Uhr
Montag	19.11.2018	12-18 Uhr
Dienstag	20.11.2018	12-18 Uhr
Mittwoch	21.11.2018	12-18 Uhr
Donnerstag	22.11.2018	12-18 Uhr

### Die im Katalog angegebenen Preise sind Limit / Aufrufpreise

### Besitzerverzeichnis

24 81 24 9 60 9 9 93 93 26 26 26 26 26 92 92 105 46 74 44 44 102 48 31 72 108 48 24 54 54 24 56 48 81 47 56 56 75 3 41 31 43 26 45 45 45 74 74 26  
92 92 72 48 67 67 24 24 101 104 92 25 43 92 7 26 96 96 96 13 13 74 16 88 13 18 18 18 68 22 28 28 28 28 49 92 49 29 29 29 29 21 25 21 107 107  
62 62 50 105 24 25 92 92 92 62 92 58 31 6 92 6 92 6 62 5 5 12 6 39 39 39 50 110 115 115 92 92 4 4 4 4 80 92 6 6 6 74 74 31 50 74 47 36 31 31 31  
53 80 86 86 86 75 89 9 112 9 9 25 9 8 31 55 69 82 82 82 82 82 82 82 82 25 85 94 85 45 45 61 55 127 52 12 12 68 55 45 45 45 77 77 76 83 83 9 106 106  
106 106 31 25 25 59 59 105 31 86 36 36 9 23 105 12 45 92 92 92 92 9 9 64 8 8 83 66 71 71 83 83 41 71 83 8 8 8 8 8 67 25 92 25 94 94 8 8 105 83 9  
106 13 94 87 94 20 80 9 75 92 59 65 65 80 89 105 64 8 8 64 75 75 92 8 26 26 75 103 8 9 9 26 82 74 82 82 83 91 82 85 25 64 64 8 8 94 27 112 9 75 75  
79 64 92 66 80 83 92 67 26 8 8 121 17 94 86 86 89 31 86 92 92 92 92 81 81 28 92 92 92 92 92 105 92 92 58 50 21 41 88 88 88 88 88 88 88 109 109  
109 88 88 88 25 88 42 6 6 88 88 88 88 69 88 6 92 92 92 6 109 6 88 88 6 88 38 29 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100 100  
100  
100  
100  
126 92 113 73 92 92 72 92 83 83 92 120 120 60 92 92 92 113 5 92 60 90 90 119 24 28 28 124 43 43 43 117 92 35 4 4 4 4 4 4 4 92 58 114 113 45 69 69  
69 69 69 69 69 89 84 84 60 48 49 30 48 48 48 4 4 101 48 48 48 48 49 48 49 43 10 92 92 69 92 112 92 4 92 26 4 14 4 4 32 50 90 15 92 41 14 15  
123 23 23 4 4 4 116 78 91 14 4 4 4 4 4 4 4 26 14 115 122 19 40 48 4 4 4 4 4 4 92 20 92 92 92 55 60 21 34 37 122 122 122 95 92 57 57 97 113  
72 92 92 34 99 105 118 92 92 92 4 92 4 92 115 48 95 48 92 92 69 92 58 49 4 4 92 4 4 4 84 4 48 4 4 98 98 4 4 4 69 41 4 105 105 92 92 92 48 49 49  
56 48 43 60 60 84 92 63 63 92 63 118 117 56 63 63 63 8 8 8 8 92 8 63 63 63 63 63 63 8 8 8 84 92 92 8 92 92 63 43 8 118 63 63 125 125 63 63 63  
63 15 15 63 122 8 24 15 55 48 11 122 75 75 55 55 55 48 55 8 51 33 70 70 70 92 63 48 48 25 25 3 92 42 48 49

# Versteigerungsbedingungen | Informationen für Käufer

## 1. KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI

Das KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI (im Folgenden: „der Versteigerer“) versteigert öffentlich, freiwillig, im fremden Namen und für fremde Rechnung.

## 2. Ablauf der Versteigerung

Die Versteigerung erfolgt in Euro. Aufrufpreise sind die im Katalog angegebenen Limit-Preise. Gesteigert wird nach dem Ermessen des Auktionators, im Regelfall jedoch in Schritten, die jeweils 5 % -10 % über dem vorangegangenen Gebot liegen.

Der Versteigerer hat das Recht, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Kataloges anzubieten, zu vereinen, zu trennen und/oder zurückzuziehen. Unter Angabe eines besonderen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. Ein besonderer Grund liegt insbesondere dann vor, wenn dem Versteigerer ein Bieter unbekannt ist und dieser nicht spätestens bis zu Beginn der Versteigerung Sicherheit geleistet hat.

Der Versteigerer ist berechtigt, eine aktuelle Liquiditätsbescheinigung einer Bank oder Sparkasse oder ein Bar-Depot zu verlangen.

## 3. Vorbesichtigung

Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden (Vorbesichtigung). Die Vorbesichtigung erfolgt während der Geschäftszeiten in den Geschäftsräumen des Versteigerers in Krefeld. Fernbieter werden auf Nachfrage und soweit vorhanden über den Katalogtext hinausgehende Zustandsberichte bzw. weitergehende Informationen zugesandt.

## 4. Versteigerungsgegenstände/ Katalogangaben

Die Gegenstände sind gebraucht und werden in dem Erhaltungszustand versteigert, in dem sie sich im Moment des Zuschlags befinden.

Katalogangaben und entsprechende Angaben auf unserer Website werden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt, stellen jedoch keine Garantien im Rechtssinne dar. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte sowie Auskünfte in Textform. Ferner wird der Käufer hiermit darauf hingewiesen, dass Abbildungen der Gegenstände, insbesondere im Katalog oder auf der Internetseite des Versteigerers sowie bei Versendung mittels E-Mail aus technischen Gründen Abweichungen gegenüber dem Original aufweisen können, insbesondere im Hinblick auf Farbe und Auflösung.

Kunstwerke werden grundsätzlich ungerahmt bzw. ohne Sockel angeboten, es sei denn in der Beschreibung wird ausdrücklich etwas anderes zugesichert. Klarstellend wird darauf hingewiesen, dass eine solche Zusicherung in Text- oder Schriftform erfolgt. Es kommt hingegen nicht darauf an, ob die Abbildungen des Kunstwerks Rahmen und/oder Sockel zeigen.

## 5. Kataloge

Kataloge werden Interessenten auf Nachfrage kostenpflichtig zugesandt.

## 6. Gebote

### Teilnahme an einer Auktion

Es gibt verschiedene Arten an unseren Auktionen teilzunehmen. Alle Bieter einer Auktion müssen sich zuvor registrieren lassen und bedienen sich hierfür des Bieterformulars des Versteigerers, welches dem Katalog beiliegt, auf der Internetseite des Versteigerers heruntergeladen werden kann oder dem Bieter auf Nachfrage vorab zugesandt wird. Gebote können vorab in Schrift- oder Textform (z.B. per Brief, Fax oder E-Mail), fermündlich, oder durch übliche Zeichen im Saal abgegeben werden.

## Saalbieter

Der Bieter nimmt persönlich an der Auktion teil und bietet vor Ort.

## Vorgebote

Gebote in Text- oder Schriftform (Bieterformular ist verpflichtend) müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der jeweiligen Auktion dem Versteigerer zugehen. Ein maximaler Betrag für ein Lot oder mehrere Lots wird vom Bieter angegeben und vom Auktionator während der Auktion wahrgenommen.

## Telefongebote

Telefonbieter werden während der Auktion für die Lots angerufen, für die sie bieten möchten. Die Lots wurden zuvor auf dem Bieterformular angegeben. Die Gebote müssen vor der Auktion in Schrift- oder Textform bestätigt worden sein. Vorab muss eine Telefonnummer genannt sein, unter der der Bieter während der Auktion erreichbar ist. Der Versteigerer schließt hiermit ausdrücklich die Haftung für das Zustandekommen und Aufrechterhalten sowie etwaige sonstige Störungen der Telefonverbindung aus, und zwar insbesondere die Haftung für das Nicht-zustandekommen des Zuschlags. Wegen des Umfangs des Haftungsausschlusses verweisen wir auf Ziffer 10 Absatz 2.

## 7. Zuschlag

Der Zuschlag wird an den Höchstbietenden erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird.

Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf desselben kein Mehrgebot gemacht wird, entscheidet das Los über den Zuschlag. Der Versteigerer kann den Gegenstand erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist.

## 8. Abnahme / Rechnungstellung / Zahlung / Gefahrübergang

Der Zuschlag verpflichtet zur unverzüglichen Abnahme und sofortigen Bezahlung. Ersteigerer sind verpflichtet, die Zahlung spätestens binnen 6 Kalendertagen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Rechnungsstellung vorzunehmen, wobei es auf das jeweils spätere Datum ankommt. Die Zahlung kann bei dem Versteigerer bar, per EC-, Master- oder Visa-Card oder bankbestätigten Scheck erfolgen. Bei Zahlungen, die nicht vor Ort bei dem Versteigerer erfolgen, ist eine Kartenzahlung in der Regel nicht möglich. Es besteht jedoch zusätzlich die Möglichkeit zur Zahlung durch Überweisung.

Nach Ablauf obiger Zahlungsfrist gerät der Ersteigerer auch ohne Mahnung in Verzug.

Mit Übergabe des ersteigerten Gegenstandes, geht die Gefahr eines zufälligen Untergangs oder zufälliger Verschlechterung auf den Käufer über (Gefahrübergang). Erfolgt statt der Übergabe ein Versand gilt für den Gefahrübergang die Regelung unter Ziffer 15. Der Gefahrübergang erfolgt, soweit nicht bereits durch vorherige Übergabe, spätestens mit Eintritt des Zahlungsverzuges.

Erfolgt die Zahlung in Fremdwährung, so gehen etwaige Kursverluste und/oder Bankgebühren zu Lasten des Käufers. Während der Versteigerung oder unmittelbar danach ausgestellte Rechnungen erfolgen unter dem Vorbehalt der Nachprüfung.

Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei Unternehmen mit einer Umsatzsteueridentifikationsnummer. Sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmerschein vorliegt, wird dem ausländischen Kunden die Mehrwertsteuer vergütet. Durch die Einfuhr im Ausland ggfs. anfallende Zölle und Umsatzsteuer sind in jedem Fall vom Ersteigerer zu tragen.

## 9. Eigentumsvorbehalt

Das Eigentum an dem ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung aller dem Versteigerer geschuldeten Beträge auf den Käufer über (Eigentumsvorbehalt). Während des Bestehens des Eigentumsvorbehalts darf der Käufer den ersteigerten Gegenstand (nachfolgend: Vorbehaltsware) nicht veräußern oder sonst über das Eigentum hieran verfügen.

Bei Zugriffen Dritter – insbesondere Gerichtsvollzieher – auf die Vorbehaltsware ist der Käufer verpflichtet, auf das bestehende Dritteigentum hinzuweisen und den Versteigerer unverzüglich zu benachrichtigen, damit dieser die Eigentumsrechte durchsetzen kann.

## 10. Haftungsbeschränkung

Schadensersatzansprüche – gleich aus welchem Rechtsgrund – gegen den Versteigerer einschließlich seiner Vertreter und Erfüllungsgehilfen, die Fahrlässigkeit voraussetzen, bestehen nur, wenn eine wesentliche Vertragspflicht/Kardinalpflicht verletzt worden ist. Schadensersatzansprüche sind in diesem Fall der Höhe nach auf den typischen vorhersehbaren Schaden beschränkt.

Ansprüche wegen Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit sowie wegen Sachschäden nach dem Produkthaftungsgesetz, wegen vorsätzlichen Verhaltens oder grober Fahrlässigkeit sowie für garantierte Beschaffenheitsmerkmale bleiben von obigen Haftungsbeschränkungen unberührt.

Weist der Ersteigerer jedoch bis zu einem Jahr nach der Versteigerung nach, dass Angaben über den versteigerten Gegenstand, welche dessen Wert oder Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, falsch waren, dann verpflichtet sich der Versteigerer seine Ansprüche gegenüber den Einlieferer, ggfs. auch gerichtlich, geltend zu machen. Bei erfolgreicher Inanspruchnahme erstattet der Versteigerer dem Ersteigerer den Verkaufspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des im unveränderten Zustand befindlichen erworbenen Gegenstandes.

## 11. Bindung an Angebot

Erfolgt der Zuschlag unter Vorbehalt, insbesondere weil das Höchstgebot unter dem Limit lag, so ist der Bieter an sein Gebot 30 Tage nach Zuschlag gebunden. Ein Zuschlag unter Vorbehalt wird wirksam, wenn der Versteigerer das Gebot bestätigt.

## 12. Aufgeld/ Provision

Zum Zuschlagpreis ist ein Aufgeld (Provision) von 20 %, zzgl. der auf das Aufgeld anfallenden gesetzlichen MwSt. iHv derzeit 19% zu zahlen. Die Bezahlung des Gesamtbetrages erfolgt in Euro und ist binnen der oben unter Ziffer 8 genannten Frist vorzunehmen. Anfallende Bankspesen gehen zu Lasten des Ersteigerers.

## 13. Folgerecht

Der Ersteigerer wird an der Folgerechtsabgabe nach § 26 UrhG iHv 4 % des Zuschlagpreises beteiligt. Die abgabepflichtigen Objekte sind im Katalog mit einem Sternchen neben dem Künstlernamen gekennzeichnet.

## 14. Verzug

Bei Zahlungsverzug kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder vom Vertrag zurücktreten und Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Mit Eintritt des Verzuges ist der geschuldete Betrag zudem zu verzinsen. Der Zinssatz beträgt für Verbraucher 5% Punkte über dem jeweiligen Basiszinssatz und im Übrigen 8 % Punkte über dem jeweiligen Basiszinssatz.

Ferner kann auf Kosten des Säumigen der Gegenstand nochmals versteigert werden. Dabei haftet der Säumige auch für den Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung. Auf den Mehrerlös hat er keinen Anspruch.

Der Versteigerer hat das Recht, ihn von weiteren Versteigerungen auszuschließen.

## 15. Mitnahme/ Versand

Ersteigerte Objekte können in der Regel nicht sofort mitgenommen werden. Davon abweichend ist nach Absprache die sofortige Mitnahme kleinformatiger Objekte, insbesondere Vitrinen-Objekte und Gemälde möglich. Grundsätzlich obliegt die Abholung der ersteigten Gegenstände dem Ersteigerer. Auf Wunsch kann der Versand von kleinen Objekten bis zu einem Gewicht von 30 kg durch den Versteigerer organisiert werden. Hierfür sowie für die zum Versand erforderliche Verpackung fallen Kosten an, deren jeweilige Höhe in einer Preisliste auf der Internetseite des Versteigerers unter „Versand“ eingesehen werden kann. Für schwerere Objekte kann der Versteigerer auf Nachfrage ein geeignetes Speditionsunternehmen benennen.

Eine etwaige Versendung erfolgt auf Kosten des Ersteigerers. Soweit der Ersteigerer nicht als Verbraucher handelt, geht die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung mit Auslieferung des Gegenstandes an die zur Ausführung der Versendung bestimmte Person über.

## 16. Veröffentlichung der Ergebnisse

Ergebnisse werden idR ab dem ersten auf die jeweilige Auktion folgenden Werktag auf der Internetseite des Versteigerers veröffentlicht.

## 17. Nachverkauf

Diese Versteigerungsbedingungen gelten für den freihändigen Verkauf nach Beendigung der Auktion, sog. Nachverkauf, entsprechend. Der Nachverkauf ist der Versteigerung nachgestellt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312b-d BGB) finden dabei keine Anwendung. Der Nachverkauf beginnt am Tag nach der jeweiligen Auktion in den Geschäftsräumen des Versteigerers in Krefeld und dauert insgesamt 10 Tage.

## 18. Folgen verspäteter Abnahme

Werden die ersteigten oder im Nachverkauf erworbenen Gegenstände nicht spätestens binnen 10 Tagen nach Ende des Nachverkaufs abgeholt, dann ist der Käufer zur Zahlung von Verwahrgebühren von

10 € für kleine Objekte (insbesondere Vitrinen-Objekte und Gemälde)

20 € für große Objekte (insbesondere Einrichtungsgegenstände)

pro Woche verpflichtet, wobei er sich vorab erkundigen kann, ob ein Objekt als klein oder groß eingestuft wird.

## 19. Schlussbestimmungen

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Krefeld, soweit der Käufer Kaufmann ist oder keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat oder es sich um eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder um ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen handelt.

Sollten eine oder mehrere Bestimmungen diese Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Es gilt deutsches Recht. Die Bestimmungen des UN-Kaufrechts finden keine Anwendung.

Soweit diese Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist stets die deutsche Fassung maßgebend.

# Conditions of sale at auctions

## 1. KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS Schops TUROWSKI (hereinafter referred to as: 'auctioneer') auctions in public, voluntarily in the name and for the account of third parties.

## 2. Conduct of auction

The auction is to be effected in Euro. Calling prices are such prices listed in the catalogue as limit prices. Calls for offers are increased according to the auctioneer's discretion, however, in general in steps that are 5 % -10 % above the preceding bid.

The auctioneer is entitled to offer numbers outside the order of the catalogue as well as merge, divide and/or pull them out. The auctioneer is entitled to deny the acceptance of a bid provided that good cause is shown. Such good cause is given in particular, if auctioneer does not know a person who places a bid and such person refrains from supplying security at the latest until start of auction. The auctioneer is entitled to request a current certificate of liquidity of a bank or savings bank or a cash deposit.

## 3. Preview

All items on offer at the auction can be viewed and examined (preview). Preview takes place in the premises of auctioneer in Krefeld. Upon request condition reports and further information beyond the catalogue text are provided to people who bid in absence.

## 4. Items on offer at auctions / catalogue description

Items are used and come to auction in such condition in which they are at the time of the acceptance of the bid. Catalogue descriptions and respective descriptions on the internet sites of the auctioneer are made according to best knowledge and conscience, but are no guarantees according to law. The same applies respectively for oral information, information in writing or information in text form. Further buyer is hereby informed that due to technical reasons pictures of the items, particularly in the catalogue or on the internet sites as well as in the event of sending them by E-Mail may differ from the respective original, particularly regarding colour and resolution.

Art work is in general on offer unframed and without pedestal, unless the description explicitly guarantees otherwise. In order to clarify it is hereby indicated, that such guarantee takes place in text form or in writing. It is, however, irrelevant if the picture of the art work shows a frame or pedestal.

## 5. Catalogues

Catalogues will be provided upon request for a fee.

## 6. Bids

### Participation in an auction

There are different ways to participate in our auctions.

Potential buyers in an auction are obliged to use an auctioneer's bidding template, which has to be filled in before (registration) and is attached to the catalogue, can be downloaded from the auctioneer's internet site or is previously send to the potential buyer upon request.

Bids can be made in writing or in text form (e.g. by mail, fax or E-Mail) before the auction, by telephone or by traditional signs in the auction hall.

### Hall bidders

The potential buyer participates in person and bids by traditional signs in the auction hall.

### Absentee bids

Bids in writing or in text form have to reach auctioneer at least 24 hours prior to the respective auction (potential buyers are obliged to use the auctioneer's bidding template) and must have been confirmed by the auctioneer. Bids are starting from a limit price for a lot or a certain number of lots and when the auctioneer invites the bid.

### Bids by telephone

Potential buyers who want to bid via telephone can be contacted by telephone during the auction. The potential buyer is obliged to use the auctioneer's bidding template where the lots he intends to buy have been indicated.

The bids must have been confirmed before the auction in writing or in text form.

Potential buyers are obliged to previously provide a telephone number, where they can be contacted during the auction.

The auctioneer hereby explicitly excludes the warranty for formation and maintaining the telephone connection as well as for possible other trouble with the telephone connection in fact particularly any warranty for the lack of acceptance of a bid. We refer to clause 10 paragraph 2 regarding the scope of this liability exclusion.

## 7. Acceptance of a bid

Acceptance of bid is given to such potential buyer who offers the highest bid if no higher bid has been offered upon three consecutive calls of such highest bid. If several persons offer the same bid and no higher bid is offered upon three consecutive calls of such bid, the acceptance of bid is allocated to one of the bidders by lot. Auctioneer is entitled to offer the item again, if a higher bid has been ignored by mistake.

## 8. Taking into possession / invoice/ payment / passing of risk

Acceptance of bid obliges to immediate taking into possession and payment. Buyers are obliged to pay within six calendar days upon acceptance of bid or issuing an invoice, whereupon the respective later date is essential. Payment at the auctioneer's place is possible in cash, by EC-, Master- or Visa-Card or bank approved cheques. Payment which does not take place at the auctioneer's premises are in general not possible by card. However, there is the additional possibility of payment by bank transfer to the auctioneer's bank account.

Buyer is in default without reminder after the above payment limit has elapsed. With handing over of the auctioned item, the risk of random destruction or deterioration of the item lays upon the buyer (passing of risk). If instead of handing over the item such item is sent the provision in clause 15 applies. Passing of risk takes place, in the event that no prior handing over of the item took place, at the latest upon default.

If payment takes place in a foreign currency any possible currency losses and/or bank fees have to be paid by buyer.

Invoices issued during auction or immediately thereafter are issued with the caveat of review.

Export delivery is exempted from VAT, however, within the EU this applies only to businesses with VAT identification number. Once proof of export and proof of acceptor are provided to auctioneer, the foreign buyer is entitled to reimbursement of VAT. Custom and VAT that accrue from import have to be borne by the buyer in any event.

## 9. Retention of title

Property of the item is not transferred to buyer until full payment of all sums owed to auctioneer (retention of title). While retention of title is valid buyer is obliged to refrain from selling the item (item which is owned with reservation) or otherwise dispose of the property hereof. Buyer is obliged to refer to the existing third-party property if third parties, in particular bailiffs, try to get hold of the item which is owned with reservation and to notify auctioneer accordingly without delay in order to enable the enforcement of property rights.

## 10. Limited Liability

Claims for indemnity - irrespective of legal basis - against auctioneer including its representatives and auxiliary persons, which presume negligence, only exist, if a material contract obligation has been breached. In such event claims for indemnity are limited regarding its amount to the damages which are typically predictable.

Claims concerning damages of life, body and health as well as damages to property

pursuant to the German product liability statute (Produkthaftungsgesetz), damages due to purpose or gross negligence as well as for guaranteed characteristic of state are not subject to the above limited liability.

If a buyer can prove within one year upon the auction that information regarding the auctioned item, which lessens its value or usability not insignificant or making it void, were wrong, then the auctioneer is obliged to enforce its claim - as the case may be jurisdictional - against the person who issued the item to the auction. In the event where such claim is successful, the auctioneer reimburses the purchase price matching payment with physical delivery of the bought item in unchanged condition.

#### **11. Binding offer**

If acceptance of bid is made under condition, particularly because the highest bid is less than the limit, the person who made such bid is bound by its bid for 30 days upon its acceptance. Acceptance of bid made under condition becomes unconditional upon confirmation by the auctioneer.

#### **12. Commission / surcharge**

On top of the price for acceptance of bid a surcharge (commission) in the amount of 20% plus VAT in the amount of currently 19% has to be paid. Payment of the full amount has to be carried out in Euro and within the time limit set in clause 8 above. Bank fees, if any, have to be paid by the buyer.

#### **13. Resale rights**

Buyer participates in the resale right fee pursuant to § 26 German Copyright Act in the amount of 4% of the acceptance of bid price. Items for which such fee is requested are marked with a small star in the title in the catalogue.

#### **14. Default**

In the event of payment default, the auctioneer is entitled to choose between fulfilment of purchase agreement or withdrawal from the agreement and request for damages caused by failure to fulfil the obligations from the initial agreement. Upon default, interest upon the due amount has to be paid. Interest rate for consumers is 5% points above the respective German basis interest rate and for the rest 8% points above the respective German basis interest rate.

Further, the item can be auctioned again at the expense of the person in default. The person in default is liable for any minor proceeds as opposed to the prior auction. He is not entitled to higher proceeds, if any.

The auctioneer is entitled to exclude him from any further auction.

#### **15. Taking along / Shipping**

In general, purchased items cannot be taken immediately. Notwithstanding that upon agreement the immediate taking away of small purchased items is possible, in particular objects stored in show cases and paintings. In general, it is the buyer's obligation to pick up the purchased items. Upon request, shipment of small objects up to a weight of 30 kg can be organised by the auctioneer. For such service and for the packaging necessary for the shipment, costs accrue, the amount of which can be checked at the auctioneer's internet site under the flag 'shipment' in a price list. For items that increase the above weight limit, the auctioneer can name adequate shipping companies.

Shipment, if any, takes place at the expense of the buyer. In the event that the buyer does not act as consumer, risk of random destruction or deterioration of the item is passed to the buyer upon handing over to such person who is in charge of shipment.

#### **16. Publishing of results**

Results will be published on the auctioneer's internet site in general starting with the work day following the respective auction.

#### **17. Post-auction sale**

This auction terms and conditions apply to the free-hand sale after the end of the auction, so called post-auction-sale, respectively. Post-auction sale starts after the auction. Provisions for distance selling pursuant to §§ 312b-d German Civil Code (BGB) do not apply. Post-auction sale starts at the day following the respective auction in the premises of the auctioneer in Krefeld and lasts 10 days in total.

#### **18. Consequences of delayed pick up**

If items that were bought in auction or during post-auction sale are not picked up within 10 days upon the end of the post-auction sale, then the Buyer is obliged to pay fees for unrequested storage in the amount of

10 EURO for small objects (particularly show-case objects and paintings)

20 EURO for big objects (particularly furnishings)

per week, whereupon he can previously ask whether a particular item is deemed small or big.

#### **19. General provisions**

Place of fulfilment and jurisdiction is Krefeld if the buyer is merchant/business man or does not have a general jurisdiction in Germany or is a public legal entity or a public law special fund.

Should one or several of the above provisions prove to be or become void, the validity of the remaining terms remains unaffected.

German law applies. The provisions of CISG are excluded. In the event that this auction terms and conditions are provided in several languages, the German text prevails.







ASIATIKA  
EINRICHTUNG  
VARIA

Detail zu Lot 21



1

**1**

### Schale Persien

wohl 12. Jahrhundert

Keramik. Schwarz-blaue Malerei auf hellem Grund. Im Spiegel Rundmedaillon, dort figurative Malerei mit menschenköpfiger Vogelfigur/ Sirene. Ornament-/ Blütenbordüren. Oberflächen mit leichter Irisierung. Craquelé. H. 8 cm, D. 20 cm. Restauriert.

Vgl. Bahrami, Mehdi, Gurgan Faiences, Kairo 1949, Reprint 1988, S. 103 (zum Dekor)

**€ 300.-**



2

**2**

### Räuchergefäß Gui

China

Qing Dynastie, wohl Kangxi (1622- 1722)

Bronze, patiniert. Leicht gebauchte Form auf konischem, abgesetzten Fuß. Wandung mit reliefiertem Rautendekor und halbrunden Nuppen, umlaufend Friese mit zoomorphen Dekoren. Halbrunde Henkel mit zoomorphen Reliefdekoren. Am Boden innen gravierte Inschrift. H. 15 cm, B. 27 cm, D. 20 cm.

**€ 3.500.-**



**4****Vase Song Dynastie**

China

Song Dynastie, um 1200

Keramik. Schwarzbraune Glasur.  
Gebauchte Form mit kurzem Hals und  
zylindrischer Mündung mit kleinem  
Ausguß, zwei kleine Henkel. H. 15,5 cm.

**€ 100.-**

4

**6****Bodhisattva Guanyin, Qing Dynasty**

China

Holz, Reste von polychromer Farbfassung. H. 93 cm.

**€ 900.-****5****Papagei**Qing Dynastie, wohl Kangxi  
(1662-1722)

Porzellan, polychrome Bemalung in Grün,  
Violett und Dunkelrot mit detailliertem  
Gefieder. Schnabel und Felsensockel  
durchbrochen gearbeitet. Flügel  
restauriert. H. 32,5 cm.

**€ 400.-**

5



6



7

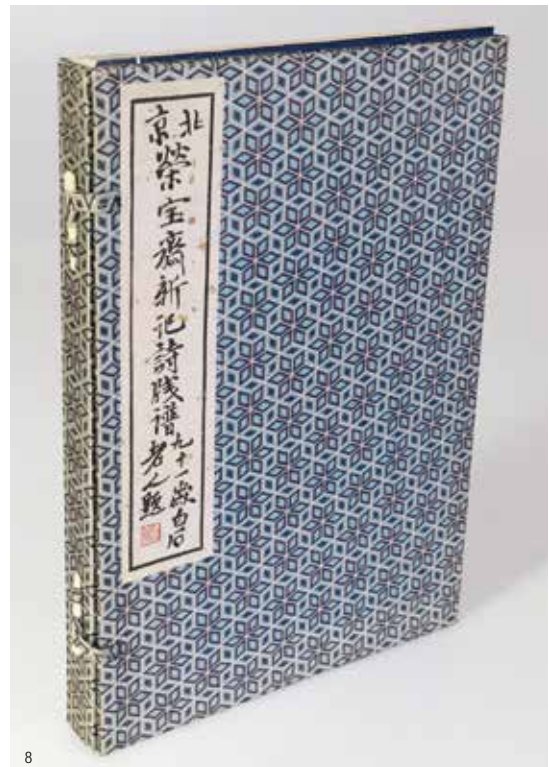
**7**  
**Hu Zhengyan (1584-1674)**

2 Holzschnitte: Drei Zitronen auf einem Wurzeltablett. Zwei Tangerinen in einer eckigen Schale und Persimon

Farbholzschnitte auf Papier. Ausschnitte 24,8 x 27,5 cm und 25 x 28 cm. Ein Rahmen rückseitig bezeichnet mit Etikett: „Orig. Farbholzschnitt aus der Zehn-Bambushalle des Holzschneiders u. Bildruecker HU CHENG-YEN 1582 – 1672. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.“

Jan Tschichold (Hrsg.), Chinese Poetry Paper by the Master of the Ten Bamboo Hall. Ausgabe Boston Book and Art Shop, Zürich o.J. (beiliegend).

€ 600,-



8



**8**  
**Qi Baishi 齊白石 (1864-1957) u.a.**

Beijing Rong Bao Zhai Shi Jian Pu  
1955

Beijing Rong Bao Zhai Shi Jian Pu, 1955. Zwei Bücher mit ca. 80 farbigen Holzschnitten verschiedener Künstler, u.a. Qi Baishi. Hülle mit blauem Seidengewebe und Knebelverschluss. 31,5 x 22,7 x 3,3 cm. Innen auf Etikett nummeriert No. 5040 und datiert 1955.

€ 800,-



9

**9**  
**Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**SHONO HAKUU (HEAVY RAIN, SHONO)**

Teil der Serie TOKAIDO GOJUSAN TSUGI NO UCHI (THE FIFTY-THREE STATIONS OF THE TOKAIDO). SHONO HAKUU (HEAVY RAIN, SHONO). Farbholzschnitt. 19,5 x 30,3 cm (Platte). Im Passepartout montiert.

€400.-

**10**  
**Utagawa Hiroshige (1797-1858)**  
**KANBARA, YORI NO YUKI (EVENING SNOW AT KANBARA)**

Teil der Serie TOKAIDO GOJUSAN TSUGI NO UCHI (THE FIFTY-THREE STATIONS OF THE TOKAIDO). KANBARA, YORI NO YUKI (EVENING SNOW AT KANBARA). Farbholzschnitt. 19,4 x 30,1 cm (Platte). Im Passepartout montiert.

€400.-



10



11

**11**  
**Biedermeier Rollsekretär**

um 1840

Kuba Mahagoni mit Edelholzintarsien. Rollklappe, herausziehbare Schreibplatte, Einteilung mit kleinen Schüben und Geheimfächern. Oberhalb der Klappe zwei Türen, unterhalb drei große Schübe. 196 x 107 x 57 cm.

**€ 650.-**



**12**  
**Kabinettschrank Klassizismus**

19. Jahrhundert

Ahorn, intarsiertes Dekor mit verschiedenen Hölzern. Zwei Fächer, eine Schublade. 130 x 75 x 39 cm.

**€ 240.-**



12

**14****Biedermeier Standuhr**

um 1830

Birke, partiell intarsiiert. Leisten schwarz abgesetzt.  
Rundes Zifferblatt mit römischen Indizes. Zwei  
Gewichte. 192 x 52 x 20 cm.

**€ 380.-**

14

**15****Bornholmer Standuhr**

Dänemark

um 1860

Holz, bolusrot gefärbt, partiell vergoldet. Zwei Säulen  
grünlich marmoriert. Zifferblatt mit römischen Indizes.  
205 x 53 x 23 cm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet:  
Hans S. Strücks 1860. Zwei Gewichte. Schlüssel.

**€ 480.-**

15



13

**13****Biedermeier Spiegel**

um 1830

Holz, vergoldet. Hohe Form. Tympanon mit Relief aus  
Kopf und Blattranken auf dunkelrotem Grund, darunter  
Dekor aus Girlanden mit kurzen Pfeilern. H. 107 cm,  
B. 47 cm.

**€ 380.-**

16

**Olbrich Jugendstil Sessel für die Weltausstellung Paris 1900**

Hofmöbelfabrik Julius Glückert, Darmstadt  
Josef Maria Olbrich, 1900

Eiche. Reste eines Rücken- und Sitzpolsters. 76 x 59 x 50 cm. Der Sessel wurde erstmals auf der Weltausstellung 1900 in Paris gezeigt. Er ist Teil des Darmstädter Zimmers und gehört zu den frühesten Entwürfen Olbrichs als Mitglied der Darmstädter Künstlerkolonie.

Fiell, Charlotte and Peter, 1000 chairs, Köln 2015, S. 54. Museum Künstlerkolonie Darmstadt. Katalog zur Ausstellung Mathildenhöhe Darmstadt 1989, Abb. Nr. 285.

€ 380.-



16



17

17

**Waschkonsole Kohn**

Jakob & Josef Kohn, Wien  
um 1900

Bug- und Schichtholz, braun, Spiegel. 175 x 81 x 60 cm. Kippbarer Spiegel in Holzrahmung, darunter kleine Ablage. Leicht geschwungene Tischplatte unterseitig mit kleinem zentralen Schubfach, unten Ablageplatte. Seitlich zwei Halterungen zum Aufhängen von Handtüchern. Unterhalb des Schubfachs bezeichnet: Firmenetikett JAKOB + JOSEPH KOHN WIEN.

€ 160.-





18

### 18 Fanny Rozet Tischleuchte

Bronze, patiniert. Onyxschirm und -Fuß. Schaft in Form einer stehenden weiblichen Figur mit umgelegtem Tuch. 45 x 31 x 15,5 cm. Auf dem Tuch rückseitig bezeichnet: Fanny Rozet (graviert).

€ 500.-



19

### 19 Jugendstil Lampe

um 1915

Metall, bronziert. Glasschirm mit strukturierter Oberfläche und polychromem Dekor aus Blüten und Ranken. H. 54 cm, D. 38 cm.

€ 200.-



20

### 20 Coco Chanel Sheaf of Wheat Tisch

Rauchfarbenes Glas, Metall, goldbronzefarben gefaßt und bräunlich patiniert. Runde Glastischplatte. Metallfuß in Form einer mit einer Kordel zusammen gebundenen Weizengarbe. H. 56 cm, D. 60 cm.

Ein Tisch in dieser Art wurde in den 1950er Jahren im Appartement von Coco Chanel in der rue Cambon fotografiert.

€ 200.-

21

**Charles J. Weinstein New York Hängeleuchte**

Entwurf 1931

Transparentes und mattiertes farbloses Glas. Sternförmige Leuchte mit 21 Zacken, diese jeweils an den Spitzen glänzend poliert, zur Leuchtenmitte hin mit Reliefdekor. Bronzemontierung. Restauriert, Elektrifizierung erneuert. H. 132 cm, D. 68 cm.

Fiell, Charlotte and Peter: 1000 lights 1879 - 1959 Köln 2005, S. 284, Abb.

**€ 8.000.-**



22

**Charles J. Weinstein New York Hängeleuchte**

Entwurf: 1931

Transparentes und mattiertes farbloses Glas. Sternförmige Leuchte mit 21 Zacken, diese jeweils an den Spitzen glänzend poliert, zur Leuchtenmitte hin mit Reliefdekor.  
 Bronzemontierung. Restauriert, Elektrifizierung erneuert. H. 132 cm, D. 68 cm./  
 Transparent and frosted colorless glass. Star-shaped lamp with 21 points, these polished shiny at the tips, towards the center of the lamp with relief decoration.  
 Bronze mounting, Restored, renewed electrification. H. 132 cm, D. 68 cm.

Fiell, Charlotte and Peter: 1000 lights 1879 - 1959 Köln 2005, S. 284, Abb.

**€ 8.000.-**



23

**23**  
**Wandleuchte im Stil**  
**von Maison Baguès**

Paris

Metall, silberfarben gefaßt, patiniert. Rauchfarbene und farblose Glasapplikationen. Zweiarmlige Form. Vasenmotiv, begleitet von Ranken mit Blüten und Blättern. H. 71 cm. B. 40 cm.

**€ 400.-**



25

**24**  
**Zwei Wandleuchten**  
**Maison Baguès Paris**

Metall, gold- und silberfarben gefaßt, patiniert. Glas. Sitzende Vögel auf profilierte Vasenmotiv, begleitet von Ranken mit Blüten und Blättern. Zweiarmlige Form. 42 x 30 x 12 cm.

**€ 1.000.-**

**25**  
**2 Wandleuchten**  
**Bakalowits Wien**

Metall, verchromt. Glas. Hochrechteckige Form. Schirm mit dicht aneinander befestigten prismatisch geschliffenen Glaselementen auf Metallrahmen. Jeweils zwei Leuchstellen. 28 x 14 x 7 cm.

**€ 400.-**



24



26

**26****Stehleuchte Barovier & Toso**

Schwarzes und elfenbeinfarbenes Glas,  
Messingmontierung. Gerippter Schaft, flacher  
schalenartiger Schirm. H. 177 cm. Auf dem Schirm  
bezeichnet mit Firmenetikett.

**€ 600.-****27****2 Wandleuchten**

1920/30er Jahre

Messing, martelliert, partiell patiniert. Runde Form mit  
applizierten, auf kurzen Armen ruhenden zylindrischen  
Schirmen. D. 30 cm. T. 17 cm.

**€ 380.-**

27

**28****Teewagen  
Maison Jansen**

1950er Jahre

Messing, bambusrohrartig gedrechselte  
Holzelemente, Glas. 66 x 53 x 80 cm.

**€ 300.-**

28



29

**29**  
**Teppich Felder Bachtiar**

um 1920  
385 x 267 cm.

**€ 300.-**



30

**30**  
**Teppich Amerikanischer Sarouk**

1920er Jahre  
427 x 314 cm.

**€ 1.500.-**



31

**31**  
**Teppich Amerikanischer Sarouk**

1940er Jahre  
573 x 373 cm.

**€ 1.200.-**



32

**32**  
**Teppich Heris**

um 1950  
385 x 291 cm.

**€ 300.-**



33

### 33 Zwei Wandleuchten Italien

1960er Jahre

Messing, Glas. Zylindrische, vertikal gerippte Glaszylinder mit eisglasartiger Struktur, ringförmige Metallmontierung. H. 55 x 21 x 20 cm.

€ 900.-



34

### 34 Wandleuchte Zanfirico

Murano, Venini & C.

Glas, Messing. Zwei konische Schirme mit Zanfiricodekor aus farblosem Glas mit weißen Fäden. Montierung in Messing. Zwei Leuchtstellen. 54 x 19 x 11 cm.

€ 1.000.-

### 35 Venini Deckenleuchte Poliedri

Metall, weiß lackiert. Farbloses und rauchviolette Glas. 150 in sechs konzentrischen Ringe angeordnete, anhängende mehrrecksige Glaskörper vom Typus Poliedri (121 aus farblosem Glas, 29 aus rosafarbenem Glas). Flache runde Form. 11 Leuchtstellen. D. 80 cm, H. 24 cm.

€ 1.800.-



35



36



37



38

### **36** **Hängeleuchte**

Venini & C., Murano  
Toni Zuccheri

Metall, weiß lackiert, Messing. 36 anhängende  
zylindrische Röhren aus strukturiertem Glas.  
Drei Leuchtstellen. H. 85 cm, D. 42 cm.

**€ 800.-**

### **37** **Hängeleuchte Murano**

Glas, Metall, messingfarben lackiert. Anhängend  
in zwei Reihen übereinander angeordnete  
35 Glaszylinder aus strukturiertem farblosem Glas  
alternierend mit bernstein- / messingfarbenen  
Glasstäben vom Typus 'Aste Trilobo', untere Reihe  
nur Aste Trilobo. Sechs Leuchtstellen. H. 90 cm.

**€ 750.-**

### **38** **Große Hängeleuchte Mazzega**

Glas, Metall. Behang mit 99 blattartigen, in mehreren Reihen  
übereinander angeordneten Elementen aus farblosem,  
bernsteinfarben verlaufendem Glas. 15 Leuchtstellen. H. 80 cm,  
D. 70 cm.

**€ 1.600.-**





39

**39**  
**Tischuhr Jaeger-Le Coultre**  
**Atmos VIII**

1967-1984

Messing, vergoldet. Acrylglas. 23,5 x 21 x 16,3 cm. Auf dem Ziffernring bezeichnet: JAEGER LECOULTRE ATMOS. Stabwerk bezeichnet: SWISS MADE/ FAB. SWISS. Oben nummeriert 300712. 8 Tagewerk. Original-Schatulle. Beiliegend Original-Gebrauchsanweisung.

**€ 800.-**

**40**  
**Jaeger-LeCoultre Aquarium Tischuhr**  
 um 1950

Messing, transparent blaues und farbloses Acrylglas, Stabwerk vergoldet. Maritimes innenliegendes Reliefdekor mit Schleierschwänzen und Wasserpflanzen. 16,2 x 23 x 5,5 cm. Handaufzug. 8-Tage Werk. Im Zifferblatt bezeichnet: JAEGER LECOULTRE SWISS. Stabwerk bezeichnet SWISS MADE.

**€ 900.-**



40



41

**41**  
**Tischuhr**

Messing, vernickelt. Glas.  
Kugelform. H. 11 cm. Zifferblatt  
bezeichnet: Wehrle, Mayflower,  
MADE IN GERMANY. Rückseitig  
innen am Metallkorpus  
bezeichnet: 10 Steine.

€ 200.-



42

**42**  
**Heinrich Möller Kienzle Uhr**

Heinrich Möller  
1930er Jahre

Metall, verchromt und schwarz, rauchfarbenedes  
Glas. Handaufzug. H. 24,5 cm. Vorderseitig  
bezeichnet: Kienzle, rückseitig bezeichnet:  
8 rubys, 8 days.

€ 600.-

**43**  
**Gucci Schreibtischgarnitur**

Braunes Leder, Metall, Kunststoff. 5-teilig, bestehend  
aus Schreibtischunterlage, Aktenablage, Stifteköcher,  
Brieföffner mit Lupe und Federschale mit zwei Stifthaltern.  
Schreibtischunterlage 38,5 x 52,5 cm. Alle Teile bezeichnet:  
MADE IN ITALY BY Gucci und Mod. Nr. 13.

€ 380.-

**44**  
**2 Flaschen Wein:  
Chateau Trotte Vieille 1996**

Eine Flasche Chateau La Croix Cardinal, Saint-  
Emilion Grand Cru, Jahrgang 2000, Medaille D'Or  
Concours de Paris 2002, 13% vol, Füllmenge ca.  
75 cl. Füllstand: into neck, ca. 1,5 cm unterhalb  
des Korkens. Eine Flasche Chateau Trotte Vieille,  
Premier Grand-Cru Classé, Jahrgang 1996

Saint-Emilion Grand Cru, 12,5 % alc./vol. ,  
750 ml, Füllstand: into neck, ca. 1,5 cm unterhalb  
des Korkens.

€ 100.-



43



44

**45****2 Burmester Berlin Audiosystems Boxen**

Eiche, 125 x 38 x 25 cm. Am Boden jeweils bezeichnet: Burmester Handmade in Germany und Serial No. Die Boxen gehörten zu einem Set von 4 Boxen und wurden zusammen mit der PRIMARE SYSTEMS Hifi-Anlage erworben.

**€ 3.200.-**

45

**46****2 Burmester Berlin Audiosystems Boxen**

Eiche, 125 x 38 x 25 cm. Am Boden jeweils bezeichnet: Burmester Handmade in Germany und Serial No. Die Boxen gehörten zu einem Set von 4 Boxen und wurden zusammen mit der PRIMARE SYSTEMS Hifi-Anlage erworben.

**€ 3.200.-**

46





**47**  
**Hifi-Anlage PRIMARE SYSTEMS**  
**Series 200**  
**incl. Fernbedienung**

1991 / 1992

Edelstahl, Bedienknöpfe und Regler vergoldet.  
 Bestehend aus 5 Geräten und Fernbedienung der  
 PRIMARE SYSTEMS Serie 200: Preamplifier (Mod.  
 201), 2 Monoamplifier (Mod. 202), Tuner (Mod. 203),  
 CD Player (Mod. 204), zusätzlich System Remote.  
 Vier Geräte mit Original-Metallkoffern, diese jeweils  
 bezeichnet mit den Modellangaben der entsprechenden  
 Hifi-Geräte: Model 201 No. 0126, Model 202 No. 0267,  
 Model 202 No. 0255, Model 204 No. 0325.

**€ 15.000.-**



**50**

**Camille Fauré Limoges Schale**

1920er Jahre

Kupfer, mehrtonig blau-violettes Emaildekor mit stilisierten Blüten auf gezacktem Grund, Fuß versilbert. D. 25,3 cm. H. 5,7 cm. Innen bezeichnet: C.FAURÉ LIMOGES.

Alberto Shayo. Camille Fauré. Limoges Art Deco Enamels. The Geometry of Joy. Woodbridge 2007 (allgemein).

€ 900.-



50

**48**

**Tintenzug Curt Stoeving**

Tintenzug, 4-teilig, bestehend aus Tintenfaß mit Federschale, Kerzenleuchter, Löschwiege und Streichholzschachtelhalter. Bronze, patiniert. Tintenfaß mit Porzellaneinsatz. H. 5,8 - 16 cm. Alle Teile bezeichnet C. ST., Löschwiege unterseitig zusätzlich bezeichnet C.S.T 18501.

€ 500.-



48

**49**

**Baccarat Bronzeleuchter**

Bronze, feuervergoldet, partiell poliert. Kristallglas, geschliffen. Zweiarmlige Form, Schaft als stehender Putto auf Glassockel und -Plinthe, Glassockel und Plinthe mit ast- und krantzartiger Montierung. H. 40 cm, B. 26 cm. Am Boden bezeichnet BACCARAT und Firmenemblem.

€ 1.500.-



49



51

**51**  
**Große Schale, Karl Müller,  
 Burg Giebichenstein, Halle**

1930er Jahre

Messing, martelliert. Getriebenes, geflechtartiges Reliefdekor. D. 48 cm, H. 10 cm. Unterhalb des Randes bezeichnet mit Burgmarke.

**€ 300.-**

**52**  
**Hayno Focken Dose**

1930er Jahre

Messing, martelliert. Graviertes Streifendekor. Innen verzinkt. H. 15 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Werkstattmarke.

**€ 160.-**

**53**  
**Dose Hans Przyrembel**

1930er Jahre

Messing, martelliert. H. 8,9 cm. Am Boden bezeichnet: HP Hand-Arbeit.

**€ 160.-**

**54**  
**Stapelschalenobjekt,  
 Tommaso Barbi**

1970er Jahre

Messing und verchromtes Metall. Kugelform, bestehend aus 5 aufeinander gestapelten gemuldeten Schalen. H. 13,5 cm.

**€ 100.-**



52



53



54



55

**55**

**Großer Meissen  
J.E. Braunsdorf Wandteller**

Porzellan. Polychrome Bemalung mit Oleanderzweigen auf kobaltblauem Grund von J. E. Braunsdorf (1841-1922). Rand mit Goldstaffage. **D. 48,5 cm**. Rückseitig bezeichnet mit Formnummer M 130 (geritzt). Verdeckt unter der Messingmontierung bezeichnet mit großer blauer Schwertermarke.

**€ 2.000.-**



56

**56**

**Wandteller Meissen Forellen**

Porzellan. Polichromes Unterglasurdekor mit vier Forellen auf hellem wasserblauem Grund. D. 35 cm. Am Boden bezeichnet mit unterglasurblauer Schwertermarke. Undeutliche Formnummer.

**€ 1.300.-**





57

**57**  
**KPM Berlin Bildplatte ‚Die drei Parzen‘**

Ende 19. Jahrhundert

Porzellan. Polychrome Aufglasurbemalung nach einem Gemälde von Friedrich Paul Thumann (1834-1908). Darstellung der drei Schicksalgottingen Klotho, Lachesis und Atropos. 32,6 x 19,8 cm. Verso bezeichnet mit Zeptermarke, KPM, W mit eingestellten Punkten, S, 33.20 (Blindstempel). Rückseitig betitelt ‚Die Parzen‘ und Bindenschildmarke (braun gemalt). Recto bezeichnet: R. Dittrich (braun gemalt). Gerahmt.

€1.500.-



**58**

**KPM Berlin Bodenvase / Leuchtenfuß**

Porzellan, weiß. Hohe Balusterform. H. 71 cm. Am Boden zentrale Bohrung für eine Leuchtenmontierung. Am Boden bezeichnet mit Blindstempeln (Jahresmarken u.a.).

€ 100.-

**59**

**KPM Berlin Tee-/ Kaffeeservice  
Tergartenmühle, Siegmund Schütz**

1953-1956

Porzellan. Weiß. Service für 6 Personen, bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, je 6 Tassen, Untertassen, Tellern, Rahmgießer, Zuckerschale. H. 18 - 5,5 cm. Am Boden bezeichne: unterglasurblaue Zeptermarke. § Porcelain, white. Set of 22 Parts. 6 Persons. Marked with szeptre mark.

Interieur und Design in Deutschland 1945 - 1960. Katalog Ausstellung Staatliche Museen zu Berlin, Kunstgewerbemuseum 1993, S. 342; Abb. 341.

€ 100.-

**60**

**Ovale Platte KPM Breslauer  
Stadtschloss**

Königliche Porzellanmanufaktur Berlin, Berlin, Friedrich Elias Meyer Entwurf: 1767

Porzellan. Polychrome Bemalung mit Blüten, kobaltblauem Schuppendedekor und Gold auf reliefiertem Grund nach dem Entwurf für das Breslauer Stadtschloss, das erstmalig 1767 für Friedrich den Großen angefertigt wurde. Am Boden bezeichnet mit unterglasurblauer Zeptermarke, Reichsapfelmarke mit Zusatz KPM in Eisenrot. 31 x 23,5 cm.

€ 260.-

**61**

**Rosenthal 7 Gesichtervase**

Rosenthal, Kunstabteilung Selb Fritz Heidenreich (Form), Klaus Bendixen (Dekor) 1956

Porzellan. Polychromes Aufglasurdekor. H. 14,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke und Dekornummer 1456.

Struss, D., Rosenthal, Augsburg 1995, Abb. S. 97.

