

AUKTION  
5. Mai 2018



**KUNST &  
DESIGN**

AUKTIONS  
HAUS  
SCHOPS  
TUROWSKI



Liebe Kunden,  
wir freuen uns sehr auf die erste Auktion am 5. Mai 2018 an unserem neuen Standort in Krefeld. Viele von Ihnen kennen uns noch aus der Zeit von 2009 bis Ende 2014 als Eigentümer des Kunst- und Auktionshaus Herr in Köln, welches wir an ein großes skandinavisches Auktionshaus verkauften.

Nach der erfolgreichen Neueröffnung im Februar präsentieren wir Ihnen nun unseren ersten Katalog mit einem spannenden und attraktiven Programm. Viel Spaß beim Blättern!

Dear Customers

we are really looking forward to the first auction at our new premises in Krefeld/Germany on 5th of May 2018. Many of you know us as former owners of Kunst- & Auktionshaus Herr in Cologne from 2009 to 2014. We sold at a big scandinavian auctionhouse.

After the successful reopening in February we now would like to present you our first catalogue with an exciting and attractive range of objects. We hope you enjoy browsing through it!

Jürgen Schops und Tom Turowski



# Versteigerungsbedingungen | Informationen für Käufer

## 1. KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI

Das KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI (im Folgenden: „der Versteigerer“) versteigert öffentlich, freiwillig, im fremden Namen und für fremde Rechnung.

## 2. Ablauf der Versteigerung

Die Versteigerung erfolgt in Euro. Aufrufpreise sind die im Katalog angegebenen Limit-Preise. Gesteigert wird nach dem Ermessen des Auktionators, im Regelfall jedoch in Schritten, die jeweils 5 % -10 % über dem vorangegangenen Gebot liegen.

Der Versteigerer hat das Recht, Nummern außerhalb der Reihenfolge des Kataloges anzubieten, zu vereinen, zu trennen und/oder zurückzuziehen. Unter Angabe eines besonderen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. Ein besonderer Grund liegt insbesondere dann vor, wenn dem Versteigerer ein Bieter unbekannt ist und dieser nicht spätestens bis zu Beginn der Versteigerung Sicherheit geleistet hat.

Der Versteigerer ist berechtigt, eine aktuelle Liquiditätsbescheinigung einer Bank oder Sparkasse oder ein Bar-Depot zu verlangen.

## 3. Vorbesichtigung

Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden (Vorbesichtigung). Die Vorbesichtigung erfolgt während der Geschäftszeiten in den Geschäftsräumen des Versteigerers in Krefeld. Fernbietern werden auf Nachfrage und soweit vorhanden über den Katalogtext hinausgehende Zustandsberichte bzw. weitergehende Informationen zugesandt.

## 4. Versteigerungsgegenstände/ Katalogangaben

Die Gegenstände sind gebraucht und werden in dem Erhaltungszustand versteigert, in dem sie sich im Moment des Zuschlags befinden.

Katalogangaben und entsprechende Angaben auf unserer Website werden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt, stellen jedoch keine Garantien im Rechtssinne dar. Gleiches gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte sowie Auskünfte in Textform. Ferner wird der Käufer hiermit darauf hingewiesen, dass Abbildungen der Gegenstände, insbesondere im Katalog oder auf der Internetseite des Versteigerers sowie bei Versendung mittels E-Mail aus technischen Gründen Abweichungen gegenüber dem Original aufweisen können, insbesondere im Hinblick auf Farbe und Auflösung.

Kunstwerke werden grundsätzlich ungerahmt bzw. ohne Sockel angeboten, es sei denn in der Beschreibung wird ausdrücklich etwas anderes zugesichert. Klarstellend wird darauf hingewiesen, dass eine solche Zusicherung in Text- oder Schriftform erfolgt. Es kommt hingegen nicht darauf an, ob die Abbildungen des Kunstwerks Rahmen und/oder Sockel zeigen.

## 5. Kataloge

Kataloge werden Interessenten auf Nachfrage kostenpflichtig zugesandt.

## 6. Gebote

### Teilnahme an einer Auktion

Es gibt verschiedene Arten an unseren Auktionen teilzunehmen.

Alle Bieter einer Auktion müssen sich zuvor registrieren lassen und bedienen sich hierfür des Bieterformulars des Versteigerers, welches dem Katalog beiliegt, auf der Internetseite des Versteigerers heruntergeladen werden kann oder dem Bieter auf Nachfrage vorab zugesandt wird. Gebote können vorab in Schrift- oder Textform (z.B. per Brief, Fax oder E-Mail), fernmündlich, oder durch übliche Zeichen im Saal abgegeben werden.

## Saalbieter

Der Bieter nimmt persönlich an der Auktion teil und bietet vor Ort.

## Vorgebote

Gebote in Text- oder Schriftform (Bieterformular ist verpflichtend) müssen mindestens 24 Stunden vor Beginn der jeweiligen Auktion dem Versteigerer zugehen. Ein maximaler Betrag für ein Lot oder mehrere Lots wird vom Bieter angegeben und vom Auktionator während der Auktion wahrgenommen.

## Telefongebote

Telefonbieter werden während der Auktion für die Lots angerufen, für die sie bieten möchten. Die Lots wurden zuvor auf dem Bieterformular angegeben. Die Gebote müssen vor der Auktion in Schrift- oder Textform bestätigt worden sein. Vorab muss eine Telefonnummer genannt sein, unter der der Bieter während der Auktion erreichbar ist. Der Versteigerer schließt hiermit ausdrücklich die Haftung für das Zustandekommen und Aufrechterhalten sowie etwaige sonstige Störungen der Telefonverbindung aus, und zwar insbesondere die Haftung für das Nicht-zustandekommen des Zuschlags. Wegen des Umfangs des Haftungsausschlusses verweisen wir auf Ziffer 10 Absatz 2.

## 7. Zuschlag

Der Zuschlag wird an den Höchstbietenden erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird.

Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf desselben kein Mehrgebot gemacht wird, entscheidet das Los über den Zuschlag. Der Versteigerer kann den Gegenstand erneut anbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist.