€ 140.-



58



59



60



61

SILBER  
SCHMUCK  
GLAS





63



64



65

**63**

**Vorlegeteiel Mod. 152, Friedrich Adler**

H. M. Wilkens & Söhne, Bremen

Friedrich Adler

Entwurf um 1903

Silber. Lineares, partiell durchbrochen gearbeitetes Dekor. L. 22 cm. Bezeichnet mit Firmenmarke, Halbmond, Krone und Feingehaltsmarke 800.

Reinhard W. Sängler, Das Deutsche Silber-Besteck, Stuttgart 1991, S. 102.

**€ 240.-**

**64**

**Silberschale mit Basler Stadtsiegel**

Silber. Im Spiegel Basler Stadtsiegel. Dieses mit umlaufender Inschrift SIGILLUM CIVIUM BASILIENSIVM und Reliefdarstellung eines Kirchenbaus mit Apsis und Buchstaben Alpha und Omega. D. 26,5 cm, H. 5 cm. Gewicht: 770 Gramm. Unter dem Rand bezeichnet mit Feingehaltsmarke 800 und Meistermarke [G\*S] oder [C\*S].

**€ 400.-**

**65**

**2 Eislöffel Josef Hoffmann ‚Rundes Modell‘**

Wiener Werkstätte

Josef Hoffmann

Entwurf 1906

Silber. L. 12,3 cm. Gerader, zum Ende sich leicht erweiternder Schaft mit abgesetztem, segmentartigen Abschluss. Ovale Laffe mit einseitig gerade verlaufendem Randstück. Beide Löffel bezeichnet: Entwurfersignet JH, Rosenmarke, Herstellermarke FK im Rund, Sechseckmarke mit undeutlichem Dianakopf, WW-Marke.

Entworfen für die Ausstellung ‚Der runde Tisch‘, Wien 1906.

**€ 1.900.-**



66

**66****Silber Tafelaufsatz Jugendstil**

Silber, martellierte Oberfläche. Flache weite Schale auf gebauchtem, aus acht Blattrippen gebildeten Hohlknopf und flach gewölbtem Fuß. Blattrippen unterhalb des Mündungsrandes in blattartigen Spitzen endend. Blattrippen über Hohlknopf bis zum Fuß weitergeführt. H. 12 cm, D. 18,8 cm. Gewicht: 619 Gramm. Verschiedene Punzen.

Der angebotene Tafelaufsatz zeigt sehr große Übereinstimmungen mit einem Entwurf für eine silberne Fußschale von Josef Hoffmann für die Wiener Werkstätte aus dem Jahr 1906, von dem nur wenige ausgeführte Exemplare bekannt sind. Neben einem Stück im Museum für Angewandte Kunst MAK Wien (Inv.Nr. GO1394) und einem Exemplar im Kaiser Wilhelm Museum Krefeld (Inv.Nr. KM, DMV9), werden und wurden auch vereinzelte Exemplare im internationalen Kunsthandel angeboten. Alle bekannten Ausführungen unterscheiden sich jeweils in kleinen Details, wie z.B. der Oberflächenbehandlung, der Ausarbeitung der Blätter, der Ausarbeitung der Ränder oder in Feinheiten der Gesamtform. Das Motiv der außen an der Schale liegenden Blattrippen findet sich des Weiteren auch bei einer Schale im MAK Wien mit kleinem angedeuteten, aus Draht gebildeten Fuß (Inv.Nr. GO1935). Die Entwurfszeichnung zur Fußschale von Josef Hoffmann befindet sich im Wiener-Werkstätte Archiv des MAK Wien.

**€ 4.800.-**

**67**

**Tapio Wirkkala,  
Großer Leuchter**

Kultakeskus Oy  
Tapio Wirkkala  
1971

Silber. 13-armiger Leuchter. Runder Stand, filigraner Schaft, darüber Nodus mit Scheibenornamentik und fein geschwungene Armen. **H. 80 cm**, D. 43 cm. Am Fuß bezeichnet: tw, Feingehaltsmarke (Löwe, Krone, 925H, Stadtmarke, Jahresmarke S7).

TAPIO WIRKKALA, eye, hand and thought, Ausstellungskatalog Museum of Art and Design Helsinki 2000, S. 168.

**€ 6.000.-**





**68**  
**Die Halsröhre,**  
**Frans van Nieuwenborg/  
 Martijn Wegman**

Frans van Nieuwenborg und  
 Martijn Wegman, Leiden  
 Entwurf 1972

Aluminium, Kunststoff. Aufklappbar  
 mit kleiner Aussparung. Dünnwandige  
 Halbröhren aus Aluminium, die von kleinen  
 Kunststoffröhrchen und elastischen Schnur  
 verbunden sind. D. innen: 12 cm. Seitlich  
 auf der Wandung signiert Frans van  
 Nieuwenborg/ Martijn Wegman (graviert).  
 Originalkarton mit Ledertasche und Booklet.

**€ 300.-**



**69**  
**Die Halsröhre,**  
**Frans van Nieuwenborg/  
 Martijn Wegman**

Frans van Nieuwenborg und  
 Martijn Wegman, Leiden  
 Entwurf: 1972

Aluminium, Kunststoff. Aufklappbar mit kleiner  
 Aussparung. Dünnwandige Halbröhren aus  
 Aluminium, die von kleinen Kunststoffröhrchen  
 und elastischen Schnur verbunden sind.  
 D. innen: 12 cm. Seitlich auf der Wandung  
 signiert Frans van Nieuwenborg/ Martijn  
 Wegman (graviert).

**€ 300.-**



**70**  
**Armreif Frans van Nieuwenborg / Martijn Wegman**

Frans van Nieuwenborg und Martijn Wegman, Leiden  
 Entwurf 1975

Edelstahl. D. ca. 6-8,2 cm. Bezeichnet: Frans van Nieuwenborg/ Martijn Wegman (graviert).  
 Originalkarton, Ledertasche und Booklet.

**€ 300.-**



71

**71**  
**Kette ‚Rainbow‘,**  
**Anton Michelsen**

Anton Michelsen,  
Kopenhagen  
1960/70er Jahre

Silber, partiell oxidiert und  
vergoldet. L. 39 cm, Gewicht  
48 g. Am Verschluss bezeichnet:  
STERLING DENMARK, Firmenmarke  
AM mit Krone im Dreieck.

**€ 500.-**

**72**  
**Kette, Nils Erik From**

Nils Erik From  
1960/70er Jahre

Silber, Rosenquarz. L. 40 cm. Gewicht:  
114 g. Bezeichnet: STERLING DENMARK  
N.E.FROM, FROM 925S, niederländische  
Importmarke ZI, 19.

**€ 440.-**



72



**73****Zigarettenetui**

1920er Jahre

Silber, Email. Emailiertes Dekor mit Strahlen, goldenen Rauten und Rosenblüten. Auf dem Deckel rautenförmiger Besatz mit stilisiertem Hirsch, eingefasst mit türkisfarbenerm Steinbesatz. Verschluss mit blauem Steinbesatz. 8,2 x 8,2 cm. Innen bezeichnet: STERLING SILVER, 9K, 366 und monogrammiert TK.

**€ 200.-**

73

**74****Cartier Ring Trinity 18 Karat**

Cartier, Paris

Weißgold, Gelbgold, Rotgold, 18 K. Drei ineinander verschränkte Ringe. D. jeweils 22 mm (Ringgröße ca. 19 mm). Gewicht 15 g. Rotgoldring außen bezeichnet: Cartier, innen bezeichnet: 750 © 52 DW3571 Herz mit untergestellten Buchstaben SNOE. Original-Verpackung.

**€ 850.-**

74

**75****Taschenuhr Glashütte**Glashütte  
um 1925

Rotgold 585 (14K). Im Deckel innen bezeichnet: Runde Firmenmarke Deutsche Präzisions-Uhrenfabrik Glashütte Sa. GmbH. Feingehaltsmarke 0.585. Gehäusenummer: 207713. Zifferblatt mit arabischen Indizes, separate Sekundenanzeige. Dort bezeichnet: G im Dreieck, DEUTSCHE PRÄZISIONSUHR „ORIGINAL GLASHÜTTE“. Zifferblatt mit arabischen Indizes, separate Sekundenanzeige. Original Etui mit nummeriertem Glashütte-Original-Beleg.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

Original Kaufbeleg vom 10.1.1925 vorliegend. Im Jahr 2009 vom Uhrenbetrieb Glashütte fachmännisch restauriert.

**€ 2.000.-**

75



76

**76**

**Georg Jensen Ring 18K Gold**

Georg Jensen & Wendel, Kopenhagen

Gold (750), 18 Karat., Ebenholz. D. 18 mm (innen). Gewicht 15 g.  
Bezeichnet: Firmenmarke GJ & W, JA, Feingehaltsmarke 750.

**€ 1.500.-**



77

**77**

**Ettore Sottsass Ring, kleine Auflage, 18K Gold**

Cleto Munari

Ettore Sottsass

1984

Gold (18K). Halbkreisförmige Ringschiene mit rahmenartigem Aufbau. 3,4 x 3,4 cm. Ringdurchmesser: ca. 16 mm. Bezeichnet: E SOTTASS (graviert), Feingehaltsmarke 750 und Firmenmarke CM, Stern 1611 VI (gestempelt), nummeriert 05 (gestempelt).

Der Ring wurde in einer kleinen Auflage von nur 10 Exemplaren gefertigt, hier das Stück mit der Nummer 05.

Enzo Biffi Gentili, Cleto Munari Dandy Design, Neapel 1997, p. 147.

**€ 4.000.-**

**78****Meret Oppenheim Ring,  
kleine Auflage, 18K Gold**

Cleto Munari

Meret Oppenheim

1984-86

Gold (18K), Onyx. D. 3,6 cm (Onyxscheibe).  
Ringdurchmesser: ca. 17 mm. Bezeichnet: Meret  
Oppenheim, nummeriert 03 (graviert), Firmenmarke  
CM, Stern 1611 VI.

Der Ring wurde in einer kleinen Auflage von nur  
10 Exemplaren gefertigt, hier das Stück mit der  
Nummer 03.

Enzo Biffi Gentili, Cleto Munari Dandy Design,  
Neapel, 1997, p. 131.

**€ 4.000.-**

78

**79****Hans Hollein Ring,  
kleine Auflage, 18K Gold**

Cleto Munari

Hans Hollein

1980er Jahre

Gold (18K), Onyx. 2,5 x 2,5 cm (Onyxquadrat).  
Ringdurchmesser: ca. 16 mm. Onyx bezeichnet:  
Hans Hollein (graviert) und nummeriert 02 (Stempel).  
Schiene bezeichnet: Feingehaltsmarke 750 und  
Firmenmarke CM, Stern 1611 VI (gestempelt),  
nummeriert 02 (gestempelt).

Der Ring wurde in einer kleinen Auflage gefertigt,  
hier das Stück mit der Nummer 02.

**€ 4.000.-**

79



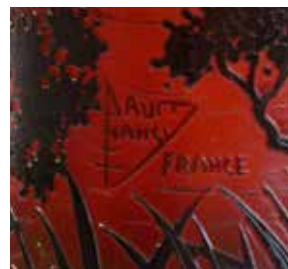
**81**

**Große Vase Daum**

Daum Frères, Nancy  
um 1910

Glas. Orangefarbene Pulvereinschmelzungen auf farblosem Grund, rostrot und braun überfangen. Geätztes Dekor mit Seeuferlandschaft. **H. 44,5 cm**. Auf der Wandung bezeichnet: DAUM NANCY FRANCE mit Lothringer Kreuz (hochgeätzt auf der Wandung).

**€ 1.800.-**





82

## 82 Gletschervase Daum

Daum Frères, Nancy  
um 1900

Glas. Mehrtoniger Überfang über halbopaker Schicht mit hellblauen Pulvereinschmelzungen. Geätztes und in Emailfarben überarbeitetes Dekor mit alpiner Berglandschaft, Gletscher und Häusern. H. 11,8 cm, D. 18 cm. Am Boden bezeichnet: DAUM NANCY mit Lothringer Kreuz (schwarz gemalt.)

€ 1.800.-



## 83 Vase Herbstanemonen Daum

Daum Frères, Nancy  
um 1910

Glas. Wolkige Pulvereinschmelzungen in Rosa, Gelb, Rot und Orange auf farblosem Grund. Geätztes and bemaltes Dekor mit Herbstanemonen (*Anemone hupehensis*). H. 34 cm. Auf der Wandung bezeichnet: DAUM NANCY FRANCE mit Lothringer Kreuz.

€ 4.800.-



83



84

**84**  
**Vase Ogives Argy-Rousseau**

Gabriel Argy-Rousseau, Paris  
um 1925

Pâte-de-verre. Blau-grün marmoriertes Glas mit geometrischem Reliefdekor.  
H. 17 cm. Auf der Wandung bezeichnet: G.ARGY-ROUSSEAU (vertieft).

Janine Bloch-Dermant, G. Argy-Rousseau. Glassware as Art. London 1991,  
S. 205, Abb. 25.08.

**€ 2.500.-**

**85**  
**Fußschale Argy-Rousseau**

Gabriel Argy-Rousseau, Paris  
1927

Pâte-de-verre. Schwach gelblich-beigefarbenes Glas mit gelben, rotbraunen  
und braunen Ein- und Aufschmelzungen. Reliefdekor mit Zackenband,  
Festons und stilisierten Blüten. H. 12,5 cm, D. 17 cm. Auf der Wandung  
bezeichnet: G.ARGY ROUSSEAU (vertieft). Auf dem Fuß bezeichnet: FRANCE  
(vertieft).

Janine Bloch-Dermant, G. Argy Rousseau. Glassware as Art. London 1991,  
S. 211, Abb. 27.08.

**€ 2.000.-**



85

**87****Vase Lötz**

Johann Lötz Witwe,  
Klostermühle  
wohl Koloman Moser  
oder Schule, um 1900

Grünes, farblos unterfangenes  
Glas mit hellblauem Dekor aus  
vertikalen Faden- und punktierten  
Aufschmelzungen (Streifen und  
Flecken). Oberfläche irisiert.  
H. 23,5 cm.

**€ 300.-**

87

**86****Vase Opal Phaenomen Lötz**

Johann Lötz Witwe, Klostermühle  
1901

Glas. Gelbes Glas mit umlaufendem Dekor aus  
gekämmten Silbergelbfadenaufschmelzungen.  
Sechs nuppenartige, lang ausgezogene gestreifte  
Aufschmelzungen. Dekor Opal Phaenomen.

**H. 25 cm.**

Ricke, Helmut; Vlcek, Tomas; Adlerova, Alena;  
Ploil, Ernst (Hg.): Lötz. Böhmisches Glas 1880-  
1940. Band 1: Werkmonographie. München 1989,  
S. 143, Nr. 126 (dort Formvariante).

**€ 4.000.-**

86

**88****Schale Powolny Lötz**

Johann Lötz Witwe, Klostermühle  
Michael Powolny  
Entwurf 1914, Ausführung 1915-1925

Opak weißes Glas mit vertikalen blauen Fadenaufschmelzungen, farblos  
überfangen. H. 17 cm, D. 24 cm.

Adlerová/Ploil/Ricke/Vlcek, Lötz. Böhmisches Glas 1880-1940, Bd. 2,  
Katalog der Musterschnitte, München 1989, Serie III Prod. Nr. 281, S. 226  
und Elisabeth Frottier, Michael Powolny, Wien/Köln 1990, WV 379.

**€ 240.-**

88



89

**89**  
**Vase Tiffany**

Tiffany & Co., New York  
um 1900

Hellgrünlisches Glas. Rautenförmige, rund gefaßte Fadenaufschmelzungen im dreifachen Rapport über federartig gekämmten Fadenaufgaben. Oberfläche gold- und rosafarben irisierend. H. 9,5 cm. Am Boden bezeichnet: 05206 (graviert)

**€ 440.-**

**91**  
**4 Leuchtschirme Jugendstil**

Glas. 2 Schirme mit bernsteinfarbenen Kröselaufschmelzungen, goldrosafarben irisiert. Umlaufend Band aus gekniffenen Fadenaufschmelzungen in Grün. H. 10 cm, D. 11,5 cm. 2 Schirme aus eierschallfarbenem Glas mit violetten Faden- und rosafarbenen Kröselaufschmelzungen. H. 9 cm, D. 18 cm.

**€ 100.-**



93

**93**  
**3 Leuchtschirme Jugendstil**

Quezal Art Glass & Decorating Company, New York

Eierschallfarbenes Glas, irisiert. Optisch geblasenes Dekor. H. 12 cm, D. 11 cm. Am Innenrand bezeichnet: Quezal.

**€ 40.-**



90

**90**  
**3 Leuchtschirme Jugendstil**

Grünes Glas, blattartige, gekämmte Fadenaufschmelzungen in Violettbraun. H. 11 cm, D. 13 cm.

**€ 40.-**



91



92

**92**  
**3 Leuchtschirme Jugendstil**

Glas. 2 Schirme aus eierschallfarbenem Glas mit violetten Faden- und rosafarbenen Kröselaufschmelzungen, irisiert. H. 14,5 cm, D. 10 cm. 1 Schirm aus farblosem Glas mit fleckenartigen Aufschmelzungen in Grün, Schliffdekor. H. 11 cm.

**€ 40.-**





95

**96**  
**Große Vase**  
**Danse de Flore**

Cristalleries Val St. Lambert  
Leon Ledru  
um 1970

Glas. Blauer Überfang auf farblosem Grund. Schliff. Geätztes Dekor mit Gold: antikisierender Figurenzug und Mäanderbänder. H. 41,5 cm. Am Boden bezeichnet: Val St. Lambert (geätzt).

€ 300.-



96



94

**94**  
**Dose Josef Hoffmann**

wohl Moser, Karlsbad  
Josef Hoffmann  
um 1915

Blaues Glas. 12-fach facettiert geschliffene Wandung. H. 17 cm. Kleine Bestoßungen.

€ 400.-

**95**  
**3 Glasskulpturen Jan Černý**

Pauly & C., C.V.M., Murano (Vertrieb)  
Jan Černý  
1970er Jahre

Dunkel bernsteinfarbenes und rauchblaues Glas. Drei Reliefs: Frau im Profil mit Rose, Frau im Profil, Weiblicher Akt. 24 x 20 cm, 20 x 15 cm, 26,5 x 7 cm. Alle Reliefs rückseitig bezeichnet: prof. Jan Černý (graviert). Akt zusätzlich mit Etikett ART CZECHOSLOVAKIA. Alle Objekte mit Etikett: PAULY & Co. Großes Relief zusätzlich bezeichnet: JIRI RYBA (graviert).

Jiri Ryba ist neben Vratislav Jindra und Pavel Macak einer der Glastechniker, die großen Anteil an dem hohen technischen und technologischen Niveau der Arbeiten Černýs haben. Vgl. Jan Kapusta, Jan Černý - Bildhauer, Gasgestalter. O.O. 1978 (allgemein).

€ 700.-

**98**

**Vase Aventurina**

Ferro Toso Barovier, Murano  
 Ercole Barovier  
 Entwurf um 1936

Glas. Aventuringlas mit Dekor aus spiralförmig umlaufendem violettem Fadendekor, hellbraun überfärbt, applizierte Henkel aus hellbräunlichem Glas. H. 17,8 cm.

**€ 160.-**

**99**

**Vase Graffito**

Barovier & Toso, Murano  
 Ercole Barovier  
 Entwurf 1969

Glas. Goldpulver-, Lattimo- und Luftblaseneinschlüsse. Gekämmtes Dekor. H. 18,8 cm.

**€ 400.-**



97

**97**

**Lampenfuß Barovier**

Barovier & C., Murano  
 1920-1940

Farbloses, opak weißes und schwarzes Glas mit Goldfolienein- und -aufschmelzungen. Stehende weibliche Figur, Lampenschaft als Füllhorn aus geripptem Glas. H. 34,5 cm.

**€ 600.-**



98



99

**100****Vase Caccia Ercole Barovier**

Barovier &amp; Toso, Murano

Ercole Barovier

1963

Glas. Dekor mit großen runden, aus opakweißen konzentrischen Ringen gebildeten Murrinen mit rotem Zentrum, diese türkis gerahmt und mit türkisfarben gerahmten rautenförmigen Elementen alternierend. Zylindrische Form. H. 20,5 cm. Am Boden bezeichnet: Ercole Barovier 1962 (graviert).

**€ 4.800.-**

100

**101**

**Vase Parabolico Barovier und Toso**

Barovier & Toso, Murano

Ercole Barovier

Glas. Dekor aus opakweißen, rotviolett gerahmten Tessere auf farblosem Grund, dunkelvioletter Fuß. H. 24,5 cm. Am Boden bezeichnet: barovier & toso murano (graviert).

**€ 2.500.-**



101



102



103

**102**

**Vase Efeso Barovier**

Barovier & Toso, Murano

Ercole Barovier

1964

Glas. Blaue Oxideinschmelzungen in farblosem Glas. H. 42,8 cm.

Barovier, Marina. L'Arte die Barovier. Vetrai di murano 1866-1972. Verona 1993, Abb. S. 196, Nr. 170 (zum Dekor)

**€ 850.-**

**103**

**Vase Venini**

Venini & C., Murano

1950er Jahre

Violettes und farbloses Glas. Spiralg geripptes Dekor. H. 23,8 cm. Am Boden bezeichnet: venini murano ITALIA (dreizeiliger Ätzstempel).

**€ 240.-**

**104****Schale Battuto Venini**

Venini &amp; C., Murano

Carlo Scarpa

1940er Jahre

Grünes Glas. Wandung mit Battuto-Dekor. Vierseitig konische Form. 9,7 x 16 x 10,6 cm. Am Boden bezeichnet: venini murano MADE IN ITALY (vierzeiliger Ätzstempel).

**€ 800.-**

104

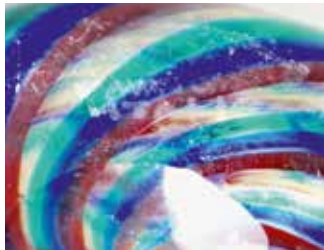
**105****Vase A fasce ritorte, Venini**

Venini &amp; C., Murano

Fulvio Bianconi

1950er Jahre

Glas. Grüne, rote und blaue, spiralg umlaufende Fadenaufgaben auf farblosem Grund. Tropfenform. H. 21,5 cm. Am Boden bezeichnet: venini murano ITALIA (dreizeiliger Ätzstempel).

**€ 2.800.-**

105





106

**106**  
**Flasche Venini**

Venini & C., Murano  
Fulvio Bianconi  
1950er Jahre

Farbloses Glas mit  
dunkelrotschwarzen vertikalen  
Streifen. H. 36,5 cm. Am  
Boden bezeichnet: venini  
murano ITALIA (dreizeiliger  
Ätzstempel).

€ 200.-



107

**107**  
**Flasche Inciso Venini**

Venini & C., Murano  
Paolo Venini

Türkisfarbenes Glas, farblos überfangen. Wandung mit feinteiligem  
Inciso-Dekor. H. 18 cm.

Venini Diaz de Santillana, Anna, Catalogue Raisonné 1921-1986,  
Mailand 2000, S. 101, Abb.

€ 600.-

**108**  
**Schale Inciso Venini**

Venini & C., Murano

Blauvioletttes Glas, farblos überfangen. Feinteiliges horizontal umlaufendes  
Inciso-Dekor. H. 9,5 cm, D. 19 cm. Am Boden bezeichnet: undeutlicher  
Ätzstempel.

€ 500.-



108



109

**109**  
**Flasche A fasce orrizontale**  
**Venini**

Venini & C., Murano  
Fulvio Bianconi

Blaues Glas, opak zitronengelber umlaufender Streifen, farblos überfangen. H. 32. Am Boden bezeichnet: venini ITALY murano (runder Ätztempel).

Deboni, F., Venini Glas, Basel 1990, Abb. 122.

€ 400.-



110

**110**  
**3 Flaschen A fasce orrizontale**  
**Venini**

Venini & C., Murano  
Fulvio Bianconi

Rotes, grünes und blaues Glas mit opak weißem, hellgrünen und roten Streifen, farblos überfangen. H. 30-31 cm. Rote Flasche und Stopfen bestoßen. Zwei Flaschen am Boden bezeichnet: venini murano ITALIA (dreizeiliger Ätztempel, grüne Flasche), venini murano ITALY (runder Ätztempel, rote Flasche).

Deboni, F., Venini Glas, Basel 1990, Abb. 122.

€ 1.000.-

**111**  
**Hängeleuchte Vignelli Venini**

Venini & C., Murano  
Massimo Vignelli  
1950/60er Jahre

Opak weißes Glas, farblos überfangen. Horizontale Bandaufschmelzungen in Blau, Türkis, Rot und Dunkelrot. H. 32,5 cm (Glasschirm). Metallmontierung.

€ 400.-



111



112

**112**  
**Pulcino Pianon**  
Vetzeria Vistosi, Murano  
Alessandro Pianon  
1962

Orangefarbenes Glas mit roten Kröselaufschmelzungen. Zwei aufgeschmolzene polychrome plastische Murrinen als Augen. Beine aus Kupferdraht. H. 23 cm  
Marc Heiremans, Glas - Kunst aus Murano 1910-1970, S. 300, Abb. 249.

**€ 2.800.-**



113

**113**  
**Elefant Barovier**  
Vetzeria Artistica Barovier, Murano  
1940er Jahre

Grünes Glas mit Goldfolienaufschmelzungen, opak weiße Applikationen.  
Frei geformt. H. 15 cm.

**€ 500.-**





114



**115**  
**Schale Valva Poli**

Seguso Vetri d'Arte, Murano  
Flavio Poli

Rosafarbenes, kräftig farblos überfanges Glas.  
10,5 x 45 x 20 cm.

**€ 800.-**

**114**

**Schale Corroso Poli, Seguso Vetri d'Arte**

Seguso Vetri d'Arte, Murano

Flavio Poli

1950/60er Jahre

Orangerot- dunkelrot verlaufendes Glas mit olivgrünem Überfang.  
Außenwandung mit eisglasartig strukturiert geätztem Dekor Corroso.  
Innenwandung glatt. Flache vierseitige Form. 10 x 28 x 28 cm.  
Am Boden bezeichnet: seguso v. d'arte (graviert) und Firmenetikett.

**€ 300.-**



115



117



116

**117**  
**Vase Pinzoni Seguso**  
 Seguso Vetri d'Arte, Murano  
 Mario Pinzoni  
 1967/68

Orangerotes dickwandiges Glas, im unteren Bereich gelbgrün überfangen. H. 34,7 cm. Am Boden bezeichnet: seguso (graviert).

€ 700.-

**118**  
**Seguso Pesce Mod. 13711**  
 Seguso, Murano  
 Mario Pinzoni  
 Enturf: 1964

Schwach violettes changierendes AL. H. 29 cm. Am Boden bezeichnet: A.Seguso murano (graviert).

€ 200.-

**116**  
**Schale Pinzoni Seguso Mod. 13980**

Seguso Vetri d'Arte, Murano  
 Mario Pinzoni  
 Entwurf 1968

Orangerotes dickwandiges Glas, im unteren Bereich gelbgrün überfangen. H. 12,5 cm, D. 30 cm. Am Boden bezeichnet: Verkaufsetikett PAULY.

Marc Heiremans, Seguso Vetri d'Arte. Glass Objects from Murano (1932-1973), Stuttgart 2014, S. 372 (dort eine Abbildung der Entwurfszeichnung der Schale, die auf der XXXIV. Biennale in Venedig 1968 vorgestellt wurde.)

€ 300.-

**119**  
**Schale Oriente Dino Martens**  
 Vetreria Aureliano Toso, Murano  
 Dino Martens  
 1950er Jahre

Glas. Polychrome opake Einschmelzungen mit Aventurin, kräftig farblos überfangen. 7 x 13 x 13 cm.

€ 380.-



118



119

**120**  
**2 Wandleuchten**  
**Moje-Wohlgemuth**

Isgard Moje - Wohlgemuth  
 1970er Jahre

Glas. Polychromes Streifendekor. Satinierte und irisierte Oberfläche. Montierung aus bronzefarbenem patiniertem Messing und cremefarben glasiertem Steinzeug. 35 x 26 x 21 cm.

**€ 500.-**



120

**121**  
**2 Wandleuchten**  
**Moje-Wohlgemuth**

Isgard Moje - Wohlgemuth  
 1970er Jahre

Glas. Polychromes Streifendekor. Satinierte und irisierte Oberfläche. Montierung aus bronzefarbenem patiniertem Messing und cremefarben glasiertem Steinzeug. 35 x 26 x 21 cm.

**€ 500.-**

**122**  
**4 Vasen Millefiori Toso**

Fratelli Toso, Murano

Glas. Millefiori-Dekor aus verschmolzenen polychromen Murrinen. H. 20,5 - 8,5 cm.

**€ 160.-**



121

**123**  
**Vase Vittorio Ferro**

Vittorio Ferro, Murano

Glas. Rote, gelbe und schwarz braune Einschmelzungen, farblos überfangen. Eulenkopffartiges Motiv. Seidenmatt geschliffene Oberfläche. H. 21,5 cm, D. 11 cm. Am Boden bezeichnet: VITTORIO FERRO (gravirt).

**€ 200.-**



122



123



124

**124****Pablo Picasso**

Ninfa aus der Serie Ninfe e Fauni

Fucina degli Angeli, Murano, Egidio Costantini

Pablo Picasso, 1960

Grünes massives Glas, partiell raue Oberfläche mit verschmolzenen Sandkörnern. Aufgeschmolzene schwarzblaue Fadenaufgaben, violett schimmernd irisiert. **H. 40 cm**. Am Boden bezeichnet: P.Picasso.

E. Costantini Fucina Angeli Venezia 1950 7/10 und undeutliches Motiv (geritzt). Papieretikett [...] MURANO I V R.

In einer kleinen Serie von 10 Exemplaren gefertigt. Hier das Stück mit der Nummer 7. Von 1954 - 1957 führte der Meisterglasbläser Ermanno Nason für Fucina degli Angeli von Egidio Costantini verschiedene Entwürfe aus, so u.a. von Georges Braque, Marc Chagall, Pablo Picasso und Jean Cocteau.

Egidio Costantini, *Il Maestro Dei Maestri*, Katalog zur Ausstellung Brüssel 1990, S. 163f. (dort weitere Varianten aus der Serie Ninfe e Fauni).

**€ 9.000.-**

**125****Pablo Picasso**

Gufo

Fucina degli Angeli, Murano,  
Egidio Costantini  
Pablo Picasso, 1954

Farbloses Glas mit leuchtend türkisfarbenen  
Applikationen. **H. 40,5 cm.** Am inneren  
unteren Rand bezeichnet: P.Picasso - E.  
Costantini Fucina Angeli-VE 1954 (geritzt).

Von der amphorenartig geformten Plastik  
Gufo sind lediglich 7 ausgeführte Stücke  
bekannt.

Egidio Costantini, Il Maestro Dei Maestri,  
Katalog zur Ausstellung Brüssel 1990,  
S. 156, 172f.

**€ 7.000.-**

126

**Pablo Picasso**

Capra

Fucina degli Angeli, Murano, Egidio Costantini

Pablo Picasso

1954

Farbloses Glas mit Aufschmelzungen in dunklem Violett und Türkis. Schwach irisierte Oberfläche. **24 x 40 x 20 cm**. Am Boden bezeichnet: P. Picasso - E. Costantini 1954 © Fucina Angeli Venezia (geritzt). Papieretikett MURANO I V R.

Von diesem Entwurf sind lediglich sieben ausgeführte Stücke bekannt. Von 1954 - 1957 führte der Meisterglasbläser Ermanno Nason für Fucina degli Angeli von Egidio Costantini verschiedene Entwürfe aus, so u.a. von Georges Braque, Marc Chagall, Pablo Picasso und Jean Cocteau.

Egidio Costantini. Il maestro die maestri. Katalog zur Ausstellung Brüssel 1990, S. 174.

**€ 9.000.-**



126



127

**127**  
**Wirkkala Marsalkansauva/ Marshal sceptre**

Iittala Glasbruks AB  
 Tapio Wirkkala, 1954-1960

Farbloses Glas. Zylindrische, leicht abgeflachte Form mit eingezogener kelchartiger, unten kugelförmiger Hohlform. H. 32,5 cm. Am Boden bezeichnet: TAPIO WIRKKALA IITTALA 3590 (geritzt).

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst.kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, S. 307.

€ 1.800.-



128

**128**  
**Wirkkala Marsalkansauva/ Marshal sceptre**

Iittala Glasbruks AB  
 Tapio Wirkkala, 1956

Farbloses Glas. Zylindrische, leicht abgeflachte Form mit eingezogener kelchartiger, unten kugelförmiger Hohlform. H. 32,5 cm. Am Boden bezeichnet: TAPIO WIRKKALA IITTALA 56 (geritzt).

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst.kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, S. 307.

€ 3.200.-



129



130



131

**129**

**Schale Jaeaevuori (Iceberg) Wirkkala**

littala Glasbruks AB

Tapio Wirkkala

1956-1959

Farbloses Glas. Am Boden bezeichnet: TAPIO WIRKKALA 3847 (geritzt).

7,5 x 22 x 16 cm.

TAPIO WIRKKALA, eye, hand and thought, Ausstellungskatalog Museum of Art and Design Helsinki 2000, S. 307 (dort Größenvariante).

**€ 400.-**

**130**

**Vase Jaeaevuori (Iceberg) Wirkkala**

Tapio Wirkkala

Entwurf 1951

Farbloses Glas. 20 x 19 x 18 cm. Am Boden bezeichnet:

TAPIO WIRKKALA 3820 (geritzt).

TAPIO WIRKKALA, eye, hand and thought, Ausstellungskatalog Museum of Art and Design Helsinki 2000, S. 301.

**€ 600.-**

**131**

**Vase Savoy**

littala Glasbruks AB

Alvar Aalto

Entwurf 1936, Ausführung 1950er Jahre

Olivgrünes Glas. 15,3 x 21 x 17,5 cm. Am Boden bezeichnet:

ALVAR AALTO 3030 (geritzt).

**€ 200.-**





132



133

**132****Karaffe Kremlin Bells Kaj Franck**

Nuutajärvi Notsjö, Nuutajärvi

Kaj Franck

Entwurf 1955, Ausführung 1960

Rauchfarbenes, grünes und violettes Glas. H. 35 cm. Am Boden der großen Karaffe bezeichnet: K. Franck Nuutajärvi Notsjö-60 (graviiert).

**€ 360.-****133****Wirkkala Venini Vase Bolle grün**

Venini &amp; C., Murano

Tapio Wirkkala

Entwurf 1967

Grünes und schwach ockerfarbenes Glas. H. 25,5 cm. Mit Original-Verpackung. Am Boden bezeichnet: venini tw 2012 (graviiert), Firmenetikett.

TAPIO WIRKKALA, eye, hand and thought, Ausstellungskatalog Museum of Art and Design Helsinki 2000, S.101f., 332f.

**€ 300.-****134****Wirkkala Venini Vase Bolle rot**

Venini &amp; C., Murano

Tapio Wirkkala

Entwurf 1966

Rotes und schwach ockerfarbenes Glas. H. 20 cm. Mit Original-Verpackung. Am Boden bezeichnet: venini tw 2012 (graviiert), Firmenetikett.

TAPIO WIRKKALA, eye, hand and thought, Ausstellungskatalog Museum of Art and Design Helsinki 2000, S.101f., 332f.

**€ 300.-**

134

**136**

**Große Wirkkala Venini Vase Bolle**

Venini & C., Murano

Tapio Wirkkala

Entwurf 1967

Violettes, gelbes und grünes Glas. **H. 48,5 cm.** Mit Original-Verpackung. Am Boden bezeichnet: venini tw 2011 (graviert), Firmenetikett.

TAPIO WIRKKALA, eye, hand and thought, Ausstellungskatalog Museum of Art and Design Helsinki 2000, S.102, S. 333.

**€ 300.-**



136

**135**

**Wirkkala Venini Vase Bolle rosa**

**Bolle rosa**

Venini & C., Murano

Tapio Wirkkala

Entwurf 1966

Rosa- und rauchfarbenes Glas. H. 21,5 cm. Mit Original-Verpackung. Am Boden bezeichnet: venini tw 2012 (graviert), Firmenetikett.

TAPIO WIRKKALA, eye, hand and thought, Ausstellungskatalog Museum of Art and Design Helsinki 2000, S.101f., 332f.

**€ 300.-**



135

**137**

**Wirkkala Venini Vase Bolle blaugrün**

**Bolle blaugrün**

Venini & C., Murano

Tapio Wirkkala

Entwurf 1967

Blaugrünes und rauchfarbenes Glas. H. 33,5 cm. Mit Original-Verpackung. Am Boden bezeichnet: venini tw 2012 (graviert), Firmenetikett.

TAPIO WIRKKALA, eye, hand and thought, Ausstellungskatalog Museum of Art and Design Helsinki 2000, S.332f.

**€ 300.-**



137

**138****Große Vase Micheluzzi**Massimo Micheluzzi  
2005

Mehrtonig rotes Glas, partiell bräunlich. Dekor aus unregelmäßig geformten, in vertikalen Partien angeordneten Murrinen. Wandung vollständig mit seidenmattem Schliff in horizontal verlaufenden konkaven Wellen überarbeitet, leichte Marteléstruktur. Abgeflachte Tropfenform mit kleiner Mündung. **H. 46 cm.** Am Boden bezeichnet: massimo micheluzzi MURANO 2005 (graviert).

Vetri. Nel mondo. Oggi. Rosa Barovier Mentasti (Hg.), Ausstellungskatalog Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti Venedig 2004/ 2005, S. 78f.

**€ 2.000.-**

138

**139****Vase Unica Meydam**N. V. Glasfabriek Leerdam  
Floris Meydam  
1962

Schwach opak zitronengelbes, im unteren Bereich opak weiß verlaufendes Glas, farblos überfangen. **H. 54,5 cm.** Am Boden bezeichnet: Floris Meydam Leerdam Unica MF691 LL (geritzt).

**€ 600.-**

139



140



141



142

**140**

**Vase Zennaro**

Orlando und Stefano Zennaro, Murano  
2003

Glas. Dekor aus polychromen streifigen Strukturen, diese zu sternförmigem Motiv verschmolzen. H. 28 cm. Am Boden bezeichnet: Z (Prägestempel).  
In einer kleinen Auflage von nur 7 Exemplaren gefertigt.

**€ 400.-**

**141**

**Vase Zennaro**

Orlando Zennaro, Murano  
2015-2017

Glas. Wandung mit diagonal verlaufendem Dekor aus gelb, orange, blau, grün und farblos ornamentiert verschmolzenen Stäben. H. 28,2 cm. Am Boden bezeichnet: Z (Prägestempel).

**€ 240.-**

**142**

**Vase Sommerso Salviati**

Salviati & Co., Murano  
Luciano Gaspari

Dunkelbersteinfarbendes Glas mit zwei horizontal umlaufenden grünen Streifen, kräftig farblos überfangen. H. 23 cm. Am Boden bezeichnet: SALVIATI (mattiert).

**€ 240.-**

The image features several circular ceramic plates of varying sizes and shades of brown and tan. The plates have a textured, slightly mottled surface, suggesting a handcrafted or aged quality. They are arranged on a dark, possibly black, background. The lighting is soft, highlighting the textures and colors of the ceramic. The text 'SKULPTUREN KUNST KERAMIK' is overlaid in the upper left quadrant.

SKULPTUREN  
KUNST  
KERAMIK



144

**144**  
**Charles Korschmann (1872-1943)**

**Leuchtenfuß**

Bronze, partiell bräunlich patiniert, partiell goldbronzefarben. Stehende weibliche Figur auf runder Plinthe. Begleitend zwei längliche Calla-Blüten, eine im Zentrum mit Fassung für Leuchtmittel. Rot-weiß geäderte Marmorbasis. H. 60 cm. Seitlich an einem Callablatt bezeichnet: CH.KORSCHMANN PARIS. Rückseitig bezeichnet: LOUCHET PARIS CISELEUR (runder Prägestempel).

**€ 1.500.-**



145

**145**  
**Ferdinand Barbedienne (1810-1892)**

**Diana von Gabii**

Bronze, patiniert. H. 52 cm. Auf der Plinthe bezeichnet: F.BARBEDIENNE, Fondeur, CH.C.349. Rückseitig bezeichnet: REDUCTION MECANIQUE COLLAS BREVETÉ (runder Prägestempel).

Reproduktion der im Louvre aufbewahrten antiken Marmor-Statue Diana von Gabii.

**€ 700.-**



146

**146**  
**Kees Verkade\* (\*1941)**

**Statuette**

Bronze, patiniert. H. 35 cm. Auf der Plinthe bezeichnet und datiert K.VERKADE ,83, nummeriert 5/6. Am Plinthenrand bezeichnet mit Gießstempel GUYOT FONDEUR.

**€ 1.500.-**

**147****Constantin Emile Meunier  
(1831-1905)**

Le Débardeur du Port d'Anvers

Bronze, dunkel patiniert. H. 46,5 cm. Auf der Plinthe signiert C. Meunier.

**€ 700.-**

147

**148****Monogrammist NF, Guss Noack**

Antikisierende weibliche Figur

Monogrammist NF. Bronze, patiniert. Steinsockel. H. 41 cm. Seitlich an der säulenartigen Stütze monogrammiert und datiert NF 09. Auf der Plinthe bezeichnet mit Gießstempel H. NOACK FRIEDENAU.

**€ 700.-**

148



149

**149****Siegfried Assmann\* (\*1925)**

Wandrelief „Das Urteil des Salomon“

Bronze, dunkelbraun und grünlich patiniert.

59 x 80 x 10 cm. Verso monogrammiert und datiert: AS71. Am unteren Rand bezeichnet: GUSS BARTH RINTELN (Schlagstempel).

**€ 240.-**



150

**150**

**Albert Hinrich Hussmann (1874-1946)**

Junges Fohlen

Bronze, patiniert. 30 x 36 x 11 cm. Auf der Plinthe signiert:  
Albert Hinrich Hussmann.

**€ 500.-**



151

**151**

**Gerhard Marcks\* (1889-1981)**

Kleines Paar zu Pferd

wohl 1961

Bronze, patiniert. 26 x 22 x 7 cm. Auf der Plinthe signiert mit  
Künstlermonogramm, am Plinthenrand bezeichnet mit Gießerstempel  
GUSS BARTH RINTELN und nummeriert 7/8.

Gerhard Marcks. Das Plastische Werk. Günter Busch (Hg.), Bremen 1977,  
Abb. 761.

**€ 3.000.-**





152

**152**  
**Alte Dame**  
 Bäuerin

Bronze, braun patiniert. H. 29,5 cm. Rückseitig am Stand bezeichnet mit Künstlermonogramm, Gießerstempel GUSS BARTH RINTELN und nummeriert 5/10.

Gerhard Marcks. Das Plastische Werk. Günter Busch (Hg.), Bremen 1977, Abb. 883.

**€ 1.800.-**



153

**153**  
**Arthur Spronken (\*1930)**  
 Pferdetorso

Bronze, patiniert. Schwarze Granitbasis. H. 36 cm (ohne Sockel), **H. 47 cm** (mit Sockel). Am rechten hinteren Bein bezeichnet mit Künstlermonogramm.

**€ 4.600.-**



**154****Georg Kolbe (1877-1947)****Statuette**

Bronze, patiniert. H. 40,6 cm. Auf der Plinthe signiert GK. Rückseitig an der Plinthe bezeichnet mit Gießerstempel H. NOACK BERLIN.

Berger, Ursel: Georg Kolbe - Leben und Werk. Berlin 1990, S. 287, Kat. 84 (Statuette III).

**€ 18.000.-**



155



**155**

**Ewald Mataré\* (1887-1965)**

Zueinander I

Bronzerelief, partiell patiniert. 36 x 40 cm. Unten links signiert.

Schilling, Sabine Maja. Ewald Mataré. Das plastische Werk. 2. Auflage Köln 1994, 388.

**€ 2.500.-**





156

**156****Rainer Kriester (1935-2002)**

Kopfbüste

Bronze, mehrtonig patiniert. 14 x 11 x 9 cm. Hinten signiert und bezeichnet: Kriester E.A.

**€ 500.-**

157

**157****Rainer Kriester (1935-2002)**

Kleine Festung (Kleiner tätowierter Kopf IV)

1982

Bronze. 17 x 20 x 9 cm. Hinten signiert und bezeichnet: Kriester E.A.

**€ 600.-****158****Bert Gerresheim (\*1935)**

Mutter Teresa

Bronze, versilbert. H. 35,5 cm. Sockelrückseite mit Künstlersignet und Gießerstempel: ‚Schmäge Düsseldorf‘.

**€ 500.-**

158



159

**159**  
**Nardo Dunchi (1914-2010)**

Ohne Titel

Nardo Dunchi (1914-2010)

Onyx. Abstrakt plastische Arbeit. Oberflächen durchbrochen reliefiert gearbeitet und poliert. 48,5 x 25 x 15 cm.

€ 400.-

**160**  
**Rudolf Belling\* (1886-1972)**

Konfektionsbüste

Holz und Pappmaché, Reste von bronzefarbener Fassung. Oberflächen überarbeitet. H. 139 cm. Am Fuß originale rautenförmige Metallplakette: E.B.F. Moden-Plastik D.R.P. 359479.

€ 400.-



161

**161**  
**Großer Massai-Kopf**

Nigeria

Ebenholz, geschnitzt und poliert. Figur und Sockel aus einem Stück geschnitzt. H. 73 cm.

€ 360.-



160

**162****Hans Geipel\* (1927-2007)**

Ohne Titel

Kupfer, Holz, Elektromotor. Kinetische Arbeit mit unterschiedlich großen Kupferscheiben, diese montiert auf schwarz lackierter Platte. **70 x 70 cm.**

Die Funktionstüchtigkeit der Arbeit ist anhand eines Videos dokumentiert, welches auf Anfrage erhältlich ist.

Hans Geipel, Kinetische Objekte Multiples, Stuttgart 1971, S. 10.

**€ 1.500.-**

162



163

### 163 George Braque

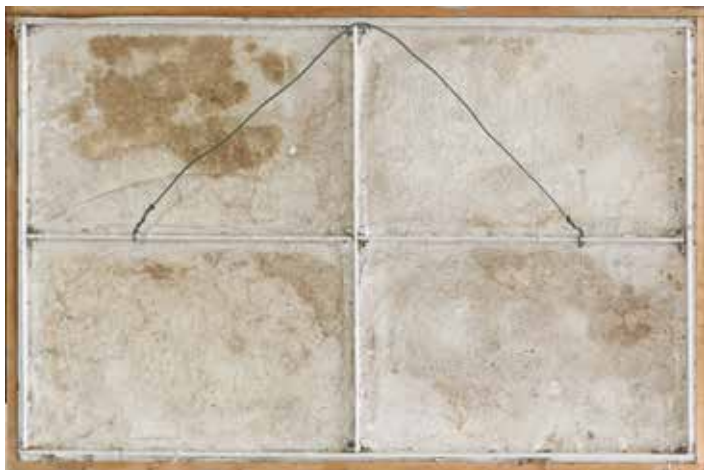
#### Mosaik

Mosaik aus weißen, hell- und mittelgrauen Steinen. Holzeinfassung.  
**47 x 72,4 cm.** Signatur unten rechts: GB. Motiv: L'Oiseau et son ombre III, Lithographie, 1961, vgl. WV Vallier 158). Aus dem Nachlass des Landschaftsarchitekten Roland Weber.

Von Georges Braque sind zahlreiche Mosaik bekannt. Ausgeführt wurden sie von Heidi und Lino Melano, die auch für andere Künstler wie Chagall, Modigliani und Léger arbeiteten.

Siehe auch Wilfried Hansmann „Begegnungen mit Roland Weber“, Rede zur Eröffnung der Ausstellung „Roland Weber - Die Kunst des Gartens“ im Museum für Europäische Gartenkunst der Stiftung Schloss und Park Benrath, Düsseldorf, am 11. Juli 2004.

**€ 8.000.-**







164

**164**  
**George Braque**  
 Mosaik

Kopf im Profil. Mosaikrelief mit weißen und blauen Steinen auf hellgrau-beigefarbenem Grund. Ausschnitt: **63,7 x 50,2 cm**. Holzeinfassung.  
 Motiv: Tête I, Radierung, 1950 (WV Vallier 55). Aus dem Nachlass des Landschaftsarchitekten Roland Weber.

Von Georges Braque sind zahlreiche Mosaikwerke bekannt. Ausgeführt wurden sie von Heidi und Lino Melano, die auch für andere Künstler wie Chagall, Modigliani und Léger arbeiteten.

Siehe auch Wilfried Hansmann „Begegnungen mit Roland Weber“, Rede zur Eröffnung der Ausstellung „Roland Weber – Die Kunst des Gartens“ im Museum für Europäische Gartenkunst der Stiftung Schloss und Park Benrath, Düsseldorf, am 11. Juli 2004.

**€ 8.000.-**





165

**165**  
**Hans van Meeuwen (\*1956)**

Een Dam in mijn Badkamer  
1988

Holz, Acrylglas, Metall, Harz, Epoxidharz, Miesmuscheln. Skulptur mit weißem Holzsockel, silberfarbenen gefasster Mittelzone und drei geschwungenen Elementen mit applizierten Miesmuscheln.

180 x 79 x 22 cm. Rückseitig bezeichnet: HVM 88 und betitelt.

€ 1.200.-

**167**  
**C.O. Paeffgen\* (\*1933)**

Ohne Titel  
1992

Objekt. Acrylfarbe auf Holz (Obstkiste). 50 x 30 x 10,5 cm.  
Rückseitig signiert: C.O.P. 1992.

€ 260.-



166

**166**  
**Morio Nishimura (\*1960)**

Süßer Regen ,9'  
1998

Holz- und Papiermasse. Wandskulptur. Lotosblattähnliche, von beiden Seiten zur Mitte hin eingerollte Form. 43 x 11 x 18 cm.

€ 800.-



167



168

**168**  
**Günther Uecker\* (\*1930)**

Unalphabetische Zeilen – Nobelpreisbibliothek  
 2012

Bronze. Zwei Buchstützen aus strukturierter Bronze mit zwanzigbändiger Nobelpreisbibliothek. Bronzen je 8 x 11,5 x 8 cm. Gesamtmaß: 21 x 63 x 13 cm. Auflage von 500 Exemplaren. Bronzen unterseitig mit Gießerstempel: Schmäke Düsseldorf. Seitlich signiert und nummeriert: 36/500.

€ 2.000.-

**169**  
**Victor Bonato\* (1934)**

Wucherungen, um 1997

Objekt mit Büste und Spiegel. Gips, Papier. Weibliche Büste bedeckt mit geschredderten Geldscheinen, H. 45 cm, B. 32 cm. Hochrechteckiger Spiegel mit goldstapffiertem Holzrahmen, 53 x 41 cm, rückseitig bezeichnet: Sammlung Schenning, Victor Bonato, Objekt ~1997 (mit Frauenkopf und geschreddertem Geld).

Eines von drei Unikaten. Provenienz: Sammlung Schenning, Goslar.

€ 800.-

**170**  
**Heinz Mack\* (\*1931)**

Lichtstrukturen, 1974

Serigraphie auf weißem Karton, Auflage 50. 59 x 44,5 cm. Unten signiert und datiert: Mack 74, nummeriert: 34/50.