## 8. Abnahme / Rechnungstellung / Zahlung / Gefahrübergang

Der Zuschlag verpflichtet zur unverzüglichen Abnahme und sofortigen Bezahlung. Ersteigerer sind verpflichtet, die Zahlung spätestens binnen 6 Kalendertagen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Rechnungsstellung vorzunehmen, wobei es auf das jeweils spätere Datum ankommt. Die Zahlung kann bei dem Versteigerer bar, per EC-, Master- oder Visa-Card oder bankbestätigten Scheck erfolgen. Bei Zahlungen, die nicht vor Ort bei dem Versteigerer erfolgen, ist eine Kartenzahlung in der Regel nicht möglich. Es besteht jedoch zusätzlich die Möglichkeit zur Zahlung durch Überweisung.

Nach Ablauf obiger Zahlungsfrist gerät der Ersteigerer auch ohne Mahnung in Verzug.

Mit Übergabe des ersteigerten Gegenstandes, geht die Gefahr eines zufälligen Untergangs oder zufälliger Verschlechterung auf den Käufer über (Gefahrübergang). Erfolgt statt der Übergabe ein Versand gilt für den Gefahrübergang die Regelung unter Ziffer 15. Der Gefahrübergang erfolgt, soweit nicht bereits durch vorherige Übergabe, spätestens mit Eintritt des Zahlungsverzuges.

Erfolgt die Zahlung in Fremdwährung, so gehen etwaige Kursverluste und/oder Bankgebühren zu Lasten des Käufers. Während der Versteigerung oder unmittelbar danach ausgestellte Rechnungen erfolgen unter dem Vorbehalt der Nachprüfung.

Ausfuhrlieferungen sind von der Mehrwertsteuer befreit, innerhalb der EU jedoch nur bei Unternehmen mit einer Umsatzsteueridentifikationsnummer. Sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt, wird dem ausländischen Kunden die Mehrwertsteuer vergütet. Durch die Einfuhr im Ausland ggfs. anfallende Zölle und Umsatzsteuer sind in jedem Fall vom Ersteigerer zu tragen.

### 9. Eigentumsvorbehalt

Das Eigentum an dem versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständiger Bezahlung aller dem Versteigerer geschuldeten Beträge auf den Käufer über (Eigentumsvorbehalt). Während des Bestehens des Eigentumsvorbehalts darf der Käufer den versteigerten Gegenstand (nachfolgend: Vorbehaltsware) nicht veräußern oder sonst über das Eigentum hieran verfügen.

Bei Zugriffen Dritter – insbesondere Gerichtsvollzieher – auf die Vorbehaltsware ist der Käufer verpflichtet, auf das bestehende Dritteigentum hinzuweisen und den Versteigerer unverzüglich zu benachrichtigen, damit dieser die Eigentumsrechte durchsetzen kann.

### 10. Haftungsbeschränkung

Schadensersatzansprüche – gleich aus welchem Rechtsgrund – gegen den Versteigerer einschließlich seiner Vertreter und Erfüllungsgehilfen, die Fahrlässigkeit voraussetzen, bestehen nur, wenn eine wesentliche Vertragspflicht/Kardinalpflicht verletzt worden ist. Schadensersatzansprüche sind in diesem Fall der Höhe nach auf den typischen vorhersehbaren Schaden beschränkt.

Ansprüche wegen Verletzung von Leben, Körper und Gesundheit sowie wegen Sachschäden nach dem Produkthaftungsgesetz, wegen vorsätzlichen Verhaltens oder grober Fahrlässigkeit sowie für garantierte Beschaffenheitsmerkmale bleiben von obigen Haftungsbeschränkungen unberührt.

Weist der Ersteigerer jedoch bis zu einem Jahr nach der Versteigerung nach, dass Angaben über den versteigerten Gegenstand, welche dessen Wert oder Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, falsch waren, dann verpflichtet sich der Versteigerer seine Ansprüche gegenüber den Einlieferer, ggfs. auch gerichtlich, geltend zu machen. Bei erfolgreicher Inanspruchnahme erstattet der Versteigerer dem Ersteigerer den Verkaufspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des im unveränderten Zustand befindlichen erworbenen Gegenstandes.

### 11. Bindung an Angebot

Erfolgt der Zuschlag unter Vorbehalt, insbesondere weil das Höchstgebot unter dem Limit lag, so ist der Bieter an sein Gebot 30 Tage nach Zuschlag gebunden. Ein Zuschlag unter Vorbehalt wird wirksam, wenn der Versteigerer das Gebot bestätigt.

### 12. Aufgeld/ Provision

Zum Zuschlagpreis ist ein Aufgeld (Provision) von 20 %, zzgl. der auf das Aufgeld anfallenden gesetzlichen MwSt. iHv derzeit 19% zu zahlen. Die Bezahlung des Gesamtbetrages erfolgt in Euro und ist binnen der oben unter Ziffer 8 genannten Frist vorzunehmen. Anfallende Bankspesen gehen zu Lasten des Ersteigerers.

### 13. Folgerecht

Der Ersteigerer wird an der Folgerechtsabgabe nach § 26 UrhG iHv 4 % des Zuschlagpreises beteiligt. Die abgabepflichtigen Objekte sind im Katalog mit einem Sternchen neben dem Künstlernamen gekennzeichnet.

### 14. Verzug

Bei Zahlungsverzug kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder vom Vertrag zurücktreten und Schadensersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Mit Eintritt des Verzuges ist der geschuldete Betrag zudem zu verzinsen. Der Zinssatz beträgt für Verbraucher 5% Punkte über dem jeweiligen Basiszinssatz und im Übrigen 8 % Punkte über dem jeweiligen Basiszinssatz.

Ferner kann auf Kosten des Säumigen der Gegenstand nochmals versteigert werden. Dabei haftet der Säumige auch für den Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung. Auf den Mehrerlös hat er keinen Anspruch.

Der Versteigerer hat das Recht, ihn von weiteren Versteigerungen auszuschließen.