Heinz Mack. Druckgraphik und Multiples. Hg. von Annette Fulda-Kuhn. Stuttgart 1990, S. 42, WVZ 41 A.

€ 400.-



169



170



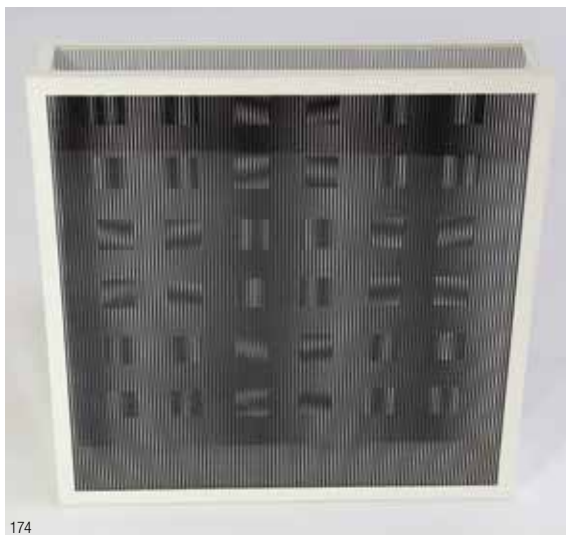
171



172



173



174

**171**  
**Ludwig Wilding (1927-2010)**

Stereoskopisches Multiple  
1995

Op Art, Objektkasten schwarz. Rahmen: 21,5 x 21,5 x 3,6 cm.  
Rückseitig datiert, nummeriert und signiert: 18/100 Ludwig Wilding.

€ 240.-

**172**  
**Ludwig Wilding (1927-2010)**

Stereoskopisches Multiple  
1983

Op Art, Objektkasten schwarz. Rahmen: 23,4 x 23,4 x 1,5 cm.  
Rückseitig datiert, nummeriert und signiert: 31/100 Ludwig Wilding.

€ 300.-

**173**  
**Ludwig Wilding (1927-2010)**

Stereoskopisches Multiple  
1986

Op Art, Objektkasten schwarz. Rahmen: 28,5 x 28,5 x 3,5 cm.  
Rückseitig datiert, nummeriert und signiert: 22/100 Ludwig Wilding.

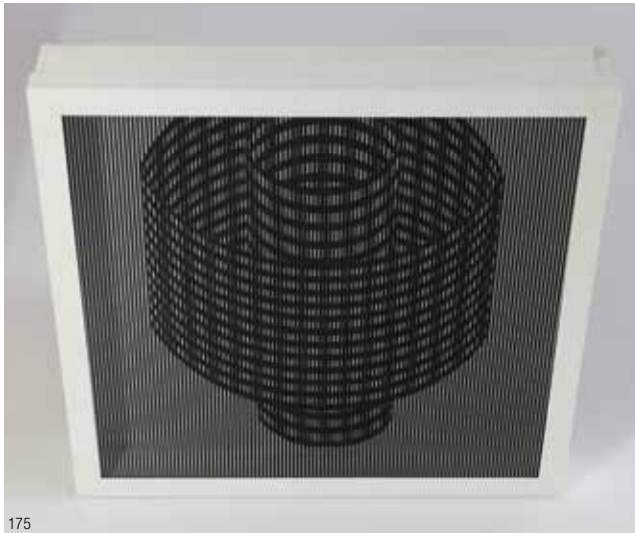
€ 300.-

**174**  
**Ludwig Wilding (1927-2010)**

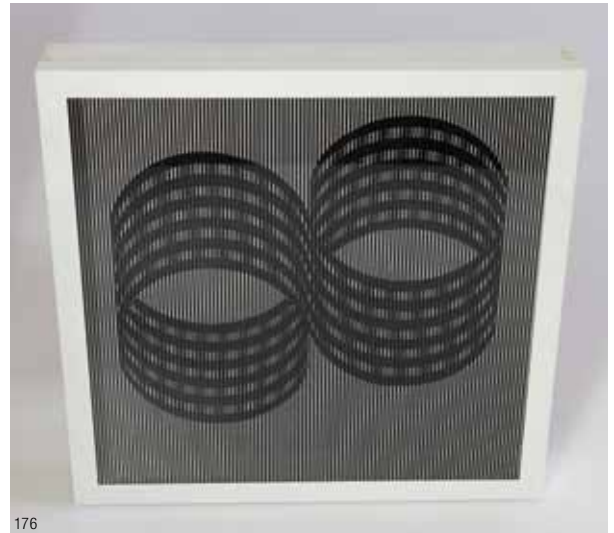
Multiple mit Scheinbewegung (Roll-Bewegung)  
1999

Op Art, Objektkasten weiß. Rahmen: 28,4 x 28,4 x 4,2 cm. Rückseitig datiert, nummeriert und signiert: 12/100 Ludwig Wilding.

€ 600.-



175



176



177

**177**  
**Ludwig Wilding (1927-2010)**

Multiple mit Scheinbewegung  
1986

Op Art, Objektkasten weiß, Seiten einsichtig. Rahmen: 18,3 x 18,3 x 4,5 cm.  
Rückseitig datiert, nummeriert und signiert: 57/100 Ludwig Wilding.

€ 600.-

**178**  
**Hubert Kiecol\* (1950)**

Treppe

Beton. 14 x 11 x 14 cm. Edition 110.  
Rückseitig mit Signaturstempel.

€ 480.-

**175**  
**Ludwig Wilding (1927-2010)**

Multiple mit Scheinbewegung  
1988

Op Art, Objektkasten weiß, Seiten einsichtig. Rahmen: 27,7 x 27,7 x 6 cm.  
Rückseitig datiert, nummeriert, gestempelt und signiert: 54/100 Ludwig Wilding.

€ 600.-

**176**  
**Ludwig Wilding (1927-2010)**

Objekt mit Drehbewegung (Rotation)  
1999

Op Art, Objektkasten weiß. Rahmen: 28,2 x 28,2 x 4,2 cm. Rückseitig datiert,  
nummeriert und signiert: 17/100 Ludwig Wilding.

€ 600.-



178



179

**179**  
**Leo Erb\* (1923-2012)**

Ohne Titel

Assemblage. Wellkarton, Holz, Papier auf Karton, mit weißer Farbe überarbeitet.  
Ca. 91 x 38 cm. Hinter Glas gerahmt. Signiert unten rechts: Erb.

**€ 500.-**



180

**180**  
**Leo Erb \* (1923-2012)**

Linienplastik  
1989

Werkstoff, glänzend weiß strukturierte Oberfläche. 78,5 x 39,5 x 10 cm. Montiert auf weißer Holzplatte 56 x 30 x 1 cm. Signiert und datiert seitlich unten: Erb 1982. Abbildung im Katalog „leo erb – Ein Leben für die Linie“, Galerie im Bürgerhaus Neunkirchen 2003.

Provenienz: Privatbesitz NRW, erworben im Atelier des Künstlers.

**€ 2.000.-**

**181**  
**Oscar Holweck (1924-2007)**

Ohne Titel  
 1972

Objekt. Papier, gerissen. 70 x 61 cm. Signiert und datiert unten rechts: Holweck, 72. Nummeriert unten links: 4/80. Serie von 80 Unikaten. Hinter Glas gerahmt.

Ausstellungskatalog: Oskar Holweck. Seitz, Fritz und Peter Iden. Verlag: Saarbrücken, Galerie St. Johann, Erscheinungsdatum: 1974. Galerie St. Johann, Saarbrücken.

€ 2.000.-



181

**182**  
**Norvin Leineweber\* (\*1966)**

Relief  
 1995

Holz, Marmorputz, weiß. Dreidimensionales Wandobjekt mit pyramidalem Element im Zentrum. 96 x 96 x 18 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert.

Norvin Leineweber war Meisterschüler von Günther Uecker.

Uwe Rüth, Uecker-Leineweber. Ausgestellt-Vorgestellt, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl. Marl 1995

€ 1.200.-

**183**  
**Norvin Leineweber\* (\*1966)**

Würfel  
 1995

Holz, Marmorputz, weiß. Dreidimensionales Wandobjekt mit drei gestaffelten würfelförmigen Elementen. 73 x 72 x 32 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert.

Norvin Leineweber war Meisterschüler von Günther Uecker.

Uwe Rüth, Uecker-Leineweber. Ausgestellt-Vorgestellt, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl. Marl 1995

€ 1.200.-



182



183



**184**  
**Adolf Luther\* (1912-1990)**

Linse  
1985

Halbtransparente Spiegelglaslinse, konvex gewölbt.  
Acrylglas, schwarzer Metallrahmen. **D. 86 cm.**  
Auf dem Metallrahmen signiert und datiert: Luther  
85. Adolf Luther: Licht + Materie. Retrospektive  
aus Anlass des 75. Geburtstages. Katalog zur  
Ausstellung in der Kunsthalle Bremen. 1987, S. 37

**€ 9.000.-**







185

**185****Adolf Luther\* (1912-1990)**

Linse

1969

Glas. Zwei Hohlglaspiegel, ein Spiegel silberfarben und ein Spiegel blau beschichtet. D. 50 cm, T. 7,8 cm. Signiert und datiert: Luther 69. Schwarzer Kunststoffrahmen.

Provenienz: Sammlung Schenning, Goslar.

Die Linse ist unter der Nummer WVZ-Nr. LSO 69 001 im Werkverzeichnis der Adolf-Luther-Stiftung registriert.

**€ 6.000.-**





**186**

**Adolf Luther\* (1912-1990)**

Integration, Sphärische

Hohlspiegelglaswand

Entwurf Ende der 1970er Jahre

Freistehende Spiegelwand, sphärisch, rund. Bestehend aus 5 horizontal übereinander angebrachten Elementen, diese jeweils vorder- und rückseitig aus je 5 runden Hohlspiegeln bestehend. Jedes Element allseitig in transparente Acrylglasplatten eingefasst.

**198 x 200 x 16 cm.**

Die Spiegelwand ist unter der Nummer WVZ-Nr. HSP 79009 im Werkverzeichnis der Adolf-Luther-Stiftung registriert.

Dieter Honisch (Hg.), Adolf Luther. Licht und Materie. Eine Übersicht über das Lebenswerk mit Selbstzeugnissen des Künstlers, Recklinghausen 1978, S. 135 f.

Die hier angebotene quadratische Hohlspiegelwand erzielt durch ihre halbtransparente Erscheinung und die beiden gleichwertigen Schauseiten eine besondere optische Wirkung im Raum.

Adolf Luther (1912 - 1990) ist ein Hauptvertreter der kinetischen Kunst und der Op-Art, ein Avantgardist der konzeptionellen Lichtkunst. Ab 1960 wird das Licht für ihn zu einem zentralen Thema. In den 1970er und 1980er Jahren entstehen Spiegelwände, Spiegel- und Linsenobjekte und Lichtschleusen in unterschiedlichen Ausführungen, zahlreiche großformatige Arbeiten davon für den öffentlichen Raum.

**€ 90.000.-**





187

**187**  
**Adolf Luther\* (1912-1990)**

Ohne Titel  
1974

Acrylglas, Glas. Quadratischer Objektkasten aus Acrylglas mit verspiegelter Rückwand und fünf konkav gewölbten Streifen aus farblosem Glas. 31 x 31 x 7 cm. Rückseitig signiert und datiert mit schwarzem Stift: Luther 74

**€ 2.000.-**



188

**188**  
**Adolf Luther\* (1912-1990)**

Das Erstaunen des Mondes  
1976

Objektkasten aus Acrylglas mit Steinen und Glas. Quadratische Konstruktion, Rückwand mit Schwarzweißfotografie des Mondes und montiertem mondgesteinähnlichem Stein, darunter lose übereinanderliegend sieben Steine mit farblosem Glasstein. 27 x 27 x 8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Ralph Merten: Adolf Luther. Am Anfang war das Licht. Stuttgart 1998, S. 352, Abb. 428.

**€ 3.000.-**



189

**189**  
**Adolf Luther\* (1912-1990)**

Lichtschleuse  
1962/87

„Am Anfang war das Licht“, Buch und Objekt im Leinenschuber.

Objekt Lichtschleuse (Ex. Nr. 63), 1962/87, geborstene Verbundglasscheibe, 29 x 24 cm. Nummeriert am Glasrand oben: 63. Original zur Vorzugsausgabe: Ralph Merten: „Adolf Luther. Am Anfang war das Licht“, Klett Cotta Stuttgart 1987. Buch ist handsigniert, datiert und nummeriert: 87, A. Luther, 63.

**€ 2.000.-**



190

**190**  
**Christian Megert (\*1936)**

Ohne Titel (Spiegelobjekt)

1993

Spiegelobjekt blau aus 9 quadratischen Elementen. 71,5 x 71,5 x 6 cm.  
 Signiert und datiert: C. Megert 93 auf der Rückseite oben. Hinter Glas im  
 Objektkasten gerahmt.

**€ 2.800.-**

**191**  
**Christian Megert (\*1936)**

Lichtobjekt

1977

Holz, Glas, Leuchtröhren. Rechteckige Form über Sockelfuß,  
 verspiegeltes Glas, innen umlaufend mit Leuchtröhren.

Ausführung für Rosenthal - Studio Linie, limitierte Auflage  
 von 100 Exemplaren. 29,5 x 150 x 86,5 cm. Seitlich mit  
 Herstellermarke: C. Megert. Rosenthal Studio Linie Limitierte  
 Kunstreihen 100/56.

Provenienz: Sammlung Peter Schenning, Goslar.

**€ 3.800.-**



191



192

**192**

**Heinz Mack\* (\*1931)**

Skulptur aus dem zweiteiligen Ensemble  
„Dialog im Raum“

1988

Edelstahl, Marmor, Zickzack-Element aus poliertem Edelstahl auf hohem, grob bearbeiteten Marmorsockel. **260 x 90 x 32 cm**. Die strukturierten Oberflächen der Sockel wurden von Heinz Mack eigenhändig bearbeitet. Provenienz: Verwaltungsgebäude eines Unternehmens in Ratingen

Heinz Mack. Ars Urbana. Kunst für die Stadt/ Public-space Art. 1952-2008. München 2007, S. 124, Abb. 86. WVZ 1333

**€ 25.000.-**

**193****Heinz Mack\* (\*1931)**

Skulptur aus dem zweiteiligen Ensemble  
 ‚Dialog im Raum‘  
 1988

Edelstahl, Muschelkalk. Gerundetes c-förmiges Element aus poliertem  
 Edelstahl auf hohem, grob bearbeiteten Marmorsockel. **250 x 83 x 33 cm.**  
 Die strukturierten Oberflächen der Sockel wurden von Heinz Mack  
 eigenhändig bearbeitet.

Provenienz: Verwaltungsgebäude eines Unternehmens in Ratingen.

Heinz Mack. Ars Urbana. Kunst für die Stadt/ Public-space Art. 1952-2008.  
 München 2007, S. 124. WVZ 1333.

**€ 25.000.-**

193



194

Modell des Japanischen Gartens von Heinz Mack in Aufsicht, Maßstab 1:10  
Modell: Architekt Eckhard Schichtel, Essen





Der Maler, Grafiker und Bildhauer Heinz Mack ist einer der Hauptvertreter der kinetischen Kunst in Deutschland. Zusammen mit Otto Piene gründete er 1957 die Zero-Bewegung, der sich 1961 Günther Uecker anschloss. In Heinz Macks umfangreichen Werk spielt das Licht eine zentrale Rolle. Besonders deutlich wird dies in seinem Lichtreliefs,

bei denen er mit strukturierten Aluminiumoberflächen arbeitet. Sein skulpturales Werk ist umfangreich und vielseitig. Viele seiner Großskulpturen sind im öffentlichen Raum vertreten. Der hier angebotene japanische Garten wurde von Heinz Mack für den Außenbereich einer Ratinger Unternehmensgruppe entworfen.

**194**

### Heinz Mack\* (\*1931)

Japanischer Garten

1998

Karree aus Basalt-Split mit drei skulpturalen Steinen. Gesamtmaß der Installation ca. 10 x 12 Meter. Gerade, aus Basaltsplit gebildete Fläche, dort zwei Lavasteine (Oberfläche teilweise mit abgebohrter Parallelstruktur, 1,2 x 2,6 x 0,35 m und 0,2 x 1,2 x 1,07 m) und eine Granit-Bodenplatte mit partiell polierter Oberfläche, Platte mit Wasserrinne und Anschluss für eine Pumpe (0,32 x 2,5 x 1,1 m).

Alle Steine wurden von Heinz Mack eigenhändig bearbeitet.

Provenienz: Verwaltungsgebäude eines Unternehmens in Ratingen.

Heinz Mack. Ars Urbana. Kunst für die Stadt/ Public-space Art. 1952-2008. München 2007, S. 256f, Abb. 220-223. WVZ 1314A

**€ 60.000.-**





195



**195**  
**Heinz Mack\* (\*1931)**

1972

Pyramide. Siebdruck und Silberprägung in Aluminium-Folienkarton. Ausschnitt 54,5 x 54,5 cm. Unten mittig signiert mit Zusatz EA. Passepartout, Rahmen, Glas. Aus einer Auflage von 90 nummerierten und 7 E.A. Exemplaren.

Heinz Mack. Druckgraphik und Multiples. Hg. von Annette Fulda-Kuhn. Stuttgart 1990, S. 131, Abb. 139.

**€ 1.000.-**

**196**  
**Heinz Mack\* (\*1931)**

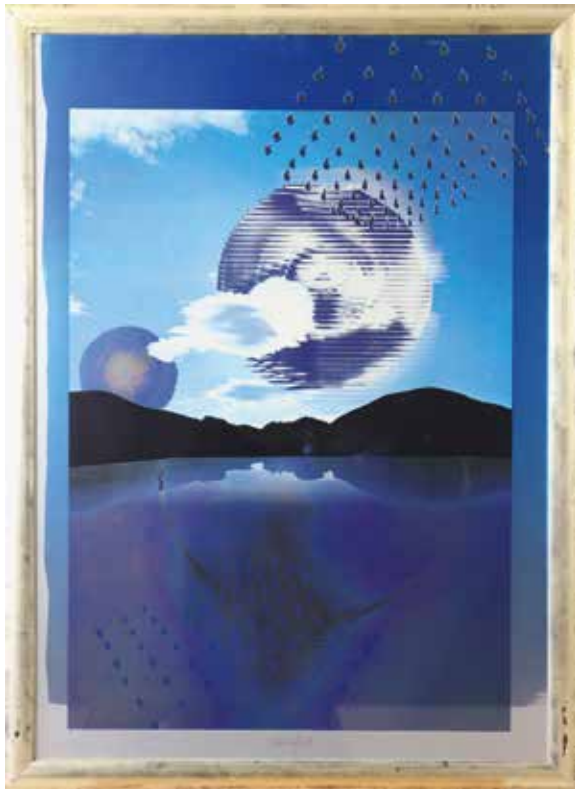
1966

Park von oben gesehen. Blindprägung einer Metallgravur in Aluminium-Folienkarton. 31 x 23 cm. Mittig rechts signiert und datiert Mack 66. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt. Aus einer Auflage von 250 Exemplaren.

**€ 500.-**



196



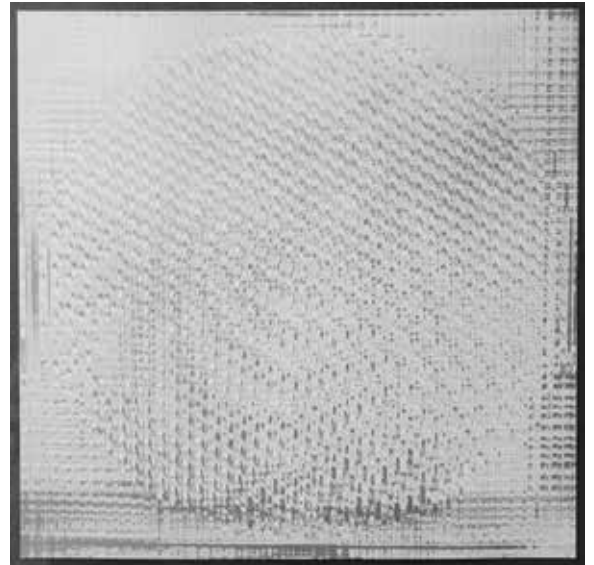
197



200



198



199

**197**  
**Heinz Mack\* (\*1931)**

Kunst im Jahr 2000

1986

Farbserigraphie und Silberprägung in Aluminium-Karton. 100 x 70 cm. Auflage 100 Exemplare. Unten links nummeriert 56/100. Unten mittig signiert und datiert Mack 86. Hinter Glas gerahmt.

WVZ Druckgrafik 245

**€ 600.-**

**198**  
**Heinz Mack\* (\*1931)**

1970

Kombinationsspiel. Zweifarben-Siebdruck in zwei verschiedenen Schwarztönen auf schwarzem Chromolux-Karton. 35 x 35 cm. Unten links signiert. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt. Ein Blatt aus dem Buch: Kombinationsspiel. Schwarzes Buch mit 12 Serigraphien. Text: Kurt Weidemann, Edition Galerie Müller, Stuttgart 1970. Auflage von 80 nummerierten und signierten Exemplaren.

Heinz Mack. Druckgraphik und Multiples. Hg. von Annette Fulda-Kuhn. Stuttgart 1990, S. 109, Abb. 11. WVZ 47 XII.

**€ 400.-**

**199**  
**Heinz Mack\* (\*1931)**

1970

Kombinationsspiel. Zweifarben-Siebdruck in Silberbronze und grauer Farbe auf weißem Chromolux-Karton. 35 x 35 cm. Unten mittig signiert. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt. Ein Blatt aus dem Buch: Kombinationsspiel. Schwarzes Buch mit 12 Serigraphien. Text: Kurt Weidemann, Edition Galerie Müller, Stuttgart 1970. Auflage von 80 nummerierten und signierten Exemplaren. WVZ 47 IX.

**€ 400.-**

**200**  
**Heinz Mack\* (\*1931)**

1968

Mappe mit drei Ätzungen und einer Titelätzung von Heinz Mack zu „Höhlenbilder“, Gedichte von Hilde Domin. 40 x 27,2 cm. Exemplar 20 A. 100 Exemplare von Autorin und Künstler hinten signiert und datiert: Mack 68 und Hilde Domin. Hundertdruck IV, Guido Hildebrand Verlag Duisburg.

**€ 200.-**



201

**201**  
**Rotar\* (1926-1999)**

Rotation  
1972

Öl auf Papier auf Holzfaserplatte 14 x 14 cm. Auf Holzfaserplatte schwarz montiert: 30 x 30 cm.  
Signiert unten rechts: Rotar 72. Rot gestempelt unten rechts: Rotar/Skiebe. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 340.-



202

**202**  
**Rotar\* (1926-1999)**

Ohne Titel (Rotation)  
1972

Bleistift, Graphit auf Papier. Ausschnitt 21 x 21 cm. Signiert unten rechts: Rotar 1972. Rot gestempelt unten rechts: Rotar/Skiebe.

€ 200.-



203

**203**  
**Rotar\* (1926-1999)**

Solveigs Wiegenlied  
1972

Objekt. Schallplatte mit zwei roten Siegeln und 4 aufgezeichneten weißen Ziffern auf dunklem Karton. 30 x 20 cm. Signiert mittig: Rotar.

€ 160.-



204

**204**  
**Robert Rotar\* (1926-1999)**

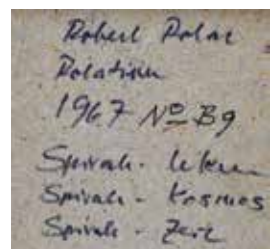
Rotation No. B 9

1967

Öl auf Leinwand auf Holz aufgezogen. Leinwand: **47 x 47 cm**. Rückseitig signiert, datiert, betitelt und beschriftet: Robert Rotar Rotation 1967 No B9 Spirale - Leben Spirale - Kosmos Spirale - Zeit. Im Acrylglaskasten gerahmt: 69 x 69 x 10 cm.

Die vorliegende Arbeit ist in das Werkverzeichnis von Ingrid Skiebe, Düsseldorf, mit der Nummer G 2718 aufgenommen.

**€ 8.500.-**





205

**205**  
**Gerhard Richter\* (\*1932)**

November, 2013

Künstlerbuch mit Faksimiles der 54 im Jahr 2008 entstandenen Tintenarbeiten November. Limitierte Auflage von 800 Exemplaren, signiert, nummeriert: 336. Hardcover, 72 Seiten. Verlag Heni Publishing, London 2013. Originalverschleißt. 22 x 31,5 x 2 cm.

€ 500.-

**206**  
**Henri Cartier-Bresson (1908-2004)**

Les Européens. Photographies par Henri Cartier-Bresson. 1955

Künstlerbuch mit 114 großformatigen SW-Fotografien aus den Jahren 1950-55. Umschlaggestaltung von Joan Miró. Verlag Verve und Simon und Schuster, Paris, 1955. 114 Seiten. 37 x 27,5 x 2 cm

€ 300.-

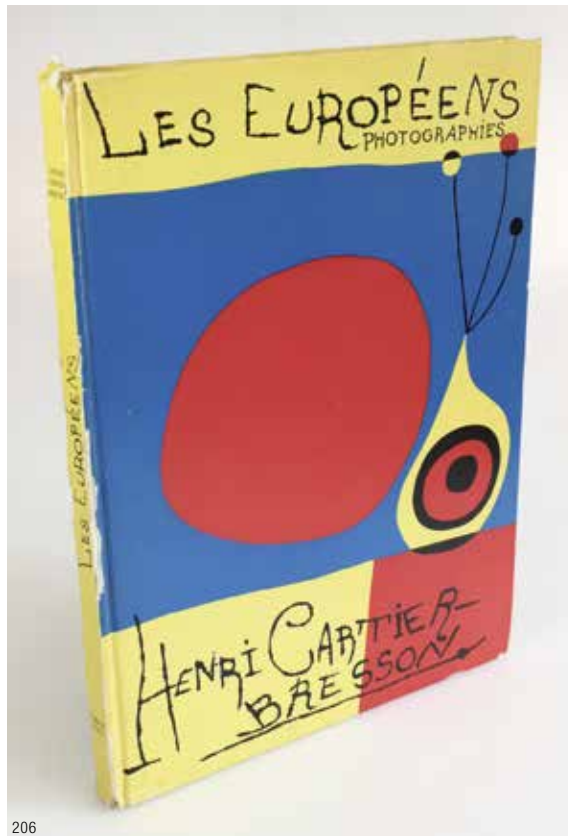
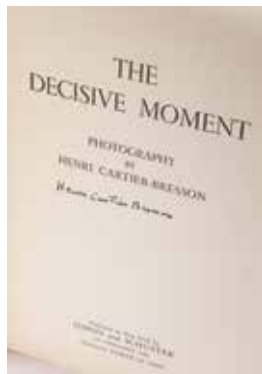
**207**  
**Henri Cartier-Bresson (1908-2004)**

The Decisive Moment, signiert, 1952

Künstlerbuch mit 126 SW-Fotografien von Henri Cartier-Bresson. Umschlaggestaltung von Henri Matisse. Simon and Schuster, New York, in Zusammenarbeit mit Editions Verve, Paris, 1952. 138 Seiten. Auf dem Titelblatt handsigniert. 37 x 27,5 x 2,5 cm.

**Handsigniertes Exemplar.**

€ 1.800.-



206



207



208

**208**  
**Beat Presser (\*1952)**

Klaus Kinski in Paris  
 1977

Fotografie Klaus Kinski in Paris, 1977. S/w Silbergelatineabzug 35,8 x 23,9 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert: B.P. 1977, Klaus Kinski in Paris. Mit Fotografenstempel „Beat Presser“ und „Selenium toned Vintage Print“. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt.

€ 440.-

**209**  
**Lucien Clergue\* (1934-2015)**

Aus der Serie: Née de la Vague

Schwarz-weiß Fotografie, Silbergelatineabzug. Aus der Serie: Née de la Vague. Edition 11/20. Ausschnitt 49 x 59 cm. Rückseitig signiert: Lucien Clergue. Im Passepartout unter Glas gerahmt.

€ 700.-

**210**  
**Paul Dobe (1880–1965)**

2 Fotografien

Lichttechnisches Verfahren/Fotogramm auf Papier. Schattenrisse der Walderbse und Waldplatterbse. 21 x 11 cm und 21,5 x 9 cm. Jeweils mit Bleistift signiert und mit Künstlersignet. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt

1919/1920 war Paul Dobe in der Lehre am Bauhaus in Weimar tätig.

€ 200.-



209



210



211

## 211 John Glover (1767-1849), zugeschrieben

### Englische Seelandschaft

Öl auf Leinwand. 52 x 73 cm. Rückseitig mit Aufkleber: Glover. Gerahmt.

Das vorliegende Gemälde ist hinsichtlich Sujet, Komposition und Farbpalette in der für Glover typischen Manier gestaltet. Das von Glover häufig gewählte Bildmotiv der Vordergrundziegen findet sich auch in diesem Werk wieder. Seine Abmessungen entsprechen den Standardgrößen von Glovers Leinwänden. Die dargestellte Szenerie verweist auf den englischen Lake District, wahlmöglicherweise die Grafschaften Cumberland und Westmorland oder könnte die irische Seelandschaft zum Thema haben.

Der 1767 in England, in der Nähe von Leicester geborene Landschaftsmaler widmete sich in seiner Öl- und Aquarellmalerei der heimischen Region. Bereits zu Lebzeiten war er auf zahlreichen Ausstellungen vertreten, so zwischen 1795 und 1804 mit seinen Ansichten aus Cumberland, Derbyshire, Leicestershire, Wales und Schottland an der Royal Academy in London. Mit seiner Übersiedelung nach Australien 1831 verlagerte er seinen malerischen Fokus auf die australische Landschaft. Infolge seines nachhaltigen Einflusses wird er als ‚Vater der australischen Landschaftsmalerei‘ bezeichnet.

**Wir danken Prof. Dr. David Hansen, Canberra/Australien für seine Informationen.**

**€ 12.000.-**









212

**212**  
**Ernst Lorenz-Murowana (1872-1950)**

Flussfischer bei Mondschein

Öl auf Leinwand. 80,5 x 111 cm. Unten rechts signiert:  
Lorenz-Murowana. Gerahmt.

€ 500.-



213

**213**  
**Karl Theodor Wagner (1856-1921)**

Flusslandschaft

Öl auf Holz. Ausschnitt: 77 x 83 cm. Rechts unten signiert.  
Gerahmt.

€ 400.-



214

**214**  
**Karl Mohr**  
**(1922-2013)**

Parforcejagd

Öl auf Leinwand. Ausschnitt:  
 70 x 80 cm. Links unten signiert:  
 K.Mohr. Gerahmt.

€ 400.-

**215**  
**Hans Wulz**  
**(1909-1985)**

Brücke mit  
 Stadtarchitektur  
 1946

Öl auf Leinwand. 60 x 90 cm.  
 Unten rechts signiert und datiert.  
 Rückseitig mit altem Klebeetikett:  
 Kunstverein für die Rheinlande und  
 Westfalen Düsseldorf Alleestrasse.

Provenienz: Geschenk von  
 Helmut Hentrich an den  
 Landschaftsarchitekten Roland  
 Weber. § Provenance: Donation by  
 Helmut Hentrich to the landscape  
 architect Roland Weber.

€ 500.-



215



216

**216**  
**Ernst Sagewka (1883-1959)**

Masurdorf

1923

Öl auf Leinwand. 65 x 80 cm. Unten links signiert und datiert: E. Sagewka 23. Verso bezeichnet: Masurdorf Ernst Sagewka 23 Bielefeld. Gerahmt.

€ 1.500.-





217

**217****Hubertus Kirchgäßner (\*1927)**

Abstrakte Farbkomposition

1966

Acryl auf Malkarton, montiert auf Holz. 100 x 150 cm.  
Unten rechts monogrammiert und datiert: HK 66.**€ 1.500.-****218****Theo Pfeil (1903-1973)**

Schiff und Schären

1956

Öl auf Leinwand. 35 x 82 cm. Signiert und datiert  
unten rechts: Theo Pfeil (19)56. Rückseitig betitelt:  
'Schiff und Schären'. Gerahmt.

Vollmer, Bd. 3, S. 581.

**€ 600.-**

218



219

**219**

**Hartmut Neumann\* (\*1954)**

Ohne Titel, 1993/96

Öl auf Leinwand. Darstellung mit Blattwerk und Insekten. 160 x 130 cm.  
Rückseitig bezeichnet und datiert: Hartmut Neumann 1993/96

**€ 2.500.-**

**220****Rolf Cavael\*  
(1898-1979)**

No. 50/131

Gouache auf Papier, Blatt:  
33 x 51 cm. Rechts unten  
monogrammiert. Unten  
datiert: Juni 1950, sowie  
betitelt und signiert.

Vgl. Horst Keller, Cavael,  
München 1984, S.121 ff.

**€ 1.000.-**

220



221

**221****Rolf Cavael\* (1898-1979)**

No. 53/94

Öl auf Karton, 34 x 50 cm (Motiv), 50 x 64 cm (Blatt). Rechts unten  
monogrammiert. Unten datiert: November 1953, sowie betitelt und signiert.

**€ 1.200.-**



222

**222**  
**Rolf Cavael\* (1898-1979)**

No.54/220  
 1954

Öl auf Hartfaserplatte. 43,5 x 61 cm. Rechts unten monogrammiert. Rückseitig betitelt und bezeichnet. Vgl. Horst Keller, Cavael, München 1984, S.121 ff.

**€ 3.000.-**



223

**223**  
**Peter Royen (1923-2013)**

Ohne Titel  
 1973

Öl auf Leinwand mit collagierten Leinwandelementen. 55 x 60 cm. Gerahmt. Signiert und datiert auf der Rückseite.

**€ 300.-**





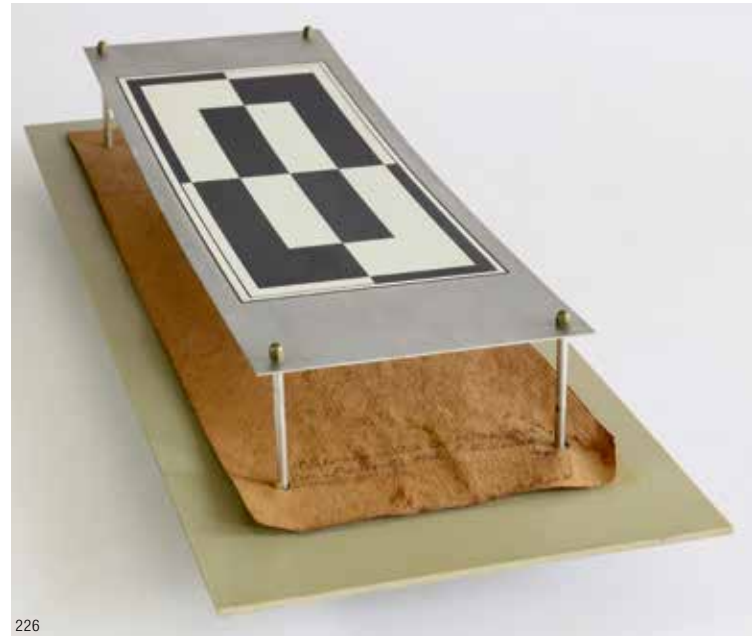
224

**224**  
**Kaeseberg (Thomas Fröbel) (\*1964)**

Miniatur/Labyrinth  
1997

Kunstharz, Ölfarbe, Stahl. Aus der Serie Ikonen. **105 x 77 cm.**  
Rechts unten signiert und datiert, unten betitelt.

**€ 400.-**



226

**226**  
**Pavel Mansoureff (1896-1983)**

Ohne Titel  
1920/1968

Farbserigrafie in Schwarz-Weiß auf Aluminiumplatte  
über braunem Papier auf Hartplastik mit Schrauben  
montiert. 8 x 50 x 20 cm. Edition Hoffmann/Frankfurt  
a. Main. Papier bezeichnet: St. Petersburg 1920.  
Exp./N.H.U.K. 22-29. Exec. a Frankfurt/M. 1968  
P.Mansoureff.

**€ 300.-**

**225**  
**Kaeseberg (Thomas Fröbel) (\*1964)**

Waltham Abbey  
1997

Kunstharz, Ölfarbe, Stahl. Aus der Serie Ikonen. **51 x 166 cm.**  
Rechts unten signiert und datiert, unten betitelt.

**€ 400.-**



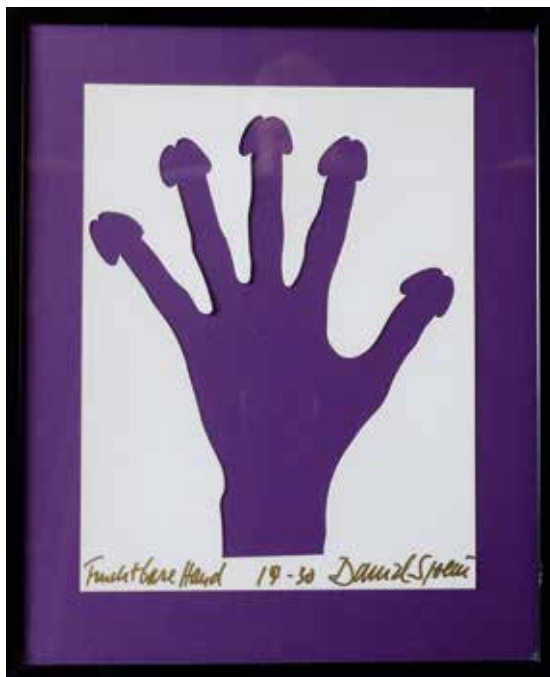
225



227



228



229

**229**  
**Daniel Spoerri\* (\*1930)**

Fruchtbare Hand

Papierschnitt, weißer Karton auf lilafarbenem Karton. 32,5 x 25 cm. Unten in Gold betitelt: Fruchtbare Hand, bezeichnet: 19-30, und signiert. Hinter Glas gerahmt

€ 500.-

**230**  
**Andreas Gursky\* (\*1955)**

Untitled XV (World Cup Germany 2006)  
2005

Plakat „World Cup Germany 2006“. Farboffset auf Papier. 89,5 x 66 cm. Signiert und nummeriert mittig unten: A. Gursky 83/800. Hinter Glas gerahmt.

Zugabe: Plakat „World Cup Germany 2006“. Markus Lüpertz: „Football on the field“, 89,5 x 66 cm. Farboffset auf Papier. Signiert und nummeriert unten rechts: ML 122/800.

€ 500.-

**227**  
**Alfonso Hueppi (\*1935)**

Ohne Titel, Holzobjekt

Holzrelief mit Ausschnitt 45,5 x 31,5 x 4 cm. Rückseitig unten links signiert: Hüppi. Unten rechts mit Stift nummeriert: 25/25.

€ 300.-

**228**  
**Alfonso Hueppi (\*1935)**

Ohne Titel, Holzobjekt

Holzrelief mit Ausschnitt 32,5 x 33 x 5 cm. Rückseitig mittig signiert und nummeriert: Hüppi 14/25.

€ 300.-



230



231

**231**  
Joseph Beuys\* (1921-86)

Konvolut

Honigpumpe am Arbeitsplatz, 10 Postkarten in Originalhülle, Edition Staeck, vorne signiert, 15,5 x 11 cm. Sonne statt Reagan, 1 Schallplatte/Single, Hülle vorne im Druck bezeichnet, signiert und datiert: 19.4.1982, 18 x 18 cm.

€ 300.-



232

**232**  
Joseph Beuys\* (1921-86)

Konvolut Postkarten

Joseph Beuys Postkarten, Edition Staeck, 82 Postkarten in Originalschachtel, 16,5 x 12 x 3,5 cm, Schachtel signiert. 1 Filzpostkarte, Edition Staeck, 10,7 x 15 cm. 1 Holzpostkarte, Edition Staeck, 10 x 15 x 3,5 cm. 43 Postkarten mit Beuysmotiven, ca. 15 x 10,5 cm.

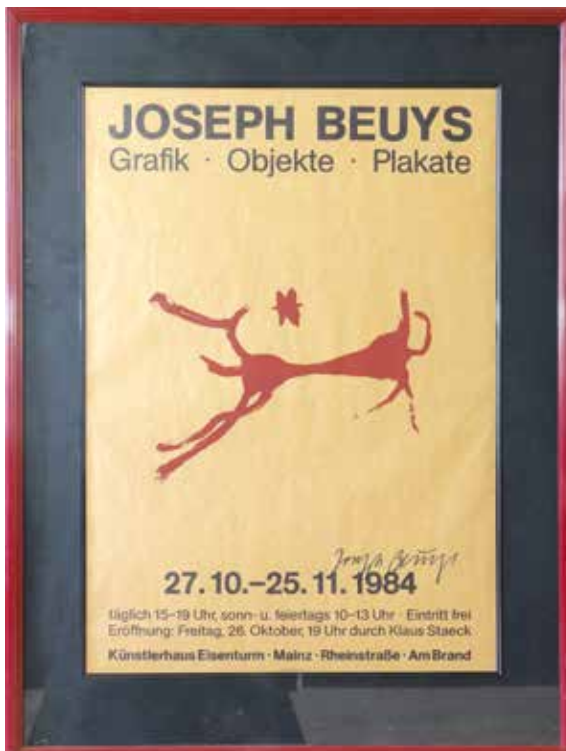
€ 300.-

**233**  
Joseph Beuys\* (1921-86)

Künstlerhaus Eisenturm Mainz  
1984

Ausstellungsplakat „Künstlerhaus Eisenturm Mainz“. 84 x 59 cm. Ausschnitt 82,5 x 57,5 cm. Unten signiert: Joseph Beuys. Im Leinen-Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 300.-



233



234

**234**  
Joseph Beuys\* (1921-86)

Postkarte

Offsetdruck. Ausschnitt: 10 x 14 cm. Unten bezeichnet: „Mit den Begriffen soll etwas ganz Konkretes gebaut werden, was wie ein Fahrzeug dasteht, womit man etwas erreichen kann. Wie dieser Wagen läuft, das steht hier.“ (Beuys). Mit schwarzem Stift signiert. Hinter Glas gerahmt.

€ 200.-

**235**  
**Victor Bonato\* (\*1934)**

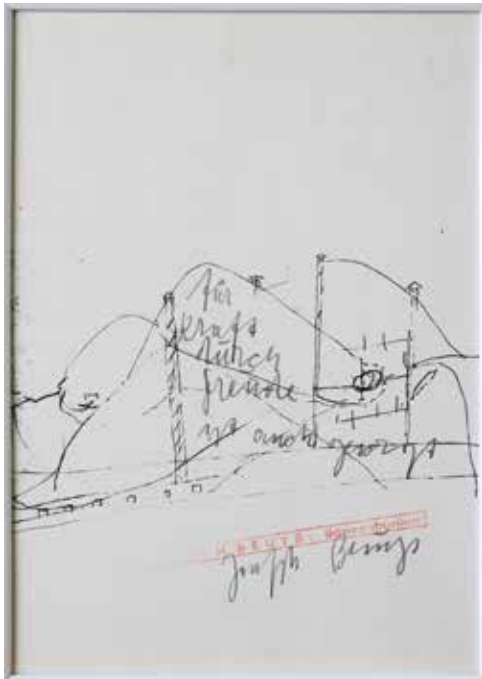
Spiegelverformung

1972/86

Glasspiegel, verformt, konvex gewölbte Kreisform.  
**104 x 104 cm.** Auflage 40. Rückseitig signiert und datiert: 72/86. Auf Klebeetikett bezeichnet: Objektitel 10-KX-72, Auflage 40, Exemplar a.p., silberbelegt Dez. 1986. §Glass mirror, deformed, convex circle.  
 104 x 104 cm. Edition 40. Signed and dated on the reverse: 72/86. Inscribed on adhesive label: Object title 10-KX-72, edition 40, copy a.p., silver-plated Dec. 1986.

**€ 2.600.-**





236

**236****Joseph Beuys\* (1921-86)**

Bonzenbunker

Lithographie auf Papier. 29,5 x 21 cm. Im Bild mit Bleistift bezeichnet: Für Kraft durch Freude ist auch gesorgt. Unten in Rot gestempelt: Joseph Beuys: Bonzenbunker. Darunter mit Bleistift signiert. Hinter Glas gerahmt.

**€ 700.-****237****Joseph Beuys\* (1921-86)**

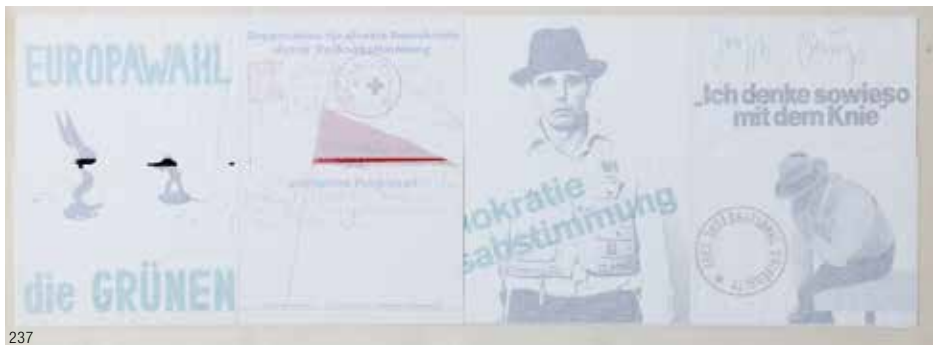
Europawahl - die GRÜNEN. Vier Postkarten mit Transparentpapier überklebt, auf Papier fixiert. Mit Stempeln „Hauptstrom“ und „Free International University“. Motiv 15 x 42,5 cm. Signatur oben rechts (Faksimile). Zwischen zwei Glasplatten gerahmt.

**€ 200.-****238****Marcel Breuer (1902-1981)**

Ohne Titel

1923

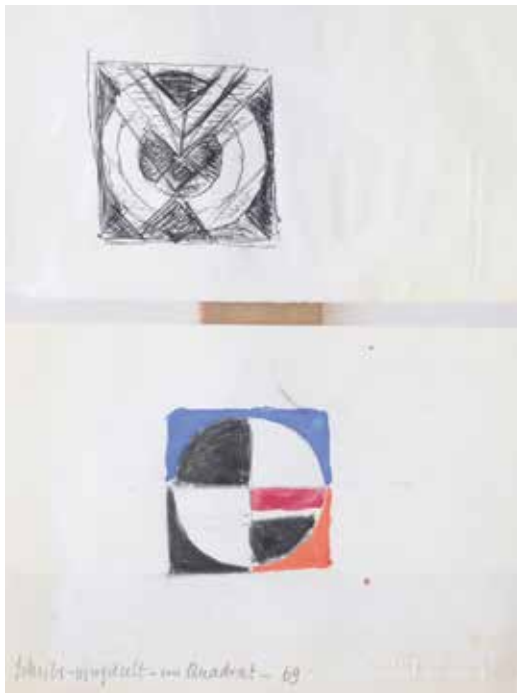
Farblithographie. Platte 32 x 67 cm. Unten rechts nummeriert: 60/150. Unten rechts signiert und datiert: Marcel Breuer 1923. Unten rechts Prägestempel. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt.

**€ 300.-**

237



238



239



240

**239**  
**Walter Dexel**  
**(1890-1973)**

1969

2 Entwurfszeichnungen aus dem  
Nachlass Walter Dexel.

Zeichnung s/w Kugelschreiber  
auf Papier, 10,5 x 14,8 cm.  
Stempel rechts: Nachlass Walter  
Dexel.

Farbige Zeichnung links mit  
Bleistift betitelt: „Scheibe-  
viergeteilt-im-Quadrat-69“  
Aquarell, Bleistift/Papier

10,5 x 14,9 cm Stempel rechts:  
Nachlass Walter Dexel.

€ 160.-

**240**  
**Lothar Schreyer**  
**(1886-1966)**

Mutter Erde

1920

Aquarell, Holzschnitt auf Papier.  
Blatt: 26,5 x 17 cm. Betitelt,  
signiert und datiert mittig unten:  
Mutter Erde, Lothar Schreyer  
1920. Mit Passepartout hinter  
Glas gerahmt.

€ 360.-

**241**  
**Walter Dexel (1890-1973)**

Ohne Titel (Dampfer)

Farblithographie. Platte 39,5 x 45 cm. Blatt: 60 x 63 cm.  
Unten rechts signiert: WDexel. Unten links nummeriert:  
24/100. Prägestempel unten links: Galerie Schmücking.  
Hinter Glas gerahmt.

Lit.: Katalog zur Ausstellung: Walter Dexel, Hommage zum  
100. Geburtstag, 16.01. - 7.2.1990

€ 500.-



241

**242**  
**Walter Dexel (1890-1973)**

Ohne Titel

1969

Farblithographie. Platte 36 x 36 cm. Blatt: 64 x 55 cm. Unten  
rechts mit Bleistift signiert: Dexel 69. Unten links handschriftlich  
nummeriert: 27/100. Hinter Glas gerahmt.

€ 220.-



242



243

**243**  
**Walter Dexel (1890-1973)**

Ohne Titel  
1969

Farblithographie. Platte 36 x 36 cm. Blatt:  
64 x 55 cm. Unten rechts mit Bleistift  
signiert: Dexel 69. Unten links handschriftlich  
nummeriert: 37/100. Hinter Glas gerahmt.

€ 220.-

**244**  
**Walter Dexel (1890-1973)**

Dampfschiff, 1972

Farbserigraphie. Plattengröße 39,5 x 44,6 cm.  
Ausschnitt 43,3 x 48 cm. Auflage 100 Exemplare.  
Links unten nummeriert 59/100. Unten rechts  
mit Bleistift signiert W.Dexel. Hinter Glas  
gerahmt.

€ 360.-



244

**245**  
**Eberhard Bosslet (\*1953)**

2 Multiples MA

1991

Aluminiumguss, schwarz lackiert. D. 37,5 cm. Verso betitelt, signiert,  
nummeriert und datiert. (Ex. 5/20 und Ex. 12/20) Beide Objekte in  
originaler Holzkiste mit einem auf dem Vorsatzblatt signierten Katalog der  
Nationalgalerie Berlin zur Ausstellung Eberhard Bosslet im Kunstforum der  
GrundKreditBank Berlin 1989. Eine Kiste ohne Deckel.

€ 300.-



245



246

**246**  
**Otto Piene\* (1928-2014)**

Addis Abeba  
 1972

Farbserigraphie auf Karton. **143,6 x 95,7 cm.**  
 Mit Bleistift signiert und nummeriert unten links:  
 62/270 O. Piene.

**€ 1.500.-**



**247**  
**Fruchtform Vase Horst Antes/  
 Horst Kerstan**

Werkstatt Horst Kerstan, Kandern  
 Horst Antes  
 1965

Keramik. Bemalung mit Engobe, geritzte Dekore. H. 23  
 cm. Fruchtform. Blumen. Auf der Wandung signiert: antes  
 26.III.65 (geritzt). Am Boden bezeichnet: Kerstan mit Stern  
 (geritzt).