### 15. Mitnahme/ Versand

Ersteigerte Objekte können in der Regel nicht sofort mitgenommen werden. Davon abweichend ist nach Absprache die sofortige Mitnahme kleinformatiger Objekte, insbesondere Vitrinen-Objekte und Gemälde möglich. Grundsätzlich obliegt die Abholung der versteigerten Gegenstände dem Ersteigerer. Auf Wunsch kann der Versand von kleinen Objekten bis zu einem Gewicht von 30 kg durch den Versteigerer organisiert werden. Hierfür sowie für die zum Versand erforderliche Verpackung fallen Kosten an, deren jeweilige Höhe in einer Preisliste auf der Internetseite des Versteigerers unter „Versand“ eingesehen werden kann. Für schwerere Objekte kann der Versteigerer auf Nachfrage ein geeignetes Speditionsunternehmen benennen.

Eine etwaige Versendung erfolgt auf Kosten des Ersteigerers. Soweit der Ersteigerer nicht als Verbraucher handelt, geht die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung mit Auslieferung des Gegenstandes an die zur Ausführung der Versendung bestimmte Person über.

### 16. Veröffentlichung der Ergebnisse

Ergebnisse werden idR ab dem ersten auf die jeweilige Auktion folgenden Werktag auf der Internetseite des Versteigerers veröffentlicht.

### 17. Nachverkauf

Diese Versteigerungsbedingungen gelten für den freihändigen Verkauf nach Beendigung der Auktion, sog. Nachverkauf, entsprechend. Der Nachverkauf ist der Versteigerung nachgestellt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312b-d BGB) finden dabei keine Anwendung. Der Nachverkauf beginnt am Tag nach der jeweiligen Auktion in den Geschäftsräumen des Versteigerers in Krefeld und dauert insgesamt 10 Tage.

### 18. Folgen verspäteter Abnahme

Werden die versteigerten oder im Nachverkauf erworbenen Gegenstände nicht spätestens binnen 10 Tagen nach Ende des Nachverkaufs abgeholt, dann ist der Käufer zur Zahlung von Verwahrgebühren von

10 € für kleine Objekte (insbesondere Vitrinen-Objekte und Gemälde)

20 € für große Objekte (insbesondere Einrichtungsgegenstände)

pro Woche verpflichtet, wobei er sich vorab erkundigen kann, ob ein Objekt als klein oder groß eingestuft wird.

### 19. Schlussbestimmungen

Erfüllungsort und Gerichtsstand ist Krefeld, soweit der Käufer Kaufmann ist oder keinen allgemeinen Gerichtsstand im Inland hat oder es sich um eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder um ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen handelt.

Sollten eine oder mehrere Bestimmungen diese Versteigerungsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Es gilt deutsches Recht. Die Bestimmungen des UN-Kaufrechts finden keine Anwendung.

Soweit diese Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist stets die deutsche Fassung maßgebend.

# Conditions of sale at auctions

## 1. KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS SCHOPS TUROWSKI

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS Schops TUROWSKI (hereinafter referred to as: „auctioneer“) auctions in public, voluntarily in the name and for the account of third-parties.

## 2. Conduct of auction

The auction is to be effected in Euro. Calling prices are such prices listed in the catalogue as limit prices. Calls for offers are increased according to the auctioneer's discretion, however, in general in steps that are 5 % -10 % above the preceding bid.

The auctioneer is entitled to offer numbers outside the order of the catalogue as well as merge, divide and/or pull them out. The auctioneer is entitled to deny the acceptance of a bid provided that good cause is shown. Such good cause is given in particular, if auctioneer does not know a person who places a bid and such person refrains from supplying security at the latest until start of auction. The auctioneer is entitled to request a current certificate of liquidity of a bank or savings bank or a cash deposit.

## 3. Preview

All items on offer at the auction can be viewed and examined (preview). Preview takes place in the premises of auctioneer in Krefeld. Upon request condition reports and further information beyond the catalogue text are provided to people who bid in absence.

## 4. Items on offer at auction / catalogue description

Items are used and come to auction in such condition in which they are at the time of the acceptance of the bid. Catalogue descriptions and respective descriptions on the internet sites of the auctioneer are made according to best knowledge and conscience, but are no guarantees according to law. The same applies respectively for oral information, information in writing or information in text form. Further buyer is hereby informed that due to technical reasons pictures of the items, particularly in the catalogue or on the internet sites as well as in the event of sending them by E-Mail may differ from the respective original, particularly regarding colour and resolution.

Art work is in general on offer unframed and without pedestal, unless the description explicitly guarantees otherwise. In order to clarify it is hereby indicated, that such guarantee takes place in text form or in writing. It is, however, irrelevant if the picture of the art work shows a frame or pedestal.

## 5. Catalogues

Catalogues will be provided upon request for a fee.

## 6. Bids

Participation in an auction

There are different ways to participate in our auctions.

Potential buyers in an auction are obliged to use an auctioneer's bidding template, which has to be filled in before (registration) and is attached to the catalogue, can be downloaded from the auctioneer's internet site or is previously sent to the potential buyer upon request.

Bids can be made in writing or in text form (e.g. by mail, fax or E-Mail) before the auction, by telephone or by traditional signs in the auction hall.

## Hall bidders

The potential buyer participates in person and bids by traditional signs in the auction hall.

## Absentee bids

Bids in writing or in text form have to reach auctioneer at least 24 hours prior to the respective auction (potential buyers are obliged to use the auctioneer's bidding template) and must have been confirmed by the auctioneer. Bids are starting from a limit price for a lot or a certain number of lots and when the auctioneer invites the bid.

## Bids by telephone

Potential buyers who want to bid via telephone can be contacted by telephone during the auction. The potential buyer is obliged to use the auctioneer's bidding template where the lots he intends to buy have been indicated.

The bids must have been confirmed before the auction in writing or in text form.

Potential buyers are obliged to previously provide a telephone number, where they can be contacted during the auction.

The auctioneer hereby explicitly excludes the warranty for formation and maintenance of the telephone connection as well as for possible other trouble with the telephone connection in fact particularly any warranty for the lack of acceptance of a bid. We refer to clause 10 paragraph 2 regarding the scope of this liability exclusion.

## 7. Acceptance of bid

Acceptance of bid is given to such potential buyer who offers the highest bid if no higher bid has been offered upon three consecutive calls of such highest bid. If several persons offer the same bid and no higher bid is offered upon three consecutive calls of such bid, the acceptance of bid is allocated to one of the bidders by lot. Auctioneer is entitled to offer the item again, if a higher bid has been ignored by mistake.