Im Werkverzeichnis aufgeführt, vgl.: Horst  
 Antes. Werkverzeichnis der Keramik 1962-1988.  
 Ausstellungskatalog Badisches Landesmuseum Karlsruhe  
 1995, S. 59, Nr. 71. Wnr. 10/65. Horst Kerstan. Keramik  
 der Moderne. Maria Schüly (Hg.). Katalog zur Ausstellung  
 Städtische Museen Freiburg, Augustinermuseum 2015,  
 S. 38-43.

**€ 3.000.-**



247



**248****Daide Boriani\* (\*1936)**

Ohne Titel

1965

Plexiglas, Aluminium, Elektromotor, Eisenstaub. 32 x 30 x 9 cm. Edition Mat. Geplante Auflage von 100 Exemplaren, realisierte Anzahl unbekannt. Rückseitig mit Klebeetikett bezeichnet: edition MAT Collection 65, handschriftlich nummeriert: 32/100. In Karton liegend mit Klebeetikett bezeichnet: Lender, Galerie Der Spiegel, betitelt: Superficie magnetica und nummeriert: 39/100.

Provenienz: Privatbesitz NRW, erworben in der Galerie Der Spiegel, Köln.

Katerina Vatsella. Edition Mat: Daniel Spoerri, Karl Gerstner und das Multiple. Die Entstehung einer Kunstform, Bremen 1998, vgl. S. 208.

**€ 4.000.-**

248



249

**249****Julio Le Parc (\*1928)**

Ohne Titel

1965

Holz, Metallspiegel, Bildscheiben mit Siebdrucken in Schwarz-Weiß. Schwarzer Holzkasten, Rückwand mit montierten konkaven Metallspiegeln, mittig mit vier auswechselbaren Bildscheiben, die mit geometrischen Mustern bedruckt sind. 38 x 60 x 37 cm. Edition Mat. Geplante Auflage von 100

Exemplaren, realisierte Anzahl unbekannt. Rückseitig mit Klebeetikett bezeichnet: edition MAT Collection 65, betitelt und nummeriert ohne Angabe des Exemplars: /100.

Provenienz: Privatbesitz NRW, erworben in der Galerie Der Spiegel, Köln.

Katerina Vatsella. Edition Mat: Daniel Spoerri, Karl Gerstner und das Multiple. Die Entstehung einer Kunstform, Bremen 1998, vgl. S. 2

**€ 5.000.-**

**250**

**Rolf Rose (\*1933)**

Ohne Titel

1989

Ölfarbe auf Holz, 41,5 x 28 x 4 cm. Auf der Rückseite signiert: Rolf Rose 1989.

€ 300.-



250

**251**

**Rolf Rose (\*1933)**

Ohne Titel

1991

Ölfarbe auf Holz, 41,5 x 28 x 4 cm. Auf der Rückseite signiert: R. Rose 1991.

€ 300.-



251

**252**

**Georges Antoine**

**Roche-grosse (1859-1938)**

Le jongleur de Notre-Dame

1904

Jugendstil-Plakat „Le jongleur de Notre-Dame“ / Theatre de l'opéra comique. Farblithographie 90 x 66 cm. Unten rechts im Druck signiert: G. Roche-grosse. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 240.-



252

**253**

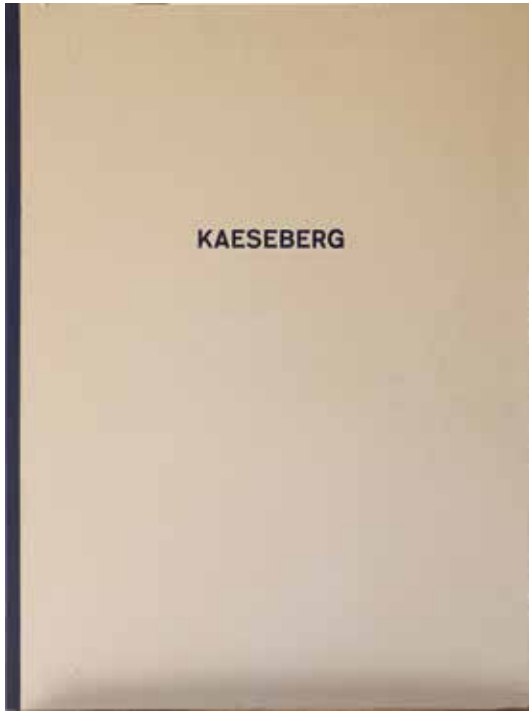
**Andy Warhol (1928-1987)**

Ausstellungsplakat Seton Hall University, signiert  
Ausstellungsplakat Seton Hall University mit  
Fotografien von Thomas Gramegna. September  
Oktober 1982. Ausschnitt 71,2 x 49,5 cm. Rechte  
Seite mit Marker signiert Andy Warhol. Hinter Glas  
gerahmt.

€ 300.-



253



254

**254****Kaeseberg (Thomas Fröbel) (\*1964)**

Mappe

1996

4 Farblithographien. Auflage 100. Stein: 61 x 46 cm. Alle Blätter rechts unten signiert und datiert, links unten betitelt und mittig nummeriert: 79/100.

**€ 100.-****255****Joan Miró\* (1893-1983)**

Passage de L'égyptien

„Passage de L'égyptien“, Mappenwerk in Leinwandkassette mit 8 von 13 originalen Aquatintaradierungen und einer s/w Radierung zu einem Gedicht von André Pieyre de Mandiargues. Auflage 115 (90 Mappen mit je einem handsignierten Blatt). Eine Farbaquatintaradierung von Miró handsigniert mit Bleistift unten rechts: Miró. Nummeriert 89/115 unten links. Blatt: 60 x 42,5 cm.

Hinteres Blatt handsigniert links: Pieyre de Mandiargues.  
Rechts handsigniert: Miró.

**€ 1.500.-**

255



256

**256****Franz Eggenschwiler (1930-2000) und Konrad Vetter (\*1922)**

Mappe Faltungen

1971

Mappenwerk mit 42 Blättern. Farb-Offsetdrucke. Blattübersicht, Vorwort von Dieter Koeplin. Auflage 100. 76 x 53,5 bzw. 53,5 x 76 cm. Jedes Blatt nummeriert, monogrammiert und datiert: 27/100 KV + FE 1971. Mappe vorne bezeichnet: 1970 Mappe 1971 Faltungen Konrad Vetter Franz Eggenschwiler. Mappe innen bezeichnet und nummeriert: Mappe 72/100.

**€ 750.-**

255



257



259

**257**  
**Fritz Huhnen (1895-1981)**

Landschaft

1965

Malerei auf Papier, Ausschnitt 44 x 58,5 cm. Signiert unten rechts: Fritz Huhnen. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

**€ 700.-**

**259**  
**Fritz Huhnen (1895-1981)**

Ohne Titel

Malerei, Mischtechnik auf Karton, Ausschnitt 11 x 17,5 cm. Signiert unten rechts: Fritz Huhnen. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

**€ 300.-**

**258**  
**Fritz Huhnen (1895-1981)**

3 Personen

Aquarell mit Stift auf Papier, 58 x 43 cm (Ausschnitt). Unten rechts signiert: Fritz Huhnen. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

**€ 380.-**

**260**  
**Albert Hennig (1907-1998)**

Ohne Titel

1972

3 Blätter mit abstrakten Kompositionen. Faserstift über Aquarell auf Papier. Jeweils unten signiert und datiert. Auf Karton montiert, 10,4 x 14,5 - 15 cm.

Albert Hennig studierte u.a. bei Mies van der Rohe, Albers und Kandinsky am Bauhaus in Dessau und gilt als einer der letzten Künstler, dessen künstlerisches Werk direkt in der Bauhaus-Idee verwurzelt ist.

**€ 440.-**



258



260



261

**261****Reaktion - Gesamtausgabe**

1975-1983

Band 1 -7. Verlagsgalerie Leaman, Düsseldorf. Umschlagentwurf Milan Mölzer. Auflage 1000. Jahrgänge 1975-1983. 32 x 26 cm. Kunststoff-Ringordner mit Arbeiten wie Objekten, Fotokopien, Reproduktionen und Papieren von Günther Uecker, Ulrich Erben, Francois Morellet, Nam June Paik, Adolf Luther, Daniel Spoerri. Gesamtausgabe aller 7 Jahresbände, mit Arbeiten der in der Düsseldorfer Galerie Leaman repräsentierten Künstler. Die Materialsammlung gibt einen Überblick über die europäische Kunstentwicklung der späten 70er und frühen 80er Jahre.

**€ 260.-**

262

**262****HAP Grieshaber\* (1909-1981)**

Scherben  
1964

Mappe mit 6 Holzschnitten, braun, auf schwarzem Karton. Texte von Albrecht Fabri. Galerie Der Spiegel Köln. Auflage 250. 35 x 30 cm. Hinten signiert und nummeriert: 116.

**€ 140.-**

263

**263****Victor Pasmore\* (1908-1998)**

Points of Contact No. 36

1982

Farbserigraphie, Platte 40,5 x 40,3 cm. Blatt 69 x 54 cm. Links unten nummeriert: 13/70. Rechts unten signiert und datiert: VP 82. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

**€ 400.-**



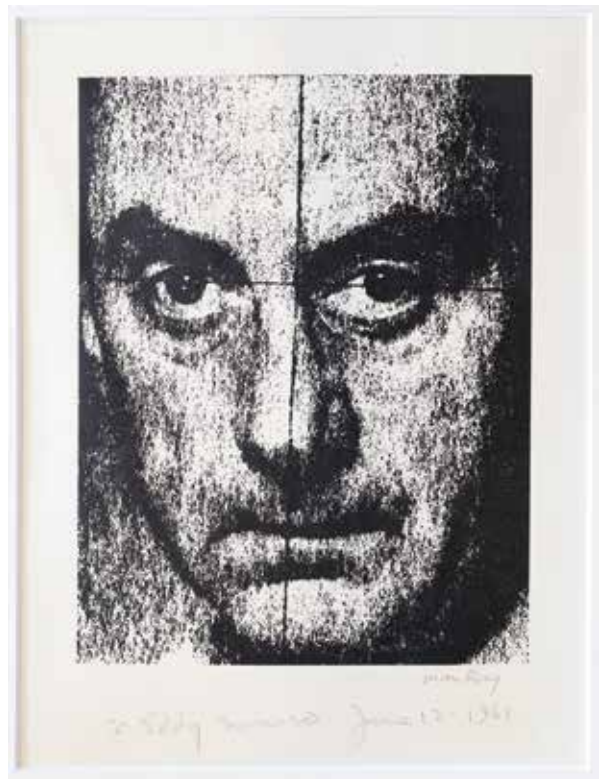
264

**264**  
**Günther Uecker\* (\*1930)**

Für den Dichter  
1992

Lithographie auf Papier. Blatt: 36,5 x 54,5 cm. Auflage 5 Exemplare. Unten links betitelt und nummeriert 5/5. Unten links Prägestempel „Erker Presse St. Gallen“. Unten rechts signiert: Uecker 92. Hinter Glas gerahmt.

€ 300.-



265

**265**  
**Man Ray (1890-1976)**

Selbstportrait  
12. Juni 1961

Lithographie auf Papier. Blatt: 33 x 24 cm. Unten mit Bleistift signiert und gewidmet: à Eddy Navarro 12. Juni 1961.

€ 240.-

**267**  
**Salvador Dali\* (1904-1989)**

Vieux Faust  
1968/69

Radierung, aquarelliert und mit Goldauflage auf Japanpapier. Aus dem Zyklus „Faust – Walpurgisnacht“. Plattengröße 31,9 x 23,9 cm. Blattgröße 36,5 x 28 cm. Auflage 145 Exemplare. Unten links nummeriert 95/145. Unten rechts signiert. Unten rechts Prägestempel des Künstlers. Hinter Glas gerahmt.

€ 200.-

**266**  
**Salvador Dali\* (1904-1989)**

Le Buste  
1969

Radierung, aquarelliert und mit Goldauflage auf Japanpapier. Aus dem Zyklus Walpurgisnacht. Plattengröße 31,9 x 23,9 cm. Blattgröße 38,5 x 28,5 cm. Auflage 145. Unten links nummeriert 10/145. Unten rechts signiert. Mit dem Prägestempel des Künstlers. Hinter Glas gerahmt.

€ 200.-



266



267



268

**268**  
**Giorgio de Chirico\* (1888-1978)**

Gli Archeologi  
 1969

Lithographie auf Karton. Ausschnitt 62 x 48 cm. Auflage 300 Exemplare.  
 Unten links nummeriert 183/300. Unten rechts signiert G. de Chirico.  
 Unten rechts Prägestempel ALBERTO CAPRINI. Unten links Prägestempel.  
 Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 300.-

**269**  
**Karl Horst Hödicke\* (\*1938)**

Sirene

Gouache in Grau, Weiß, Schwarz und Blau auf Papier. 100 x 70 cm.  
 Links unten signiert. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.400.-

**270**  
**A.R. Penck\* (1939-2017)**

Frau auf blauem Grund

Farblithographie. 100 x 70 cm. Unten links signiert: e.a. ar.penck.  
 Hinter Glas gerahmt.

€ 360.-



269



270

**271**  
**Josef Albers\* (1888-1976)**

Ohne Titel

Prägedruck. Blatt 22 x 26,8 cm. Rückseitig unten mit handschriftlicher Widmung: „mit besten Wünschen von Anni und Josef Albers“. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt.

€ 200.-



271

**272**  
**Bruno Munari\* (1907-1998)**

Geometrische Komposition

Serigraphie in Schwarz und Orange auf weißem Karton. 32 x 32 cm. Auflage 100. Mit Bleistift signiert und nummeriert: Munari 16/100.

Claude Lichtenstein / Alfredo W Häberli (Hg.), Die Luft sichtbar machen / Far vedere l'aria. Ein visuelles Lesebuch zu Bruno Munari. Zürich 1985.

€ 300.-

**273**  
**Walter Dexel (1890-1973)**

1924 II

1924

Holzschnitt auf Papier. Platte 17 x 13,8 cm. Mit Bleistift signiert unten rechts: W Dexel 24 II. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt.

€ 400.-



272

**274**  
**Blinky Palermo\* (1943-1977)**

Projektion

1971

Lichtprojektion auf eine Hausfassade. Farbiger Offsetdruck auf Papier. Motiv 32,3 x 25,7 cm. Auflage 150. Unten links nummeriert 98/150. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert Palermo 71. Hinter Glas gerahmt.

€ 700.-

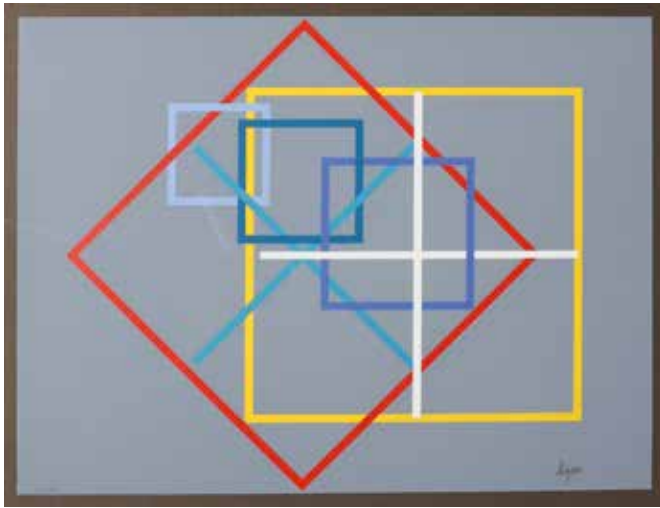


273



274





275

**275**  
**Yaacov Agam\* (\*1928)**

Hommage à Max Bill

Farbserigraphie. 30 x 40 cm. Rechts unten mit Bleistift signiert: Agam, links unten nummeriert: 166/180. Hinter Glas gerahmt.

€ 300.-

**276**  
**Max Bill\* (1908-1994)**

Vierfarbige Rotation

Edition 18/40

Serigraphie in 4 Farben. 78 x 59 cm (Ausschnitt). Rechts unten signiert und datiert: Bill 76, links unten nummeriert: XVIII/XL. Hinter Glas gerahmt.

€ 300.-



276



277



278

**277**  
**Georg-Karl Pfahler\* (1926-2002)**

Ohne Titel

2 Entwürfe zu Ölgemälden. Collage mit farbigem Papier auf weißem Karton, Bleistiftlinien. Motive jeweils 23,5 x 23,5 cm. Hinter Glas gerahmt.

€ 400.-

**278**  
**Winfred Gaul\* (1928-2003)**

2 Collagen

1967

Collage, farbiger Karton. Beide Motive 25 x 25 cm. Jeweils unten rechts mit Bleistift signiert: GAUL. Hinter Glas gerahmt.

€ 260.-

**279**

**Alexander Calder (1898-1976)**

Circles

Farblithographie auf BFK Rives. 73 x 54 cm. Auflage 130. Unten rechts signiert: Calder, unten links nummeriert: 119/130. Hinter Glas gerahmt.

€ 600.-



279

**280**

**Fritz Köthe (1916-2005)**

Ohne Titel

1980

Farbserigraphie. Edition 180. Platte 12,4 x 15,5 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert: F. Köthe. Unten links nummeriert 161/180. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt.

€ 200.-



280

**281**

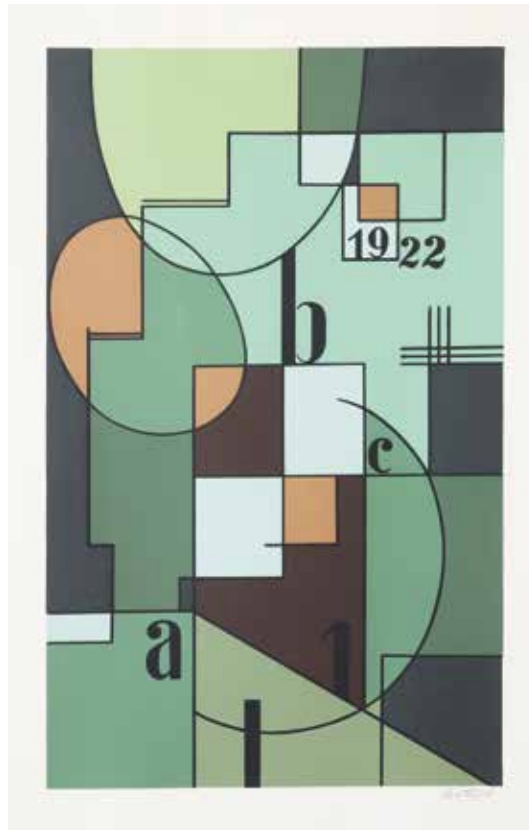
**Sándor Bortnyik (1893-1976)**

abc 1

1922

Konstruktivistische Komposition. Farbserigraphie auf Karton. Platte: 56,7 x 34,7 cm. Blatt: 75,7 x 50,3 cm. Unten links nummeriert: 101/130. Unten rechts signiert: Bortnyik. Hinter Glas gerahmt.

€ 300.-



281



282

**282**  
**Jan J. Schoonhoven\***  
**(1914-1994)**

T91-40  
 1991

Tusche auf Papier, 40 x 24,5 cm. Blatt:  
 50 x 32,5 cm. Signiert unten rechts:  
 Schoonhoven 1991, betitelt unten links:  
 T91-40. Hinter Glas gerahmt.

€ 2.200.-

**284**  
**Georges Braque\***  
**(1882-1963)**

Pour St. Gallen  
 1962/63

Farblithographie, 48 x 62,5 cm (Blatt). Unten  
 rechts im Stein monogrammiert: G.B. Hinter  
 Glas gerahmt.

Aus der ursprünglich mit einer Auflage von  
 350 Drucken geplanten Mappe mit Werken  
 verschiedener Künstler. Später wurden Werke  
 daraus einzeln verlegt. Braque verstarb vor  
 der Signierung. Es sind nur wenige Abzüge  
 bekannt.

€ 800.-



284



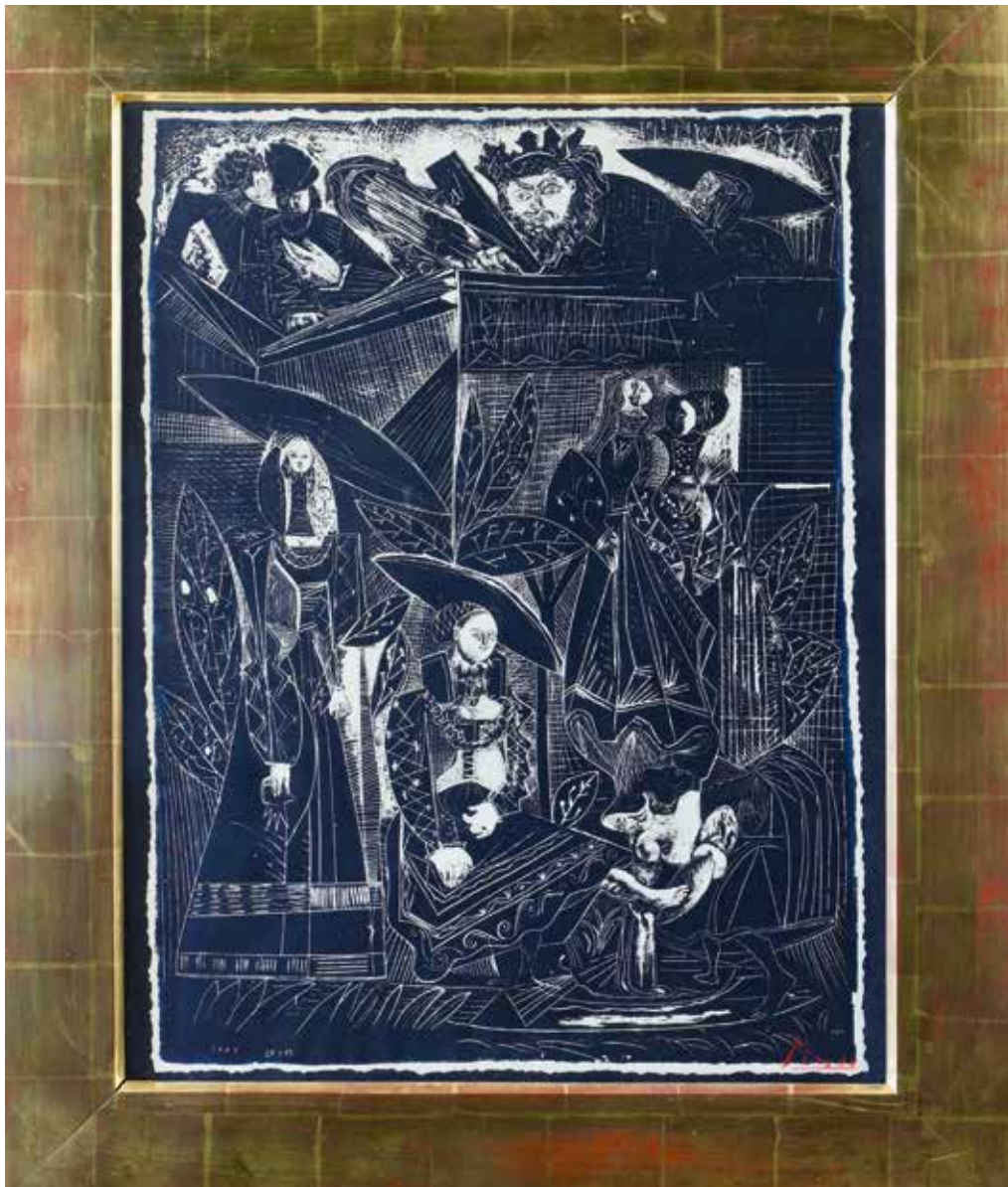
283

**283**  
**Eduardo Chillida\* (1924-2002)**

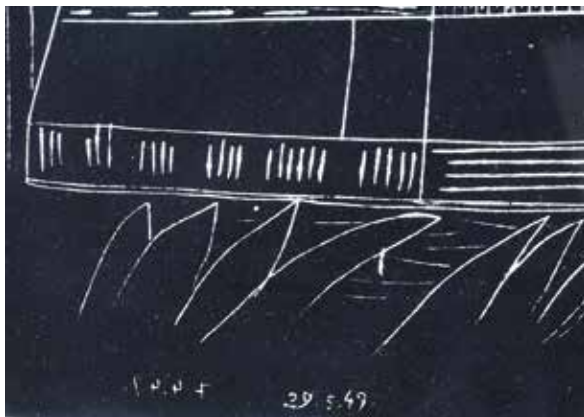
Elkar III  
 1969

Radierung. Platte 11,3 x 12,8 cm, Blatt 42 x 39,5 cm.  
 Unten links nummeriert 42/50. Unten rechts signiert:  
 Chillida. Hinter Glas gerahmt.

€ 2.000.-



285



**285**  
**Pablo Picasso\***  
**(1881-1973)**  
 David und Bathseba  
 (nach Lucas Cranach) -  
**Auflage von 5 Exemplaren**  
 1949

Lithographie auf Bütten. Platte:  
 65,4 x 47,5 cm. Blatt: 66 x 49 cm. Rahmen:  
 86,5 x 71,5 cm. Unten links im Stein datiert:  
 29.5.49, weiter links 7.4.49 (gespiegelt).  
 Unten rechts in Rot signiert Picasso. Hinter  
 Glas in einem 10 cm breiten Holzrahmen mit  
 Blattvergoldung gerahmt.

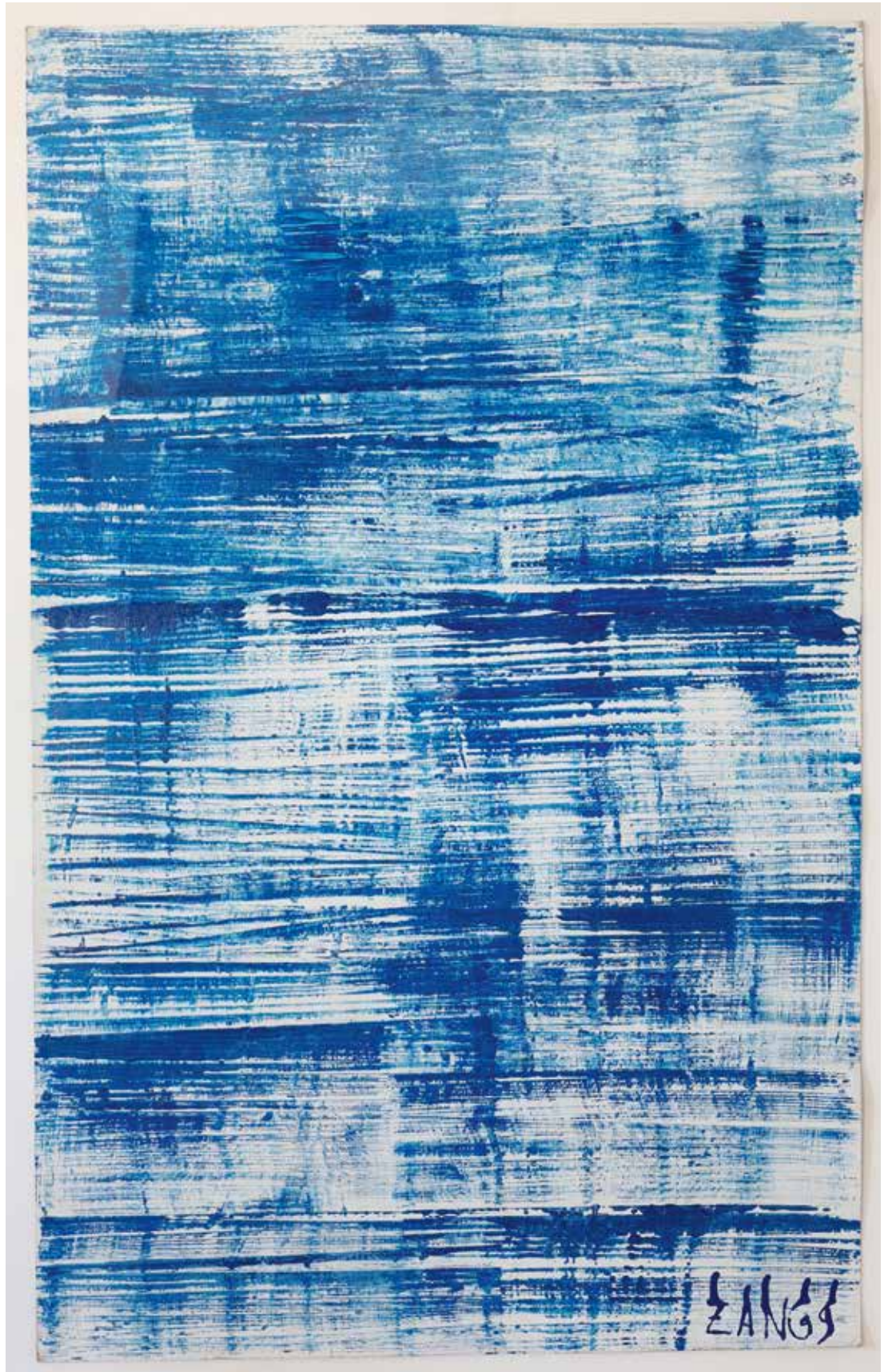
Hinter Glas gerahmt.

Die Komposition geht zurück auf ein  
 Gemälde von Lucas Cranach (1472-1553)  
 aus dem Jahr 1526 in den Staatlichen  
 Museen Berlin, Gemäldegalerie Berlin,  
 welches Picasso nicht im Original,  
 sondern nur als Abbildung aus einem  
 Ausstellungskatalog bekannt war. An dem  
 Zyklus ‚David und Bathseba‘ arbeitete  
 Picasso zwischen 1947 und 1949. In dieser  
 Zeit entstanden elf verschiedene Fassungen  
 des Themas unter Verwendung von Zink,  
 Stein, Pinsel, Schaber und Feder. Während  
 die überwiegende Zahl der verschiedenen  
 Fassungen in einer Auflage von 50  
 nummerierten und signierten Blättern  
 herausgegeben wurde, ist das vorliegende  
 Blatt in einer Auflage von nur fünf  
 Exemplaren für den Künstler herausgegeben  
 worden. Vgl. WVZ Güse/ Rau, S. 227, Nr.  
 194 (Mourolot 109 bis, Bloch 442).

Eins von 5 Exemplaren.

Literatur: Pablo Picasso. Die Lithographien.  
 Ernst-Gerhard Güse/ Bernd Rau. Zweite  
 veränderte Neuauflage Stuttgart 1994 aus  
 Anlass der Ausstellung in der Staatsgalerie  
 Stuttgart, S. 224-227, Abb. 194.

€ 7.500.-

**286****Herbert Zangs\***  
**(1924-2003)**Scheibenwischerbild  
vermutlich 1980er  
JahreMehntonig blaue horizontale  
Strukturen auf weiß  
grundiertem, grauen Karton.  
Blatt: 130 x 80 cm. Rechts  
unten signiert: Zangs. Hinter  
Glas gerahmt.Provenienz: Privatsammlung  
Krefeld.**€ 4.000.-**

286



**287**

**Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Ohne Titel

Gouache auf Papier, Kreisförmige Komposition in Gelb und Grün. 137 x 121 cm. Unten rechts signiert: Zangs.

**€ 2.500.-**

**288**

**Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Niederrheinlandschaft

Mischtechnik auf Karton. 47 x 60 cm. Unten links signiert ZANGS. Gerahmt.

**€ 500.-**



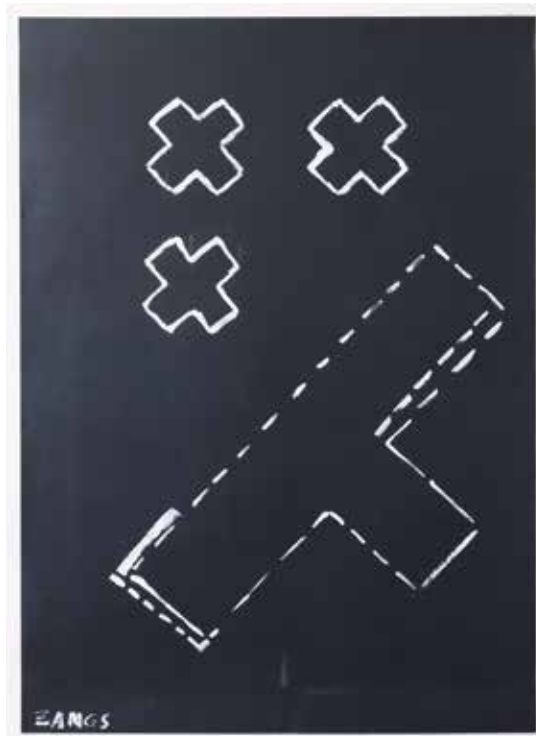
288

**289**  
**Herbert Zangs\***  
**(1924-2003)**

Rechenzeichen

Weißer Farbe auf schwarzem Karton. 70 x 50 cm. Signiert unten links: ZANGS. Hinter Glas gerahmt.

€ 500.-



289



290

**290**  
**Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Rechenzeichen

Weißer Farbe auf schwarzem Karton. 70 x 50 cm. Signiert unten links: ZANGS. Hinter Glas gerahmt.

€ 500.-



291



292

**291**  
**Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Peitschenbild

Schwarze und weiße Dispersionsfarbe auf Papier. 49,5 x 31,5 cm. Rechts unten signiert: Zangs.

€ 500.-

**292**  
**Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Ohne Titel, Zürich

Mischtechnik mit Bleistift auf geweißter Zeitungssseite (BILD vom 24.4.1981). 56,5 x 80 cm. Darstellung mit Funden aus den archäologischen Grabungen in Gellep Stratum. Hinter Acrylglas gerahmt. Unten links signiert und datiert: ZANGS 81.

€ 1.000.-



293

**293**  
**Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Ohne Titel

Malerei auf Zeitung. Wirtschaftsteil 4. April 1987.  
 Blattgröße 52,4 x 69 cm. Unten links signiert. Hinter  
 Glas gerahmt.

**€ 500.-**



294

**294**  
**Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Ohne Titel

1991

Dispersionsfarbe auf Karton. Blattgröße **109 x 65 cm**.  
 Signiert unten Mitte ZANGS. Hinter Glas gerahmt.

Abgebildet in: Hartmut Manthei (Hg.), Herbert Zangs -  
 Blaue Bilder von 1957 bis 1994, Verlag Christian Fochem,  
 Krefeld 1994.

**€ 2.800.-**



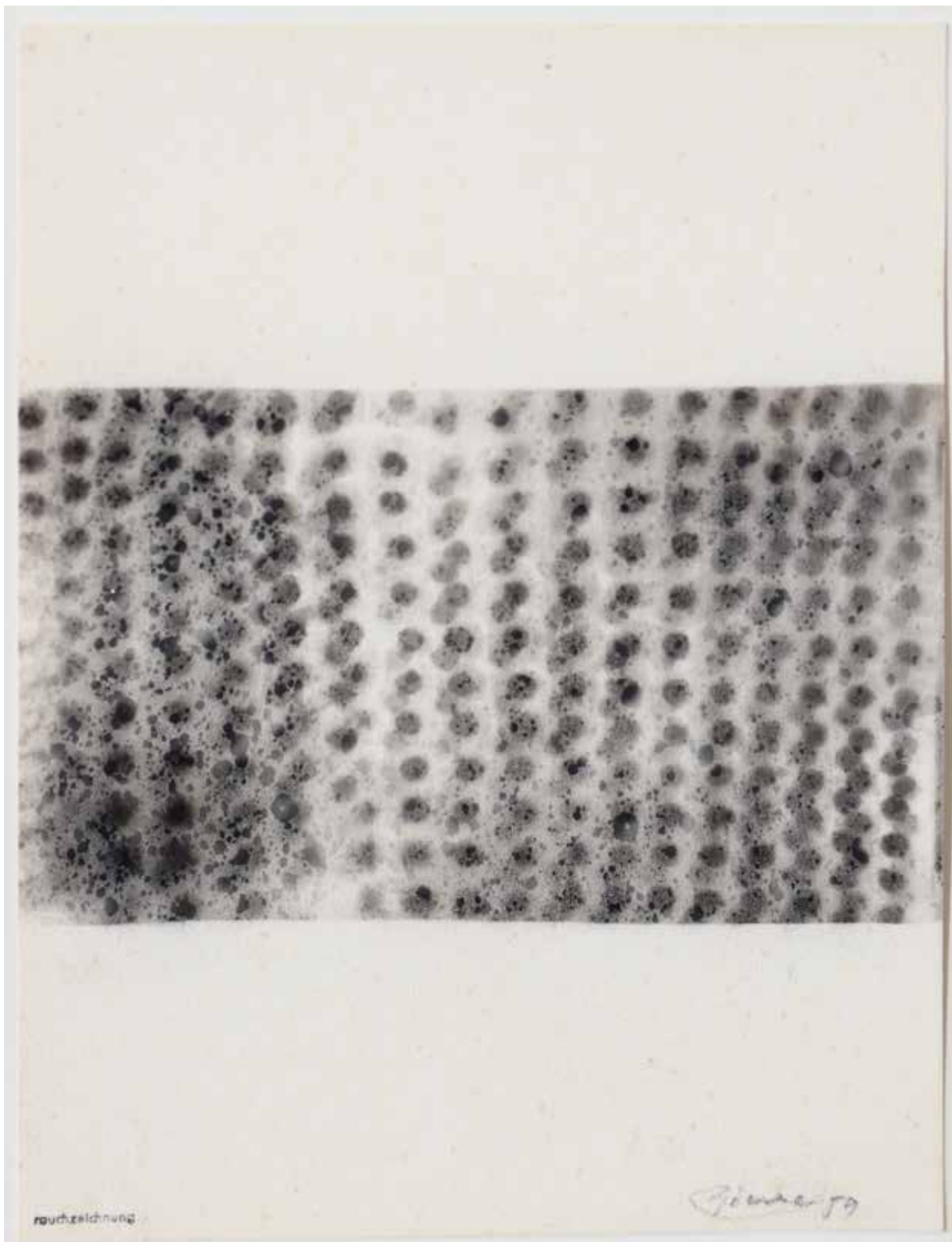
**295****Ralph Fleck\* (\*1955)**

Teichstück 9/7

1987

Aus der Serie Giverny. Ölfarbe auf Packpapier.  
 Blattgröße 74,5 x 100 cm. Unten rechts signiert  
 Ralph Fleck 87. Links unten betitelt „Teichstück  
 9/7“. Hinter Glas gerahmt.

**€ 2.400.-**



296

**296**

**Otto Piene\* (1928-2014)**

Rauchzeichnung

1959

Rauchzeichnung auf Papier. Blattgröße 14 x 10 cm. Unten rechts signiert und datiert:  
Piene 59. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt.

**€ 1.000.-**

**297****Gotthard Graubner\*  
(1930-2013)**Kleine Schwammgouache  
1964Kleine Schwammgouache auf Papier. Blattgröße  
11 x 10 cm. Unten Mitte signiert und datiert:  
Gotthard Graubner 1964. Mit Widmung. Hinter  
Glas mit Passepartout gerahmt.**€ 400.-****298****Gotthard Graubner\*  
(1930-2013)**

Ohne Titel

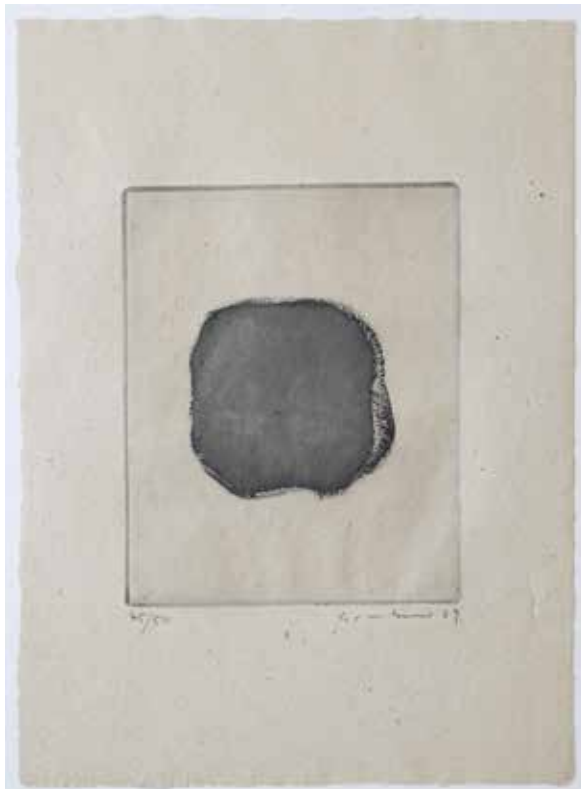
Radierung. Plattengröße: 14,7 x 11,8 cm.  
Blattgröße: 27 x 19,4 cm. Edition 50. Nummeriert  
unten links: 45/50. Unten rechts Signatur des  
Künstlers (Bleistift): Gotthard Graubner 69. Hinter  
Glas gerahmt.**€ 300.-****299****Gotthard Graubner\*  
(1930-2013)**

Ohne Titel

1969

Aquatinta. Vernis-mou. Plattengröße: 14,7 x 11,8 cm.  
Blattgröße: 27,2 x 19 cm. Edition 50. Nummeriert  
unten links: A.P. Unten rechts Signatur des Künstlers  
(Bleistift): Gotthard Graubner 69. Hinter Glas  
gerahmt.**€ 300.-**

297



298



299



300



301

**300****Horst Antes\* (\*1936)**

The Story of a King

1960

Kohle, Farbstift, Aquarell auf altem Kanzleipapier (montiert auf grauem leichtem Karton). 21 x 33 cm. Signiert und datiert unten links: 27.7. 60 antes.

Im Passepartout unter Glas gerahmt.

Provenienz: Privatbesitz NRW, erworben in der Galerie Der Spiegel, Köln. Ausgestellt in der Galerie Der Spiegel Köln: „Fixe Idee“, 09.11.-29.12. 2007 und „Um 1960“, 15.12.2015-29.02.2016.

**€ 2.500,-****301****Otto Ritschl\* (1885-1976)**

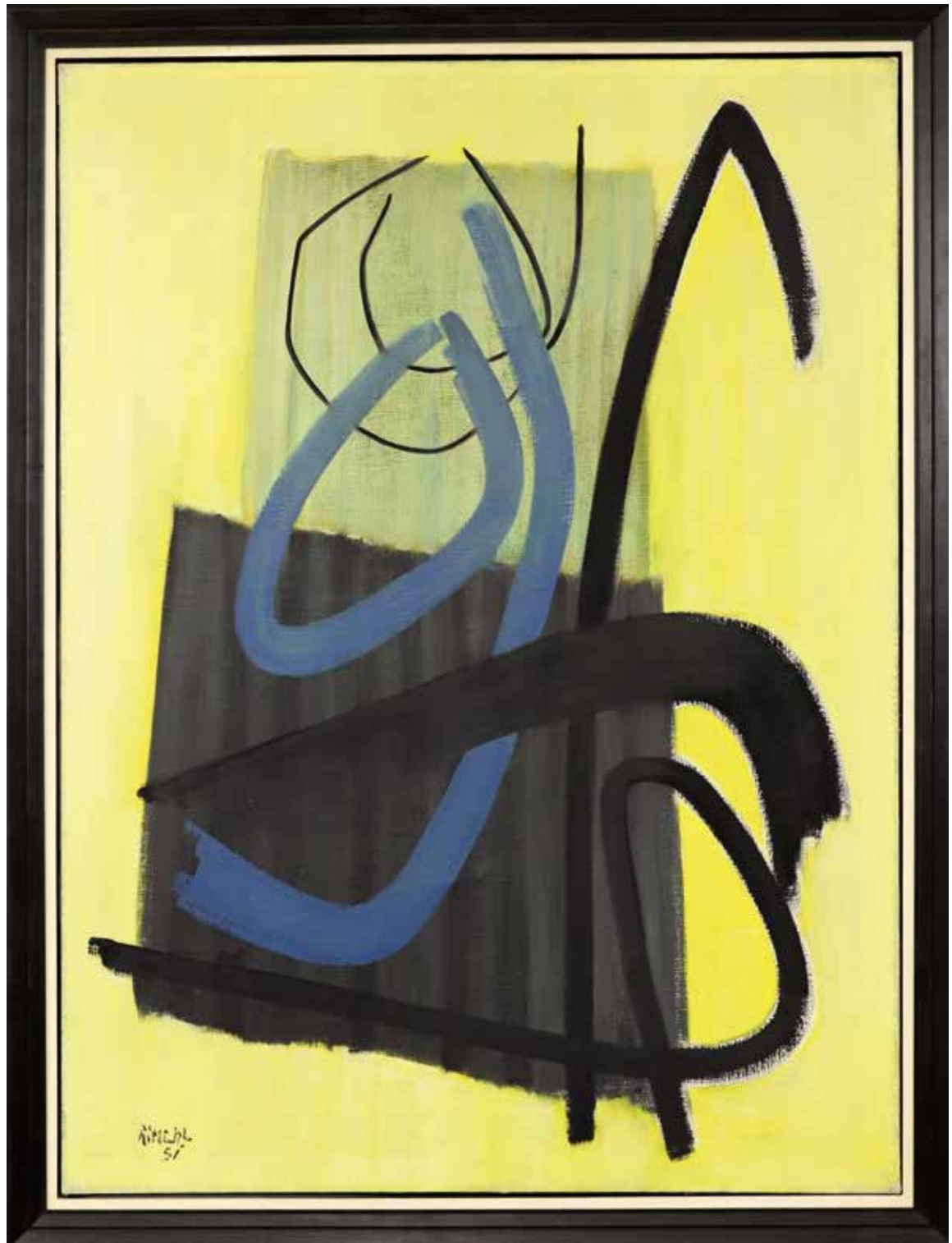
Komposition 69/53

1969

Öl auf Hartfaserplatte. Komposition in Blau-Grün, Schwarz, Grau und Beige. 55 x 43 cm. Links unten signiert und datiert: Ritschl 69. Rückseitig bezeichnet: Ritschl Kompo. 69/53. Gerahmt.

Otto Ritschl. Das Werkverzeichnis. Wolff Mirus (Hg.). München 2017, S. 317, Abb. 1969/53.

**€ 2.000,-**



302

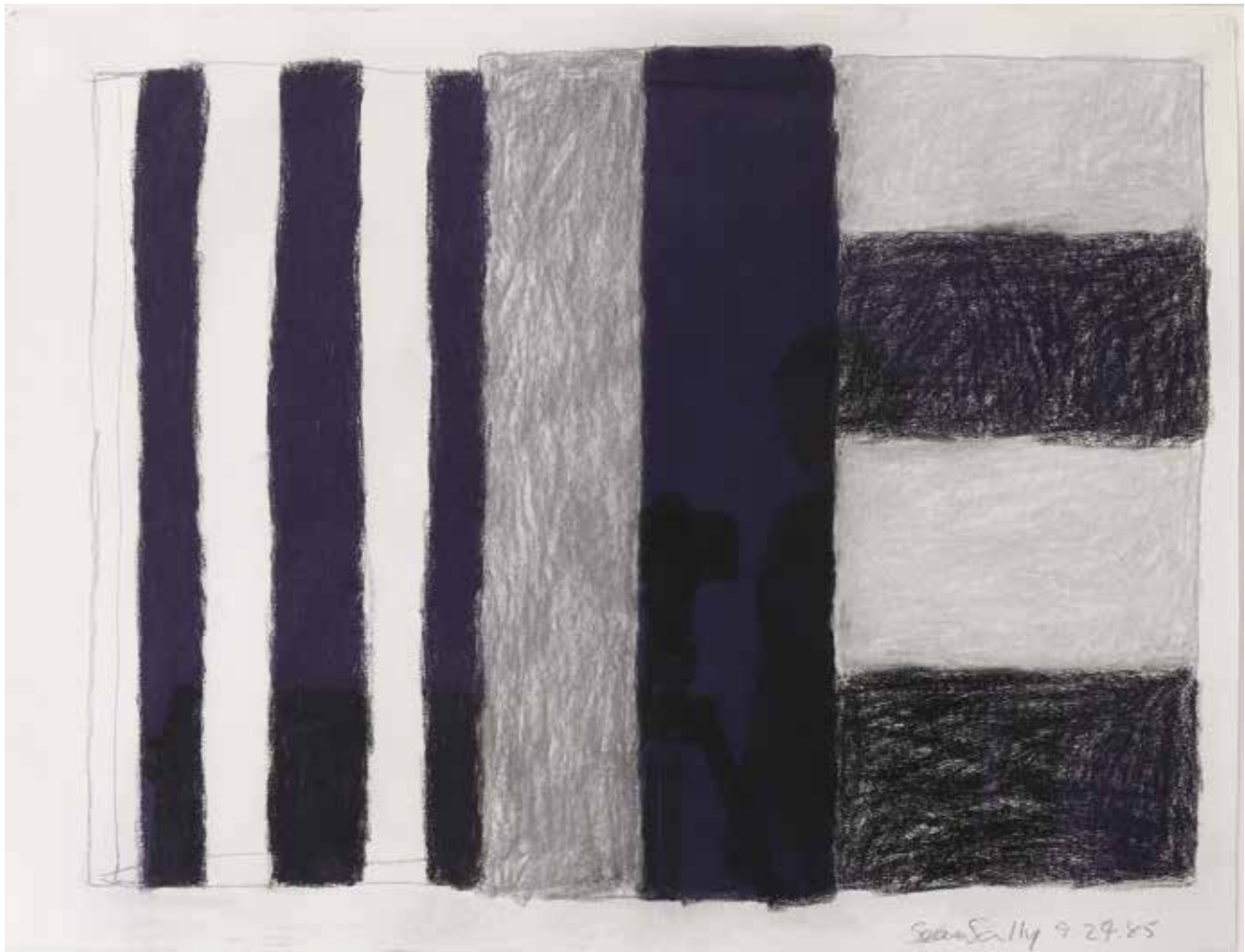
**302**  
**Otto Ritschl\* (1885-1976)**

Abstrakte Komposition 51/16  
 1951

Malerei. Öl auf Leinwand, 131 x 97,5 cm. Signiert und datiert unten links: Ritschl 51. Gerahmt.

Otto Ritschl. Das Werkverzeichnis. Wolff Mirus (Hg.). München 2017. S. 205, Abb. 1951/16.  
 Katalog Galerie Gunzenhauser „Otto Ritschl - 1885-1975 - Ölbilder“, 1989.