## 8. Taking into possession / invoice / payment / passing of risk

Acceptance of bid obliges to immediate taking into possession and payment. Buyers are obliged to pay within six calendar days upon acceptance of bid or issuing an invoice, where upon the respective later date is essential. Payment at the auctioneer's place is possible in cash, by EC-, Master- or Visa-Card or bank approved cheques. Payment which does not take place at the auctioneer's premises are in general not possible by card. However, there is the additional possibility of payment by bank transfer to the auctioneer's bank account.

Buyer is in default without reminder after the above payment limit has elapsed. With handing over of the auctioned item, the risk of random destruction or deterioration of the item lays upon the buyer (passing of risk). If instead of handing over the item such item is sent the provision in clause 15 applies. Passing of risk takes place, in the event that no prior handing over of the item took place, at the latest upon default.

If payment takes place in a foreign currency any possible currency losses and/or bank fees have to be paid by buyer.

Invoices issued during auction or immediately thereafter are issued with the caveat of review.

Export delivery is exempted from VAT, however, within the EU this applies only to businesses with VAT identification number. Once proof of export and proof of acceptance are provided to auctioneer, the foreign buyer is entitled to reimbursement of VAT. Custom and VAT that accrue from import have to be borne by the buyer in any event.

### 9. Retention of title

Property of the item is not transferred to buyer until full payment of all sums owed to auctioneer (retention of title). While retention of title is valid buyer is obliged to refrain from selling the item (item which is owned with reservation) or otherwise dispose of the property hereof. Buyer is obliged to refer to the existing third-party property if third parties, in particular bailiffs, try to get hold of the item which is owned with reservation and to notify auctioneer accordingly without delay in order to enable the enforcement of property rights.

### 10. Limited Liability

Claims for indemnity – irrespective of legal basis - against auctioneer including its representatives and auxiliary persons, which presume negligence, only exist, if a material contract obligation has been breached. In such event claims for indemnity are limited regarding its amount to the damages which are typically predictable.

Claims concerning damages of life, body and health as well as damages to property pursuant to the German product liability statute (Produkthaftungsgesetz), damages due to purpose or gross negligence as well as for guaranteed characteristic of state are not subject to the above limited liability.

If a buyer can prove within one year upon the auction that information regarding the auctioned item, which lessens its value or usability not insignificant or making it void, were wrong, then auctioneer is obliged to enforce its claim – as the case may be jurisdictional - against the person who issued the item to the auction. In the event where such claim is successful auctioneer reimburses the purchase price matching payment with physical delivery of the bought item in unchanged condition.

### 11. Binding offer

If acceptance of bid is made under condition, particularly because the highest bid is less than the limit, person who made such bid is bound by its bid for 30 days upon its acceptance. Acceptance of bid made under condition becomes unconditional upon confirmation by the auctioneer.

### 12. Commission / surcharge

On top of the price for acceptance of bid a surcharge (commission) in the amount of 20% plus VAT in the amount of currently 19% has to be paid. Payment of the full amount has to be carried out in Euro and within the time limit set in clause 8 above. Bank fees, if any, have to be paid by buyer.

### 13. Resale Rights

Buyer participates in the resale right fee pursuant to § 26 German Copyright Act in the amount of 4 % of the acceptance of bid price. Items for which such fee is requested are marked with a small star at the artist name in the catalogue.

### 14. Default

In the event of payment default auctioneer is entitled to choose between fulfilment of purchase agreement or withdrawal from the agreement and request for damages caused by failure to fulfil the obligations from the initial agreement. Upon default interest upon the due amount has to be paid. Interest rate for consumers is 5 % points above the respective German basis interest rate and for the rest 8 % points above the respective German basis interest rate.

Further the item can be auctioned again at the expense of the person in default. The person in default is liable for any minor proceeds as opposed to the prior auction. He is not entitled to higher proceeds, if any.

The auctioneer is entitled to exclude him from any further auction.

### 15. Taking along / Shipping

In general, purchased items cannot be taken immediately. Notwithstanding that upon agreement the immediate taking away of small purchased items is possible, in particular objects stored in show cases and paintings. In general, it is the buyer's obligation to pick up the purchased items. Upon request shipment of small objects up to a weight of 30 kg can be organised by auctioneer. For such service and for the packaging necessary for the shipment costs accrue, the amount of which can be checked at the auctioneer's internet site under the flag "shipment" in a price list. For items that increase the above weight limit the auctioneer can name adequate shipping companies.

Shipment, if any, take place at the expense of the buyer. In the event that buyer does not act as consumer, risk of random destruction or deterioration of the item is passed to buyer upon handing over to such person who is in charge of shipment.

### 16. Publishing of results

Results will be published on the auctioneer's internet site in general starting with the work day following the respective auction.

### 17. Post-auction sale

This auction terms and conditions apply to the free-hand sale after the end of the auction, so called post-auction- sale, respectively. Post-auction sale starts after the auction. Provisions for distance selling pursuant to §§ 312b-d German Civil Code (BGB) do not apply. Post-auction sale starts at the day following the respective auction in the premises of the auctioneer in Krefeld and lasts 10 days in total.

### 18. Consequences of delayed pick up

If items that were bought in auction or during post-auction sale are not picked up within 10 days upon the end of the post-auction sale, then Buyer is obliged to pay fees for unrequested storage in the amount of

10 € for small objects (particularly show-case objects and paintings)

20 € for big objects (particularly furnishings)

per week, whereupon he can previously ask whether a particular item is deemed small or big.

### 19. General provisions

Place of fulfilment and jurisdiction is Krefeld if the buyer is merchant/business man or does not have a general jurisdiction in Germany or is a public legal entity or a public law special fund.

Should one or several of the above provisions prove to be or become void the validity of the remaining terms remains unaffected.

German law applies. The provisions of CISG are excluded. In the event that this auction terms and conditions are provided in several languages the German text prevails.



ASIATIKA  
EINRICHTUNG  
VARIA





1

**1**  
**Große Wan Li Schale**  
**(sog. Kraak- Porzellan)**

China, Ming-Dynastie,  
Wan Li-Periode, 1573 - 1619

Porzellan. Mehrtonig blaue Unterglasurmalerei. Im Spiegel großes vierteiliges Blattelement, in vierteiligem Rapport rankenartig gerahmt und zwischen den Blättern in Blüten endend. Fahne mit Ornament in 10-fachem Rapport, davon jeweils zweimal fünf Felder mit alternierenden Blüten- und Zweigmotiven, diese unterbrochen von graphisch ornamental gestalteten schmalen Feldern. Schalenrand in Flechtwerkornamentik. Fahne auf der Außenwandung mit vier großen rankenartig auslaufenden Blattelementen. H. 9,3 cm, **D. 46 cm**. Fahne mit zwei minimalen Haarrissen. Gebrauchsspuren.

**€ 800.-**



2

**2**  
**Weinkrug**

Iran, 13. Jahrhundert

Keramik. Bemalung auf heller Engobe. Am Hals zwei Schriftbänder, am Bauch alternierender Blüten- und Rankendekor. Krakeelierte Glasur. H. 17 cm.

Provenienz: Süddeutsche Privatsammlung, 1973 erworben im Kunstkabinett des Buchhändlers und Antiquars Hans Trojanski, Düsseldorf. Zum Programm der von 1924 bis 1975 bestehenden Kunsthandlung gehörten u.a. auch moderne Grafiken, alte Gemälde, Plastiken und Ostasiatica.

Zur Form vgl. Islamische Keramik, Bestandskatalog Hetjens Museum Düsseldorf 1973, Nr. 119.

**€ 700.-**





3



4

**3****Kanne**

Syrien

13. Jahrhundert

Keramik. Fein krakelierte Glasur in dunklem Türkis, umlaufend gemaltes Dekor mit Linien und Dreiecksbordüre in Schwarz. Glasur stellenweise versintert. H. 16,5 cm. Restauriert.

Provenienz: süddeutsche Privatsammlung, zuvor erworben bei Lempertz am 12.11.1976, Kat. 426.

**€ 440.-****4****Satsuma Kanne**

Japan

Meiji, Montierung 1889

Keramik. Polychrome Bemalung mit reliefiertem Gold. Dekor mit Vögeln und Astwerk. Gebauchte Form mit bambusartig strukturiertem Henkel. H. 29 cm. Silbermontierung mit Deckel. Dort bezeichnet mit Meistermarke HTB, Stadtmarke London und Jahresmarke O (für 1889). Am Boden bezeichnet mit Blindstempel.

**€ 160.-****5****Rokoko Kommode**

um 1770

Holzkorpus mit Esche-, Ruster-, Birke- und Kirschbaumfurnieren. Oberflächen mit Schellack, poliert. Dreischüßige Form, Front und Seiten bombiert. Oberflächen intarsiiert mit großformatigen und kleinteiligen Rautenintarsien. Kanten mit Messingbändern und Messingbeschlägen. Fronten mit rocailleartig ornamentierten Messingbeschlägen. H. 80 cm, B. 111 cm, T. 56 cm. Restauriert.

**€ 2.700.-**

5



**6**  
**Empire Konsolentisch mit Adlerfigur**

Schweden  
 um 1800

Holz, geschnitzt, vergoldet auf partiell durchscheinendem roten Bolusgrund und partiell lackiert, Marmorplatte. Querrechteckige Form mit großer zentraler geschnittener Adlerfigur mit ausgebreiteten Schwingen, diese sitzend auf stabartigem Element und Kugelbasis. Obere Zarge kanneliert und mit bandartigen Dekorelementen, einliegend weiß-grau geäderte Marmorplatte, zur Wand hin zwei lisenenartige Streben mit blattartigen Reliefs. H. 94 cm, B. 80 cm, T. 34 cm. Fachgerecht restauriert.

**€ 3.000.-**



7

### 7 Empire Konsolentisch mit Delfinfiguren

Schweden  
um 1800

Holz, geschnitzt, vergoldet auf partiell durchscheinendem roten Bolusgrund und partiell mehrtonig dunkelgrün in Marmoroptik gefasst, Marmorplatte. Querrechteckige Form mit zwei großen plastischen Delfinfiguren als Trägerelementen. Obere Zarge kanneliert und mit bandartigen Dekorelementen, Perlstab und Blattfries. Aufliegend weiß-grau geäderte Marmorplatte. H. 83 cm, B. 107 cm, T. 53 cm. Fachgerecht restauriert.

€ 2.800.-



### 8 Empire Pfeilerspiegel

um 1820

Holz, vergoldet auf partiell durchscheinendem dunkelroten Bolusgrund. Hochrechteckige, nach oben rundbogig abgeschlossene Form, zweiteiliger hochrechteckiger Spiegel, seitlich begrenzt von zwei schlanken Rundpfeilern auf zylindrischer Basis und mit Blattkapitellen, Pfeilerschaft mittig mit gebauchten Elementen und einfassendem Blattdekor. Oberhalb des Spiegels Giebfeld mit geschnitztem Reliefdekor aus zwei Füllhörnern, begleitet von Frucht-, Blatt- und Blütenelementen. H. 182 cm, B. 82 cm, T. 16 cm.

€ 900.-



8



9

**9**  
**Bergische Standuhr**

Bergisches Land

um 1800

Kirschholz, Schellack poliert. Gerade Form mit leicht ausgestelltem Korpus. Kubischer Aufsatz mit Glastür, kubischer Stand. Emailzifferblatt mit römischen Indizes, bronzefarbene Reliefs in den Zwickeln. 199 x 52 x 28 cm.

**€ 800.-**

**10**

**Zwei Empire-Kerzenleuchter**

um 1850

Messing, feuervergoldet. Zweiarmige Form. Quadratische Plinthe, darauf zylindrische Basis mit Reliefapplikation, schlanker in flammenartigem Element endender Schaft mit geripptem, bruniertem Nodus, volutenartig geschwungene Leuchterarme mit Rankendekor. H. 34 cm. B. 20 cm. Eine Leuchtertülle fehlend.

**€ 600.-**



10



**11**  
**Zwei Kerzenleuchter**  
um 1850

Messing, Marmor. Zweiarmige Form. Schaft jeweils in Form einer kleinen Sartyrfigur, geschweifte Leuchterarme, darauf girlandengeschmückte Tüllen. Basis mit weiß grau geädertem Marmorzylinder in Messingmontierung und mit drei gedrückten Kugelfüßen. H. 31,5 cm, B. 18,5 cm.