€ 15.000.-



303

**303**

**Sean Scully\* (\*1945)**

9.24.85

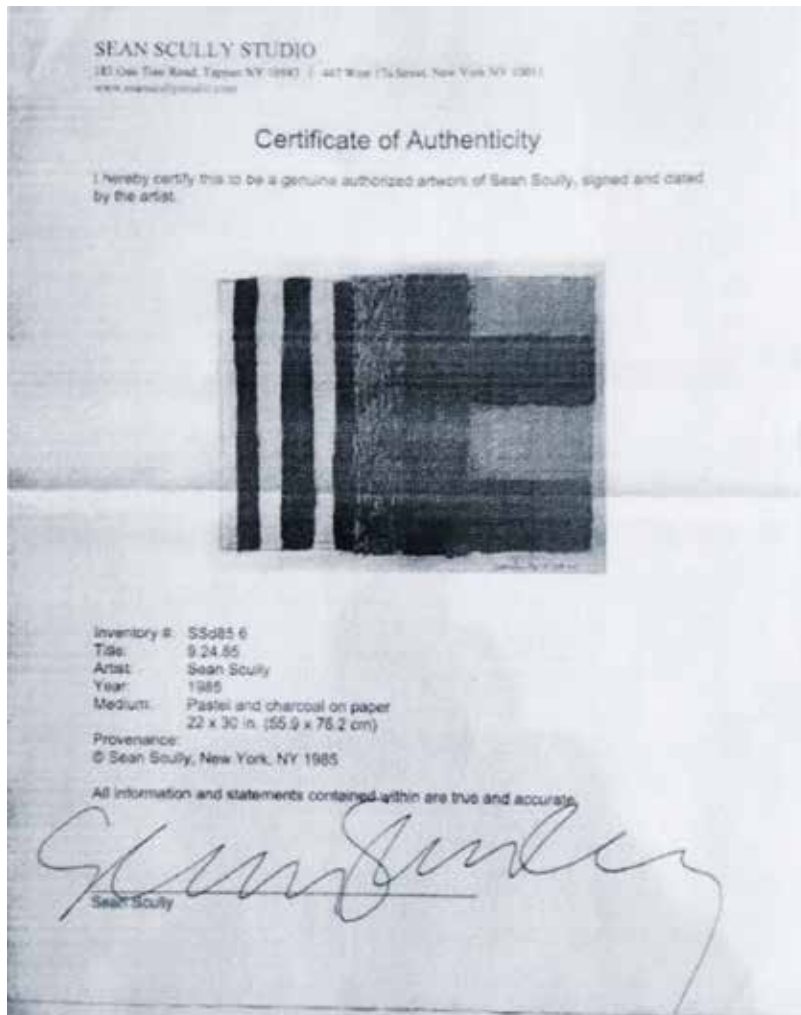
1985

Pastell und Kohlestift auf Papier. Komposition in Schwarz und Grau.  
1985. 58 x 76 cm. Rechts unten mit Bleistift signiert und betitelt:  
Sean Scully 9.24.85. Hinter Glas gerahmt.

Zertifikat von Sean Scully/ Sean Scully Studio New York aus dem  
Jahr 1985 vorliegend.

Provenienz: Sean Scully New York 1985

**€ 28.000.-**



Sean Scully ist einer der international bedeutendsten Künstler der Gegenwart. Er gilt als einer der großen Vertreter der Abstraktion.

Der 1945 in Irland geborene und in Europa aufgewachsene Künstler siedelte in den 1970er Jahren in die USA über und arbeitet heute in verschiedenen Ateliers in New York und in Deutschland. Bekannt ist er für seine aus blockhaften Farbflächen oder linienartigen Strukturen zusammengesetzten Werke, für die er unterschiedlichste Techniken verwendet.

Die vorliegende Arbeit gehört zu einer Werkgruppe Scullys, in der er zeichnerisch mit rechteckigen Flächen in rhythmischen Variationen von Horizontalen und Vertikalen experimentiert.

**304**  
**Friedensreich**  
**Hundertwasser (1928-2000)**

Irinaland over the Balkans

1971

Aus der Serie Regentag, Farbserigraphie,  
 Metallprägedruck auf Karton / Schoeller Stern.  
 Edition 1264 / 3000. Blatt: 49 X 67 cm. Unter  
 Glas gerahmt.

€ 600.-



304

**305**  
**Friedensreich**  
**Hundertwasser (1928-2000)**

Gelbe Häuser

1971

Aus der Serie Regentag, Farbserigraphie,  
 Metallprägedruck auf Karton / Schoeller Stern.  
 Edition 1264 / 3000. Blatt: 49 X 67 cm. Unter  
 Glas gerahmt.

€ 600.-



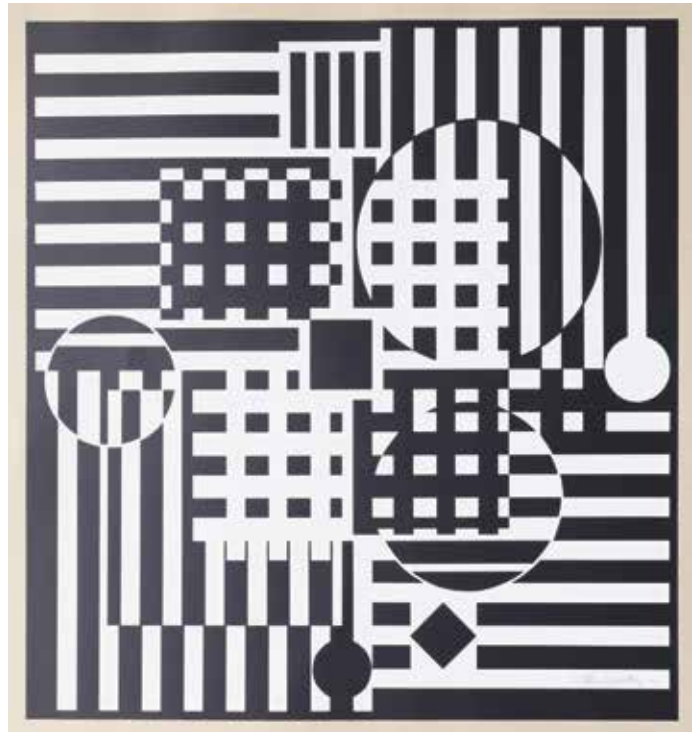
305



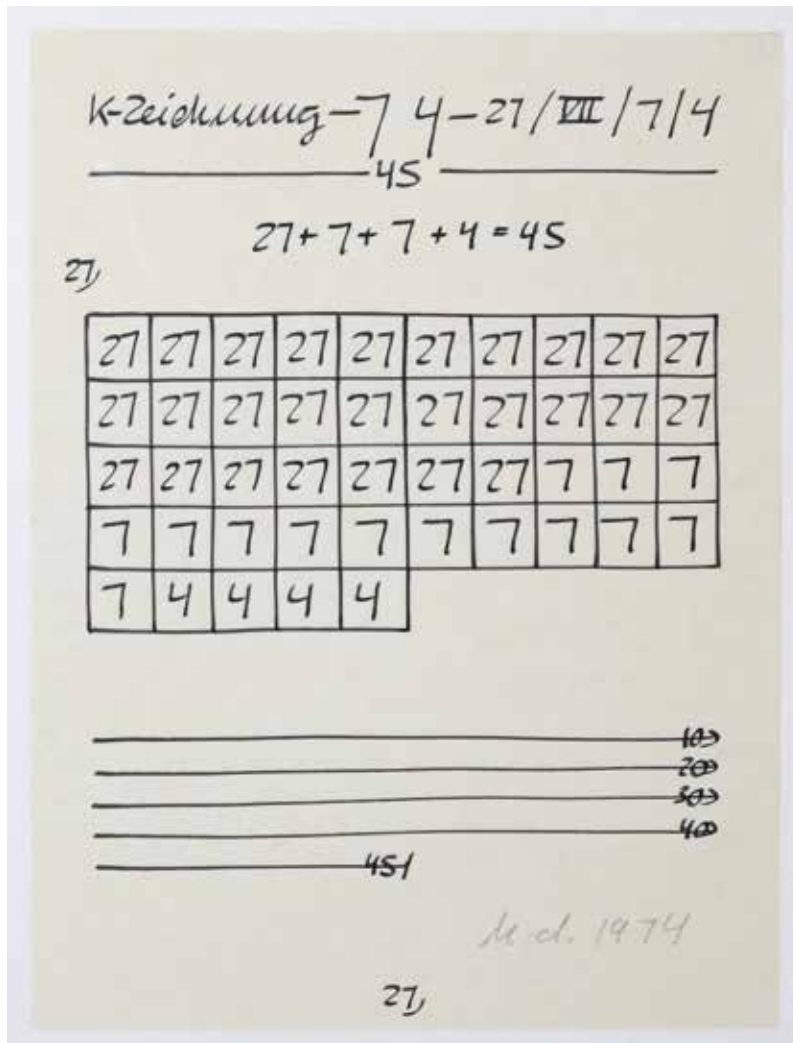
**306****Victor Vasarely\* (1906-1997)**

Ohne Titel

Serigraphie in Schwarz und Weiß auf braunem Karton.  
 Motiv: 42 x 39 cm. Rechts unten in Blei signiert. Links  
 unten nummeriert: 175/200.

**€ 400.-**

306



307

**307****Hanne Darboven\* (1941-2009)**

K-Zeichnung-7 4-27/VII/7/4

1974

Zeichnung, Tusche auf Papier. Blatt 28,5 x 21 cm. Unten rechts  
 signiert und datiert: h.d. 1974. Hinter Glas gerahmt.

**€ 2.000.-**



308

**308**  
**Gerhard Richter\* (\*1932)**

Schweizer Alpen I - A1

1969

Siebdruck in Hellgrau, Grau und Schwarz auf leichtem Karton. Signiert mit Bleistift unten rechts. Rückseitig bezeichnet mit Stempel: Gerhard Richter (1969), 'Schweizer Alpen' Motiv A1 A2 B1 B3 (A1 ist mit Bleistift eingekreist). Hinter Glas gerahmt. 69,4 cm x 69,4 cm.

**€ 4.000.-**

**309****Gerhard Richter\* (\*1932)**

Victoria I

2003

Offsetlithographie auf glattem Offsetkarton. Blatt 80 x 60 cm. Platte 60 x 40 cm.  
In der Druckform betitelt, signiert und datiert. Hinter Glas gerahmt.

Herausgegeben für die Victoria Versicherung, Düsseldorf. Benannt nach einem der beiden in der Hauptverwaltung der Versicherung hängenden großformatigen Originale Gerhard Richters, die zu seinen Hauptwerken zählen. Diese wurden als Referenz an den Auftraggeber von Richter ‚Victoria I‘ und ‚Victoria II‘ betitelt.

**€ 1.200.-**

309



310

**310****Gerhard Richter\* (\*1932)**

Kahla/Thüringen

1992

2 Gedecke. Porzellan mit blauem Schraffurdekor. Entwurf Gerhard Richter. Ausführung Kahla für Edition Obelisco/Köln. Unterseitig mit Namenszug von Gerhard Richter sowie Datierung. In Originalschatulle. 9 x 39,5 x 30 cm.

Die Kölner Edition Obelisco ließ 1992 von der Porzellanmanufaktur Kahla in Thüringen eine Serie Gebrauchsporzellan von Künstlern der Gegenwart anfertigen. Zu den Künstlern gehörten neben Gerhard Richter Michael Buthe, Alain Clément, Isa Genzken, Allen Jones, Emil Schumacher, Walter Stöhrer, Claude Vialat und Wolf Vostell. Diese Serie wurde 1992 während der Art Cologne erstmalig präsentiert.

**€ 200.-**



311

**311**

**Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Ohne Titel

Gouache auf Papier. Komposition in Schwarz und Blau. Ausschnitt: **104 x 58 cm**.  
Links unten signiert: Zangs. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

**€ 2.500.-**

**312**

**Jürgen Partenheimer\* (\*1947)**

Ohne Titel

1988

Tusche, Bleistift, Collage auf Papier. Blattgröße 30,5 x 22,9 cm. Signiert in der Mitte  
des Bildes JP 88.49. Hinter Glas gerahmt.

**€ 340.-**



312



313



314

**313****Yuzaburo Kawanishi  
(\*1923)**

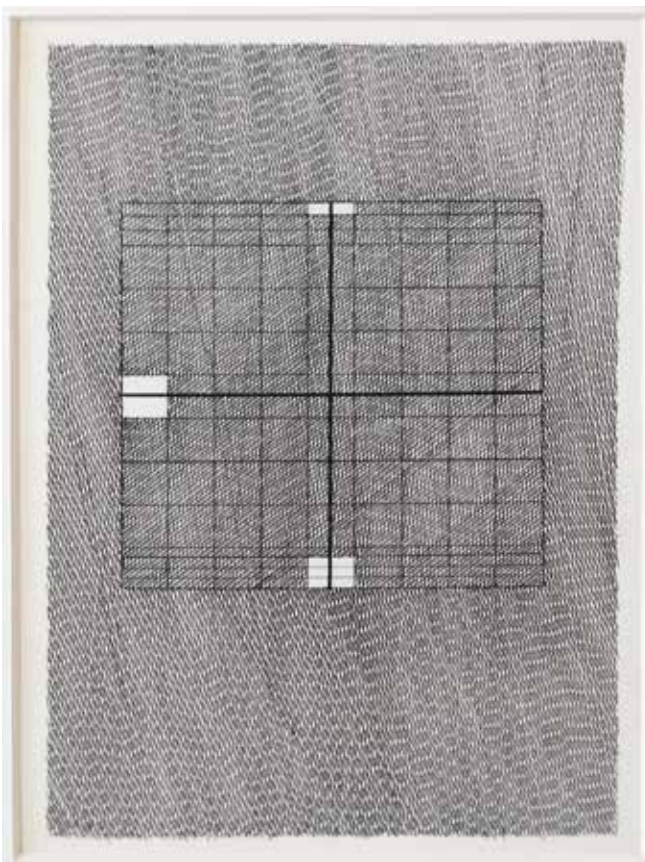
Landschaft

Farbiger Holzschnitt. Auflage 30.  
Plattengröße 48 x 33 cm.  
Blatt 54,5 x 39 cm. Nummeriert  
unten links 5/30. Signiert unten  
rechts Yuzaburo Kawanishi.  
Hinter Glas gerahmt.

**€ 200.-****314****Ferdinand Hodler  
(1853-1918)**

Holzfäller

Lithographie. Blatt 63 x 43 cm. Unten  
rechts in der Platte monogrammiert,  
unten rechts signiert, unten links mit  
Bleistift nummeriert 38. Hinter Glas  
gerahmt.

**€ 240.-**

315

**315****Werner Bunz (1926-2009)**

Ohne Titel

1971

Tuschezeichnung auf Karton. 15,5 x 11 cm. Motiv  
14,3 x 9,5 cm. Widmung auf der Rückseite mit  
Bleistift: Für E. D. von W B - eine Massteilung  
des.G. 12.7.71. Hinter Glas mit Passepartout  
gerahmt.

**€ 200.-****316****James Reineking (\*1937)**

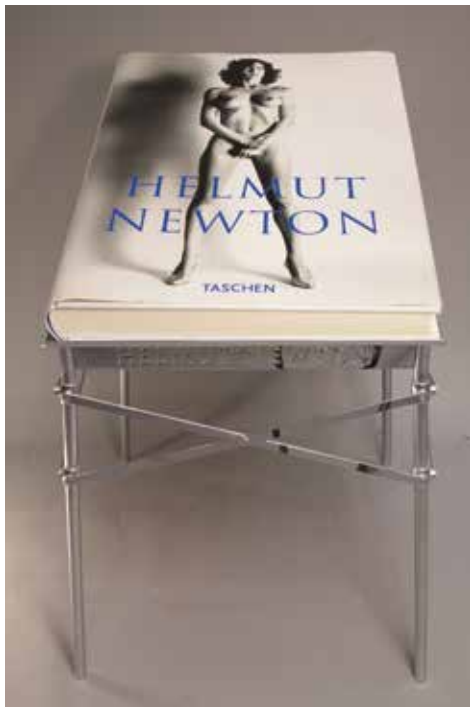
Ohne Titel

1984

Collage. Farbquadrat auf Papier. Blattgröße:  
43,3 x 38,5 cm. Unten rechts mit Bleistift  
signiert und datiert: R.'84. Hinter Glas  
gerahmt.

**€ 300.-**

316



317



**317**  
**Helmut Newton (1920 - 2003)**

Sumo  
1999

Limitierte Edition, nummeriert und signiert. Hardcover 50 x 70 cm. Nummeriert und signiert auf dem Vorsatzblatt 8342/10000. Buchständer von Philippe Starck entworfen. SUMO im Originalkarton mit Buchständer, **unbenutzter Zustand** (Abbildung ist ein Beispielfoto). Taschen.

**€ 3.800.-**



318

**318**  
**Thomas Bayrle\* (\*1937)**

Ein Pils bitte  
1972

Serigraphie in Gelb, Hellgrün und Braun. Auflage 100. Blatt: 69 x 55 cm. Rechts unten signiert und datiert: Bayrle 72. Links unten nummeriert: 60/100. Mittig betitelt. Hinter Glas gerahmt.

**€ 200.-**

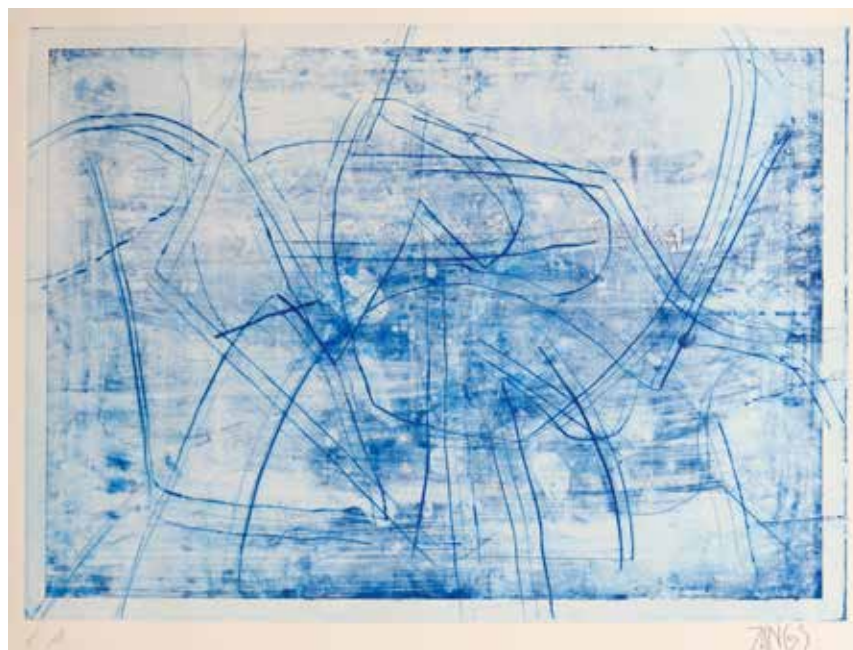
**319**  
**Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Ohne Titel  
1999

Kaltnadelradierung in Blau auf Büttlen. Platte: 49,5 x 69 cm. Rechts unten mit Bleistift signiert. Links unten bezeichnet: E. A.

Herbert Zangs. Einblicke in das druckgraphische Werk. Katalog zur Ausstellung des van-Gogh-Kreises für die Rheinischen Kliniken Mönchengladbach 2003, S. 31, Nr. 47 (Gedruckt bei Martin Kätelhön, Köln. Auflage: 35 arabisch nummerierte, 10 römisch nummerierte Exemplare, 1 HC, 2 EA).

**€ 160.-**



319

**320****Klaus Vogelgesang (\*1945)**

An der Mauer

1977

Zeichnung mit Bleistift auf Papier, 147 x 147 cm. Mittig unten signiert und datiert: Klaus Vogelgesang 77. Verso auf Aufklebern bezeichnet. Hinter Glas gerahmt.

**€ 1.700.-**

320



321

**321**  
**Klaus Vogelgesang (\*1945)**

Mit gelbem Hund, 1985

Acrylfarbe mit Graphitstift auf Karton. **188 x 145 cm.** Verso mehrfach bezeichnet, betitelt und datiert. Hinter Acrylglas gerahmt.

**€ 1.900.-**



**322****Anton Stankowski (1906-1998)**

Ohne Titel

Tempera auf Karton. Blatt 95 x 95 cm. Nicht signiert und datiert.  
Hinter Glas gerahmt.**€ 2.000.-**

322

**323****Adolf Heinrich Lier (1826-1882)**

Landschaft

Öl auf Holz. Runder Ausschnitt: D. 27,5 cm. Unten links signiert. Auf dem  
Rahmen mit Metallplakette bezeichnet.**€ 400.-**

323



324

**324**  
**Peter Bradtke (\*1947)**

Taxis am Times Square  
1996

Öl auf Leinwand. 155 x 200 cm. Unten rechts signiert und datiert: Bradtke 96.

**€ 2.500,-**





325

**325**  
**Gerhard Richter\* (\*1932)**  
 Seestück (Gegenlicht)

Plakat. Offsetdruck. Unten mittig bezeichnet: Gerhard Richter. Collection of Contemporary Art. Signiert. 90 x 70 cm. Unten links bezeichnet: Gerhard Richter Seestück (Gegenlicht) 1969. Unten rechts bezeichnet: Gerhard Richter 1991 Best. Nr. 204 Achenbach Art Edition/Düsseldorf. Originalverschleißt.

€ 1.800.-



326

**326**  
**Günther Uecker\* (\*1930)**  
 Nagelbild  
 1971

Offsetdruck, geprägt. 60 x 50 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert Uecker 71, unten links mit Bleistift nummeriert 183/500.

€ 300.-

**327**  
**Joseph Beuys\* (1921-1986)**

Andruck

Farboffsetdruck auf Papier. 20 kleinformatige Probedrucke. 100 x 70 cm. Mittig unten mit Stift signiert und betitelt: Joseph Beuys Andruck. Runder Stempel: Hauptstrom.

€ 200.-

**328**  
**Joseph Beuys\* (1921-1986)**

Andruck

Farboffsetdruck auf Papier. 14 kleinformatige Probedrucke. 100 x 70 cm. Unten mit Stift signiert und betitelt: Joseph Beuys Andruck. Runder Stempel: Hauptstrom.

€ 200.-



327



328



329

**329**

**Roy Lichtenstein (1923-1997)**

**Druckplatte Girl**

Zink. 20,9 x 15,3 cm. Druckplatte zu ‚Girl, S. 118 im Buch ‚1c Life‘ von Walasse Ting, das 1964 in Bern von E.W. Kornfeld publiziert wurde.

Die Druckplatte stammt aus dem ehemaligen Besitz von Rolf Ricke. 1965 fand in Rolf Riques Galerie in Kassel die Ausstellung ‚1cLife‘ statt, die erste große Pop Art Grafik Ausstellung in Europa.

Vgl. National Gallery of Art Print Catalogue Raisonné, Nr. 33 ‚Girl‘.

**€ 1.100.-**



330

**330**

**Roy Lichtenstein (1923-1997)**

**Druckplatte Spray Can**

Zink. 20,9 x 15,3 cm. Druckplatte zu ‚Spray Can‘, S. 119 im Buch ‚1c Life‘ von Walasse Ting, das 1964 in Bern von E.W. Kornfeld publiziert wurde.

Die Druckplatte stammt aus dem ehemaligen Besitz von Rolf Ricke. 1965 fand in Rolf Riques Galerie in Kassel die Ausstellung ‚1cLife‘ statt, die erste große Pop Art Grafik Ausstellung in Europa.

Vgl. National Gallery of Art Print Catalogue Raisonné, Nr. 34 ‚Spray Can‘.

**€ 1.100.-**

**331****Amphora, Riessner,  
Stellmacher & Kessel**

Vase mit Drachen  
Eduard Stellmacher  
um 1900

Keramik. Plastische Drachenfigur auf  
Wandung und Mündung. Schwach creme-  
seladonfarbene lüstrierende Glasur,  
Golddekor. Glasur mit Craquelé. Restauriert.

**H. 43,8 cm.** Am Boden bezeichnet:  
AMPHORA unter Krone mit Zusatz AUSTRIA,  
undeutliche Modellnr. 4105 62.

**€ 2.000.-**



332

**332**  
**Dagobert Peche**

Schale  
Wiener Werkstätte  
um 1914

Keramik, türkisgrüne matte Glasur. H. 9,8 cm, D. 25 cm. Am Boden bezeichnet: eckig gerahmte WW-Marke mit Zusatz MADE IN AUSTRIA, Modellnummer 33 (Blindstempel).

Dagobert Peche und die Wiener Werkstätte. Die Überwindung der Utilität. Katalog zur Ausstellung MAK, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst Wien 1998, S. 232f, Abb. 93-95 (zum Vergleich).

€ 850.-



**333**  
**Josef Hoffmann**

Schreibzeug  
Wiener Werkstätte  
1924-1925

Keramik. Hellblaue Glasur. Eckige Form, Deckel mit fünffach gewelltem Bandknauf. Innen kleines eckiges Tintenfaß mit Deckel und kleinem herausnehmbarem Tintengefäßeinsatz und zwei gewellte Elemente zur Ablage von Tintenfedern/ Stiften. 10 x 12 x 24 cm. Am Boden bezeichnet: WW MADE IN AUSTRIA 996 (Blindstempel).

Das vorliegende Schreibzeug ist als Entwurf von Josef Hoffmann im Archiv der Wiener Werkstätte im Museum für Angewandte Kunst in Wien nachgewiesen. Es wurde in einer Auflage von 15 Stück ausgeführt, vermutlich in verschiedenen Farbvarianten. Schriftliche Auskunft von Waltraud Neuwirth, Österreichisches Museum für Angewandte Kunst Wien, an den ehemaligen Besitzer vom 15. März 1982 (vorliegend).

€ 1.400.-



333



**334****Otto Douglas-Hill**

Vase

1930-43

Keramik. Türkisfarbene Glasur mit Craquelé. Ovoide Form mit horizontalen Rillen. H. 24 cm. Am Standring außen bezeichnet mit Werkstattmarke und Zusatz DOUGLASHILL CAMPENHAUSEN (Blindstempel), am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Blindstempel).

**€ 600.-**

334

**335****Otto Douglas-Hill**

Leuchtenfuß

1930-43

Keramik, Messingmontierung. Grünlich türkisfarbene Glasur mit Craquelé. Horizontales Rillendekor. Hohe zylindrische Form. Kleine Öffnung am unteren Rand für Kabeldurchlass. H. 78 cm (mit Montierung). Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (geritzt).

**€ 400.-**

335



336

**336**  
**Töpferei Grootenburg, Krefeld**

2 Vasen  
1930er Jahre

Keramik. Grüne und beige-graue Glasur. H. 14 und 13,5 cm.  
Beide Vasen am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke  
(Blindstempel).

€ 100.-

**337**  
**Max Laeuger**

Vase  
Tonwerke Kandern  
um 1920

Keramik. Schwarz-rot-blaue Schlickermalerei auf rotbraunem  
Scherben.

H: 15 cm. Unterseitig signiert (geritzt) und nummeriert  
404, mit Werkstattstempel versehen sowie dem Zusatz  
GESETZLICH GESCHÜTZT .

€ 200.-



338

**338**  
**Richard Bampi**

2 Buchstützen  
1930er Jahre

Keramik. Mehrtonige Glasur. 15 x 20 x 12 cm. Ein Horn  
geklebt. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke  
(Blindstempel).

Maria Schüly, Richard Bampi, Keramiker der Moderne,  
Stuttgart 1993, S.

€ 200.-

**339**  
**Werner Burri**

Dose  
Steingutfabrik Velten & Vordamm  
Ende 1920er Jahre

Keramik. Polychromes Malereidekor mit umlaufenden  
Streifen. H. 13 cm, D. 18 cm. Am Boden bezeichnet F.22/ 47/  
Made in Germany (grüner und blauer Stempel).

€ 240.-



337



339





340

**340**  
**Georges Jouve**

Schale  
1950er Jahre

Keramik. Cremefarbene Glasur mit Craquelé. Bemalung mit zwei Fischen in Schwarz vor hellgrünem und türkisfarbenen Grund. Vierseitige gemuldete Form auf abgesetztem Stand. 22,5 x 22,5 cm, H. 6 cm. Auf dem Rand signiert (schwarze Pinselmarke). Am Boden signiert (Ritzmarke).

€ 3.200.-

**341**  
**Pablo Picasso, Ex. 94/200**

Krug  
Manufaktur Madoura, Vallauris  
1954

Keramik. Dekor in Blau und Schwarz auf cremefarbenem Grund. Gezackte Relieflinien. 17 x 26 x 11 cm. Am Boden bezeichnet: EDITION PICASSO 94/200 MADOURA (schwarz gemalt), MADOURA PLEIN FEU und EDITION PICASSO (Blindstempel).

Ramié, Georges: Picasso Keramik. Bern 1980, Abb. 288.  
Ramié, Alain: Picasso, Catalogue of the edited ceramic works 1947-1971, Paris 1988, S. 130, WVZ Nr. 244.

€ 3.500.-



341

**342****Beate Kuhn****Konvolut Korrespondenz  
und Fotografien**

Konvolut. Bestehend aus einem Antwort-Brief von Beate Kuhn zu einer Anfrage bzgl. von ihr entworfener Gefäßformen für die Firma Rosenthal, datiert 11.10.83 mit beiliegender Zeichnung von Beate Kuhn, Bleistift auf Papier, in der sie ihre für Rosenthal entworfenen Stücke skizziert, ergänzend handschriftliche Angaben zu Maßen und Dekoren. 6 historische SW-Fotos unbekannter Herkunft mit Abbildungen von Fotos verschiedener Rosenthal-Porzellanentwürfe, diese vermutlich aus dem Rosenthalarchiv, mit Modellnummern, Dekornummern und Maßangaben. Brief und Skizze: Din A4. Fotos jeweils 24 x 17,8 cm.

**€ 160.-**

342



343

**343****Beate Kuhn**

Kanne

1950/60er Jahre

Keramik. Polychromes graphisches Malereidekor auf grünem Grund. H. 28 cm. Am Boden bezeichnet: K. (geritzt), am unteren Wandungsrand bezeichnet mit Spirale (Prägestempel).

**€ 400.-**

344

**344****Beate Kuhn**

Wald

2001

Keramik. Mehrtonige Bemalung in Grün, Blau, Violett und Ocker. 17,5 x 37 x 25 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke K. (geritzt).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben in der Galerie Barthels, Mönchengladbach.

**€ 300.-**



345

**345****Beate Kuhn**

Großer Elefant

1994

Keramik. Bemalung in mehrtonigem Blau mit Grau, partiell graphitartig lüstrierend. 41 x 29 x 52 cm.

Belliegend Original-Entwurfszeichnung von Beate Kuhn für den großen Elefanten, Farbstift auf Papier, 50 x 75 cm, hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

**€ 1.600.-****346****Beate Kuhn**

Nilpferd

1996

Keramik. Feinsteinzeug. Mehrtonig blau-graue Glasurbemalung. 15,5 x 35 x 13 cm.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

**€ 300.-**

346



347

**347****Beate Kuhn**

Kleines Nilpferd

1996

Keramik. Feinsteinzeug. Mehrtonig blaue und sandfarbene Glasurbemalung. 10 x 22 x 8 cm.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

**€ 200.-**



348

**348**

**Beate Kuhn**

Laufende Schattenkatze, 1980-1984

Keramik. Steinzeug. Mehrtonig anthrazit und violett, innen beigebraun glasiert. 17 x 47 x 14 cm.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Gefäss/ Skulptur. Vessel/ sculpture. Katalog zur Ausstellung Grassi Museum für Angewandte Kunst Leipzig 2011, Bd. 2., S. 235 (zum Vergleich).

€ 1.500.-



349



**349**

**Beate Kuhn**

Große Scheibenkatze

Keramik. Mehrtonige Bemalung, rechte Seite aus Scheiben gebildet und in Violettönen, linke Hälfte aus Hohlformen gebildet und in Grüntönen. 39,5 x 23 x 33 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke K.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

Gefäss/ Skulptur. Vessel/ sculpture. Katalog zur Ausstellung Grassi Museum für Angewandte Kunst Leipzig 2011, Bd. 2., S. 333 (zum Vergleich).

€ 1.200.-

**350****Beate Kuhn**

Katzen

ca. 2004

Keramik, Steinzeug, Glasurbemalung in Türkis- und Grüntönen, partiell rot reduziert. Zwei miteinander verbundene, im Bogen voreinander stehende, annähernd gespiegelte Katzen. 19 x 15 x 32 cm.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

Gefäß/ Skulptur. Vessel/ sculpture. Katalog zur Ausstellung Grassi Museum für Angewandte Kunst Leipzig 2011, Bd. 2., S. 235 (zum Vergleich). Beate Kuhn. Keramiken aus der Sammlung Freiburger. Katalog Die Neue Sammlung München 2017, S. 107 (zum Vergleich)

**€ 600.-**

350

**351****Beate Kuhn**

Frosch

Keramik, Mehrtonige Bemalung in Grün, Blau und Braun. 20 x 34 x 33 cm.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

**€ 400.-**

351

**352****Beate Kuhn**

Plastik Fabelwesen

Keramik, Steinzeug, weißer Scherben. Objekt aus gedrehten, geschnittenen Körpern und schmalen, gedrehten Röhrenformen. Figürlich montiert, z.T. geritzt. Glasurbemalung in Türkis-, Blau-, Rot- und Grüntönen, leicht glänzend. 12,5 x 15 x 20 cm.

**€ 180.-**

352



353

**353****Beate Kuhn**

Schalenobjekt

Steinzeug, in mehreren Segmenten gedreht, montiert und eingefaltet. Blaugrün gesprenkelte Glasur mit matter Oberfläche, teilweise violett-beige. 15 x 21 x 23 cm. Unterseitig mit Werkstattzeichen geritzt (Spirale).

**€ 600.-**

354

**354****Beate Kuhn**

Vasenobjekt

Terrakottafarbenes, in mehreren Segmenten gedrehtes, geschnittenes und montiertes Vasenobjekt. Rot-beigefarbene, bräunlich verlaufende Glasur mit matter Oberfläche, dazwischen unglasiert rote Flächen. 24,5 x 25 x 25 cm. Unterseitig bezeichnet: Werkstattzeichen (Spirale).

**€ 800.-**



355

**356****Beate Kuhn**Schalenkomposition mit Grün  
2007

Keramik, Steinzeug. Aus fünf gebogenen Einzelröhren und fruchtkapselähnlichen Elementen zusammen gesetzte Form. Bemalung in Pastellfarben. 12 x 40 x 28 cm. Am Boden bezeichnet: K.07 (schwarz gemalt).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

**€ 400.-**

356

**355****Beate Kuhn**

Libelle

2005

Keramik, Feinsteinzeug. Bemalung in Pastellfarben. Aus Scheiben und eiförmigen Hohlformen gebildete libellenähnliche Figur. H. 23 cm.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben bei Beate Kuhn.

**€ 300.-****357****Beate Kuhn**

Relief ‚Musik‘

2002

Keramik, Feinsteinzeug. Polychrome Bemalung in Pastellfarben. Aus parallelen Hohlstäben gebildetes Notensystem mit angedeuteten Noten aus Scheiben und Hohlformen. 36 x 23 x 8 cm. Rückseitig signiert und datiert: K.02 (geritzt).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

**€ 300.-**

357



358

**359**  
**Ida Erdős**

Katze  
um 1955

Keramik. Bemalung in Grün-Blau-Tönen mit Schwarz. H. 53 cm.  
Am Stand bezeichnet mit Werkstattmarke, Zusatzmarke MADE IN GERMANY (Blindstempel).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

Reineking-von Bock, Gisela. Keramik des 20. Jahrhunderts. Köln 1979, S. 143, Abb. 102. Cats vs. Dogs. Begleitheft zur Ausstellung im Keramik Frechen 25.9.2016-29.1.2017 (dort zusammen mit anderen Erdős Katzen ausgestellt, im Katalog abgebildet ist ein anderes Exemplar).

**€ 1.500.-**



**358**  
**Alessio Tasca**

Keramikbüste  
1956

Keramik. Vollplastische Büste eines Mannes mit Hut und Zwillie, auf dem Arm ein kleines Kaninchen, auf der Zwillie ein kleiner Vogel. Bemalung mit floralem Dekor in Violettbraun auf hellem Grund. Einzelne Partien in Grün-, Gelb- und Brauntönen. 59 x 47 x 29 cm. Rückseitig am unteren Rand signiert und datiert: Tasca 56 (braun gemalt).

Gaudenzi, Emanuele: Novecento. Ceramiche Italiane. Protagonisti e Opere del XX Secolo. Volume 2 Dal Primitivismo al Design. Faenza 2006, S. 122 f., Abb. 211-213 (allgemein). Bertoni Franco und Jolanda Silvestrini, Ceramica italiana del Novecento, Milano 2005, S. 237f. (allgemein).

**€ 2.400.-**



359



**360**  
**Ida Erdős**  
Gazelle

Keramik. Mehrtonig braun.  
H. 23,5 cm. Am Boden bezeichnet  
mit Werkstattmarke (Blindstempel).

€ 200.-

**361**  
**Elspeth Owen**  
Schale

um 1984  
Keramik. Großes kugelförmiges  
Gefäß. Mehrtonig orange und  
braun. Rauchbrand. H. 16,2 cm.

€ 140.-

**362**  
**Dieter Crumbiegel**  
4 Keramiken

1961  
Drei Vasen und eine Schale.  
Keramik. Mehrtonige  
Überlaufglasuren in Blau- und  
Brauntönen. H. 8,5 bis 26,7 cm.  
Jeweils am Boden bezeichnet:  
Werkstattmarke (geritzt).

Provenienz blaue Vase: ehemals  
Sammlung Hinder, Gladenbach.

€ 180.-



362



360



361

**363**  
**Annegret Knippel-Täschner**  
3 Vasen

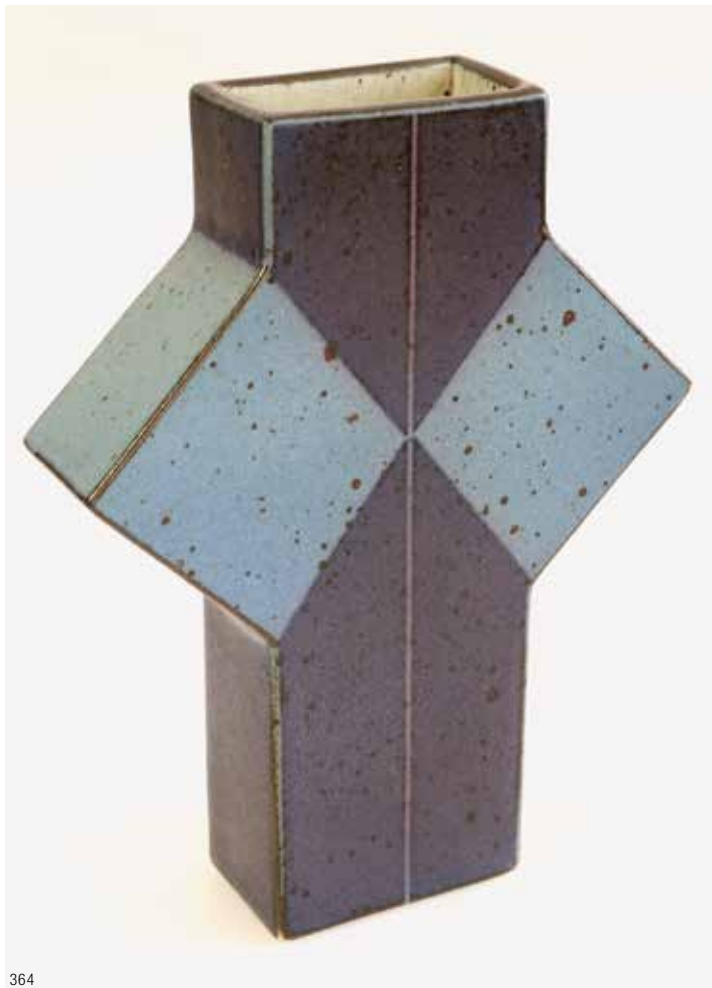
Keramik. Mehrtonig braun glasiert. H. 16,2 bis 22 cm.  
Jeweils am Boden bezeichnet: Werkstattmarke  
(Prägestempel).

Provenienz: ehemals Sammlung Hinder, Gladenbach.

€ 200.-



363



364



365



366

**364**  
**Karl Scheid**

Vase  
2001

Keramik. Feinsteinzeug. Graphisches Dekor in Blau-Violettönen mit schwarzen Sprengelungen. H. 22 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und Datierung 01 (Prägestempel).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

**€ 200,-**

**365**  
**Karl Scheid**

Vase  
2006

Keramik. Feinsteinzeug. Streifenartiges Vertikaldekor in Braun, Rosa und Beige. H. 27,8 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und Datierung 06 (Prägestempel).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

**€ 200,-**

**366**  
**Ursula Scheid**

Vase  
2001

Keramik. Außenwandung mit mattem, rauem, graphischen Dekor, Innenwandung mit mehrtoniger Überlaufglasur. H. 15,8 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und Datierung 01 (Prägestempel).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben in der Galerie Barthels, Mönchengladbach.

**€ 200,-**



367

**367**  
**Gerald Weigel**

Stein

Keramik. Schamottiertes Steinzeug. Mehrtonig beige grau glasiert, partiell matt. 18 x 20 x 22 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Stempel) und 303 (vertieft).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

Gefäß/ Skulptur. Vessel/ sculpture. Katalog zur Ausstellung Grassi Museum für Angewandte Kunst Leipzig 2011, Bd. 2., S. 287 (zum Vergleich).

**€ 400.-**



368

**368**  
**Gerald Weigel**

Stein

1984

Keramik. Schamottiertes Steinzeug. Schwarz, rostbraun und hell melierte Glasursegmente mit stark texturierter Oberfläche. 15 x 17 x 18 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (Prägestempel), nummeriert und datiert: 84/04 (geritzt).

Gefäß/ Skulptur. Vessel/ sculpture. Katalog zur Ausstellung Grassi Museum für Angewandte Kunst Leipzig 2011, Bd. 2., S. 287 (zum Vergleich).

**€ 400.-**

**369**  
**Lubomir Šilar**

Pferde fliehend

Keramik. Schamottierter Ton, mehrtonig braun. Montierung auf Metallstütze. 38 x 78 x 21 cm. Am Schwarz eines Pferdes signiert: Šilar (geritzt).

Provenienz: Rheinische Privatsammlung.

Czech Contemporary Ceramics. Exposition by the occasion of the General Assembly Prague 1994, unpag. Klasová, Milena: Lubomir Šilar. Velínska, Lena: The Simplicity of Form. In: ceramics & glass 3/2003, S. 11-13. Lubomir Šilar. Keramické plastiky. O.O. o.J. Lubomir Šilar. Keramische Skulpturen. Begleitheft zur Ausstellung 2009.

**€ 400.-**



369



370

**370**  
**Wendelin Stahl**

3 Keramiken

Drei Vasen. Keramik. Mehrtonige Glasuren in Blau, Braun, Hellgrün, Beige und Ochsenblut. H. 23 bis 36 cm. Jeweils am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (geritzt).

Provenienz: Große Vase Sammlung Hinder Gladenbach; Vase mit Ochsenblut Sammlung Prof. Axel Schmidt Walguny, Höhr-Grenzhausen.

**€ 300.-**



371

**371**  
**Otto Meier**

2 Vasen  
1950er Jahre

Keramik. Mehrtonige Glasuren, partiell ochsenblutfarben lüstrierend und mit Craquelé. H. 25 und 20 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Blindstempel).

**€ 200.-**



372

**372**  
**Jan Bontjes van Beek**

Schale  
Keramisches Werk Dr. Alfred Ungewiß, Dehme  
1950er Jahre

Keramik. Mehrtonig oliv-grau gesprenkelte matte Glasur. 9,2 x 20,5 x 14 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Blindstempel).

**€ 140.-**



373

**373**  
**Jan Bontjes van Beek**

Vase 1960er Jahre

Keramik. Um die Mündung herum olivgrüner gelb-beigfarbener Glasurbereich, Restwandung unglasiert. H. 11 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Blindstempel).

**€ 300.-**

**374****Horst Göbbels**

4 Vasen

Porzellan. Schwarz und Weiss. Kugelformen. H. 7,7 bis 16,5 cm.  
Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke (geritzt).

**€ 100.-**

374

**375****Masamichi Yoshikawa**

Teekanne in Original Holzbox

Porzellan, seladon-grün glasiert. Quaderförmiges Teekannenobjekt mit 4 aufmontierten Tüllen und flächig gefächertem Henkel. Deckelkante innen, Deckelinnenseite und Füße unglasiert. Am Boden bezeichnet: Signaturzeichnung (blau). 16 x 22 x 10 cm. Original Holzbox mit Deckel, Tuch und gelben textilen Bändern zum Verschließen. 21 x 13,5 x 26 cm. An der Deckelunterseite: roter Signaturstempel und Tuschezeichen.

Gefäss/ Skulptur. Vessel/ sculpture. Katalog zur Ausstellung Grassi Museum für Angewandte Kunst Leipzig 2011, Bd. 2., S. 12, 331, 378, 379, 525 (allgemein, zum Vergleich).

**€ 800.-**

375



376

**376****Charlotte ‚Lottie‘ Alexandersson**

Unikat Topf

Keramik. Polychrome glänzende Glasurflecken auf unglasiertem Grund. H. 45,5 cm, D. 32,5 cm. Auf der Wandung signiert: Lottie (Prägestempel).

Provenienz: ehemals Sammlung Ludwig, Hannover.

Zeitgenössische Keramik aus Schweden. Maria Ångquist-Klyvare u. a., [Kunst im Keramion 33]. Katalog zur Ausstellung im Keramion Frechen 8. Nov. 1992 bis 24. Jan. 1993, Museum für zeitgenössische keramische Kunst.

**€ 100.-**

**377****Karl Fulle**

Große Woge

2004

Keramik. Mehrtonige Glasur-  
bemalung in hellen Türkis- und  
Selandontönen mit Schwarz.  
33 x 68 x 34 cm. Am  
Boden signiert mit gemalter  
Werkstattmarke.

Provenienz: Rheinische  
Privatsammlung. Erworben  
in der Galerie Barthels,  
Mönchengladbach.

Lokau, Walther H., Bewegung  
muss sein - unter allen  
Umständen...". Bei Karl Fulle  
im Atelier. In: Keramik Magazin  
2/2005, S. 13-17. Gefäss/  
Skulptur. Vessel/ sculpture.  
Katalog zur Ausstellung Grassi  
Museum für Angewandte Kunst  
Leipzig 2011, Bd. 2., Titelbild  
und S. 11, 528 (zum Vergleich).

**€ 700.-**

377



378



379

**378****Roland Summer**

Vase

2005

Keramik. Terra sigillata und Raku, weiß und schwarz.  
H. 45 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben in  
der Galerie Barthels, Mönchengladbach.

Roland Summer. Keramik Ceramics. Katalog zur  
Ausstellung Die Neue Sammlung - The International  
Design Museum Munich. Josef Strasser, Florian  
Hufnagel (Ed.). München 2010, S. 33, 37f. (zum  
Vergleich).

**€ 300.-****379****Roland Summer**

Vase

Keramik. Terra Sigillata und Raku, rot und schwarz.  
H. 24 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke.

Roland Summer. Keramik Ceramics. Katalog zur  
Ausstellung Die Neue Sammlung - The International  
Design Museum Munich. Josef Strasser, Florian  
Hufnagel (Ed.). München 2010 (zum Vergleich).

**€ 140.-**



380

### 380 Carolein Smit

Aracoeli-Katze, 2002

Keramik. Mehrtonige Glasuren, partiell marmoriert und lüstrierend, gold- und silberfarben. Katze mit reliefiertem Umhang in der Art einer Schmuckmadonna mit Votivgaben. Zwischen den Pfoten hält sie eine kleine Maus. H. 45 cm.

Provenienz: Rheinische Privatsammlung. Erworben bei Carolein Smit.

Carolein Smit Works. L'Amour fou. Katalog zu den Ausstellungen im Grassi Museum für Angewandte Kunst Leipzig, Victoria & Albert Museum London, Drents Museum Assen 2018. Cats vs. Dogs. Begleitheft zur Ausstellung im Keramion Frechen 25.9.2016-29.1.2017, Abb. Umschlag vorne. Moldaver, Olga: „cats and dogs“ im Keramion Frechen. In: Neue Keramik, September/ Oktober 2016, S. 36f., Abb.

€ 1.800.-

381

### Friedrich Goldscheider

Weiblicher Akt  
mit Kreisel, E. Tell  
Entwurf um 1905

Keramik. Seidenmatt cremefarben glasiert, innen glänzend.  
H. 36,8 cm. Seitlich am Sockel bezeichnet: E. Tell (vertieft). Rückseitig bezeichnet: Firmenmarke FRIEDRICH GOLDSCHIEDER WIEN und Modellnummer 3512 56 10 (Blindstempel).

€ 1.500.-



381

382

### Wächtersbacher Steingutfabrik

Fisch-Service  
Otto Müller, Entwurf: 1901

Keramik. Steingut, glasiert. 34-teilig. Bestehend aus: 12 Esstellern, 6 Muscheltellern, 8 Beilagenschalen, 2 Schalen, 2 runden großen Tellern, 1 Abtropfplatte, 2 Terrinen mit Deckel, 1 Sauciere. D. 23 - 53 cm. Alle Teile unterseitig bezeichnet: Firmenmarke, z.T. mit Zusatz: Made in Germany. Mod.-Nr. 3600, Dekor 1523, 20 (blauer Stempel).

€ 300.-



382

## Keramik aus der Sammlung Resi und Heinz Döhmen, Viersen

Von Lot 400 bis 492 sehen Sie Keramiken aus der Sammlung Resi und Heinz Döhmen, Viersen, die in über 40 Jahren zusammen getragen wurden und einen Überblick über die Entwicklung der modernen Keramik dieser Zeit geben. Ausführliche Beschreibungen und größere Abbildungen zu den Objekten sowie einen einführenden Text zur Sammlung finden Sie in unserem Sonderkatalog, den wir Ihnen auf Wunsch gerne zusenden.