€ 450.-



11

**12**  
**Drei Stühle**  
Scheden, um 1790

Holz, weiß grau gefasst. Gepolsterter Sitz mit weiß-grau und rosa bzw. weißgrau und hellblau gemustertem Stoffbezug. Rücken mit gewölbter Lehne und fünf säulenartigen Stäben. Vorderbeine säulenartig mit Blattwerkrelief. Sitz unterhalb mit umlaufendem Palmettenfries. H. 85 cm, B. 50 cm, T. 48 cm, SH. 44 cm.

€ 380.-



12



13

**13**  
**Zwei Leuchter**  
19. Jahrhundert

Messing. Schaft in Form einer stehenden ägyptischen Gottheit (wohl Re Harachte) mit Adlerkopf, runder reliefierter leicht schalenartig gemuldeter Fuß, konische Tülle mit gerader scheibenförmiger Tropfschale. H. 23 cm.

€ 300.-



14

**14**  
**Deckenleuchte Jugendstil**

Frankreich

Messing, Kupfer, Glas. Dreiarmlige Form. Glas mit polychromer floraler Emailmalerei in Rosa, Weiß, Blau und Gelb auf türkisfarbenem Grund. H. 54 cm, D. 62 cm.

**€ 500.-**



15

**15**  
**Tischleuchte Jugendstil**

um 1910

Bronze, patiniert. Runder Fuß, dreipassig gemuldet. Dreiseitiger Schaft mit kapitellartiger Bekrönung unterhalb des Schirms, Schaft und Fuß mit reliefiertem, zahnsticht- und würfelähnlichem Dekor. Ringförmige, am oberen Rand gewellte Schirmeinfassung mit herzförmigem Durchbruchdekor. Cremefarbener Textilschirm. H. 48 cm, D. 38 cm.

**€ 280.-**

**16**  
**Tablett**

Emile Gallé, Nancy  
um 1900

Holz, Edelholzintarsien. Rechteckige Form mit zwei geschwungenen Griffen. Im Spiegel intarsierte Landschaft mit fliegenden Vögeln. 8,5 x 41 x 61 cm. Unten rechts intarsiiert bezeichnet: Gallé.

**€ 280.-**



16

**17**  
**Zwei Armlehnstühle**  
 um 1910

Zwei Armlehnstühle. Birke, partiell intarsiiert. Sitz gepolstert und mit grün-beige gestreiftem Stoffbezug. Rückenlehne mit intarsiierten Dekorelementen. H. 88 cm, B. 56 cm, T. 54 cm, SH. 48 cm. Minimale Gebrauchsspuren.

€ 500.-



17

**18**  
**Zwei Armlehnstühle mit Lyrasymbol**  
 um 1900

Holz, hellgrau-cremefarben gefasst und grünlich patiniert, partiell mehrtonig dunkelgrün gefasste Schmuckelemente. Gerade Form mit gerundeten Armlehnen, Rückenlehne mit zentralem Lyrasymbol, vordere Beine kanneliert und profiliert. Sitzflächen gepolstert und mit grün-beige gestreiftem Bezug. H. 85,5 cm, B. 58 cm, T. 53 cm, SH. 43 cm. Minimale Gebrauchsspuren.

€ 500.-



18

**19**  
**Art Déco Anrichte**  
 Frankreich  
 um 1925

Nussbaum, partiell furniert, cremefarbene Schlangenhautbespannung auf Fronten und oberer Ablagefläche. Kastenförmiger Korpus mit umlaufenden profilierten Leisten, geschweiftes Untergestell mit leicht ausgestellten Beinen. Beschläge mit ringförmigen Griffen. Schlüssels. H. 95 cm, B. 180 cm, T. 50 cm.

€ 1.600.-



19



20

**20**  
**Art Déco Sideboard**  
1920er Jahre

Holz, schwarz lackiert. Metall, vernickelt. Gestuft eckige Form. Im linken Teil zwei Türen, rechts davon erhöhtes Element mit drei Schubladen über offenem Fach. Beschläge aus vernickeltem Metall. 109 x 120 x 40 cm.

**€ 450.-**



21

**21**  
**Zwei Art Déco Leuchter**  
1920/30er Jahre

Metall, vernickelt. Achtarmige Form auf rundem Stand und mit zylindrischem Schaft, u-förmig geschwungene, dicht am Schaft angeordnete Arme mit kelchartigen Tüllen, Schaft mit oberem Abschluss aus aufgesetzter Teakholzkugel. H. 49 cm. D. 20 cm.

**€ 700.-**

**22**  
**Art Déco Wandspiegel**  
um 1915

Schmiedeeisen, Spiegelglas. Oberfläche mit martelliertem Dekor. Hochovale Form, am unteren Rand Einfassung mit aufliegendem Dekor aus stilisierter Blüten- und Fruchtgirlande auf glattem Grund, diese in mäanderartigem Ornament endend. An den Seiten zwei geschwungene Leuchterarme unterhalb eines Volutenornaments. 79 x 75 x 14 cm.

**€ 300.-**

**23**  
**Tisch mit Malachitplatte**  
20. Jahrhundert

Mahagoni, Messing, Malachit. 72 x 54 x 54 cm. Sechseckige Tischplatte mit Auflage aus Malachitmosaik, Messingfassung. Dreistrahliger Stand mit Klauenfüßen.

**€ 500.-**



22



23



24

**24**  
**Wanduhr**  
Schweden  
um 1940

Holz, geschnitzt und vergoldet, Vergoldung partiell poliert. Rundes Gehäuse auf ornamental mit Amphoren, Blüten, Girlanden und konsolenartigem Element gestalteter querformatiger Kompositbasis. Uhrgehäuse mit hellem Zifferblatt und arabischen Indizes bekrönt von Lyra und Lorbeerzweigen und seitlich begleitet von kleinen Vasen. H. 73 cm, B. 38 cm, T. 9,5 cm. Auf dem Zifferblatt bezeichnet: Linderoth Stockholm.