**400**  
Dieter Crumbiegel, 3 Vasen  
€ 300.-



**401**  
Ursula Scheid, 2 Vasen  
€ 400.-



**402**  
Ingeborg und Bruno Asshoff, 2 Vasen  
€ 100.-



**403**  
Karl-Heinz Modigell, Große Balustervase  
€ 200.-



**404**  
Karl Heinz Modigell, Große Balustervase  
€ 180.-



**405**  
Gottlind Weigel, 7 Kugelvasen  
€ 200.-



**406**  
Horst Kerstan, 2 Vasen  
(Kalebasse und Kugel)  
€ 200.-



**407**  
Joanna Constantinidis, Hohe Vase  
€ 100.-





**408**  
Gottlind Weigel, Flügelvase  
€ 300.-



**409**  
Colin Pearson, Schale  
mit großem Überhang  
€ 100.-



**410**  
Edouard Chapallaz, Vase  
€ 300.-



**411**  
Edouard Chapallaz, 2 eckige Platten  
€ 200.-



**412**  
Jean-Claude de Crousaz,  
2 eckige Platten  
€ 120.-



**413**  
Horst Kerstan, 2 Vasen  
€ 180.-



**414**  
Gottlind Weigel, 5 kleine Vasen  
€ 140.-



**415**  
David Andrew Leach, 3 Vasen  
€ 140.-



**416**  
Philippe Lambercy,  
Große Gefäßplastik  
€ 700.-



**417**  
Philippe Lambercy, Vase  
€ 400.-



**418**  
Colin Pearson, Flügelgefäß  
€ 200.-



**419**  
Colin Pearson, Stangenvase  
€ 300.-



**420**  
Colin Pearson,  
Große gespaltene Schale  
€ 200.-



**421**  
Ewen Henderson, Große Schale  
€ 700.-



**422**  
Ewen Henderson, Große Vase  
€ 1.500.-



**423**  
Ewen Henderson, Schale  
€ 450.-



**424**  
Bryan Newman, 3 Schiffe  
€ 140.-



**425**  
Robert Sturm, Mehreckige Vase  
€ 200.-



**426**  
Ruth Duckworth, Gedecktes Gefäß  
mit Spalt und Aufbruch  
€ 300.-



**427**  
Ruth Duckworth,  
Gefäßplastik mit Spalt  
€ 600.-



**428**  
Ruth Duckworth,  
Kleine Schale mit Mittelwand  
€ 300.-



**429**  
Ruth Duckworth, Große Kanne  
€ 2.000.-



**430**  
Peter Fraser Beard, Vase  
€ 200.-



**431**  
Carlo Zauli, Vaso strappato  
€ 100.-



**432**  
Beate Kuhn, Kleine Vase aus der dreiteiligen Komposition ‚Scheid wird von Kuhn gefressen‘  
€ 100.-



**433**  
Beate Kuhn, Objekt aus der dreiteiligen Komposition ‚Scheid wird von Kuhn gefressen‘  
€ 300.-



**434**  
Beate Kuhn, Objekt aus der dreiteiligen Komposition ‚Scheid wird von Kuhn gefressen‘  
€ 300.-



**435**  
Beate Kuhn, Kugelobjekt mit Scheiben  
€ 100.-



**436**  
Beate Kuhn, Objekt aus der dreiteiligen Radialgruppe  
€ 500.-



**437**  
Beate Kuhn, Objekt aus der dreiteiligen Radialgruppe  
€ 100.-



**439**  
Beate Kuhn, Geflecht / Raumgitter  
€ 3.000.-



**440**  
Gordon Baldwin, Another Rocking Object  
€ 2.000.-



**441**  
Karl Scheid, 3 Gefäße  
€ 220.-

**438**  
entfällt  
deleted



**442**  
Ursula Scheid, 3 Gefäße  
€ 220.-



**443**  
Görge Hohlt, 2 Vasen  
€ 180.-



**444**  
Horst Kerstan,  
3 Vasen ‚Blaukristall‘  
€ 280.-



**445**  
Horst Kerstan,  
3 Vasen mit Kugelköpfen  
€ 280.-



**446**  
Jim Malone, 3 Schalen  
€ 200.-



**447**  
Lucie Rie, Vase  
€ 20.000.-



**448**  
Lucie Rie, Vase  
€ 4.000.-



**449**  
Lucie Rie, Ovale Schale  
€ 4.000.-



**450**  
Lucie Rie, Große Schale  
€ 8.000.-



**451**  
Lucie Rie, Schale rosa  
€ 4.000.-



**452**  
Lucie Rie, Kleine Schale  
€ 2.000.-



**453**  
Lucie Rie, Große Vase  
€ 10.000.-



**454**  
Lucie Rie, Schale türkis  
€ 4.000.-



**455**  
Hans Coper, Spaten  
€ 12.000.-



**456**  
Gerald Weigel, Große Flundervase  
€ 440.-



**457**  
Gerald Weigel, Flundervase  
€ 300.-



**458**  
Horst Kerstan, Vase  
€ 120.-



**459**  
Hubert Griemert, Vase und Schale  
€ 260.-



**460**  
Ingeborg und Bruno Asshoff,  
Skulpturale Gruppe  
€ 140.-



**461**  
Antoni Cumella, Vase  
€ 400.-



**462**  
Maurice de Coulon, Vase  
€ 100.-



**463**  
Maurice de Coulon, Objekt  
€ 100.-



**464**  
Maurice de Coulon, Vase  
€ 100.-



**465**  
Karl Scheid, Vase  
€ 160.-



**466**  
Maurice de Coulon  
€ 100.-



**467**  
Karl Scheid, 2 Vasen  
€ 160.-



**468**  
Antje Brüggemann-Breckwoldt,  
Vase und 2 Schalen  
€ 180.-



**469**  
Antje Brüggemann-Breckwoldt,  
Vase und 2 Schalen  
€ 200.-



**470**  
Ingeborg und Bruno Asshoff,  
Fünf-Vasen-Gruppe Staatspreis Nordrhein-Westfalen  
€ 2.000.-



**471**  
Edouard Chapallaz, Kumme  
€ 140.-



**472**  
Alev Ebüzziya Siesbye, Kumme  
€ 1.400.-



**473**  
Mary Rogers, Schale  
€ 240.-



**474**  
Mary Rogers, Ovale Schale  
€ 280.-



**475**  
Jacqueline Poncelet, Schale  
€ 200.-



**476**  
Jacqueline Poncelet, Kleine Schale  
€ 160.-



**477**  
David Andrew Leach, Große Vase  
€ 300.-



**478**  
David Andrew Leach, Vase  
€ 200.-



**479**  
David Andrew Leach, Große Kumme  
€ 100.-



**480**  
David Leach, Vase und Schale  
€ 100.-



**481**  
Kurt Spurey, Objekt  
€ 200.-



**482**  
entfällt  
deleted



**483**  
Norbert Prangenberg,  
Figur mit Schale  
€ 500.-



**484**  
Robert Fournier, 3 Schalen und Vase  
€ 300.-



**485**  
Geoffrey Swindell, 3 kleine Objekte  
€ 220.-



**486**  
Colin Pearson, Schale  
€ 140.-



**487**  
Silvia Defraoui, Objektkasten mit Kapselformen  
€ 160.-



**488**  
Silvia Defraoui, Objektkasten  
€ 100.-



**489**  
Jan van der Vaart, 2 Vasen und 2  
Kerzenleuchter  
€ 200.-



**490**  
Klaus Lehmann, Relief ‚Bewegung auf  
der rechten Seite‘  
€ 160.-



**491**  
Ursula Scheid, Eckige Schale  
€ 180.-



**492**  
Horst Kerstan, Große Skulptur  
€ 300.-



A close-up photograph of the backrest of a black leather chair. The backrest is composed of several vertical panels of black leather, held together by brass-colored hardware. At the top, there are two brass-colored circular fasteners with black plastic caps. Below these, two brass-colored screws are visible. At the bottom, a curved black plastic or metal piece features a row of small circular perforations and a central circular logo with a red and blue design. The chair is set against a plain white background.

DESIGN



493

### 493 5 Paar Türdrückergarnituren

Walter Gropius  
Entwurf 1922

Metall. 5 Türdrückergarnituren mit 10 zugehörigen  
Langschildern. Türdrücker L. 11 cm, T. 6 cm (bis  
zum Vierkant). Langschild 23 x 4 cm.

€ 500.-

### 494 Konvolut Schalter und Steckdosen

Bakelit, Porzellan, Glas, Metall. Konvolut, **22-teilig**.  
14 Bakelitdrehswitcher, 1 Porzellan-Drehswitcher, jeweils mit  
Glasabdeckung. 6 Steckdosen mit Glasabdeckung  
(5 x ovaler Zentraleinsatz, 1 x runder Zentraleinsatz),  
1 Ersatzglasabdeckung beiliegend. D. 7,5 cm  
(Glasabdeckung). Ein Schalter auf Original-Papier bezeichnet:  
6A 250V Ausschalter D.R.P. und Firmenmarke GSB.

€ 200.-



494



495

### 495 Geschirrtile Otto Lindig Karlsruher Majolika

Karlsruher Majolikamanufaktur, Karlsruhe  
Otto Lindig

Entwurf: um 1923

Keramik, hellgrau glasiert. 18 Teile, bestehend aus Kanne, Zuckertopf, kleinem  
und großen Rahmgießer, 2 Tassen, 5 Untertassen, 7 Tellern. H. 5-15 cm, Teller  
D. 16,6 und 19,3 cm. Alle Teile bezeichnet mit Firmenmarke Karlsruhe  
(Presstempel) und einige Teile zusätzlich mit verschiedenen Modellnummern  
(4010/B, 4004, 4005, 5470).

€ 300.-



496

### 496 Arbeitsleuchte Midgard Peitsche Mod. 117

Industriewerk Auma  
Ronneberger &  
Fischer  
Curt Fischer  
Entwurf 1923-25

Braun lackiertes Metall und  
Aluminium, Bakelitschalter,  
Metall, Modell mit  
Klemmvorrichtung. H. 72 cm.  
Bez. Schlagstempel Midgard  
Firmenlogo.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000  
lights. 1879 to 1959. Köln  
2005, S. 234/235.

€ 400.-

**497****Krug Hayno Focken**Hayno Focken, Lahr  
1930er Jahre

Messing, Martelédekor. Zylindrische Form mit Bandhenkel. H. 18,5 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke und Modellnummer 2014 (Prägestempel).

Metallkunst, Silber, Kupfer, Messing, Zinn, Vom Jugendstil zur Moderne (1889-1939), Sammlung Karl H. Bröhan, Berlin, Band IV, S. 182/ 183, Abb. 176-17 (zum Vergleich).

**€ 140.-**

497

**498****Tischleuchte Tastlicht**Ruppel-Werke, Gotha  
Marianne Brandt  
Entwurf 1934

Beige lackiertes und verchromtes Metall, zeittypischer Kunststoff für den Schirm. H. 25 cm. Bez. Firmenmarke GMF (Gotha Metallwaren Fabrik), D.R.P., D.R.G.M., Ausf.- Patent.

**€ 260.-**

498



499



500

**499****Tischleuchte WMF**Württembergische Metallwarenfabrik,  
Geislingen, um 1930

Metall, verchromt, cremefarbenes, opak weiß unterfangenes Glas, rot-schwarzer Kunststoffschalter. H. 27,5 cm. Am Boden bezeichnet: Firmenmarke und Firmenmarke WMF mit Leuchtturm und Zusatz Ikorä (Prägestempel).

**€ 300.-****500****Kaiser Idell  
Nachtischleuchte  
Mod. 6722**Kaiser & Co., Neheim-Hüsten  
Entwurf um 1935

Verchromtes Metall und weiß lackiertes Metall. H. 25 cm. Bez. Im Dom Kaiser Idell.

**€ 140.-**

**501****Hängeleuchte Atraxwürfel**

Atrax-Gesellschaft mbH

Walter Kostka

Entwurf 1920er Jahre

Verchromtes Metall, Opalglas. 69 x 20 x 20 cm.

**€ 800.-****502****Deckenleuchte Siemens**

Siemens Schuckertwerke

1920er-30er Jahre

Opalglas, vernickeltes Messing. 70 cm.

**€ 180.-****503****Deckenleuchte Haegele**

Spinn Beleuchtungskörper GmbH., Berlin

Franz Haegele

um 1934

Metall, vernickelt, partiell weiß lackiert. 8-armige Leuchte mit 8 Leuchtstellen. Glockenform mit länglich blattartigen Armen. H. 116 cm, D. 63 cm.

Die Kunst. Bd. 70 1934, S. 282 (Abb.).

**€ 1.600.-****504****Decken-/ Wandleuchte**

Metall, weiß und cremefarben lackiert, Aluminium.

Quadratische Form, darauf leicht gemuldete Schale mit zentraler Leuchtstelle. Dezentraler, auf keilförmigem und mehreckigen Metallelement ruhender halbkugelförmiger Blendschirm. 31 x 31 x 5 cm.

**€ 400.-**



505

**505**  
**Kaminsessel B 945 F**

Gebr. Thonet GmbH, Wien  
Josef Frank  
Entwurf 1930

Windsor Chair. Gebeizte Buche. 92 x 54 x 52 cm.  
Bez. mit Papieretikett Thonet.

Thonet Mundus Katalog, 1930, Abb. S. 16.

**€ 500.-**



506

**506**  
**Armlehnsessel A64F**

Thonet  
Josef Frank  
Entwurf 1929, Ausführung 1930er Jahre

Gebogenes und rosa-lachsfarben lackiertes Buchenholz.  
80 x 52 x 59 cm. Bez. mit Thonet Stempel. Ausst. Kunst und  
Raum 1929 für Teesalon.

Gezeigt auf der Ausstellung Wiener Raumkünstler 1929/30 im  
österreichischen Museum für Kunst und Industrie.

Thonet Mundus Katalog, 1930, Abb. S. 4.

**€ 1.000.-**

**507**  
**Armlehnsessel A413/2F**

Thonet  
Josef Frank  
Entwurf und Ausführung 1930er Jahre

Lackiertes Buchenholz, Korbgeflecht. 92 x 64 x 53 cm.  
Bez. mit Thonet Stempel.

**€ 500.-**



507



508

**508**  
**Tisch B27**

R. Slezak mit Thonet Lizenz  
Marcel Breuer, Entwurf 1930, Ausführung 1930er Jahre  
H. 72 cm, D. 95 cm.

€ 500.-



509

**509**  
**Tisch MR 515**

Thonet  
Ludwig Mies van der Rohe  
Entwurf 1932, Ausführung 1930er Jahre  
Verchromtes Stahlrohr, schwarze Holzplatte. H. 61 cm, D. 70 cm.  
Bez. mit runder Plakette Thonet.

A. von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986,  
Abb. S.110.

€ 400.-



**510**  
**Beistelltisch B22 Variante**

Mora, Tschechien  
Entwurf um 1930, Ausführung 1930er Jahre  
Verchromtes Stahlrohr, schwarz lackiertes Holz. 75 x 89 x 36 cm.  
Bez. mit dreieckiger Plakette Mora.

€ 400.-



510

**511**  
**Hocker**

R. Slezak  
Mart Stam  
Ausführung 1930er Jahre.

Verchromtes Stahlrohr, gelb lackiertes Holz.  
46 x 40 x 41 cm.

€ 300.-



511



512

**512**  
**2 Freischwinger Sessel K 411**

Thonet  
 Werksentwurf  
 Entwurf von 1932

Stahlrohr, dunkelgrünes Kunstlederpolster, schwarze  
 Holzarmlehnen, 75 x 62 x 77 cm. Bezeichnet mit runder Plakette:  
 Thonet.

€ 400.-

**513**  
**Tisch B10 und 2 Stühle B43**

R. Slezak mit Thonet Lizenz  
 Marcel Breuer

Entwurf 1927, Ausführung Anfang 1930er Jahre  
 Verchromtes Stahlrohr, Holz lackiert in Primelgelb, Farbentwurf von Le  
 Corbusier. Tisch, Modellnummer bei Slezak ST 9: 66 x 72 x 72 cm,  
 Stuhl Slezak Modellnummer S 10: 84 x 40 x 49 cm. Bez. Mit Etikett Slezak.  
 Firmenkatalog R. Slezak, 1933, Abb. S. 12 u. 13.

€ 1.600.-



513

**514**  
**2 Nachtkästen B107**

Thonet  
 Entwurf und Ausführung 1930er Jahre  
 Verchromtes Stahlrohr, Holz und Bakelit. 60 x 45 x 40 cm.

€ 1.000.-



514



515



516

### 515 Sessel Mod. 6

Embru-Werke A.G.,  
Rüti  
Werner Max Moser  
Entwurf 1930

Gestell aus verchromtem Stahl, abgerundete Holzarmlehnen, schwarz lackiert, Sitz- und Rückenpolster mit petrolfarbenem Bezug. 69 x 60 x 80 cm. Bezeichnet mit Firmenplakette: Embru Wohnbedarf.

Lepel, Peter u.a., über Möbel: ein Streifzug durch das Archiv der Embru-Werke, 1928-1943, Zürich 2001, Abb. S. 179.

€ 1.200.-



517

### 516 Armlehnstuhl B46

Thonet  
Marcel Breuer  
Entwurf 1929, Ausführung 1930er Jahre

Verchromtes Stahlrohr, Eisengarn, schwarz lackiertes Holz. 85 x 54 x 65 cm.

Seltene und nur kurz produziertes Modell, das verwandte Modell B55 wurde dagegen über längerem Zeitraum und in wesentlich größeren Stückzahlen hergestellt.

A. von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 131.

€ 800.-

### 517 Armlehnstuhl B64

Thonet  
Marcel Breuer  
Entwurf 1928, Ausführung Mitte 1930er Jahre

Schwarz lackiertes Holz, Korbgeflecht. 80 x 60 x 58 cm. Bez. mit runder Plakette Thonet. Rohrgeflecht fachgerecht ersetzt und patiniert.

A. von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 73.

€ 1.000.-



518

### 518 Armlehnsessel SS33 Variante

Gottwald, Wien  
Hans und Wassili Luckhardt  
Entwurf 1930, Ausführung 1930er Jahre

Verchromtes Stahlrohr, rot lackiertes Holz. 76 x 50 x 46 cm. Bez. Mit runder Metallplakette Gottwald Wien.

A. von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S. 49 (zum Vergleich).

€ 900.-





**520**  
**Armlehnsessel**

Carl Beck & Alfred Schulze / Cebaso  
Erich Dieckmann  
Entwurf um 1930

Bugholz, schwarz lackiert, Sitz- und Rückenfläche mit  
Rohrgeflecht, 85 x 58 x 59 cm.

Vgl. Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015,  
Abb. S. 102.

**€ 1.200.-**



520

**521**  
**Typen-Armlehnstuhl**

Erich Dieckmann, Entwurf von 1926

Buche, dunkel gebeizt, Lattensitzfläche, konvex gebogene  
Rückenlehne. 80 x 53 x 48 cm.

**€ 400.-**



519



521



522

**522**

### **Tischleuchte Prototyp** Wolfgang Tümpel, 1927

Metall, vernickelt. Schirm innen aus martelliertem Aluminium. Fuß und Schirm in abgerundeter Dreiecksform, schräg verlaufender flacher viersseitiger Schaft, zum Schirmansatz konisch zulaufend. 36,5 x 30 x 42 cm. Am Boden bezeichnet: TW27 (vertieft).

Wolfgang Tümpel (1903-1978) besucht nach einer Goldschmiedeausbildung in Bielefeld ab 1922 das Bauhaus in Weimar, wo er Unterricht bei Johannes Itten, Paul Klee und Naum Slutzky erhält. 1924 wird er zu Christian Dell und László Moholy-Nagy in die Metallwerkstatt aufgenommen. Als das Bauhaus von Weimar nach Dessau umzieht, verlässt er die Schule und folgt Gerhard Marcks an die Kunstgewerbeschule Burg Giebichenstein, wo er seine Gesellenprüfung als Goldschmied ablegt. 1927 macht er sich in Halle mit seiner ‚Werkstatt für Gefäße, Schmuck und Beleuchtung‘ selbstständig. Hier nimmt ihn mehr und mehr die Gestaltung von Beleuchtungskörpern ein und mit ihr ein reges Interesse für die Serienfertigung. Später ist er dann in Köln, Bielefeld und Hamburg sowohl in eigenen Werkstätten als auch in der Ausbildung von Studierenden tätig. Aus seiner Zeit in Halle stammt die vorliegende Leuchte aus Edelstahl und Aluminium mit ihrer auf wenige Grundformen reduzierten Form, bei der es sich um einen Prototyp handelt.

**€ 5.000.-**

**523****Deckenleuchte Sistrach Pendel**

Müller &amp; Zimmer, Stuttgart

Otto Müller

Entwurf 1931

Montierung aus vernickeltem Messing, Metall, farbloses und weißes Glas. Die innen liegenden Ringe werden durch einen Metallspange fixiert, so dass sie bei Bewegung der Leuchte nicht herausfallen. Ein Druckschalter befindet sich auf dem Dom. Leuchte wurde häufig in Arztpraxen genutzt. D. 40 cm.

Fiell, Charlotte & Peter: 1000 lights. 1879 to 1959. Köln 2005, Vol. 1, Abb. S. 318.

**€ 1.200.-****524****Tischleuchte Rondella**

Bünthe &amp; Remmler, Frankfurt/Main

Christian Dell

Entwurf 1927/28

Schwarz lackierte Eisenplatte und schwarz lackiertes Metall, vernickeltes Metallrohr. H. 40 - 54 cm.

Metallwerkstatt am Bauhaus, Ausst.-kat. Bauhaus Archiv, Berlin 1992, Abb. S. 200/201.

**€ 2.600.-**

**526****Schreibtisch**

Ferdinand Kramer

Entwurf der 1950er Jahre

Metall, Laminat, hellgrau. Rechteckige Tischplatte mit zwei Untersätzen, mit drei und vier Schubladen und zwei Schlössern. Ausführung für das Philosophische Seminar der Johann Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt am Main.  
76 x 150 x 75 cm. Bezeichnet: Universität Frankfurt a. Main.

Vgl. Gerda Breuer (Hg.), Kramer, Ferdinand. Design für variablen Gebrauch, Berlin 2014, Abb. S. 297.

**€ 400.-**

526



525

**525****Stuhl A674**

Thonet

Clemens Holzmeister

Entwurf 1930, Ausführung 1930er Jahre

Weiß lackiertes Holz. 86 x 45 x 52 cm. Bez. Thonet.

Sehr seltenes Modell, abgebildet nur im Thonet Mundus Katalog 1930.

Thonet Mundus Katalog, 1930, Abb. S. 11.

**€ 500.-**

527

**527****Tonnetisch Mod. Tanger**

Mauser Werke GmbH, Waldeck/Kassel

Entwurf 1954

Schwarz lackiertes Metallblech, Aluminium, beigefarbenes Laminat in Wurzelholzoptik. H. 70 cm, D. 80 cm.

A. von Vegesack, Deutsche Stahrohrmöbel, München 1986, S. 143.

**€ 1.200.-**



528

### 528 Mauser Rundform Schreibtisch

Mauser Werke GmbH, Waldeck/Kassel  
1950er Jahre

Metallblech, lackiert. Aluminiumzierleisten. Original Mauser Platte, schwarz lackiert mit umlaufender Aluminiumleiste. Zwei Container, rot lackiert und mit umlaufenden Aluminiumleisten, beide mit nach innen schwenkbarer Tür und mit drehbarem Schulbladeneinsatz, diese jeweils mit fünf herausziehbaren Schüben. Ein Container mit Schloss und Schlüssel, der andere Container mit beiliegendem Schloss und Schlüssel. H. 78 cm, B. 200 cm, T. 100 cm. Beide Container bezeichnet mit Firmenplakette MAUSER WERKE GmbH WALDECK BEZ. KASSEL.

A. von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 142, Abb. (dort Variante).

€ 2.400.-

### 529 Mauser Rundform Schreibtisch

Mauser Werke GmbH, Waldeck/Kassel  
1950er Jahre

Metallblech, lackiert. Aluminiumzierleisten. Platte, schwarzes Linoleum mit umlaufender Aluminiumleiste. Zwei Container, grau lackiert und mit umlaufenden Aluminiumleisten, beide mit nach innen schwenkbarer Tür und mit drehbarem Schulbladeneinsatz, diese jeweils mit fünf englischen Schüben. Ein Container mit beiliegendem Schloss. H. 76 cm, B. 200 cm, T. 100 cm. Ein Container bezeichnet mit Firmenplakette MAUSER WERKE GmbH WALDECK BEZ. KASSEL.

A. von Vegesack, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, S. 142, Abb. (dort Variante).

€ 1.800.-



529



530



**530**  
**Deckenleuchte 1950er Jahre**

Entwurf 1950er Jahre

Große Deckenleuchte mit 16 Leuchtstellen. Messing, grau und weiß lackiertes Metall. H. 19 cm, D. 100 cm.

**€ 180.-**



531

**531**  
**4 Stühle Mod. 3019K**

Deutsche Werkstätten, Hellerau

Helmut Magg

Entwurf um 1952

Stahlrohr, verchromt. Sitz mit Peddigrohrgeflecht, Rückenlehne aus Schichtholz. 78 x 43 x 49 cm.

**€ 500.-**



**532**  
**Schreibtisch**

WK Möbel

Helmut Magg, Entwurf von 1957

Kirschholz, Resopal, schwarz. Frontal zwei Schubfächer, hinten mit schräger Buchablage. 75 x 126 x 75 cm. Bezeichnet in der Schublade mit quadratischem Firmenemblem: WK Möbel.

**€ 800.-**



532



533

**533**  
**Phonosuper Modell SK 5 /**  
**Schneewittchensarg**

Braun AG., Frankfurt  
 Dieter Rams und Hans Gugelot  
 1958

Metall, weiß lackiert, Holz, Acrylglas.  
 24 x 58 x 29 cm. Oben bezeichnet mit Firmenlogo;  
 Braun, unterseitig bezeichnet mit Modellnummer.

Interieur + Design in Deutschland 1945-1960,  
 Staatl. Museen zu Berlin 1993, Abb. S. 104.

€ 160.-

**534**  
**Phonosuper Modell SK 5 /**  
**Schneewittchensarg**

Braun AG., Frankfurt  
 Dieter Rams und Hans Gugelot  
 1958

Metall, weiß lackiert, Holz, Acrylglas.  
 24 x 58 x 29 cm. Oben bezeichnet mit Firmenlogo,  
 unterseitig bezeichnet mit Modellnummer.

Interieur + Design in Deutschland 1945-1960, Staatl.  
 Museen zu Berlin 1993, Abb. S. 104.

€ 160.-



534

**535**  
**Braun RT 20**

Braun, Fürth  
 Dieter Rams  
 Entwurf von 1961

Radioempfänger. Holz, Metall. Anthrazitfarbene  
 Front. 26 x 50 x 18 cm. Rückseitig mit  
 Modellnummer bezeichnet: braun rt 20.

Interieur + Design in Deutschland 1945-1960,  
 Staatl. Museen zu Berlin 1993, Abb. S. 105.

€ 300.-



535

**536**  
**2 Satzische Mod. 010**

SDR+  
 Dieter Rams und Thomas Merkel  
 Entwurf um 2000

Metall, graphitgrau, 40 x 37 x 54 cm und 33 x 37 x 47 cm. Bezeichnet  
 SDR+.

1996 kam Thomas Merkel zu SDR+ (Systemmöbel Dieter Rams), dort  
 entwickelte er eigene Objekte und entwarf und überarbeitete Entwürfe  
 gemeinsam mit Dieter Rams, so entstand das Satzischprogramm 010.

Andrea Mehlhose und Martin Wellner, Moderne Möbel. 150 Jahre Design,  
 Königswinter 2009, Abb. S. 420.

€ 320.-



536



537



538

**537**  
**Garderobe Mod. 030**

SDR+  
Thomas Merkel und Dieter Rams  
Entwurf um 2000

Metall, graphitgrau, Glas, verspiegelt. Wandgarderobe mit zwei Ablagen,  
zwei Haken, drei Bügeln und einem Wandspiegel. H. 140 cm, B. 47 cm,  
T. 20 cm

**€ 380.-**

**538**  
**Armlehnsessel Mod. 602**

Vitsoe & Zapf, Eschborn  
Dieter Rams  
Entwurf 1960

Aluminium. Gepolsterte Sitz- und Rückenfläche mit rotem Lederbezug,  
Armlehnen mit Lederauflage. 67 x 66 x 61 cm.

Dieses Modell mit Armlehnen wurde nur für einen sehr kurzen Zeitraum  
produziert.

**€ 1.500.-**

**539**  
**Sessel Mod. 602**

Vitsoe & Zapf, Eschborn  
Dieter Rams  
Entwurf von 1960

Aluminium, Leder, schwarz. Sessel mit hoher Lehne und Vollpolsterung.  
Abnehmbares Kopfkissen mit schwarzem Textilbezug. 103 x 58 x 65 cm.

**€ 800.-**



539





540

**540**  
**2 Armlehnsessel**

Eugen Schmidt, Darmstadt  
Hans Mitzlaff und Albrecht Lange

Holz, Schichtholz, Gummiband, Federn, Metall. Sitz- und Rückenfläche gepolstert und mit rotem Kordbezug, Polster knöpfbar. 70 x 57 x 77 cm.

Klaus Jürgen Sembach, Modern Furniture Designs 1950-1980s, Atglen 1997, Abb. S. 50.

**€ 700.-**

**541**  
**Armlehnsessel**

Eugen Schmidt, Darmstadt  
Hans Mitzlaff und Albrecht Lange

Holz, Schichtholz, Gummiband, Federn, Metall. Sitz- und Rückenfläche gepolstert und mit rotem Kordbezug, Polster knöpfbar. 70 x 57 x 77 cm.

Klaus Jürgen Sembach, Modern Furniture Designs 1950-1980s, Atglen 1997, Abb. S. 50.

**€ 350.-**

**542**  
**2 GA Stühle**

Horgen Glarus, Schweiz  
Hans Bellmann

Entwurf von 1955

Geformtes Schichtholz, Metall. 82 x 40 x 47 cm.

Interieur + Design in Deutschland 1945-1960, Staatl. Museen zu Berlin 1993, Abb. S. 88.

**€ 500.-**



541



542



543

**543**  
**Ess.tee.tisch**

Werkgenossenschaft Wohnhilfe Zürich

Jürg Bally

Entwurf von 1951

Aufzugtisch/Verstelltisch. Holz, Kunststoff, Metall. Runde Form über drei Beinen. Tischplatte aus grauem Hartplastik. Mechanismus sorgt für variable Höhe von 26 bis 70 cm. H. 74 cm, D. 85 cm.

Museum für Gestaltung Zürich (Hg.), 100 Jahre Schweizer Design, Zürich 2014, Abb. S. 184.

€ 1.400.-



544

**544**  
**Ulmer Hocker**

HfG Ulm

Max Bill

Entwurf von 1954

Fichte, Buche. Dreiteilige Form mit Querstange. 44 x 30 x 39 cm.

Geschenk von Max Bill.

Arthur Rüegg, Schweizer Möbel und Interieurs im 20. Jahrhundert, Italien 2002, S. 367.

€ 1.200.-



545

**545**  
**Tisch Dreirund**

Horgen Glarus für  
Wohnbedarf AG, Schweiz  
Max Bill

Entwurf von 1949

Ahorn, Tischblatt mit schwarzem  
Linoleum und Ahornumleimer.  
H. 44 cm, D. 100 cm.

Der Dreirund wurde als Ess- und  
Clubtisch produziert, aber nur in  
Kleinserien auf Bestellung.

A.Rüegg, Schweizer Möbel und  
Interieur im 20. Jhd., Basel 2002,  
Abb. S. 162f., 362.

€ 600.-



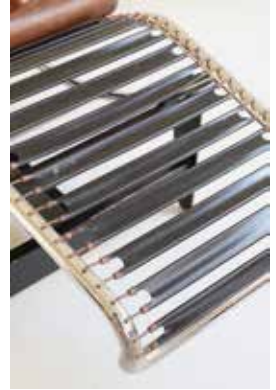
546

**546**  
**Liege LC 4**

Pierre Jeanneret Le Corbusier & Charlotte Perriand  
Entwurf 1928

Verchromtes Stahlrohr, schwarz lackierter Stahlsockel, braun-weißes Kuhfell, schwarze Kunststoffgleiter. 73 x 56 x 160 cm. Bezeichnet an den Querstangen mit Schlagstempeln „2 2“ und „A A“.

**€ 1.100.-**



**547**  
**2 Hocker**

Jean-René Picard  
1950er Jahre

Schalen aus Fiberglas, schwarz und grau. Gestell aus schwarz lackierten Metallstäben. Dreibeinform. 56 x 36 x 39 cm.

**€ 600.-**

**548**  
**Stuhl**

Jean-René Picard  
1950er Jahre

Schale aus Fiberglas, schwarz. Gestell aus schwarz lackierten Metallstäben. 82 x 42 x 34 cm.

**€ 800.-**



547



548



549



**549**  
**Wandleuchte**

Serge Mouille  
Entwurf von 1953

Metall. Wandarm aus schwarz lackiertem  
Metall, Leuchtschirm aus schwarz  
und weiß lackiertem Aluminium,  
Messingdrehgelenk. 20 x 79 x 23 cm.

Pierre Emile Pralus, A French Classic Serge  
Mouille, Saint Cyr au Mont d'Or 2006,  
Abb. S. 169.

**€ 3.200.-**



**550****Sideboard**

vermutlich Frankreich

Ausführung 1940er Jahre

Kirschbaumfurnier, schwarz lackiertes Holz. Korpus auf vier schräg gestellten Beinen, 3 Schubladen mit konvex gewölbten durchgehenden Griffleisten, 3 Schiebetüren mit runden Griffmulden. 90 x 200 x 50 cm.

**€ 1.600.-**

550

## 551 Kronleuchter Miracle 3317

Bakalowits, Wien

Metall, verchromt, Glas. Große Strahlenkugelform. Im Zentrum aus sieben Metallringen gebildete Kugelform, in den Zwischenräumen in Metallschlaufen einsitzende verschieden lange massive Stäbe aus farblosem Kristallglas. D. 65 cm, H. 95 cm.

Die bereits seit 1960 von Bakalowits angebotenen Leuchten „Mirakel 3317“ erinnern in ihrer Form an die sternförmigen Hängeleuchten der 1950er Jahre mit ihren typischen, strahlenartig von einem Zentrum ausgehenden Metallarmen. Während sich aber bei diesen Leuchten die Glühbirnen an den Enden der Arme befinden, sind die Mirakel-Modelle mit einer Leuchtquelle im Zentrum des Korpus ausgestattet. Die zahlreichen transparenten Kristallglasstäbe leiten das Licht bis an ihre unterschiedlich geschliffenen Spitzen und lassen die Leuchte als einen sternartig funkelnden Körper erscheinen.

€ 6.800.-



551

**552****Kronleuchter Miracle 3317**

Bakalowits, Wien

Metall, verchromt, Glas. Große Strahlenkugelform. Im Zentrum aus sieben Metallringen gebildete Kugelform, in den Zwischenräumen in Metallschlaufen einsitzende verschieden lange massive Stäbe aus farblosem Kristallglas. D. 65 cm, H. 95 cm.

Die bereits seit 1960 von Bakalowits angebotenen Leuchten ‚Mirakel 3317‘ erinnern in ihrer Form an die sternförmigen Hängeleuchten der 1950er Jahre mit ihren typischen, strahlenartig von einem Zentrum ausgehenden Metallarmen. Während sich aber bei diesen Leuchten die Glühbirnen an den Enden der Arme befinden, sind die Mirakel-Modelle mit einer Leuchtquelle im Zentrum des Korpus ausgestattet. Die zahlreichen transparenten Kristallglasstäbe leiten das Licht bis an ihre unterschiedlich geschliffenen Spitzen und lassen die Leuchte als einen sternartig funkelnden Körper erscheinen.

**€ 6.800.-**

552



553

**553**  
**Armlehnstuhl Pastell**  
**aus der Sonett-Serie**  
**Karl Fostel Sen's Erben, Wien**

Thomas Lauterbach  
 Entwurf um 1950

Weiß lackierter Stahlrohr und Lochblech, Polster.  
 93 x 43 x 57 cm.

€ 500.-

**554**  
**Auböck, 2 Buchstützen**

Carl Auböck, Wien  
 1970

Messing, Horn. Modell Nr. 5673. 13 x 18,5 x 11 cm.

Kois, Clemens und Janusiak, Brain (Hg.), Carl Auböck.  
 The Workshop. Brooklyn, New York 2012, Abb. S. 162,  
 Nr. 141.

€ 600.-



554



555

**555**  
**Auböck, Henkelschale**

Artes, H. & H. Seefried  
 Carl Auböck  
 1960er Jahre

Teak, brüniertes Messing, Rattangeflecht.  
 18 x 26,5 x 21 cm.

€ 260.-



556

**556**  
**Auböck Tablett 445**

Artes, H. & H. Seefried, Steppach  
 Carl Auböck  
 1950er Jahre

Teak, Messing. Abgerundete vierseitige Form, zwei applizierte  
 ovale Griffe. 38,5 x 27 cm.

€ 400.-





557

**557****Baumentisch**

Carl Auböck, Wien

Entwurf 1950er Jahre

Nussholzscheibe, Messing, Gummistopfen. 54 x 115 x 100 cm. Bezeichnet:  
Tischbeine mit Schlagstempel Made in Austria und 69, Tischplatte unterseitig  
3 x mit 69.

Aloi, R., Esempi, Tavoli, Seconda Serie Mailand 1955, Abb. S. 10

**€ 3.800.-**



**558**  
**Stehleuchte Flower**

Disderot, Frankreich  
Olivier Mourgue  
Entwurf 1970

Verchromtes Metall, Aluminium, z.T. weiß lackiert. Blütenartiger Reflektor aus beweglichen Blättern. H. 150 cm.

Fiell, Charlotte & Peter: 1000 lights. 1960 to present. Köln 2005, Vol. II, Abb. S. 208/209.

**€ 800.-**

**559**  
**Stuhl Rot Blau, G. Rietveld für Cassina**

Cassina, Mailand  
Gerrit Rietveld  
Entwurf 1918

Holzkonstruktion, schwarz und gelb lackiert, Sitz- und Rückenfläche in Rot und Blau, 87 x 66 x 76 cm. Bezeichnet mit Firmenemblem, nummeriert: 1734.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 95.

**€ 600.-**



559

**560**  
**Highboard**

Van den Berghe-Pauvers  
Jos de Mey, Entwurf der 50er Jahre

Nussbaum. Schräge Schreibklappe, zweitüriger Unterbau mit weiß und schwarz laminierten Türen, elektrifiziert. 121 x 86 x 43 cm.

Mil de Kooning (u.a.), Het fifties-meubel in België, S. 105 ff.

**€ 300.-**

**561**  
**Highboard**

Van den Berghe-Pauvers  
Jos de Mey, 1950er Jahre

Holz. Zweitüriger Korpus mit 4 Schubfächern. Türen schwarz und weiß laminiert. 122 x 105 x 43 cm.

Mil de Kooning (u.a.), Het fifties-meubel in België, S. 105 ff.

**€ 300.-**



560



561



562



563

**562**  
**Highboard**

Van den Berghe-Pauvers  
Jos de Mey, 1950er Jahre

Holz. Zweitüriger Korpus mit Schreibklappe. Türen schwarz und weiß laminiert. 122 x 105 x 43 cm.

Mil de Kooning (u.a.), Het fifties-meubel in België, S. 105 ff.

**€ 300.-**

**563**  
**Highboard**

Van den Berghe-Pauvers  
Jos de Mey, 1950er Jahre

Holz. Zweitüriger Korpus. Türen schwarz und weiß laminiert. Innen rechts mit Schubladen und Einlegeböden. 122 x 105 x 43 cm.

Mil de Kooning (u.a.), Het fifties-meubel in België, S. 105 ff.

**€ 300.-**

**564**  
**Highboard**

Pastoe  
Cees Braakman, 1950er Jahre

CU Serie/Japanese Serie. Holz. Front mit 2 zweiteiligen Türen, 1 elfenbeinfarbenen Schreibklappe und 4 Schubladen. 118 x 225 x 45 cm.

**€ 600.-**



564



565

**565**  
**Schrank**

Tubax, Belgien  
Willy van der Meeren  
Entwurf von 1952

Metall, Holz. Schwarz lackierter Stahlkorpus mit zwei Schiebetüren. Türen grau und gelb lackiert mit langen Holzgriffen. 175 x 81 x 50 cm.

Hedendaags design, Alfred Hendrickx en het fifties-meubel in België, Ausstellungskatalog Mechelen 2000, S. 91.

**€ 800.-**

**567**  
**Dreisattztisch**

Michel Buffet  
Entwurf der 1950er Jahre

Metall, lackiert. Dreibeiniges schwarzes Fußgestell mit annähernd ovalen Tischplatten in Schwarz, Rot und Creme. H. 44 - 53 cm.

**€ 1.600.-**

**566**  
**Sessel Sphere**

Mobilier Modulaire Moderne  
Boris Tabacoff  
Entwurf 1971

Braunes Acrylglas, verchromtes Metall. Herausnehmbares Polsterkissen mit hellem Lederbezug. 76 x 80 x 80 cm.

**€ 240.-**



566



567

**568****Stehleuchte Mod. No. Sch 1**

Wilhelm Noack, Berlin

Fridtjof Schliephacke

Entwurf 1959, frühe Ausführung

Aluminium, schwarzes Gusseisen. H. 112 - 210 cm.

Schliephacke, Berliner Architekt und Designer, Schüler von Eduard Ludwig und in engem Kontakt zu Ludwig Mies van der Rohe, entwarf diese multifunktionale Leuchte für das Berliner Studentenwohnheim Eichkamp. Die Leuchte, auch Bratpfanne genannt, wurde seit den sechziger Jahren von der Berliner Kunstschlosserei Noack in kleinen Stückzahlen produziert. 1989 übernahm MAWA die Produktion.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 lights. 1879 to 1959. Köln 2005, Vol. 1, Abb. S. 558/559.

**€ 300.-**

568

**570****Esstisch**

Belform

Alfred Hendrickx

Entwurf von 1962

Holz, Metall, Marmor. Ovale Tischplatte, verchromter Säulenfuß, runde Sockelplatte aus schwarzem Marmor. 69 x 170 x 116 cm.

Hedendaags design, Alfred Hendrickx en het fifties-meubel in België, Ausstellungskatalog Mechelen 2000, S.51 ff.

**€ 1.200.-**

570

**569****Leucht - Säule**

Otto Zapf

Entwurf 1971

Aluminium, Leuchtstoffröhre, drehbarer Blendschutz. H. 134 cm. Ausgezeichnet mit dem Preis Gute Form 1972.

Design Made in Germany, Köln 2000, Abb. S. 95.

**€ 480.-**

569

**571**  
**Schildkröte**

H. Josef Leven KG, Sonneberg  
Renate Müller  
Entwurf der 1960er Jahre

Rupfen, rotes und grünes Leder. 10 x 33 x 26 cm.  
Vgl. R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys  
and Design, China 2010.

€ 200.-

**572**  
**Nilpferd**

H. Josef Leven KG, Sonneberg  
Renate Müller  
Entwurf 1969

Rupfen, rotes Leder. 17 x 19 x 35 cm.  
R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys and  
Design, China 2010, S. 32.

€ 200.-

**573**  
**Seehund**

H. Josef Leven KG, Sonneberg  
Renate Müller  
Entwurf von 1971

Rupfen, rotes Leder. H. 28 x 27 x 27 cm.  
R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys and  
Design, China 2010, Abb. S. 35.

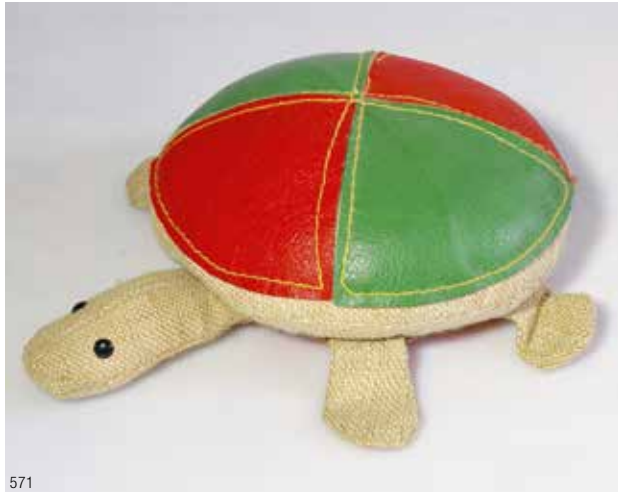
€ 400.-

**574**  
**Nashorn**

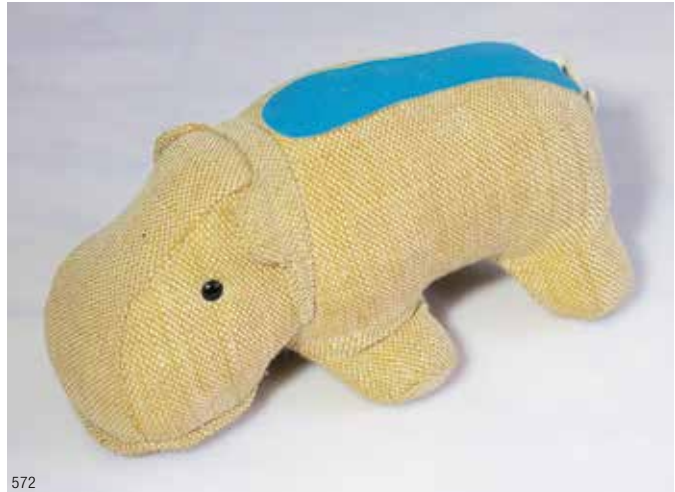
H. Josef Leven KG, Sonneberg  
Renate Müller  
Entwurf von 1968

Rupfen, rotes Leder. 26 x 20 x 48 cm.  
R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys and  
Design, China 2010, Abb. S. 38.

€ 300.-



571



572



573



574

**575**  
**Elefant**

H. Josef Leven KG, Sonneberg  
Renate Müller  
Entwurf von 1968

Rupfen, rotes und blaues Leder, Kordel.  
35 x 21 x 42 cm.

R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys  
and Design, China 2010, Abb. S. 40f.

**€ 300.-**



575

**576**  
**Gans - Schaukelgans**

H. Josef Leven KG,  
Sonneberg  
Renate Müller  
Entwurf der 1960er Jahre

Zum Schaukeln, Rupfen, rotes  
und blaues Leder, Kordel.  
60 x 31 x 50 cm.

R 20th Century Gallery, Renate  
Müller Toys and Design, China 2010,  
Abb. S. 60.

**€ 600.-**

**577**  
**Pferd**

H. Josef Leven KG, Sonneberg  
Renate Müller  
Entwurf der 1960er Jahre

Rupfen, rotes und blaues Leder, Kordel.  
**66 x 26 x 92 cm.** Auf einer Lederapplikation  
signiert.

Vgl. R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys  
and Design, China 2010.

**€ 1.500.-**

**578**  
**4 Kegel**

H. Josef Leven KG, Sonneberg  
Renate Müller  
Entwurf von 1968

Rupfen, rotes und blaues Leder, Kordel. H. 55 cm.  
R 20th Century Gallery, Renate Müller Toys and  
Design, China 2010, Abb. S. 54f.

**€ 400.-**



576



577



578

**579****9 therapeutische Spielobjekte**

Holz, rot, blau, gelb und grün lackiert, Metall, Kordel. 9 Kästen mit verschiedenen, aufwändig gestalteten therapeutischen Oberflächen und Spieloptionen, teilweise mit Öffnungen, Kugeln, drehbaren oder schiebbaren Elementen. Alle Kästen mit integrierter Vorrichtung zur Wandaufhängung. Gesamtgröße: 150 x 150 x 18 cm. Größe je Element: 50 x 50 x 10-18 cm.

**€ 1.000.-**

579

**580****Pappmöbel ‚Siebensachen‘**

Raacke Design

Peter Raacke

Entwurf von 1967

7 Möbelmodule für Kinder aus roter, grüner und blauer Pappe, steck- und stapelbar. Komplettes Set, bestehend aus 2 großen Behältern, 2 kleinen Behältern, 2 Stühlen und 1 Würfel. Unbespielt. In Originalpappschuber. 50 x 30 x 30 cm. Schuber bezeichnet: raacke design.

**€ 400.-**

580



581

**581****Pappspielzeug ‚Baukiste‘**

3h design Hübner Huster Häusermacher

Peter Raacke

Entwurf von 1967

Zusammensetzbares Kinderspielzeug aus einseitig mit Kunststoff beschichteter Wellpappe in Rot, Blau und Gelb. 10 Module, stapel- und faltbar. Im Originalpappkarton. 12 x 134 x 48 cm. Pappkarton außen bezeichnet: die baukiste ein 3h design.

**€ 260.-**



**582**  
**Stehleuchte**

1960er Jahre  
Verchromtes und blau lackiertes Metall.  
H. 115 - 163 cm.

**€ 550.-**



582

**583**  
**Großes Schaf**

Holz, partiell farbig gefasst, Wollplüsch, Leder,  
Kunststoff. 84 x 80 x 26 cm.

**€ 200.-**



583



584

**584**  
**2 Schafe**

Holz, partiell farbig gefasst, Wollplüsch,  
Leder, Kunststoff. 60 x 70 x 22 cm,  
45 x 40 x 14 cm.

**€ 200.-**

**585**  
**Künstlerteppich Ewald Kröner**

Ewald Kröner, Düsseldorf  
1970er Jahre  
Wandteppich. Wolle. 121 x 89 cm

**€ 600.-**



585



586

**586****Mosaiktisch**

Berthold Müller-Oerlinghausen

Entwurf der 1950er Jahre

Messing, Mosaiksteine. Nierenförmig über drei konischen Beinen.  
Tischplatte mit Mosaiksteinen in Schwarz, Grau- und Rosatönen,  
Messingkante. 54 x 145 x 60 cm.

**€ 800.-****587****Mosaiktisch**

Berthold Müller-Oerlinghausen

Entwurf 1950er Jahre

Holz, Tischplatte aus weißen Mosaiksteinen mit goldfarbenen  
gefassten Glassteinen. H. 32 cm, D. 110 cm

**€ 600.-**

587

**588****Tisch**

Heinz Lilienthal

Holz, Metall mit geätzter Oberfläche.  
H. 45 cm, D. 109 cm.**€ 800.-**

588

**589****4 Wandregale WR 190**

Wilhelm Renz KG

Walter Wirz, Entwurf um 1960

Holz. Drei kurze Wandregale: 26 x 100 x 19 cm.  
Ein langes Wandregal: 26 x 240 x 19 cm. Bezeichnet mit  
Wilhelm Renz.So wohnen Möbel, Band 6, Hatje Verlag, Stuttgart 1963,  
Abb. S. 79.**€ 800.-**

589

**590****4 Wandregale  
WR 190**

Wilhelm Renz KG

Walter Wirz

Entwurf um 1960

Holz. Ein kurzes Wandregal:  
26 x 100 x 19 cm. Drei  
lange Wandregale:  
26 x 150 x 19 cm.  
Bezeichnet mit  
Herstelleretikett.So wohnen Möbel, Band  
6, Hatje Verlag, Stuttgart  
1963, Abb. S. 79.**€ 800.-**

590



591

**591**  
**Hängeleuchte**  
**Headlight**

Design M,  
München  
Ingo Maurer  
Entwurf 1968

Verchromtes und braun  
lackiertes Metall,  
transparenter, geriffelter  
Kunststoff. H. 46 cm,  
D. 42 cm.

**€ 300.-**

**592**  
**2 Wandleuchten**

1950er Jahre

Messing, Wandschirm aus weiß lackiertem Metall, Blendschirm aus cremefarbenem Kunststoff mit applizierten, transparenten Kunststoffnuppen. 35 x 23 x 13 cm.

**€ 300.-**



592



593

**593**  
**Stehleuchte Vereinigte Werkstätten**

Vereinigte Werkstätten für Kunst im  
Handwerk, München

Messing, Glas. Kugelförmiger Schirm aus Milchglas. H. 165 cm.

**€ 1.200.-**



594

**594**  
**Kronleuchter**

Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk,  
München, 1950er Jahre

Messing, Metall, weiß lackiert. 14-armige Form mit 14 Leuchtstellen.  
H. 73 cm. D. 75 cm.

**€ 800.-**

**596****Deckenleuchte Kalmar**

J.T. Kalmar, Wien

Messing, Schale innen weiß lackiert. H. 70 cm,  
D. 50 cm. Drei Leuchtstellen. H. 70 cm,  
D. 50 cm. Bez. mit Firmenetikett.

**€ 600.-**

596

**595****Zwei Deckenleuchten  
Kalmar**

J.T. Kalmar, Wien

Messing, Metall, innen weiß lackiert. Je drei  
Leuchtstellen. H. 70 cm, D. 50 cm. Bez. mit  
Firmenetikett J.T. KALMAR.

**€ 1.200.-**

595



598

**598****Großer Radleuchter**

Karl Peter Böhr

Metall, Glas. D. 104 cm. Runde Form aus zwei  
übereinanderliegenden Reifen. An vier Stellen  
je 2 x 3 Leuchtstellen an kurzen senkrechten  
Streben und je 2 eingestellten Glasprismen aus  
farblosem Glas.

**€ 600.-**

597

**597****Deckenleuchte Palwa**

Palme & Walter KG, Gross-Umstadt  
Entwurf 1970er Jahre

Messing, Glas. H. 18 cm, D. 30 cm.

**€ 200.-**



599

**599**  
**Kalmar Schreibtischlampe**

J.T. Kalmar, Wien  
Entwurf 1962

Schwarz lackiertes Metall, Leder, weißes Acryl. H. 38 cm,  
D. Schirm 31 cm.

€ 300.-



600

**600**  
**Servierwagen**

Christian Holzäpfel KG, Horb  
Herbert Hirche, Entwurf von 1956

Schwarzes Stahlwinkelprofil, Industrieglas, Räder gummbereift. 51 x 70 x 46 cm.  
Interieur + Design in Deutschland 1945-1960, Staatl. Museen zu Berlin 1993, Abb. S.65

€ 600.-

**601**  
**Armlehnsessel  
mit Hocker**

Holz, Leder. Gepolsterte Sitz- und  
Rückenfläche mit beigefarbenem  
Lederbezug. Sessel: 88 x 62 x 95  
cm, Hocker: 46 x 60 x 50 cm.

€ 400.-



601



602

**602**  
**Armlehnstuhl**

Brasilien

Holz, Sitz- und Rückenfläche gepolstert mit blauem Kunstlederbezug. 74 x 62 x 69 cm

Dieser Stuhl wurde in Sao Paulo, Brasilien erworben und erinnert an Entwürfe von Zanine Caldas. Vgl. dazu: Alberto Vicente u.a. (Hg.): *Movel brasileiro moderno*, Rio de Janeiro 2012, Abb. 152 f.

**€ 400.-**



604



603

**603**  
**Armlehnsessel**

Joaquim Tenreiro  
Entwurf von 1958

Holz, loses Sitz- und Rückenkissen mit grünem Wollstoffbezug. 77 x 66 x 75 cm.

Vgl. Abb: Julie Coe, 8 Amazing Examples of Midcentury Modern Design from Brazil, *Architectural Digest* 25.02.2016 ([www.architecturaldigest.com/gallery/midcentury-modern-design-brazil/all](http://www.architecturaldigest.com/gallery/midcentury-modern-design-brazil/all))

**€ 1.500.-**



**604**  
**Armlehnsessel**

Brasilien

Zanine Caldas

Schichtholz, Metall. Sitz- und Rückenfläche sowie Armlehnen gepolstert, grau gestreifter Stoffbezug. 77 x 61 x 70 cm.

Vgl. dazu die Entwürfe von Zanine Caldas: Alberto Vicente u.a. (Hg.): *Movel brasileiro moderno*, Rio de Janeiro 2012, Abb. 152 f.

Der Sessel wurde in São Paulo, Brasilien erworben.

**€ 1.500.-**



605

**605****Sessel Bird Mod. 423 mit Hocker Mod. 424**

Knoll International, Zürich, Harry Bertoia, Entwurf 1950 - 1952

Mit Kunststoff ummantelter Metalldraht. Weiße Sitzschale über schwarzem Fuß. Sessel: 96 x 98 x 90 cm, Hocker: 39x 59 x 43 cm. Fiell, Charlotte &amp; Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 254.

**€ 600.-**

606

**606****2 Sessel Diamond Mod. 421 International**

Knoll International

Harry Bertoia

Entwurf 1950-52

Mit Kunststoff ummantelter Metalldraht, weiß und schwarz. 78 x 85 x 65 cm.

Fiell, Charlotte &amp; Peter, 1000 chairs, Köln 2015, S.255.

**€ 300.-**

607

**607****2 Sessel Diamond Mod. 421**

Knoll International

Harry Bertoia

Entwurf 1950 - 52

Mit Kunststoff ummantelter Metalldraht. Ein Sessel mit weißer Sitzschale über weißem Fuß, ein Sessel mit schwarzer Sitzschale über schwarzem Fuß. 78 x 85 x 65 cm.

Fiell, Charlotte &amp; Peter, 1000 chairs, Köln 2015, S.255.

**€ 400.-**

608

**608****2 Stühle Mod. 420**

Knoll International

Harry Bertoia

Entwurf von 1952

Mit Kunststoff ummanteltem Metalldraht, weiße und schwarz. 77 x 54 x 50 cm.

Fiell, Charlotte &amp; Peter, 1000 chairs, Köln 2015, S. 254.

**€ 200.-**





609



610



611



612

**609****Sessel Bird Mod. 423**

Knoll International

Harry Bertoia

Entwurf 1950 - 1952

Verchromter Metalldraht. Gepolsterter Bezug mit beigefarbenem Wollstoff. 100 x 100 x 80 cm.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 1997, S. 315.

**€ 500.-****610****Sessel Diamond Mod. 421**

Knoll International

Harry Bertoia

Entwurf 1950 - 52

Mit schwarzem Kunststoff ummantelter Metalldraht, Sitzpolster mit beigefarbenem Velours bezogen. 75 x 87 x 77 cm.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, S.255.

**€ 200.-****611****Lattenbank 400R**

Knoll International

Harry Bertoia

Entwurf von 1951

Metallrohr, schwarz lackiert. Holzlatten. 168 x 44 x 39 cm. Unten bezeichnet mit rotem Aufkleber: Entwurf Knoll International. Gesetzlich geschützt.

S.u.L. Rouland, Knoll Furniture, 2.Edition, Schiffer Publishing, 2005, S.112.

**€ 500.-****612****Lattenbank 400R**

Knoll International

Harry Bertoia

Entwurf von 1951

Metallrohr, schwarz lackiert. Holzlatten. Einseitig gekürzt. 200 x 44 x 39 cm. Unterseitig bezeichnet mit rotem Herstelleretikett: Entwurf Knoll International. Gesetzlich geschützt. Herstelleretikett mit rotem Quadrat auf beigefarbenem Grund: Knoll International.

S.u.L. Rouland, Knoll Furniture, 2.Edition, Schiffer Publishing, 2005, S.112.

**€ 500.-**



613

**613****2 Sessel Diamond Mod. 421**

Knoll International

Harry Bertoia

Entwurf 1950 - 52

Mit Kunststoff ummantelter Metalldraht, Gestell schwarz, Schale weiß, Sitzpolster mit orangefarbenem Velours bezogen. 72 x 85 x 77 cm.

Fiell, Charlotte &amp; Peter, 1000 chairs, Köln 2015, S.255.

**€ 400.-**

614

**614****2 Sessel Diamond Mod. 421**

Knoll International

Harry Bertoia

Entwurf 1950 - 52

Mit schwarzem Kunststoff ummantelter Metalldraht, Sitzpolster aus Wollstoff in Beige und Schwarz. 75 x 87 x 77 cm.

Fiell, Charlotte &amp; Peter, 1000 chairs, Köln 2015, S.255.

**€ 400.-****615****Lounge Chair Mod. 671 mit Ottomane Mod. 670**

Herman Miller

Charles &amp; Ray Eames

Entwurf von 1956

Geformtes Schichtholz, Aluminiumguß, poliert mit schwarzen Seiten. Schwarze Lederpolster. 84 x 84 x 76 cm und 43 x 64 x 54 cm. Bezeichnet mit Firmenetikett.

Fiell, Charlotte &amp; Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 277.

**€ 2.000.-**

615



616

**616**  
**Armlehnstuhl LAX**

Herman Miller  
Charles & Ray Eames  
Entwurf 1950

Stahlrohr. Sitzschale aus fiberglasverstärktem Polyester in Orange.  
71 x 65 x 65 cm.

Herman Miller Furniture Co. (HRSG.), the herman miller collection,  
USA 1952, S. 94f.

**€ 360.-**



617

**617**  
**2 Armlehnstühle DAR**

Herman Miller  
Charles & Ray Eames  
Entwurf von 1948

Sitzschalen aus cremefarbenem, fiberglasverstärktem Polyester. Polsterung  
aus rotem Kunstleder mit schwarzem Keder. Gestell Eiffelturm aus verzinkten  
Metallstäben. Shockmounts. 81 x 64 x 57 cm. Unterseitig geprägt: Herman  
Miller, Klebeetikett mit Material-Zertifikat, Aufkleber: Mass. Inst. of Tech.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 219.

**€ 500.-**



618

**618**  
**Lounge Chair Mod. 671  
mit Ottomane Mod. 670**

Vitra, Weil am Rhein  
Charles & Ray Eames  
Entwurf von 1956

Geformtes Schichtholz, Kirsche, Gummi  
Shockmounts. Fuss aus Aluminiumguss,  
poliert, mit schwarzen Seiten.  
84 x 84 x 76 cm und 43 x 64 x 54 cm.  
Bez. mit schwarzem Klebeetikett: Original  
Lounge Chair Charles Eames Vitra.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs,  
Köln 2015, Abb. S. 277.

**€ 3.000.-**

**619****3 Wire Chairs**

Charles &amp; Ray Eames

Entwurf von 1951

Stahlrohr, H-Base, Sitz- und Rückenpolster in Bikini-Form mit schwarzem Lederbezug, 79 x 47 x 57 cm. Gestell mit Resten des Klebeetiketts: Herman Miller Collection Designer Charles Eames.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 274.

**€ 400.-**

619

**621****Schale La Fonda**

Herman Miller

Charles &amp; Ray Eames

Entwurf 1961

Sitzschale aus weißem fiberglasverstärktem Kunststoff. Gepolstert und mit zweifarbigem rotem Stoffbezug nach Entwurf von Alexander Girard. Shockmounts fehlen. 59 x 64 x 57 cm. Schale bezeichnet mit schwarz-silberfarbenem Firmenetikett: herman miller.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 328.

**€ 200.-****622****2 Sessel DAR**

Vitra, Weil am Rhein

Charles &amp; Ray Eames

Entwurf von 1948-50

Cremefarbenes, geformtes, fiberglasverstärktes Polyester, Gestell Eiffelturm, Metall, Shockmounts. 80 x 65 x 59 cm.

**€ 600.-**

621



620

**620****Ottomane Mod. 671**

Hermann Miller für Vitra

Charles &amp; Ray Eames

Entwurf von 1956

Palisander, geformtes Schichtholz. Fuss aus Aluminiumguss, poliert, mit schwarzen Seiten, 43 x 64 x 54 cm. Bezeichnet mit schwarzem Klebeetikett.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 277.

**€ 200.-**

622



623

**623****Sessel mit Ottomane Mr. Chair**

Lawrence Plycraft, Massachusetts

George Mulhauser

Entwurf von 1955

Walnuss, Leder. Geförmte Sitzschale aus Schichtholz.  
 Verchromtes Fußgestell mit Federung. Gepolstert, roter  
 Lederbezug. Sessel: 95 x 93 x 80 cm, Hocker: 60 x 53 x 40 cm.

**€ 2.000.-**

624

**624****Couhtisch**

Paul McCobb

Entwurf der 50er Jahre

Metall, Holz. Quadratische Form.  
 36 x 51 x 51 cm.

**€ 200.-**

625

**625****Kommode**

Paul McCobb

Holz, Messing. Korpus  
 mit 4 Schubladen und  
 Messinggriffen.  
 85 x 90 x 48 cm.

**€ 800.-**



626

**626****Sessel Butterfly Mod. 198**

Knoll International

Jorge Ferrari-Hardoy, Antonio Bonnet, Juan Kurchan

Entwurf 1938

Metall, schwarz lackiert. Schwarzes Leder. 85 x 82 x 74 cm.

**€ 400.-**

627

**627****Sessel Butterfly Mod. 198**

Knoll International

Jorge Ferrari-Hardoy, Antonio Bonnet, Juan Kurchan

Entwurf 1938

Metall, weiß lackiert. Cognacfarbenes Leder. 85 x 82 x 74 cm.

Fiell, Charlotte &amp; Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 187.

**€ 400.-****628****Sessel Butterfly Mod. 198**

Knoll International

Jorge Ferrari-Hardoy, Antonio Bonnet, Juan Kurchan

Entwurf 1938

Metall, schwarz lackiert. Anthrazitfarbenes Segeltuch mit schwarzem Keder. 85 x 82 x 74 cm.

Fiell, Charlotte &amp; Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 187.

**€ 260.-**

628



629

**629**  
**Chest of Drawers Mod. 5215**

Herman Miller  
George Nelson  
Entwurf von 1952

Holz, Metall, weiß lackiert. Korpus mit sechs Schubladen über geschwungenem Vierfußgestell mit Mittelsäule. 69 x 76 x 33 cm.

**€ 3.000.-**



630

**630**  
**3 Stühle Modell 1441 aus der Leisure Collection**

Knoll International  
Richard Schultz  
Entwurf von 1966

Metallguss, weiß lackiert. Sitz und Rücken mit Kunststoffgewebespannung, seitlich Kunstlederstreifen. 76 x 49 x 62 cm.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 344.

**€ 900.-**

**631**

**Sofa**

Knoll International  
Florence Knoll  
Entwurf von 1958

Gestell aus Vierkantstäben, verchromtes Metall, gepolsterte Sitz- und Rückenfläche mit braunem Lederbezug, Bezug mit Rissen und Flecken.

72 x 139 x 64 cm.

Bei dem Sofa, das ursprünglich Teil eines größeren Arrangements war, handelt es sich höchstwahrscheinlich um eine Sonderanfertigung.

S. u. L. Rouland, Knoll Furniture 1938-60, Atglen 2005, Abb.S.94

**€ 500.-**



631



632



633



634

### 634 Tulip Mod. 173M

Knoll International  
Eero Saarinen  
Entwurf von 1956

Fuß aus Gussaluminium, weiß lackiert, Tischplatte aus weißem Marmor. H. 72 cm, D. 110 cm. Fußgestell bezeichnet.

€ 500.-

### 632 5 Stühle Tulip Mod. 151

Knoll International  
Eero Saarinen  
Entwurf von 1956

Weiß lackierter Aluminiumguss, fiberglasverstärkter Kunststoff, weiß lackiert, loses Sitzkissen mit Schaumstofffüllung und Bezug aus blauem, gelbem, rotem, grünem und orangefarbenem Wollstoff. 80 x 48 x 55 cm. Unter dem Fuß bezeichnet: Knoll International.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 259

€ 700.-

### 633 4 Stühle Tulip Mod. 151

Knoll International  
Eero Saarinen  
Entwurf von 1956

Weiß lackierter Aluminiumguss, fiberglasverstärkter Kunststoff, weiß lackiert, loses Sitzkissen mit Schaumstofffüllung und rotem Stoffbezug. 80 x 48 x 55 cm. Unter dem Fuß bezeichnet: Knoll International.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 259.

€ 600.-

### 635 Tisch Tulip Mod. 164M

Knoll International  
Eero Saarinen  
Entwurf von 1956

Fuß aus Gussaluminium, weiß lackiert, Tischplatte aus weißem Marmor. H. 72 cm, D. 137 cm. Fuß bezeichnet.

€ 500.-



635





636

**636****6 Stühle Tulip Mod. 151**

Knoll International

Eero Saarinen, Entwurf von 1956

Weiß lackierter Aluminiumguss, fiberglasverstärkter Kunststoff, weiß lackiert, lose Sitzkissen mit Schaumstofffüllung und braunem Stoffbezug. 80 x 47 x 55 cm. Unter dem Fuß bezeichnet.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 259.

**€ 900.-****637****2 Armlehnstühle Tulip Mod. 150**

Knoll International

Eero Saarinen, Entwurf von 1956

Weiß lackierter Aluminiumguss, fiberglasverstärkter Kunststoff, weiß lackiert, lose Sitzkissen mit Schaumstofffüllung, schwarzer Stoffbezug. 80 x 48 x 55 cm. Unter dem Fuß bezeichnet.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 259.

**€ 400.-**

637



639

**639****Tulip Tisch Mod. 172**

Knoll International

Eero Saarinen

Entwurf von 1956

Fuß aus Gussaluminium, schwarz lackiert, weiße Laminattischplatte. H. 72 cm, D. 91 cm. Unter dem Fuß bezeichnet: Knoll International.

**€ 300.-**

638

**638****Tulip Tisch Mod. 164**

Knoll International

Eero Saarinen

Entwurf von 1956

Fuß aus Gussaluminium, weiß lackiert, Tischplatte mit weißem Laminat. H. 72 cm, D. 135 cm. Unter dem Fuß bezeichnet: Knoll International.

**€ 400.-**



640

**640****6 Stühle Tulip Mod. 151**

Knoll International

Eero Saarinen

Entwurf von 1956

Weiß lackierter Aluminiumguß, fiberglasverstärkter Kunststoff, weiß lackiert, lose Sitzkissen mit Schaumstofffüllung und braunem Lederbezug. 80 x 48 x 55 cm. Unter dem Fuß bezeichnet: Knoll International.

Fiell, Charlotte &amp; Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 259.

**€ 900.-****641****4 Armlehnstühle Tulip Mod. 150**

Knoll International

Eero Saarinen

Entwurf von 1956

Weiß lackierter Aluminiumguß, fiberglasverstärkter Kunststoff, weiß lackiert, lose Sitzkissen mit Schaumstofffüllung, brauner Lederbezug. 80 x 48 x 55 cm. Unter dem Fuß bezeichnet: Knoll International.

Fiell, Charlotte &amp; Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 259.

**€ 800.-**

643



641

**643****Esstisch Tulip Mod. 172F**

Knoll International

Eero Saarinen

Entwurf von 1956

Aluminiumguss, weiß lackiert. Tischplatte mit weißem Laminat. H. 72 cm, D. 90 cm. Unter dem Fuß bezeichnet: Knoll International.

S. u. L. Rouland, Knoll Furniture 1938-60, Atglen 2005, S.122.

**€ 300.-****642****Tisch Tulip Mod. 172M**

Knoll International

Eero Saarinen

Entwurf von 1956

Fuß aus Gussaluminium, weiß lackiert, Tischplatte aus weißem Marmor. H. 72 cm, D. 90 cm. Fußgestell bezeichnet.

**€ 500.-**

642

**644****Sessel Paimio Mod. 41**

Artek, Helsinki

Alvar Aalto, Finnland

Entwurf von 1930 - 1931

Ausführung um 1970

Birke, laminiert und gebogen, Sitzschale aus  
geformtem Schichtholz, cremefarben lackiert.  
66 x 60 x 88 cm.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln  
2015, Abb. S. 163.

**€ 1.000.-**

644



646

**646****Sideboard Modell 911**

E. Pederson &amp; Sons

Bodil Kjaer

Entwurf 1959

Verchromter Flachstahl, Wenge. 2 abschließbare  
Schubladen, 2 Schlüssel vorhanden. 73 x 170 x 61 cm.

**€ 1.800.-**

645

**645****Tisch Tulip Mod. 173 F**

Knoll International

Eero Saarinen

Entwurf von 1964

Fuß aus Gussaluminium, weiß lackiert, Tischplatte  
aus Holzfurnier. H. 72 cm, D. 120 cm. Fußgestell  
bezeichnet: Knoll International.

**€ 400.-**



647



648



649



650

**647**  
**Deckenleuchte PH Louvre**

Louis Poulsen, Kopenhagen  
Poul Henningsen  
Entwurf von 1958

Aluminium, weiß lackiert und verchromt. D. 60 cm,  
H. 65 cm.

**€ 1.000.-**

**648**  
**3 Barhocker Mod. 9511**

Fritz Hansen  
Piet Hein  
Entwurf 1961

Fuß aus verchromtem Stahl und Aluminiumguss,  
Sitzfläche gepolstert und mit schwarzem  
Kunstlederbezug, H. 80 cm, D. 35 cm. Bezeichnet  
mit Herstelleraufkleber.

**€ 600.-**

**649**  
**Ball Chair**

Asko, Lahti  
Eero Aarnio  
Entwurf 1962

Kunststoff, weiß lackiert. Schaumstoff  
mit schwarzem Wollstoff bezogen, stark  
ausgeblichen. 126 x 111 x 85 cm. Unten  
bezeichnet mit Firmenstempel.

**€ 500.-**

**650**  
**Hängeleuchte**

Hans-Agne Jakobsson AB  
Markaryd  
Hans-Agne Jakobsson

Messing. Kreuzförmig mit 5 Brennstellen.  
Glocken aus weißem, matten  
Überfangglas. H. 50 cm, D. 45 cm.

**€ 300.-**



651



652



653



654

**651****Hängeleuchte**

Hans Følsgaard A/S  
Preben Dahl  
Entwurf 1960er Jahre

Metall, weiß und dunkelgrau lackiert.  
Rautenartige Elemente, in verschiedenen  
Schichten übereinander angeordnet. Weiße  
Porzellanfassung. Ca. 29 x 30 x 30 cm.

**€ 300.-****652****Hängeleuchte**

Hans Følsgaard A/S  
Preben Dahl  
Entwurf 1960er Jahre

Metall, weiß und dunkelgrau lackiert.  
Rautenartige Elemente, in verschiedenen  
Schichten übereinander angeordnet. Ca.  
39 x 50 x 50 cm.

**€ 300.-****653****Hängeleuchte**

Hans Følsgaard A/S  
Preben Dahl  
Entwurf 1960er Jahre

Metall, weiß und dunkelgrau lackiert.  
Rautenartige Elemente, in verschiedenen  
Schichten übereinander angeordnet. Weiße  
Porzellanfassung. Ca. 52 x 65 x 65 cm.

**€ 400.-****654****2 Hängeleuchten**

Hans Følsgaard A/S  
Preben Dahl  
Entwurf 1960er Jahre

Metall, weiß und weiß/dunkelgrau lackiert.  
Rautenartige Elemente, in verschiedenen  
Schichten übereinander angeordnet. Weiße  
Porzellanfassung. 26 x 20 x 20 cm.

**€ 400.-**



655

**655**  
**Hängeleuchte**

HansHans Følsgaard A/S  
Preben Dahl  
Entwurf 1960er Jahre

Metall, weiß und dunkelgrau lackiert.  
Rautenartige Elemente, in verschiedenen  
Schichten übereinander angeordnet.  
35 x 37 x 37 cm.

**€ 300.-**



656

**656**  
**Hängeleuchte**

HansHans Følsgaard A/S  
Preben Dahl  
Entwurf 1960er Jahre

Metall, weiß lackiert. Vierseitige Form aus  
rautenartigen Elementen, in verschiedenen  
Schichten übereinander angeordnet.  
Ca. 25 x 30 x 30 cm.

**€ 300.-**

**657**  
**Armlehnstuhl**

Mogens Kold  
Arne Hovmand Olsen

Teak, Sitzfläche aus Kordelgeflecht.  
77 x 58 x 57 cm. Unterseitig bezeichnet mit  
runder Metallplakette: MK Craftsmanship  
made in Denmark.

**€ 300.-**

**658**  
**Sessel Mod. GE 290A**

Getama, Gedsted  
Hans J. Wegner  
Entwurf 1953

Eiche. Gepolstert und mit originale  
grünen Wollbezug. Sitz- und Rücken  
kissen herausnehmbar. 94 x 75 x 81 cm.  
Unterseitig mit Brandstempel: Getama  
Gedsted Denmark Design Hans J. Wegner.

**€ 800.-**



657



658



659

**659**  
**3 Herzstühle**  
**Mod. 4103**

Fritz Hansen  
 Hans J. Wegner  
 Entwurf von 1952

Teakholz und Eiche.  
 73 x 52 x 44 cm. Unter  
 dem Sitz bezeichnet mit  
 Herstellerstempel: FH Denmark,  
 und Seriennummer.

Noritsuga O., Danish Chairs,  
 1996 Tokio, Abb. S. 118.

**€ 480.-**



660

**660**  
**Couchtisch**  
**Mod. 500**

France & Son,  
 Kopenhagen  
 Finn Juhl

Entwurf von 1958

Teakholz. 44 x 145 x 53 cm.  
 Bezeichnet unterseitig mit runder  
 schwarzer Metallplakette: fd.

Charlotte & Peter Fiell, Decorative  
 Art 50s, Köln 2013, Abb. S. 248.

**€ 300.-**



661

**661**  
**Couchtisch Mod. 500**

France & Son, Kopenhagen  
 Finn Juhl  
 Entwurf von 1958

Teakholz. 55 x 175 x 60 cm. Bezeichnet  
 unterseitig mit runder schwarzer  
 Metallplakette: FF France and Son  
 Denmark.

Charlotte & Peter Fiell, Decorative Art 50s,  
 Köln 2013, Abb. S. 248.

**€ 500.-**



662

**662**  
**2 Armlehnstühle Tulip Mod. 150**

Knoll International  
 Eero Saarinen  
 Entwurf von 1956

Weiß lackierter Aluminiumguss, fiberglasverstärkter  
 Kunststoff, weiß lackiert, Schale gepolstert, roter  
 Wollstoff. 80 x 48 x 55 cm. Unter dem Fuß bezeichnet:  
 Knoll International.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015,  
 Abb. S. 259.

**€ 900.-**



663



664

**663**  
**Wikingfigur mit Lure**  
**„Røde Orm“**

Arena

Teak und andere Hölzer, partiell goldfarben gefäbt, Leder, Metall. H. 22 cm. Rückseitig bezeichnet: ARENA (weißer Stempel).

Möglicherweise war die Figur ein Werbegeschenk/ Werbeträger der dänischen Firma Bush Arena Hifi.

**€ 100.-**

**664**  
**4 Teile Kinderspielzeug**

Kay Bojesen

Entwurf von 1939

Stall mit 2 Pferden und 1 Kuh. Holz, rot, grau und schwarz lackiert. Stall: 10 x 28 x 14,5 cm, Tiere: L. 9 cm. Stall unterseitig bezeichnet: Kay Bojesen Copenhagen Denmark.

Per H. Hansen, Den store danske Møbelguide, Kopenhagen 2015, Abb. S. 63.

**€ 250.-**



665

**665**  
**Couchtisch Egyptian Table**

A.J. Iversen, Dänemark

Mogens Lassen

Entwurf von 1940

Holz, Messing. Klappbare runde Form. H. 50 cm, D. 85 cm. Unten bezeichnet mit Resten eines alten Klebeetiketts.

Per H. Hansen und Klaus Petersen, Moderne dansk møbeldesign, Kopenhagen 2007, Abb. S. 236.

**€ 1.500.-**





666

**666****Sessel PK20**

E. Kold Christensen

Poul Kjaerholm

Entwurf von 1968

Flachstahl, Rohrgeflecht. 90 x 77 x 80 cm. Bezeichnet mit Schlagstempel  
Firmenlogo Kold Christensen.

Noritsuga O., Danish Chairs, 1996 Tokio, Abb. S. 188/89.

**€ 3.800.-**



667

**667****Tisch PK 61**

E. Kold Christensen, Dänemark

Poul Kjaerholm

Entwurf von 1956

Flachstahl, Marmor. Vierseitiges, leicht versetzt konstruiertes Untergestell. Quadratische Tischplatte aus mit Flintstein gewalztem hellgrauen, von feinen dunklen Adern durchzogenem Marmor. 32,5 x 80 x 80 cm. Bezeichnet mit Schlagstempel Firmenlogo.

Vgl. Michael Sheridan, Poul Kjaerholm. Furniture Architect, Esbjerg 2006, Abb S. 160.

**€ 4.000.-**

668

**668****Tisch PK 61**

E. Kold Christensen, Dänemark

Poul Kjaerholm

Entwurf von 1956

Flachstahl, Schiefer. Vierseitiges, leicht versetzt konstruiertes Untergestell mit eingesetzter quadratischer Tischplatte. 32,5 x 80 x 80 cm. Bezeichnet mit Schlagstempel Firmenlogo.

Michael Sheridan, Poul Kjaerholm. Furniture Architect, Esbjerg 2006, S. 138.

**€ 1.500.-**

669

**669****Tisch PK 61**

E. Kold Christensen, Dänemark

Poul Kjaerholm

Entwurf von 1956

Flachstahl, Marmor, weiß. Vierseitiges, leicht versetzt konstruiertes Untergestell mit eingesetzter quadratischer Tischplatte. 32,5 x 80 x 80 cm. Bezeichnet mit Schlagstempel Firmenlogo.

Michael Sheridan, Poul Kjaerholm. Furniture Architect, Esbjerg 2006, S. 138.

**€ 2.000.-**



670

**670****2 Sessel PK 22**

E. Kold Christensen

Poul Kjaerholm

Entwurf 1955

Flachstahl, Rohrgeflecht. 71 x 63 x 67 cm.

Bezeichnet mit Schlagstempel Firmenlogo  
Kold Christensen.**€ 3.000.-****671****Sessel CH 27**

Carl Hansen &amp; Son, Odense

Hans J. Wegner

Entwurf 1951

Eiche, Sitz- und Rückenfläche mit Rattan  
Geflecht. 78 x 71 x 72 cm.**€ 1.300.-**

671



672

**672**  
**Sessel S 401**

Thonet  
 Verner Panton  
 Entwurf von 1963

Stahl, verchromt. Runde Sockelscheibe, roll-, schwenk- und drehbar, seitlich drei senkrecht verlaufende Streben. Gepolsterte Sitzfläche und zwei runde segmentförmige Rückenpolster mit rotem Stoffbezug, Rückenpolster höhenverstellbar. 99 x 100 x 85 cm.

Sehr seltenes Sitzmöbel aus der Serie 400, die 1963 von Verner Panton entworfen und bis 1967 von Thonet hergestellt wurde.

Vege sack, Alexander von, Verner Panton. Das Gesamtwerk. Weil am Rhein 2000, Abb. S. 252

**€ 2.500.-**



673

**673**  
**Sessel S 401**

Thonet  
 Verner Panton  
 Entwurf von 1963

Stahl, verchromt. Runde Sockelscheibe, roll-, dreh- und schwenkbar, seitlich drei senkrecht verlaufende Streben. Gepolsterte Sitzfläche und zwei runde segmentförmige Rückenpolster mit blauem Stoffbezug, Rückenpolster höhenverstellbar, Bezug defekt und ein Rückenpolster mit defekter Montierung. 99 x 100 x 85 cm

Sehr seltenes Sitzmöbel aus der Serie 400, die 1963 von Verner Panton entworfen und bis 1967 von Thonet hergestellt wurde.

Vege sack, Alexander von, Verner Panton. Das Gesamtwerk. Weil am Rhein 2000, Abb. S. 252

**€ 2.000.-**

**674****Hängeleuchte Typ H Ball Lamp**

J. Lüber, Basel

Verner Panton

Entwurf 1969/70

Metallgestell mit vier Ringen, Nylonfäden, verchromte Kunststoffkugeln (Cellidor). H. 46 cm, D. 44 cm.

Die Kugel-Lampen wurden 1970 erstmals auf der Möbelmesse in Köln im Rahmen von Visiona 2 vorgestellt. Es gibt zwei Modelvarianten, Farben der Kugeln in Rottönen, Blautönen, weiß oder verchromt.

Vege sack Alexander von, Remmele Mathias (Hrsg.), Verner Panton, Das Gesamtwerk, Ausst.kat. Vitra Design Museum, Weil am Rhein 2000, S. 290.

**€ 1.200.-**

674

**675****Vielweckmöbel Mod. Partyset**

A. Sommer

Verner Panton

Entwurf von 1965

Holz, lackiert in Rot, Orange und Lilatönen. Sechs zylinderförmige Elemente, ineinanderschachtelbar, auf drei verchromten Rollen. 1 Tisch und 5 Sitzelemente. Einzelne Elemente mit vertiefter Tischplatte, 4 schwarzen Kunstlederkissen und 1 orangefarbenem Textilkissen. Die beiden kleinen Elemente mit abnehmbarer Platte, davon das kleinste Element mit einsetzbarer Halterung für Weingläser. H. 41 - 52 cm, D. 32 - 50 cm.

Von 1965-1967 produzierte die Firma A. Sommer dieses Vielweckmöbel. Bei diesem Exemplar mit seinen lila- und orangefarbenen Elementen handelt es sich um ein Musterexemplar für Messen. Zu den in Serie befindlichen Farben zählten Rot, Grün, Schwarz und Weiß.

Alexander von Vege sack (Hg.), Verner Panton. Das Gesamtwerk. Weil am Rhein 2000. Abb. S. 250.

**€ 2.600.-**

675



676

**676**  
**Sessel Spaten Mod. 133**

France & Daverkosen  
Finn Juhl

Entwurf von 1954

Teak, Rücken und Sitz gepolstert und mit beige-schwarz meliertem Wollstoff bezogen. 80 x 73 x 74 cm. Bezeichnet mit runder Firmenplakette: fd.

Noritsuga O., Danish Chairs, 1996 Tokio, Abb. S. 101

**€ 500.-**



677

**677**  
**Sessel Spaten Mod. 133**

France & Son, Kopenhagen  
Finn Juhl

Entwurf von 1954

Teak, Rücken und Sitz gepolstert und mit grünem Velours bezogen. 80 x 73 x 74 cm. Bezeichnet mit runder Firmenplakette: FF

Noritsuga O., Danish Chairs, 1996 Tokio, Abb. S. 101.

**€ 800.-**

**678**  
**2 Armlehnstühle Mod. Diplomat**

France & Son, Kopenhagen  
Finn Juhl

Entwurf Anfang 1960er Jahre

Teakholz. Sitz- und Rückenfläche gepolstert und mit braunem Velours bezogen. 81 x 68 x 62 cm. Unter dem Sitz bezeichnet mit Plakette mit Signatur Charles France und Seriennummer sowie mit dem Firmenstempel.

**€ 360.-**



678



679



**679**  
**2 Sessel Mod. 4305**

Fritz Hansen  
 Karen & Ebbe Clemmensen  
 Entwurf von 1963

Holz, dunkel gebeizt. Bezug aus rotem Leder.  
 Armlehnen in Form von Lederstreifen.  
 71 x 60 x 66 cm.

Per H. Hansen und Klaus Petersen, Moderne  
 dansk møbeldesign, Kopenhagen 2007, Abb.  
 S. 245.

**€ 1.800.-**





680

**680**  
**2 Sessel Mod. 1669**

Fritz Hansen, Entwurf von 1938-40

Armlehnsessel, gepolstert und bezogen mit Schaffell. FüÙe aus dunkel gebeizter Buche. 80 x 80 x 90 cm.

**€ 4.500.-**



681



**681**  
**Propeller Hocker Mod. 8783**

Rud. Rasmussen

Kaare Klint

Entwurf von 1927

Esche, Leinen. Klappbare Konstruktion. Die im ausgeklappten Zustand propellerförmigen Beine vereinen sich beim Zusammenfallen des Hockers zu einer zylindrischen Form. 44 x 55 x 48 cm.

Oda Noritsuga, Danish Chairs, San Francisco 1999, S. Abb. S. 24 f.

**€ 2.200.-**





682



**682**  
**2 Armlehnsessel**  
**Adam und Eva**

Mogens Kold  
 Ib Kofod-Larsen  
 Entwurf von 1958

Teak, Leder. Gepolstert, schwarzer Lederbezug. H. 72/90 cm, B. 94 cm, T. 90 cm. Unterseitig mit metallener Herstellerplakette: MK Craftmanship Made in Denmark, und: Danish Furnituremakers Control.

**€ 5.000.-**



684

**683**  
**Armlehnstuhl GM 11**

Glostrup Møbelfabrik  
 Svend Åge Eriksen  
 Entwurf der 60er Jahre

Teakholz. Sitz- und Rückenfläche leicht gepolstert, schwarzer Kunstlederbezug. 77 x 62 x 53 cm.

**€ 200.-**



683



**684**  
**Armlehnstuhl Modell 308**

Mogens Kold  
 Axel Hovmand Olsen  
 Entwurf 1956

Teak, Sitzfläche und Rückenlehne partiell mit schwarzer Lederverkleidung. 75 x 48 x 66 cm. Bezeichnet mit Brandstempel Craftmanship Mogens Kold. Made in Denmark.

**€ 400.-**



685



686

**686****8 Hocker Dot**

Fritz Hansen  
Arne Jacobsen  
Entwurf von 1953

Metall, Schichtholz,  
schwarz lackiert.  
Dreibeinige Form.  
D. 25 cm, H. 44 cm.  
Unterseitig bezeichnet:  
FH Made in Denmark.

**€ 500.-**

687

**687****4 Stühle Ameise Mod. 3100**

Fritz Hansen  
Arne Jacobsen  
Entwurf 1952

Metall, Holz, schwarz, 79 x 50 x 45 cm. Gestell unterseitig bezeichnet:  
FH Danmark, Holz gestempelt: FH Made in Denmark.

Noritsuga O., Danish Chairs, 1996 Tokio, Abb. S. 56.

**€ 800.-****685****Stuhl Ameise Mod. 3100**

Fritz Hansen  
Arne Jacobsen  
Entwurf 1952

Metall, Teakholz, 79 x 50 x 45 cm. Gestell  
unterseitig bezeichnet: FH Danmark.

Noritsuga O., Danish Chairs, 1996 Tokio,  
Abb. S. 56.

**€ 200.-****688****3 Hocker Dot**

Fritz Hansen  
Arne Jacobsen  
Entwurf 1953,  
Ausführung 1967-81

Teak und Schichtholz, rot und weiß  
lackiert. Metallrohrgestell. Dreibeinige  
Form, roter Hocker mit vier Beinen.  
H. 46 cm, D. 33 cm (Sitz). Unterseitig  
bezeichnet mit Firmenmarke und  
Firmenetikett.

**€ 100.-**

688



689

**689**  
**Sessel Hunting**  
**Chair Nr. 204**

Luxus AB  
 Uno & Östen  
 Kristiansson  
 Entwurf von 1954

Holz, hellbraunes Leder.  
 77 x 55 x 75 cm.

**€ 700.-**



691

**691**  
**2 Tischleuchten /**  
**Bodenleuchten**

Bergbom /  
 Holmegaards  
 Glasvaerker  
 Entwurf 1960er Jahre

Messing, blaues Glas. H. 65 cm.  
 Bez. Bergbom. Lampenschirm  
 erneuert, D. 40 cm.

**€ 800.-**



690

**690**  
**4 Armlehnstühle**

Dänemark

Rüster und Teak. Gepolsterte Sitzfläche mit  
 orangefarbenem Wollstoff. 72 x 61 x 50 cm.  
 Unterseitig mit Herstelleretikett: S Made in  
 Denmark.

**€ 600.-**



692

**692****2 Sessel Mod. Skater JK 710**

Jørgen Kastholm

Entwurf von 1968

Verchromter Federstahl, braunes Lederbezug. Ein Lederbezug stark fleckig. 74 x 66 x 63 cm.

**€ 2.000.-**

693

**693****Sessel Boomerang FD 135**

France &amp; Daverkosen, Kopenhagen

Peter Hvidt

Entwurf 1956

Teakholzrahmen mit Messingmontierung, Füße aus schwarz lackierten Metallstäben. Polsterkissen mit hellgrauem Wollstoffbezug. 77 x 69 x 74 cm. Unterseitig mit Brandstempel: fd made in denmark. Sitzfläche mit Firmenplakette.

**€ 1.800.-**



694

**694**  
**3-Sitzer-Sofa**

Glostrup Møbelfabrik  
Grete Jalk  
Entwurf der 1960er Jahre

Teak. Lose Polster mit grauem Wollstoffbezug.  
72 x 186 x 70 cm.

**€ 400.-**



695

**695**  
**2-Sitzer-Sofa**

Glostrup Møbelfabrik  
Grete Jalk, Entwurf 1960er Jahre

Teak. Lose Polster mit grauem Wollstoffbezug. 72 x 129 x 70 cm. Unterseitig bezeichnet mit rundem Klebeetikett: Made in Denmark by Glostrup Møbelfabrik Möbel Fakta.

**€ 300.-**

**697**  
**12 Gardesoldaten**

Kay Bojesen, Entwurf: 1942

Holz, rot, blau, schwarz und weiß lackiert. 12 Gardisten, davon 4 als Trommler und 2 mit Säbel. H. 23 cm. Jeweils am rechten Bein innen bezeichnet: KAY BOJESEN COPENHAGEN DENMARK (Schlagstempel).

Frühe Ausführung.

Per H. Hansen, Den store danske Møbelguide, Kopenhagen 2015, Abb. S. 66.

**€ 500.-**

**696**  
**2 Tischleuchten**  
**Stringline**

Nordisk Solar,  
Kolding  
Knud Holscher,  
Entwurf 1977

Metallrohr, weiß lackiertes  
Metall und weißer  
Kunststoff. H. 60 cm.

Hans Wichmann, Kunst  
die sich nützlich macht,  
München 1990, S. 240.

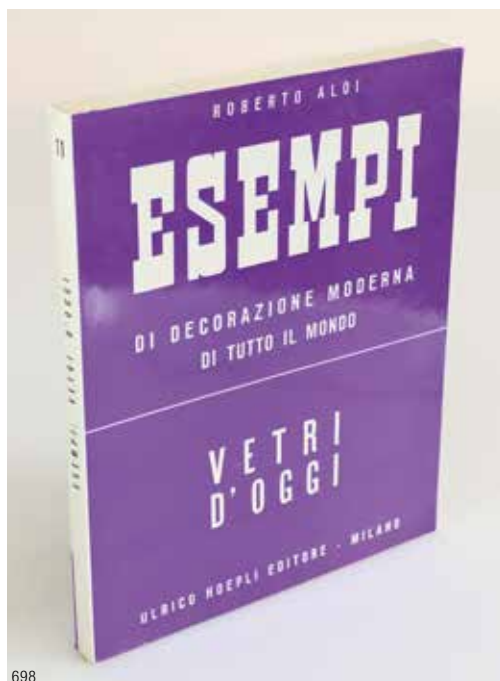
**€ 100.-**



696



697



698

**698****Roberto Aloi**

Esempi Di Decorazione Moderna  
Di Tutto il Mondo: Vetri D'oggi  
1955

Verlag Ulrico Hoepli, Milano. Paperback. 174 Seiten.  
27 x 22 x 1,5 cm.

**€ 180.-**

699

**699****Tisch Viso di Donna**

Piero Fornasetti, Mailand  
Entwurf 1950er Jahre

Metall, schwarz und cremefarben lackiert.  
H. 73 cm, D. 60 cm. Unterseitig bezeichnet mit  
Firmenaufkleber: Fornasetti Milano.

**€ 2.600.-**

700

**700****Kleiner Papierkorb Montgolfiere Fornasetti**

Piero Fornasetti, Mailand  
1960er Jahre

Metall, lackiert, polychromes Druckdekor, Messing. Auf der Wandung Dekor mit Montgolfieren.  
Zylindrische Form mit 5 abgesetzten stiftartigen Füßen. H. 21 cm, D. 20 cm. Am Boden bezeichnet:  
FORNASETTI MILANO MADE IN ITALY im Strahlenkranz.

**€ 280.-**



**701**  
**2 Sessel**  
Fratelli Saporiti  
Augusto Bozzi  
Entwurf 1954

Metall, schwarz lackiert,  
gepolstert und mit braunem  
Wollstoffbezug. 85 x 83 x 70 cm.  
Unterseitig mit Firmenetikett:  
Fratelli Saporiti Besnate Italia.

€ 2.000.-



701

**703**  
**5 Stühle Superleggera**  
**Mod. 699**

Cassina, Mailand  
Giò Ponti  
Entwurf 1951-57

Schwarz lackiertes Holz, Binsengeflecht.  
85 x 41 x 41 cm.

Charlotte und Peter Fiell, 1000 Chairs, Köln  
2015, S. 289.

€ 1.200.-



703

**702**  
**Sessel P40**

Tecno, Italien  
Osvaldo Borsani  
Entwurf von 1955

Schwarz lackiertes Metall, Latexschaum-  
stoffpolsterung mit schwarzem Lederbezug,  
Armlehnen aus Stahlfedern mit Gummi  
überzogen. Sitzfläche und Rückenlehne  
mehrfach verstellbar, Kopfteil zum Ausziehen  
und ausklappbares Fußteil. H. 98 cm, B. 73 cm.  
Bezeichnet mit Firmenemblem.

Albert Bangert, Italienisches Möbeldesign,  
München 1989, S. 97.

€ 500.-



702





704

### 704 2 Sessel

Fratelli Saporiti  
Augusto Bozzi  
Entwurf 1950er Jahre

Fußgestell aus schwarz lackiertem Metall mit Messingfüßen, Sitzfläche mit zwei runden Aussparungen, gepolstert, grauer Stoffbezug. 85 x 82 x 75 cm.

€ 2.000.-



705

### 705 Schaukelstuhl Augusto Bozzi

Fratelli Saporiti  
Augusto Bozzi

Metall, schwarz lackiert, Holz. Gepolsterte Schale mit Stoffbezug in Hellgrau und Grau. 74 x 84 x 80 cm.

€ 1.000.-



706

### 706 Armlehnsessel

Fratelli Saporiti  
Augusto Bozzi  
Entwurf 1950er Jahre

Fußgestell aus schwarz lackiertem Metall mit Messingfüßen, gepolstert, heller Wollstoffbezug. 99 x 94 x 86 cm. Unterseitig mit Resten des Firmenetiketts: Fratelli Saporiti Besnate Italia, und mit Herstellernachweis: Made in Italy.

€ 1.000.-



707

### 707 Regal Nuvola Rossa

Cassina, Mailand  
Vico Magistretti  
Entwurf von 1977

Buche. Klappbares Regal mit sechs Einlegeböden. 192 x 100 x 39 cm.

Albrecht Bangert, Italienisches Möbeldesign, München 1989, S. 147.

€ 800.-





708

**708**  
**Sessel P40**

Tecno, Italien  
Osvaldo Borsani  
Entwurf 1955

Schwarz lackiertes Metall, Latexschaumstoffpolsterung mit floralem Wollstoffbezug, Armlehnen aus Stahlfedern mit Gummi überzogen. Sitzfläche und Rückenlehne mehrfach verstellbar, Kopfteil zum Ausziehen und ausklappbares Fußteil. H. 98 cm, B. 73 cm. Bezeichnet mit Firmenemblem. Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Bd. 1, Abb. S. 40.

**€ 400.-**



710



709

**709**  
**Hängeleuchte**  
**Lydon**

O-Luce, Mailand  
Vico Magistretti  
Entwurf 1977

Metall, Rauchglas. H. 63 cm,  
D. Glaskugel 28 cm.

Gramigna, Giuliana,  
Repertorio del Design Italiano  
1950-2000, Turin 2003,  
Bd.1, S. 251.

**€ 800.-**

**710**  
**3 Hocker Mezzadro**

Zanotta, Mailand  
Achille & Pier Giacomo  
Castiglioni  
Entwurf von 1957

Rot lackierter Traktorsitz aus Metall, verchromter Federstahl mit Flügelmutter, hölzerne Fußstütze. Frühe Ausführung. Zwei Sitze neu verschweißt und alle überlackiert. 50 x 49 x 50 cm.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 1997, Abb. S. 310.

**€ 300.-**

**711**  
**2 Armlehnstühle**

Fratelli Saporiti  
Augusto Bozzi  
1950er Jahre

Schwarz lackiertes Metallgestell mit Messingfüßen, gepolstert, Bezug aus weißem Skai-Kunstleder. 78 x 69 x 75 cm. Unten bezeichnet: F.lli Saporiti und Besnate Italia.

**€ 600.-**



711



712

**712**  
**Stehleuchte Modell 1102**

Arteluce, Brescia

Gino Sarfatti

Entwurf 1971

Weiß beschichteter Metalldraht, Opalglas. H. 184 cm, D. 35 cm.

M. Romanelli & S. Severi, Gino Sarfatti, Opere Scelte 1938-1973, Mailand 2012, S. 459.

**€ 1.500.-**



**713**  
**Stehleuchte Modell 1102**

Arteluce, Brescia

Gino Sarfatti

Entwurf 1971

Weiß beschichteter Metalldraht, Opalglas. H. 184 cm, D. 35 cm. Bez. mit transparentem Klebeetikett Arteluce auf dem Trafo.

M. Romanelli & S. Severi, Gino Sarfatti, Opere Scelte 1938-1973, Mailand 2012, S. 459.

**€ 1.500.-**



713

**714****2 Sessel**

Fratelli Saporiti  
Augusto Bozzi  
Entwurf 1950er Jahre

Metall, schwarz lackiert, Messing,  
Polsterung mit rotem Wollstoffbezug.  
70 x 75 x 68 cm. Gestell bezeichnet  
mit Klebeetikett mit Firmenlogo sowie:  
Made in Italy.

**€ 1.600.-**

714

**715****Sessel**

Fratelli Saporiti  
Augusto Bozzi  
Entwurf 1950er Jahre

Fußgestell aus schwarz lackiertem  
Metall mit Messingfüßen, Sitzfläche  
gepolstert und mit himbeerrotem  
Stoffbezug. 67 x 74 x 70 cm. Unten  
bezeichnet mit Herstelleraufkleber.

**€ 800.-**

715



716

**716****Sessel**

Fratelli Saporiti  
Augusto Bozzi

Fußgestell aus schwarz lackiertem Metall mit Messingfüßen,  
Sitzfläche mit zwei runden Aussparungen, gepolstert,  
hellblauer Stoffbezug. 79 x 102 x 65 cm.

**€ 800.-****717****Tischleuchte  
Cubo Sfera**

Fidenza Vetraria  
Alessandro Mendini  
Entwurf 1968

Glas. 16 x 16 x 16 cm.

**€ 600.-**

717



718



719

**719**  
**Wandleuchte Mod. 194**

O-Luce, Mailand

Tito Agnoli

Entwurf 1955

Metall. H. 55 cm. Aus der Cornalux Serie.

T. Bräuninger, O-Luce, Berlin 2015,  
Abb. S. 114 u. 116.

**€ 300.-**



720

**718**  
**Tischleuchte Mod. 243**

O-Luce, Mailand

Angelo Ostuni & Renato Forti

Entwurf 1953

Messing, schwarz und weiß lackiertes Metallblech,  
höhenverstellbar. H. 46 cm, D. 28 cm.

T. Bräuninger, O-Luce, Berlin 2015, Abb. S. 92-94.

**€ 800.-**

**720**  
**Wandleuchte Mod. 194**

O-Luce, Mailand

Tito Agnoli

Entwurf 1955

Metall. H. 55 cm. Aus der Cornalux Serie.

T. Bräuninger, O-Luce, Berlin 2015, Abb. S. 114  
u. 116.

**€ 300.-**

**721**  
**Stehleuchte Mod. 399**

O-Luce, Mailand

Angelo Ostuni & Renato Forti

Entwurf 1964

Verchromtes Metall und schwarzer Kunststoff.  
Höhenverstellbar. H. 140 cm, B. 24 cm. Aus der  
Cornalux Serie.

T. Bräuninger, O-Luce, Berlin 2015, Abb. S. 116.

**€ 600.-**



721



722

**722****5 Stühle**

Cassina, Mailand

Carlo di Carli

Holz, Sitz- und Rückenfläche gepolstert und mit rotem Samtbezug. 85 x 44 x 41 cm.

**€ 400.-**

723

**723****Tischleuchte Martinelli**

Luce Martinelli, Lucca

Elio Martinelli

Entwurf 1969

Rot lackiertes Metall, weißes Acryl. H. 33 cm, D. 42 cm. Bez. Klebeetikett Martinelli Luce.