**€ 380.-**



25

**25**  
**Zwei Wandleuchten**  
Maison Baguès, Paris

Metall, bronze- und silberfarben gefaßt, Glas. Sitzende Vögel auf profiliertem Vasenmotiv, beigeit von Ranken mit Blüten und Blättern. H. 43 cm, B. 30 cm, T. 12 cm.

**€ 850.-**

**26**  
**Zwei Coco Chanel**  
**Sheaf of Wheat Tische**

Rauchfarbenes Glas, Metall, goldbronzefarben gefaßt und bräunlich patiniert. Runde Glastischplatte. Metallfuß in Form einer mit einer Kordel zusammen gebundenen Weizengarbe. H. 41 cm, D. 60 cm.

Ein Tisch in dieser Art wurde in den 1950er Jahren im Apartment von Coco Chanel in der rue Cambon fotografiert.

**€ 400.-**



26



**27**

**Teppich Heris**

um 1890

Wolle/ Wolle. Spiegel mit stilisierten  
Ranken und Blüten, umlaufend  
mehnteilige Bordüre. B. ca. 250 cm,  
L. ca. 393 cm (mit Fransen).

**€ 1.500.-**



27



28

**28**  
**Teppich Kasak**  
um 1920

Wolle/ Wolle. Dreifache Bordüre,  
im Spiegel zentrales vierstrahliges  
Ornament. L. 190 cm, B. 143 cm.

€ 200.-

**29**  
**Standuhr Art Déco**  
wohl Baltikum  
1920/30er Jahre

Holz, Birkenfurnier, gebeizt.  
Stelenartige Form, kubisches  
Oberteil mit intarsiertem  
Zifferblatt, Ziffern und  
Dekorringen, konisch zum  
kubischen Stand sich weitender  
Kasten mit abnehmbarer  
Deckplatte, dort aufliegend  
farbig abgesetztes geschnitztes  
Relief mit vasenartigem Motiv,  
dieses partiell rund durchbrochen  
gearbeitet (Glaseinsatz fehlt),  
dahinter Pendel, Ketten und  
Gewichte. H. 193 cm, B. 47 cm,  
T. 22 cm.

€ 280.-



29

**30**  
**Bleiverglasung**  
20. Jahrhundert

Bleiverglasung mit verschiedenfarbigen und  
unterschiedlich strukturierten Gläsern. Motiv  
mit Fischen und Luftblasen vor angedeuteten  
Pflanzen. 71 x 117 cm (mit Rahmung). Ein kleiner  
Spannungsriß.

€ 200.-



30

**31**  
**Chateau Cheval Blanc**  
**St. Emilion 1973**

Eine Flasche Chateau Cheval Blanc St.  
Emilion. 1973. 1er Grand Cru Classé.  
Heritiers Fourcaud-Laussac Propriétaires.  
Appellation Saint-Emilion 1er Grand Cru  
Classé Contrôlé. Füllmenge ca. 73 cl.  
Füllstand top shoulder/ upper shoulder,  
ca. 3 cm unterhalb des Korks.

€ 170.-



31



32

**32**  
**Chateau Coutet**  
**à Barsac,**  
**Premier Cru Classé**  
**1989**

Eine Flasche Chateau Coutet  
à Barsac. Premier cru classé.  
1989. Barsac. Appellation Barsac  
Controlée. Selectionne par Alexis  
Lichine & C. Chateau Coutet  
Société Civile\_Barsac (Gironde)  
France. 13,5 %. Füllmenge ca.  
75 cl. Füllstand: into neck/ 1,5 cm  
unterhalb des Korks.

€ 100.-



33

### 33 Konvolut Blechspielzeugautos

Bandai u.a., Japan  
1960/70er Jahre

Mercedes Sportwagen mit Fernbedienung und Kabel. Fernbedienung mit Metallgehäuse. Metall, rot, schwarz und grün lackiert. Mercedes: 8 x 23 x 10 cm, Kabellänge mit Fernbedienung 106 cm. Unterseitig bezeichnet MADE IN JAPAN. Rennwagen Golden-Jet, Metallblech vernickelt und polychrom lackiert, Windschild aus transparent grüner Folie. Unterseitig bezeichnet mit eckig gerahmter Firmenmarke mit eingestelltem B und Zusatz MADE IN JAPAN (Bandai). H. 7,5 x 33 x 12 cm.

€ 250.-



34

### 34 Blechflugzeug mit Pilot

Siegfried Günthermann, Nürnberg  
1920/1930er Jahre

Metall, Blech, mehrfarbiges Dekor. Propellermaschine mit einsitzender Pilotenfigur. 12 x 20 x 11 cm. Vorne am Bug bezeichnet mit Firmenmarke SG im Kreis mit Zusatz MADE IN GERMANY, unterhalb bezeichnet D.R.G.M./ D.R.P.ang.

€ 180.-

METALL  
SCHMUCK  
SILBER



Detail zu Lot 90



35

**Madonna mit Kind und Heiligen**

Egino (Stanislaus Günter Przybiski)

Weinert

Madonna mit Kind. Darstellung mit Madonna und Kind und drei Anbetenden. Polychromes matt geschliffenes Cloisonné-Email auf Kupferplatte. 27 x 20,8 cm (Platte), 28 x 22 cm (mit fest montiertem Metallrahmen).

€ 400,-

35

36

**Kerzenleuchter**

Hans Wissel

um 1930

Messing, martelliert. Kreisförmiger Bandhenkel mit seitlich montierter Kerzentülle, azentrisch an leicht gewölbter Leuchterschale montiert. D. 19 cm, H. 9,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke HW.

Hans Wissel (1897-1948), Bildhauer, Goldschmied und Medaillieur, hatte u. a. bis 1931 eine Professur an den Kölner Werkschulen inne. Von ihm stammt die dreiköpfige Skulptur auf dem Meseturm in Köln.

ohne Limit



36



37

**Teedose, Dose und Teller**

Hayno Focken, Lahr um 1930

Dosen: Messing, H. 10 cm und 10,2 cm, bezeichnet mit Werkstattmarke HF und Burgmarke (Schlagstempel). Teller, Messing, Email. D. 16 cm, bezeichnet mit gravierter Burgmarke.