**€ 200.-**

724



725

**725****Wandleuchte Poliarte**

Poliarte

Albano Poli

Schmiedeeisen, kupferoxidfarben gefasst, partiell bronziert, farbige Glasbruchstücke. 70 x 36 x 13 cm.

**€ 600.-****724****Stehleuchte AM/AS**

Sirrah, Mailand

F. Albini, F. A. Helg, A. Piva,

Entwurf 1969

Verchromtes Metall, weißes Acryl. H. 159 cm, D. 40 cm.

Gramigna, Giuliana, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Bd.1, S. 166.

**€ 600.-**



726

**726**  
**Hängeleuchte Mazzega**

Mazzega AV Murano

Metall, verchromt, hellblau opalisierendes Glas. Deckenleuchte mit drei Leuchtstellen. D. 35 cm, H. 90 cm.

€ 300.-

**727**  
**2 Wandleuchten Mazzega**

Mazzega AV

Metall, verchromt, hellblau opalisierendes Glas. Wandleuchten mit je zwei Leuchtstellen. 58 x 23 x 13 cm.

€ 300.-



727



728

**728**  
**Hängeleuchte Venini**

Venini & C., Murano

Metallgestell, hellgrauweiß lackiert. 15 anhängende Zylinder aus farblosem, leicht strukturiertem Glase. Drei Brennstellen. H. 110 cm, D. 30 cm.

€ 600.-

**729**  
**Hängeleuchte Poliedri Venini**

Venini & C., Murano

Metall, weiß lackiert.  
79 anhängende mehreckige Glaskörper vom Typus ‚Poliedri‘ in hellblauem und rauchviolettem Glas. 14 Leuchtstellen H. 50 cm, D. 60 cm.

€ 1.500.-



729



730



**730**  
**Esstisch**

La Sorgente del Mobile  
Angelo Mangiarotti  
Entwurf um 1972

Holz, Metall. Runde Form auf drei konisch zulaufenden Beinen. Tischplatte aus Santospalisander, umlaufend breiter schwarz lackierter Rand. Im Zentrum der Platte drei runde, grau lackierte Metallelemente in Verlängerung der Tischbeine. D. 118 cm, H. 72 cm.

**€ 12.000.-**



731

**731**  
**Sessel LEM**

Bieffeplast, Padua

Joe Colombo

Entwurf 1964

Stahlrahmen, schwarz lackiert. Gepolsterte Sitz- und Rückenfläche, sowie Armlehnen, schwarzer Lederbezug. 82 x 78 x 80 cm.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 352

€ 1.000.-

**732**  
**Stuhl Lariana**

Zanotta, Mailand

Giuseppe Terragni

Entwurf 1936 / Ausführung 1970er Jahre

Gebogenes und verchromtes Stahlrohr, Rücken- und Sitzfläche aus schwarz lackiertem Sperrholz. 78 x 43 x 54 cm.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 152.

€ 340.-



732



734

**733**  
**Wecker Mod. Sandwich**

Ritz Italora

Richard Sapper

Entwurf von 1971

Metall, schwarz. 8 x 6 x 3,5 cm. Rückseitig bezeichnet. Mit Originalverpackung.

€ 200.-

**734**  
**Stuhl Green Street**

Vitra, Gaetano Pesce, Entwurf 1984 - 86

In Form gespritztes Polyurethanharz über Fiberglasunterlage, schwarz mit individuell gesetztem rotem Strich, Metall, Gummi. 93 x 49 x 48 cm. Unterseitig Herstelleraufkleber von Vitra mit Objektbezeichnung.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 1997, S. 560.

€ 400.-



733





735

### 735 Tisch Sansone II

Cassina, Mailand  
Gaetano Pesce  
Entwurf von 1987

Epoxidharz, Metallstangen, PVC-Beine, FüÙe aus  
Polyurethan. Rechteckige Form in Schwarz und Rot.  
72 x 200 x 93 cm.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano  
1950-2000, Turin 2003, Bd. 2, Abb. S. 389.

€ 8.500.-



### 736 GroÙe Schale Gaetano Pesce

Gaetano Pesce  
1995

Elastisches Kunstharz. Rot und schwarz. GroÙe flache Schale  
mit wellig strukturierter Wandung. D. 85 cm. H. 18 cm.

€ 2.000.-



736



737

**737**  
**2 Stühle Broadway**

G.B. Bernini & Figli, Carate Brianza,  
 Mailand, Gaetano Pesce  
 Entwurf 1993

Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Sitz und  
 Rückenlehne aus Epoxidharz in Orange und Grün.  
 Schwarze Kunststofffüsse mit Metallfedern. 75 x  
 55 x 44 cm. Unter der Sitzfläche mit eingepprägter  
 Bezeichnung: Des. Gaetano Pesce, Bernini SPA Italy.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb.  
 S. 591.

**€ 260.-**



738

**738**  
**Wandleuchte**  
**Schleier / Voile**

Fish Design, New York  
 Gaetano Pesce  
 Entwurf 1997

Orange- und goldfarbenes  
 Kunstharz, Holz, Metall.  
 77 x 45 x 13 cm. Bez.: Fish  
 Design 68.

**€ 800.-**

**740**  
**2 Stühle Mobili nella Valle**

Poltronova, Italien  
 Mario Ceroli  
 Entwurf von 1972

Kiefer. 191 x 54 x 49 cm.

Von der experimentelle Bewegung Arte Povera  
 beeinflusst untersucht Mario Ceroli in seinen  
 Möbeln die Beziehung zwischen Skulptur und ihrer  
 Umgebung.

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano  
 1950-2000, Turin 2003, Bd. 2, Abb. S. 201.

**€ 1.500.-**



739

**739**  
**Wandleuchte Crescent Moonlight**

Gaetano Pesce, Entwurf um 1986

Kunstharzfäden auf Eisenunterkonstruktion, 60 x 56 x 15 cm.

**€ 1.000.-**



740



741

**741**  
**Deckenleuchte**  
**Interlux**

Interlux, Italien

Entwurf 1960er Jahre

Gerüst aus Metall mit 3 Ebenen,  
104 einzelne Kuben aus opakem  
und gelbem Glas, 4 Leuchtstellen.  
90 x 40 x 40 cm.

€ 1.200.-

**742**  
**Editoriale Domus / Italo Lupi**

Domus svela il Design

1988

Plakat „Domus svela il Design“ / Alvar Aalto.  
Offsetdruck. 100 x 70 cm. Aus einer Serie von  
4 Plakaten. Konzept und Design Italo Lupi.  
Illustration von Steven Guarnaccia. Hinter Glas  
gerahmt.

€ 300.-



742

**743**  
**Editoriale Domus /**  
**Italo Lupi**

Domus svela il Design  
1988

Plakat „Domus svela il Design“ /  
Le Corbusier. Offsetdruck.  
96,2 x 67,5 cm. Aus einer Serie  
von 4 Plakaten. Konzept und  
Design Italo Lupi. Illustration von  
Steven Guarnaccia. Hinter Glas  
gerahmt.

€ 300.-

**744**  
**Editoriale Domus /**  
**Italo Lupi**

Domus svela il Design,  
1988

Plakat „Domus svela il Design“  
/ L. Mies van der Rohe.  
Offsetdruck. 100 x 70 cm.  
Aus einer Serie von 4 Plakaten.  
Konzept und Design Italo  
Lupi. Illustration von Steven  
Guarnaccia. Hinter Glas gerahmt.

€ 300.-



743



744



745



746



747



748

## 745 Giochi Didattici / Spiel 16 Animali

Danese, Mailand  
Enzo Mari

Entwurf 1957, Ausführung 1972

Tierpuzzle '16 Animali' aus der Reihe Giochi Didattici. Modell 3015 D. Ausführung in geschäumtem holzfarbenen Kunststoff. Originale Pappverpackung. 4 x 35,5 x 25 cm. Karton vorderseitig und an den Seiten bezeichnet: DANESE MILANO MADE IN ITALY DIS. ENZO MARI.

Enzo Mari, L'Arte Del Design, Mailand 2008, S. 25 u. 176. Danese Milano Edizioni per Bambini N.1. Firmenkatalog Danese 1981, Milano 1981, S. 32, 33.

€ 300.-

## 746 Bruno Munari, Spiel I Prelibri

Danese, Mailand  
Bruno Munari, 1980

I Prelibri. Edizioni per bambini: Zwölf kleine quadratische Bücher aus Papier, Pappe, Karton, Holz, Filz, Frottee, Vlieseline, transparentem Kunststoff. Verschiedene Bindungen. Aufbewahrung in ringbuchartiger Hülle mit Kunststoffeinklebe, hier 12 kleine taschenartige Vertiefungen zur Aufnahme der Bücher. 4 x 36 x 25 cm. Bezeichnet: DANESE MILANO ENZO MUNARI.

Danese Milano. Edizioni per bambini N.1, Firmenkatalog Danese 1981, Milano 1981, S. 8-11.

€ 300.-

## 747 Giochi visivi / Spiel Setz die Blätter/ Metti le foglie Alberi

Danese, Mailand  
Bruno Munari und Giovanni Belgrano

Entwurf 1973, Ausführung 1974

Setz die Blätter. Metti le Foglie. Spiel aus der Reihe Giochi visivi. Modell 2052A. 50 Blätter mit Darstellungen 10 verschiedener Baumarten. 13 kleine Stempel mit Blatt-, Vogel- oder Nestmotiv. Stempelkissen. Spielanleitung im Deckel. 4 x 31,5 x 31,5 cm. Auf dem Karton bezeichnet: DANESE MILANO MADE IN ITALY 1974 DIS. B. MUNARI.

Danese Milano. Edizioni per bambini N.1, Firmenkatalog Danese 1981, Milano 1981, S. 30/31.

€ 100.-

## 748 2 Spiele Più o meno / Plus and minus

Danese, Mailand  
Bruno Munari und Giovanni  
Belgrano

Entwurf 1970, Ausführung 1973

Più o meno. L'uomo e l'ambiente 1 / Plus and minus, Man and environment 1. Più o meno. Gli animali e la natura 2 / Plus and minus. Animals and nature 2. 3,5 x 17 x 17 cm. Zwei Spiele mit insgesamt 72 Spielkarten aus bedruckter Folie, Karton oder Transparentpapier. Originalverpackung mit Deckel aus kräftiger Folie.

Danese Milano. Edizioni per bambini N.1, Firmenkatalog Danese 1981, Milano 1981, S. 19.

€ 100.-

**749****Tischleuchte  
AM/AS**

Sirrah, Mailand  
F. Albini, F. A. Helg,  
A. Piva

Entwurf 1969

Verchromtes Metall, weißes  
Acryl. H. 55 cm, D. 29 cm.

Gramigna, Giuliana, Repertorio  
del Design Italiano 1950-2000,  
Turin 2003, Bd.1, S. 166.

**€ 400.-**



749

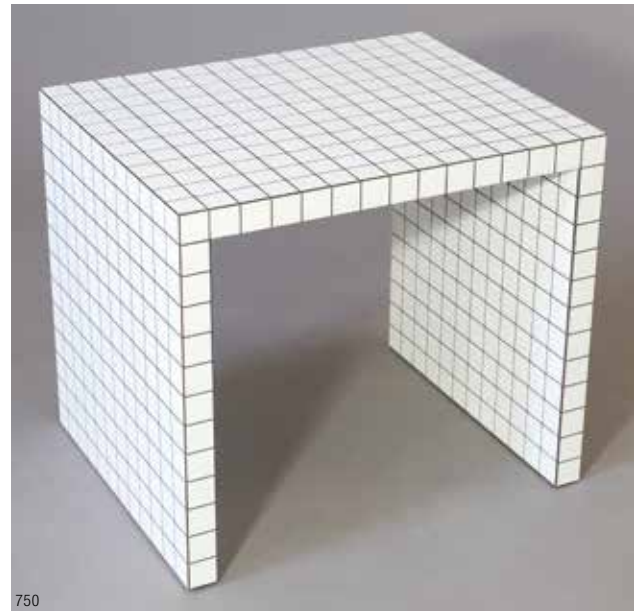
**750****Hocker Quaderna**

Zanotta, Mailand  
Superstudio, Entwurf  
von 1969/70

Konstruktion aus Sperrholz  
mit weiß-schwarz kariertem  
Laminat. 40 x 45 x 36 cm.

Albrecht Bangerter, Italienisches  
Möbeldesign, München 1989,  
Abb. S. 56.

**€ 300.-**



750

**751****Tischleuchte  
Ellisse Nr. 6 / 20**

Design Gallery Milano  
Andrea Branzi  
Entwurf 1998

Weißes Porzellan und Corian,  
verchromter Metallstift.  
45 x 61 x 12 cm. Bez. geritzt  
Andrea Branzi 1998 6/20.

Limitierte Edition aus der  
Collection Passaggi.

**€ 3.000.-**



751

**752****Tischleuchte WP 03**

Design Gallery Milano

Andrea Branzi

Entwurf 1995/96

Schwarze Metallpfanne, Reispapier. H. 42 cm.

Faltblatt der Design Gallery Milano, o.J. und o.S.

**€ 700.-**

752

**753****Tischleuchte WL 01 C**

Design Gallery Milano

Andrea Branzi

Entwurf 1995/96

Schwarzer Metalldraht, Holz, Reispapier.  
H. 46 cm, D. 30 cm.Fiell, Charlotte & Peter, 1000 lights. 1960  
to present. Köln 2005, Vol. II, Abb. S. 430  
und Faltblatt der Design Gallery Milano, o.J.  
und o.S.**€ 700.-**

753

**754****Tischleuchte WL 01 D**

Design Gallery Milano

Andrea Branzi

Entwurf 1995/96

Schwarzer Metalldraht, Holz, Reispapier.  
50 x 30 x 30 cm.Fiell, Charlotte & Peter, 1000 lights. 1960  
to present. Köln 2005, Vol. II, Abb. S. 430  
und Faltblatt der Design Gallery Milano, o.J.  
und o.S.**€ 700.-**

754

**755****Tischleuchte WL 01 A**

Design Gallery Milano

Andrea Branzi

Entwurf 1995/96

Schwarzer Metalldraht, Holz, Reispapier.  
H. 46 cm, D. 25 cm.Diese Serie wurde zum ersten Mal 1996, beim  
Mailänder Salone del Mobile, vorgestellt.Fiell, Charlotte & Peter, 1000 lights. 1960  
to present. Köln 2005, Vol. II, Abb. S. 430  
und Faltblatt der Design Gallery Milano, o.J.  
und o.S.**€ 700.-**

755



756

**756**  
**Tischleuchte WL 09**

Design Gallery Milano  
Andrea Branzi, Entwurf 1995/96

Schwarzer Metalldraht, Holz, Reispapier. 70 x 38 x 38 cm.  
Faltblatt der Design Gallery Milano, o.J. und o.S.

**€ 700.-**

**757**  
**Vase / Objekt**  
**Gelsomino**

Design Gallery Milano  
Andrea Branzi  
2000

Glas, partiell mattiert.  
Mehrteiliges Objekt aus insgesamt 5 ineinander gesteckten, schlanken, kelchartigen Elementen, unteres Element auf kurzem Stengel und großem runden Fuß. H. 95 cm, D. 20 cm.  
Am Boden bezeichnet: ANDRA BRANZI 2000 DESIGN GALLERY MILANO (graviert).

Herausgegeben von der Design Gallery Milano.

Less & More. - & +, Moins et Plus. 620 pièces de la collection design du Fonds national d'art contemporain. Christine Colin, Claire Fayolle, Gilles de Bure u.a. Centre national des arts plastiques, Michel Baveray (Hg.), Paris 2002, S. 243.

**€ 1.000.-**



757

**759**  
**Tischleuchte**  
**Jagati**

Postdesign  
Ettore Sottsass  
Entwurf 2000

Rot lackiertes Holz, Textilkabel.  
12/32 x 22 x 22 cm.

**€ 240.-**

**758**  
**Tischleuchte Lampiatta**

Stilnovo, Mailand  
Lomazzi, de Pas & D'Urbino  
Entwurf 1971

Roter und schwarzer Kunststoff, weiß lackiertes Metall. Lampenschirm verstellbar, 4 mögliche Positionen.  
H. 50 cm, D. 28 cm. Bez. Lampiatta Stilnovo Design DePas, Lomazzi, D'Urbino Made in Italy.

Gramigna, Giuliana, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Bd.1, S. 196.

**€ 200.-**



758



759



760



762

**762****Tischleuchte Tahiti**

Memphis, Milano

Ettore Sottsass

Entwurf 1981

Polychrom lackiertes Metall,  
laminiertes Holz. 64 x 37 x 10 cm.  
Bez. Memphis Milano Ettore  
Sottsass 1981 Made in Italy.

Gramigna, Giuliana, Repertorio  
del Design Italiano 1950-2000,  
Turin 2003, Bd.2, S. 306.

**€ 500.-****760****Deckenleuchte Quisisiana**

Memphis, Milano

Ettore Sottsass, Entwurf 1981

Polychrom lackiertes Metall. 2 Leuchtstellen. 100 x 65 x 17 cm.

Gramigna, Giuliana, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Turin 2003, Bd.2, S. 306.

**€ 2.200.-****761****Tischleuchte Oceanic**

Memphis, Milano

Michele de Lucchi

Entwurf 1981

Polychrom lackiertes Metall.  
75 x 88 x 12 cm. Bez. Memphis Milano  
M.de Lucchi 1981 Made in Italy.

Gramigna, Giuliana, Repertorio del  
Design Italiano 1950-2000, Turin 2003,  
Bd.2, S. 306.

**€ 800.-**

761



**763****Schale**

Bitossi, Montelupo  
Ettore Sottsass  
Entwurf 1986

Keramik. Dekor in Schwarz und Weiß. H. 23,6 cm, D. 25,6 cm. Am Boden bezeichnet: Sottsass Bitossi Montelupo (schwarz gemalt).

Höger, H., Ettore Sottsass jun., Designer, Artist, Architect, Tübingen 1993, Abb. S. 160, Nr. 10 (Varianten).

**€ 200.-**

763



764



765



766

**764****Schale**

Ettore Sottsass  
Entwurf 1986

Keramik. Dekor in Schwarz und Weiß. H. 22,2 cm, D. 25 cm. Am Boden bezeichnet: Sottsass (schwarz gemalt).

Höger, H., Ettore Sottsass jun., Designer, Artist, Architect, Tübingen 1993, Abb. S. 160, Nr. 10 (Varianten).

**€ 300.-****766****Schale**

Bitossi, Montelupo  
Ettore Sottsass  
Ausführung 1991

Keramik. Schwarze und matte graphitartige Glasur. H. 20 cm, D. 25,5 cm. Am Boden bezeichnet: SOTSASS 91 BITOSSI (weiß gemalt), Papieretikett MADE IN ITALY 546.

Höger, H., Ettore Sottsass jun., Designer, Artist, Architect, Tübingen 1993, Abb. S. 160, Nr. 10 (Varianten).

**€ 200.-****765****Schale**

Bitossi, Montelupo  
Ettore Sottsass  
Entwurf 1986

Keramik. Dekor in Schwarz und Weiß. H. 17,2 cm, D. 22 cm. Am Boden bezeichnet: E. Sottsass Bitossi Montelupo (schwarz gemalt).

Höger, H., Ettore Sottsass jun., Designer, Artist, Architect, Tübingen 1993, Abb. S. 160, Nr. 10 (Varianten).

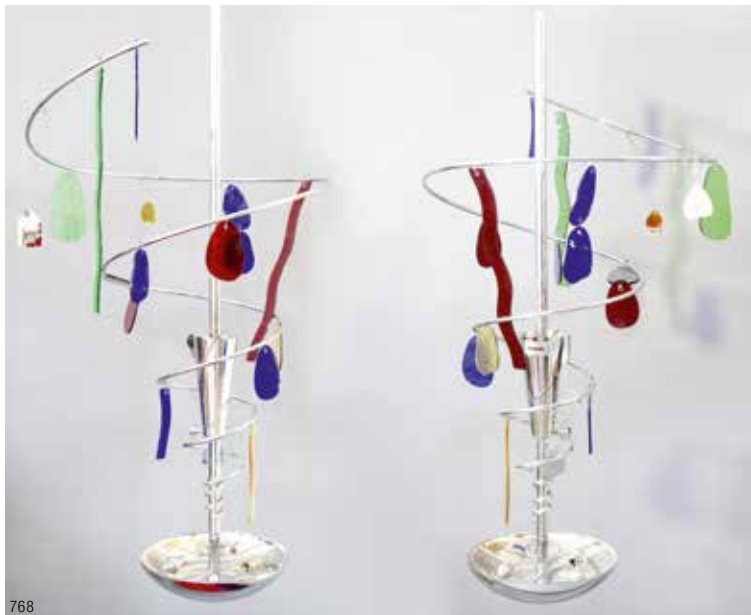
**€ 200.-****767****Vase aus der Easy Home Collection**

Giuseppe Mazzotti, Albisola für Memphis  
Alessandro Mendini  
Ausführung 1995

Keramik. Lachsfarben glasiert, Dekor in Schwarz. H. 16,6 cm, D. 21,7 cm. Am Boden bezeichnet: Entwurfersignet AM, MEMPHIS, datiert 1995 und Firmenmarke G.M.A. 1903 mit Turm (schwarz gemalt).

**€ 600.-**

767



768

### 768 Zwei Hängeleuchten

Artemide, Mailand

Toni Cordero

Metall, verchromt, Draht, polychromes Glas.  
H. 116 cm, D. 43 cm. Bez. mit Firmenetikett  
Artemide MILANO TORINO.

€ 500.-

### 770 Schalenobjekt Fruitbowl

Ettore Sottsass

Entwurf 1994

Metall, Acrylglas. Flache, kreisförmige  
Schale auf drei Füßen mit 14 blauen  
Acrylglas-Zylindern. D. 48 cm, H. 6,5 cm.  
Händleretikett: THE GALLERY MOURMANS  
ETTORESOTTASS 3-6 1994.

€ 2.000.-



769

### 769 2 Tischleuchten Don

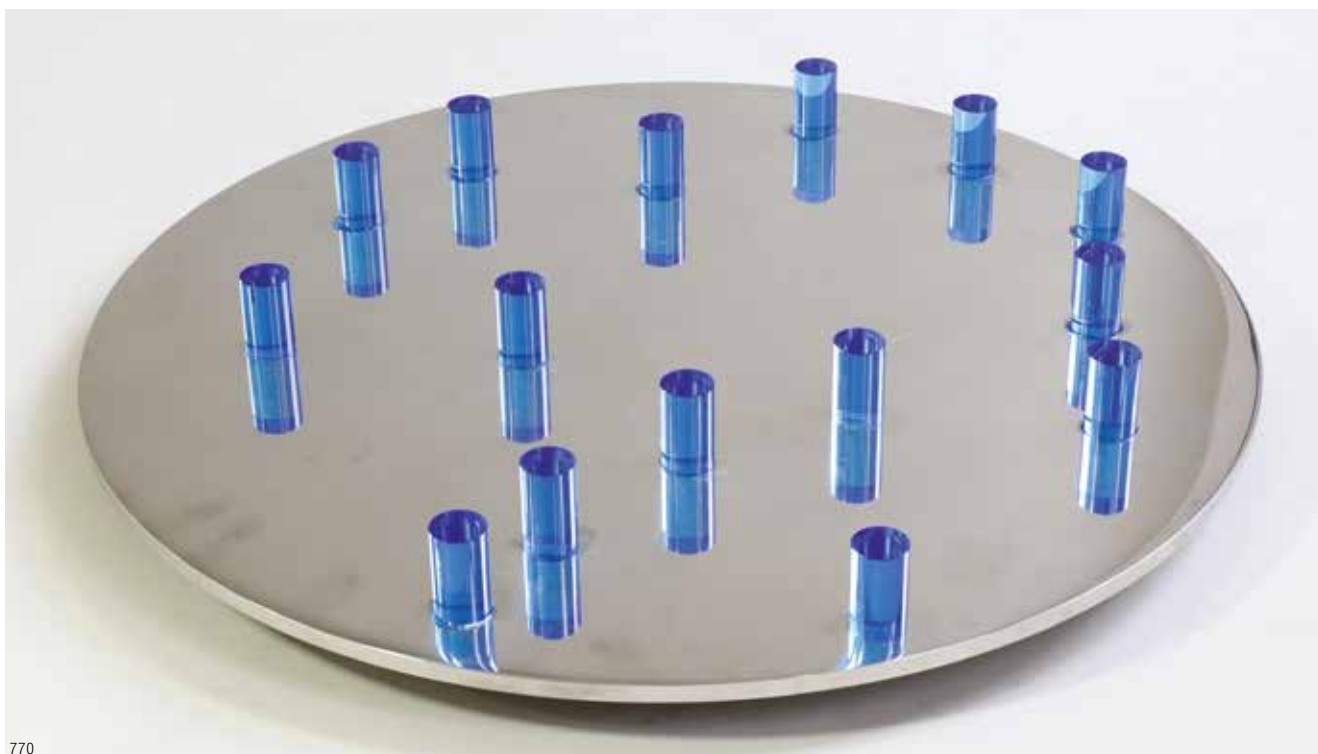
Stilnovo, Mailand

Ettore Sottsass

Entwurf 1977

Grün und weiß lackiertes Metall. H. 43 cm.  
Krzentowski, Clemens & Didier, The Complete  
Designers Lights 1950-1990, Paris 2012,  
Abb.S. 316.

€ 600.-



770



771

**771**  
**Beistelltisch Hispo**

Zanotta, Mailand  
Alessandro Mendini  
Entwurf 1986

Metall, lackiert in Hellgrün, Holz, Glasmosaiksteine in Grau,  
Gelb und Orange. H. 70 cm, D. 60 cm. Bezeichnet auf dem  
Fuß mit Schriftzug Alessandro Mendini.

**€ 2.800.-**



772

**772**  
**Beistelltisch Acilio**

Zabro, Mailand  
Alessandro Mendini  
Entwurf 1985

Stahlrohr, schwarz lackiert und verchromt, Spiegelglas,  
Schichtholz, weiß und polychrom gefasst, Eisenguss, grün  
lackiert, Metall. 81 x 45 x 39 cm. Unten bezeichnet mit  
Herstelleretikett: Zabro 017026 Divisione Nuova Alchimia  
1985.

**€ 1.800.-**



773

### 773 Großer Kronleuchter San Basilio

Carlo Moretti  
Gian Paolo Canova  
Ausführung 1988

Metall, verchromt. Glas, hellgrün und schwach violett. 12 Arme mit 9 Leuchtstellen. D. 130 cm, H. 120 cm.

€ 400.-

### 774 Großer Kronleuchter San Basilio

Carlo Moretti  
Gian Paolo  
Canova  
Ausführung  
1988

Metall, verchromt. Glas,  
hellgrün und schwach  
violett. 12 Arme mit  
9 Leuchtstellen.  
D. 130 cm,  
H. 120 cm.

€ 400.-



774

775  
**Kugelvase Bugnati**  
Museo Alchimia  
Alessandro Mendini  
1988  
Keramik. Steingut, weiß glasiert.  
Kugelform mit applizierten Elementen.  
H. 19,3 cm. Am Boden bezeichnet:  
MUSEO ALCHIMIA (schwarzer Stempel).  
Ausführung der Bugnati Vasen für  
Museo Alchimia in geringer Stückzahl.

€ 600.-

776  
**Ovoide Vase Bugnati**  
Museo Alchimia  
Alessandro Mendini  
1988

Keramik. Steingut, weiß glasiert. Gestreckt ovoide Form mit applizierten Elementen.  
H. 28,5 cm. Am Boden bezeichnet: MUSEO ALCHIMIA (schwarzer Stempel).  
Ausführung der Bugnati Vasen für Museo Alchimia in geringer Stückzahl.

€ 600.-



774



775



776

**778****Stehleuchte  
Romascello**Corsi Design Gallery  
Fernando & Umberto  
Campana

Ausführung 2011

Kunstharz, Holz. H. 92 cm. Bez.  
4/2011, undeutlich Campana und  
nicht zu identifizierender Zusatz.  
Limitierte Edition.**€ 900.-****777****Konische Vase  
Bugnati**Museo Alchimia  
Alessandro Mendini  
1988Keramik. Steingut, weiß glasiert.  
Geschwungen konische Form mit  
applizierten Elementen. H. 32,3 cm.  
Am Boden bezeichnet: MUSEO  
ALCHIMIA (schwarzer Stempel).  
Ausführung der Bugnati Vasen  
für Museo Alchimia in geringer  
Stückzahl.**€ 600.-**

777



778

**779**

**Tischleuchte  
Flowers**

Elizabeth Garouste und  
Mattia Bonetti

Bronze, Textilschirm. H. 50 cm.  
Bez. BG.

**€ 300.-**



779



780

**780**

**Beistelltisch**

Edition BGH

Elizabeth Garouste und

Mattia Bonetti

1990er Jahre

Bronze, goldfarben patiniert.  
H. 61 cm, D. 40 cm. Bezeichnet  
am Fuß: B.G.

Volker Albus (u.a.) Garouste &  
Bonetti, Designermonographien 7,  
Frankfurt a. M. 1996, Abb. S. 58.

**€ 1.200.-**



781

**781**  
**Stehleuchte incl. Luftbefeuchter**  
**Ciminero**

Domodinamica, Osteria Grande

Deniz Santachiara

Entwurf 1987

Grau lackiertes Metall, weißer Kunststoff, verchromter Stahlring, blauer Textilstoff. H. 185 cm. Bez. Etikett Made in Italy.

V. Albus u. V. Fischer, 13 nach Memphis, Wemding 1995, Abb. S. 134/135.

**€ 1.500.-**

**782**  
**Tischleuchte Rocafort**

BD Barcelona

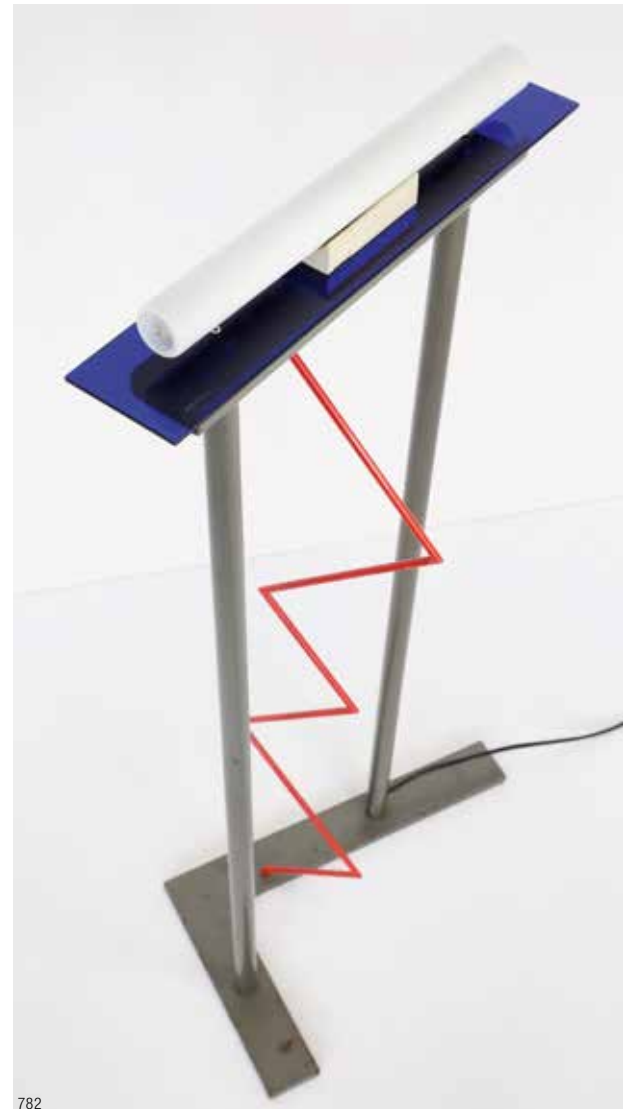
Javier Mariscal & Pepe Cortés

Ausführung 1983

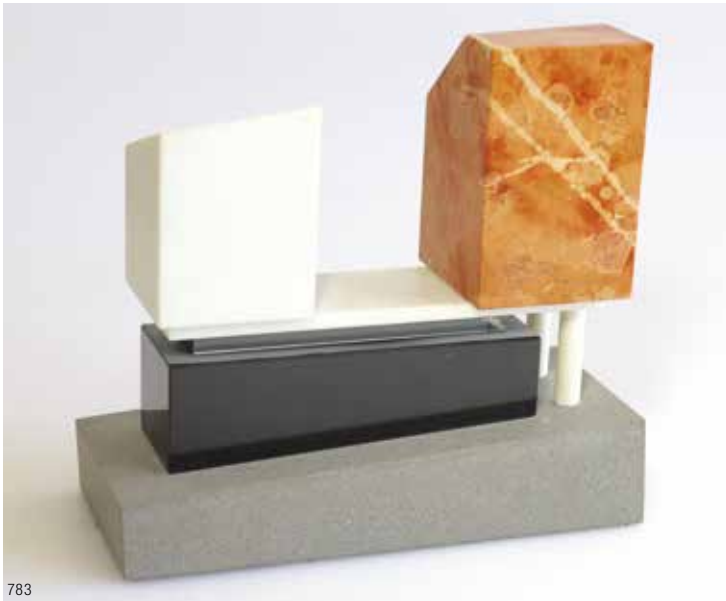
Metall, grau und rot lackiert, blaues Acrylglas, matte weiße Porzellanfassung, Leuchtmittel Linestra. 84 x 50 x 23 cm.

Die Leuchte wird heute nicht mehr produziert.

**€ 440.-**



782



783

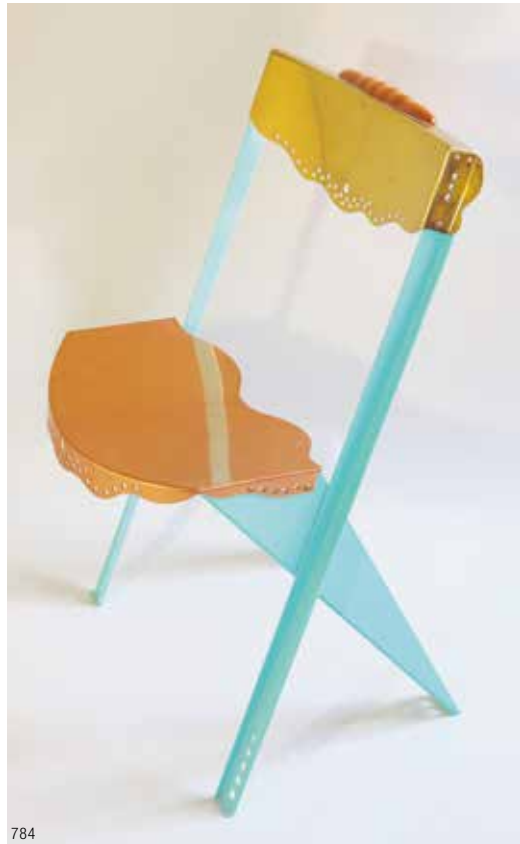
### 783 Architekturmodell

Ettore Sottsass und Johanna Grawunder  
1992

Marmor (Nero Belgio, Bianco Carrara, Rosa del Furlo, Pietra Serena), Glas, versilbertes Metall. 15,6 x 7 x 17 cm.

Modell eines Architekturentwurfes von Ettore Sottsass und Johanna Grawunder. Das Modell erschien in einer limitierten Auflage und wurde direkt von Ultima Edizione vertrieben.

€ 800.-



784

### 784 Stuhl Anebo Tak

Driade SPA., Fossadello di Caroso  
Borek Sipek, Entwurf von 1986

Blau lackiertes Metall, gelochtes Kupfer und Messing,  
Holz. 82 x 50 x 48 cm. Klebeetikett Driade.

€ 400.-



785

### 785 Beistelltisch

Metall, bronzefarben patiniert, Einsetzbare runde  
Glasplatte mit schraubbarem Knauf in Kopfform.  
H. 103 cm, D. 60 cm

€ 700.-



**786****Couchtisch**

Maison Jansen, Paris  
 Verchromtes Metall, Messing, Glas,  
 Acrylglas. Quadratische Form.  
 Tischplatte verschiebbar.  
 40 x 86 x 86 cm.

**€ 800.-**

786



787

**787****2 Tischleuchten Compos dans l'oeil**

Baldinger & Sons  
 Andrée Putman  
 Entwurf 1980er Jahre  
 Messing, Metall, perforiertes Metallblech. H. 59 cm.

**€ 300.-****788****Stehleuchte Herbst aus der Serie Vierjahreszeiten / Dornröschen**

Anthologie Quartett

Louise Landgraf, Entwurf von 1993/94

Eisen, Glas. Zwölfarmige Form, in zwei Etagen angeordnet,  
 6 Leuchtstellen, Metallblätter, Behang aus facettiert geschliffenen  
 Glaswachteln. H. 166 cm. D. 75 cm.

**€ 800.-**

788



789



**789**  
**Sideboard Stripe**

Glaeser Wogg AG, Baden  
Robert u. Trix Haussmann  
Entwurf von 1986

Kunstharzplatten, Stahlrohr. Viertüriger Korpus mit drei  
Glaseinlegeböden und vier Schubladen. Als Raumteiler  
nutzbar. 80 x 240 x 54 cm.

**€ 4.800.-**



**790**  
**Rolladenschrank Mod. 107-3**

Thut Möbel  
Klaus Vogt  
Entwurf 1969

Holz, schwarz lackiert. Front mit durchgehender  
Rolltür. Sechs Einlegeböden. 200 x 36 x 55 cm.

**€ 280.-**



**791**  
**Rolladenschrank Mod. 107-3**

Thut Möbel  
Klaus Vogt  
Entwurf 1969

Holz, schwarz lackiert. Front mit durchgehender  
Rolltür. Sechs Einlegeböden. 200 x 36 x 55 cm.

**€ 280.-**



790



791



792

**792**  
**Seitenzug Pendelleuchte**  
**Solan 55**

Florian Schulz  
 Messing, schwarzes Textilkabel,  
 kugelförmiges Kontergewicht. D. 55 cm.  
 Höhenverstellbar.

**€ 1.000.-**



793

**793**  
**Pendelzugleuchte**  
**Onos 55**

Florian Schulz  
 Poliertes Messing, schwarzes Textilkabel,  
 kugelförmiges Kontergewicht. D. 55 cm.  
 Höhenverstellbar.

**€ 1.000.-**

**794**  
**Seitenzug Pendelleuchte**  
**Duos 36**

Florian Schulz  
 Poliertes Messing, schwarzes Textilkabel,  
 kugelförmiges Kontergewicht. D. 36 cm.  
 Höhenverstellbar.

**€ 1.000.-**

**795**  
**Seitenzug Pendelleuchte**  
**Posa 35**

Florian Schulz  
 Poliertes Messing, schwarzes Textilkabel,  
 kugelförmiges Kontergewicht. D. 36 cm.  
 Höhenverstellbar.

**€ 2.000.-**



794



795



796



797



798



799

**796**  
**Seitenzug Pendelleuchte**  
**Solana 36**

Florian Schulz

Vernickeltes Messing, schwarzes Textilkabel, kugelförmiges Kontergewicht. D. 36 cm. Höhenverstellbar.

€ 1.000.-

**797**  
**Wandleuchte**

Nove Milan

Johanna Grawunder, Entwurf 1987

Porzellan. Vasenförmige Schirme mit pastellfarbener Glasur, unterschiedlich steckbar. Eine Vase ersetzt. H. 20,5 bis 22,5 cm, B. 35,5 cm, T. 15 cm.

Die Bestätigung zum Entwurf von Johanna Grawunder liegt vor. Bei der hellgrünen Vase handelt es sich allerdings um eine Ergänzung, vermutlich vom Werk selbst, sie ist nicht Bestandteil der Entwurfszeichnung.

€ 300.-

**798**  
**Bodum Chambord**  
**coffeemaker XXL**

Bodum

Metall, partiell verchromt, Glas, schwarzer Kunststoff. H. 62 cm.

ohne Limit

**799**  
**Stoff Peru**

Knoll International

Suzanne Huguenin, Entwurf 1959

Baumwolle/Leinen. Fischgrätmuster in Beige mit Orange und Schwarz. Zwei Stoffbahnen vernäht, 250 x 240 cm. Verso bezeichnet: Peru designed by Suzanne Huguenin for Knoll Textiles 1959.

Earl James Martin: Knoll Textiles 1945-2010. Bard Graduate Center 2011, S. 345.

€ 300.-

**800**  
**2 Stühle Komed**

Colber, Italien  
 Marc Newson

Entwurf 1996

Stahlrohr mit  
 Metalllackierung, grünes  
 Leder. 88 x 53 x 73 cm.

Marc Newson entwarf 1996 die  
 Inneneinrichtung der Bar Osman  
 im Komed Haus des Kölner  
 Mediaparks. Die Möbel wurden  
 exklusiv für dieses Interieur  
 hergestellt. Provenienz: Bar  
 Osman, Köln.

**€ 6.500.-**



800



802



801

**801**  
**Sitzbank Komed**

Colber, Italien  
 Marc Newson

Entwurf 1996

Dreisitzer mit grünem Lederbezug zur Wandmontage. 90 x 200 x 70 cm. Rückseitige Stoffverkleidung mit Firmenbezeichnung: Colber & Trocadero.

Marc Newson entwarf 1996 die Inneneinrichtung der Bar Osman im Komed Haus des Kölner Mediaparks. Die Sitzbank befand sich im VIP Bereich. Die Möbel wurden exklusiv für dieses Interieur hergestellt. Provenienz: Bar Osman, Köln.

**€ 2.000.-**

**802**  
**Tisch Komed**

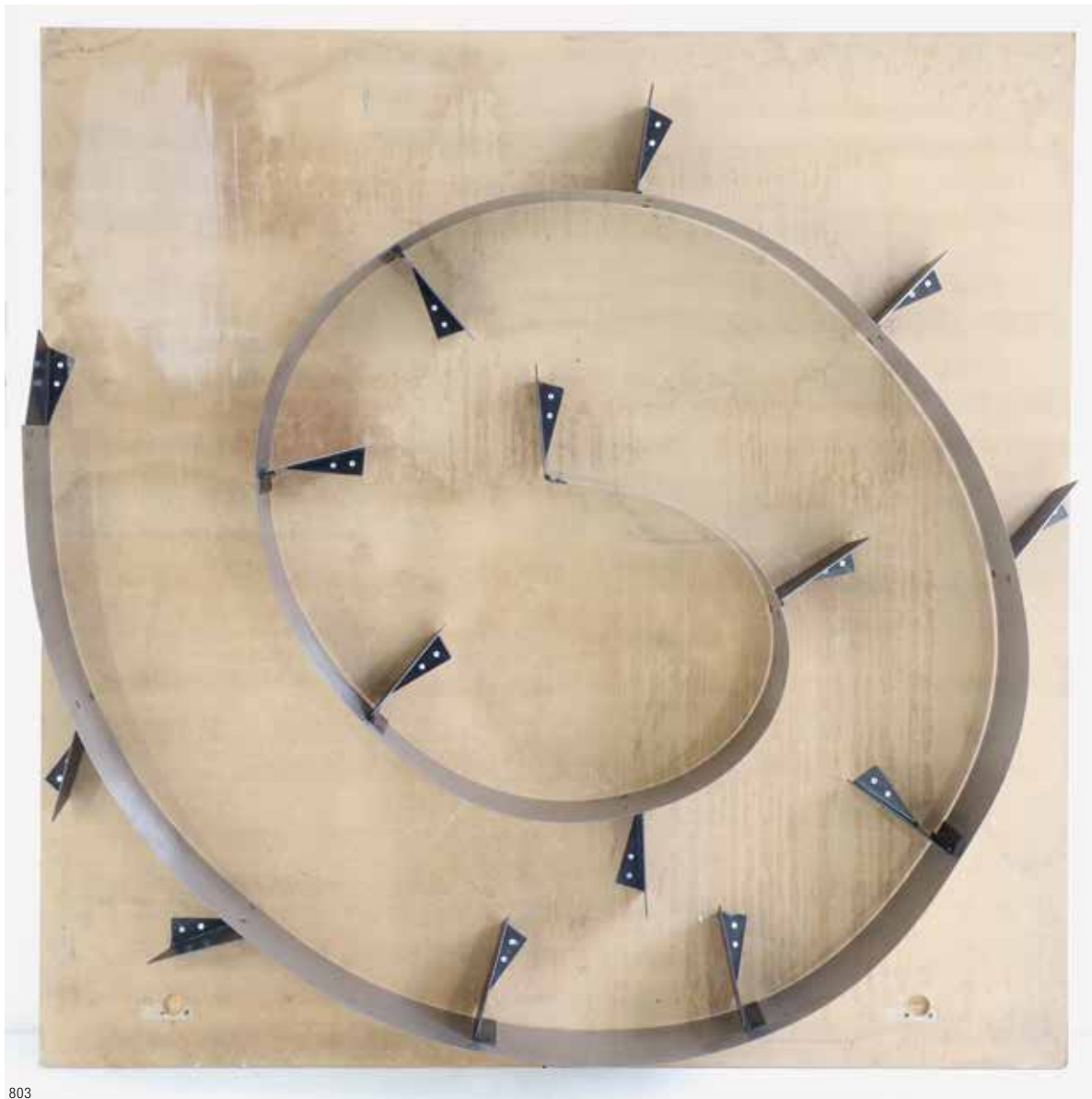
Colber, Italien  
 Marc Newson

Entwurf 1996

Aluminiumguss, dunkelrot lackiertes Holz. 75 x 85 x 60 cm.

Marc Newson entwarf 1996 die Inneneinrichtung der Bar Osman im Komed Haus des Kölner Mediaparks. Die Möbel wurden exklusiv für dieses Interieur hergestellt. Provenienz: Bar Osman, Köln.

**€ 1.200.-**



803



**803**  
**Bücherregal Mini Bookworm**

One Off, London

Ron Arad

Entwurf 1993

Stahlblech, schwarz lackiertes Metall. 15 Buchstützen.

500 x 15 cm. Unterseitig mit Namenszug: Ron Arad.

Andrea Mehlhose und Martin Wellner, Moderne Möbel.

150 Jahre Design, Königswinter 2009, Abb. S. 196.

**€ 2.000.-**

**804****Sessel Kreuzreiter  
und Ottomane Knappe**Siegfried Michael Syniuga  
Ausführung 1989

Vierkanteisen, rotes Leder, Sitz- und Rückenfläche gepolstert, Edition 10. Sessel: 120 x 63 x 65 cm.  
Ottomane: 46 x 61 x 63 cm. Stuhl rückseitig bezeichnet: Syniuga Düsseldorf 1989 1 von 10 / KI und mit Künstlersignatur.

Andrea Mehlhose und Martin Wellner, Moderne Möbel.  
150 Jahre Design, Königswinter 2009, Abb. S. 256.

**€ 5.000.-**

804

**805****2 Wandleuchten**

VVV Valenti, Spanien

Bronze, z.T. grün patiniert, Messing. 29 x 30 x 17 cm.  
Bez. VVV Valenti.

**€ 200.-****806****2 Wandleuchten**

VVV Valenti, Spanien

Bronze, z.T. grün patiniert, Messing. 29 x 30 x 17 cm.  
Bez. VVV Valenti.

**€ 200.-**

805



806

**809****3 Deckenleuchten**

Staff, Deutschland

Motoko Ishii

Entwurf 1970er Jahre

Verchromtes Metall, je Element 9 Leuchtstellen.  
30 x 62 x 62 cm.**€ 900.-**

809

**808****Stehleuchte**

Massive, Belgien

Messing. 3 Leuchtstellen. 143 x 70 x 55 cm.

**€ 600.-**

808



807

**807****3 Wandleuchten**

Massive, Belgien

Messing. 1 Wandleuchter mit einer Leuchtstelle.

2 Wandleuchter mit zwei Leuchtstellen. 35 x 36 x 14 cm  
und 34 x 71 x 20 cm. Innen bezeichnet mit Klebeetikett:  
Massive.**€ 440.-**



**810****Besteck Modell 2789**

Carl Hugo Pott, Mettmann  
Alexander Schaffner  
Entwurf 1964

Edelstahl. 50-teilig, bestehend aus  
6 Löffeln, 6 Gabeln, 6 Messern,  
6 Teelöffeln, 8 Mokkalöffeln,  
8 Dessertmessern, 4 kleinen  
Vorlegteilen, 6 kleinen eckigen Schalen  
(2,5 x 14,5 x 8,5 cm). Besteckteile:  
L. 10-21,3 cm. Alle Besteckteile  
bezeichnet: Firmenmarke mit Zusatz  
Nr. 2789. Kleine Schalen bezeichnet:  
Firmenmarke.

**€ 1.000.-**

810

**811****Vistosi Hängeleuchte**

Vetreria Vistosi, Murano  
1960er Jahre

Glas, Metall. Tropfenförmige weiße, farblos  
gerahmte Glaselemente. H. 75 cm, D. 36 cm.

**€ 340.-**

811

## SCHRIFTLICHER AUFTRAG AUKTION NR. \_\_\_\_\_ ABSENTEE BID FORM AUCTION NO. \_\_\_\_\_

Auftraggeber billing name  Name name

Anschrift address  PLZ zip code  Stadt city

Straße street  Land country

Kontakt contact  Telefon telephone  Fax-Nr. fax no

E-Mail email

Telefonische Gebote sind ab einem Limit von Euro 250,- möglich und werden nur dann berücksichtigt, wenn ein schriftlicher Auftrag vorliegt. Der telefonische Bieter verpflichtet sich mindestens den Limitpreis zu bieten. Dieser Auftrag ist verbindlich und erfolgt laut Versteigerungsbedingungen. Gebote, die das Limit unterschreiten, können leider nicht berücksichtigt werden. Der Zuschlag erfolgt zum niedrigstmöglichen Preis. **Schriftliche Aufträge müssen mindestens einen Tag vor der Auktion vorliegen.**

Telephone bids may be submitted above a minimum limit of Euro 250.- and will only be considered if a written order exists. The telephone bidder undertakes to bid at least the limit price. This order is binding and is made in accordance with the conditions of auction. Bids which fall below the limit will not be taken into consideration. The award will be made at the lowest possible price. **Written orders must be received at least one day prior to the auction.**

Bei telefonischem Gebot rufen Sie mich bitte unter folgender Nummer an:

For telephone bids please call me under following number:

Telefon-Nr. telephone

Kat. Nr. Lot No.	Objekt title or description	tel. Gebot phone bid	Höchstgebot in € top limit of bid in €

Datum Date  Unterschrift Signature



[www.kunstunddesign-auktionen.de](http://www.kunstunddesign-auktionen.de)

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI  
Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld



# KUNST & DESIGN

AUKTIONS  
HAUS  
SCHOPS  
TUROWSKI

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS  
SCHOPS TUROWSKI  
Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld

mail: [info@kunstunddesign-auktionen.de](mailto:info@kunstunddesign-auktionen.de)

tel: +49 (0) 21 51.154 61 27

fax: +49 (0) 21 51.154 70 18

[www.kunstunddesign-auktionen.de](http://www.kunstunddesign-auktionen.de)