€ 100,-

38

**Zwei Leuchter TW 486**

Kultakeskus Oy, Hämeenlinna Tapio Wirkkala, Entwurf: 1974, Ausführung 1980er Jahre

Bronze. Zylindrische Form mit ausschwingendem Mündungsrand. H. 17,7 cm. Am Boden bezeichnet KULTAKESKUS OY MADE IN FINLAND DESIGN TAPIO WIRKKALA.

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst.kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, S. 368.

€ 200,-



38



39

### 39 Vase

Orivit A.G., Köln  
um 1900

Metall, versilbert, tief dunkelblaues Glas. Gestreckt konischer Glaskorpus mit gerader Schulter und schlankem zylindrischem Hals. Montierung mit zwei bogenförmig auf der Schulter endenden Henken und vierteilig gegliedertem Rundfuß mit stilisiert linearem Relief und Blütenranke. H. 25 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke ‚ORIVIT‘ und Modellnummer 2960.

€ 280.-

### 40 Teeservice

Gebr. Kühn,  
Schwäbisch Gmünd  
Karl Dittert  
Entwurf: 1959

Metall, versilbert, Teak. Bestehend aus Teekanne mit Sieb, Wasserkanne und Stöchen mit Brenner aus der Serie Kühn-Geräte m. Gesamthöhe gestapelt: 30 cm. Alle Gefäße am Boden bezeichnet mit Firmenmarke.

Die Modelle wurden mit zahlreichen internationalen Preisen ausgezeichnet, u.a. auf der XII. Triennale Milano 1960. Gefertigt wurden sie in Alpakka mit Feinsilberauflage und massivem Sterling-Silber.

€ 100.-

### 41 Tischleuchte Pirouette

Frankreich  
1920er Jahre

Metall, verchromt, Glas. Mehreckiger Schirm, dort eingesetzte Scheiben aus transparent blauem und opak weißem Glas. H. 32 cm. Schirm höhenverstellbar.

€ 200.-



42

### 42 Vase

Württembergische Metallwarenfabrik,  
Geislingen  
1960er Jahre

Metall, versilbert. Mehrfach geknickte asymmetrische Hohlform. H. 29 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke Bienenkorb mit einem eingestelltem WMF.

€ 600.-



40



41



**43**  
**Jugendstil Brosche**  
A. Dragsted, Kopenhagen  
um 1900

Silber. Schmucksteine. Geschwungene, rankenartig reliefierte Ovalform mit zentralem ovalen Cabochon und anhängendem tropfenartigem Stein. 8,5 x 7 cm. Rückseitig bezeichnet mit Firmenmarke AD mit Bekrönung und doppelte Feingehaltsmarke 826.

€ 140.-

**44**  
**Brosche**  
Theodor Fahrner, Pforzheim  
um 1920

Silber, Türkis und Schmucksteine. L. 5,2 cm. Bezeichnet mit Firmenmarke und Feingehaltsmarke 935.

€ 300.-

**45**  
**Brosche**  
Theodor Fahrner, Pforzheim  
um 1920

Silber, Mattemail, Karneol. L. 5,8 cm. Rückseitig bezeichnet mit Firmenmarke und Feingehaltsmarke 935.

€ 140.-

**46**  
**Brosche**  
Theodor Fahrner, Pforzheim  
1920er Jahre

Silber, Mattemail, Hämatit. L. 6,2 cm. Rückseitig bezeichnet mit Firmenmarke und Feingehaltsmarke 935.

€ 140.-

**47**  
**Brosche**  
Theodor Fahrner, Pforzheim  
1920er Jahre

Silber, Mattemail. L. 6,2 cm. Rückseitig bezeichnet mit Firmenmarke und Feingehaltsmarke 935.

€ 140.-



44



47



45



48



46

**48**  
**Brosche**  
Theodor Fahrner, Pforzheim  
1920er Jahre

Silber, Mattemail. L. 6,3 cm. Rückseitig bezeichnet mit Firmenmarke und Feingehaltsmarke 935.

€ 140.-

**49**

**Brosche**

Theodor Fahrner, Pforzheim  
1920er Jahre

Silber, Mattemail, Hämatit. L. 5,1 cm.  
Rückseitig bezeichnet mit Firmenmarke und  
Feingehaltsmarke 935.

**€ 140.-**

**50**

**Brosche**

Theodor Fahrner, Pforzheim  
1920er Jahre

Silber, Mattemail, Hämatit. L. 6,2 cm.  
Rückseitig bezeichnet mit Firmenmarke und  
Feingehaltsmarke 935.

**€ 140.-**

**51**

**Brosche**

Theodor Fahrner, Pforzheim  
1920er Jahre

Silber, Mattemail. L. 6,2 cm. Rückseitig  
bezeichnet mit Firmenmarke und  
Feingehaltsmarke 935.

**€ 140.-**

**52**

**Brosche**

Theodor Fahrner, Pforzheim  
1920er Jahre

Silber, Mattemail, Markasit. 2 x 3,4 cm.  
Rückseitig bezeichnet mit Firmenmarke und  
Feingehaltsmarke 935.

Brigitte Leonhardt, Dieter Zühlsdorff.  
Theodor Fahrner. Schmuck zwischen  
Avantgarde und Tradition. Stuttgart 2006,  
S. 169, Abb. (Entwurfszeichnung)

**€ 300.-**

**53**

**Brosche Weißgold 14 K**

Weißgold, 14 K, 585. Brillant, Perlen. Stabform. L. 5,2 cm.

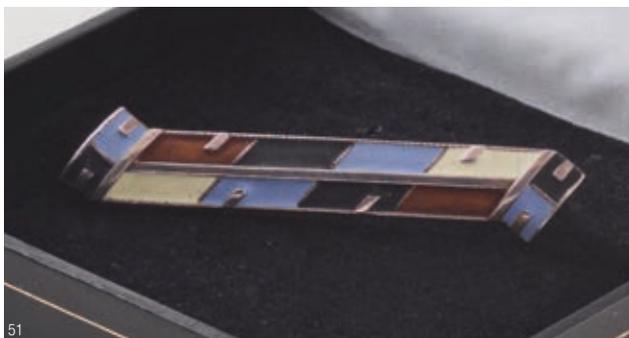
**€ 340.-**



49



50



51



52



53



54

**54**

**Armband Mod. 12**

Georg Jensen, Kopenhagen

1933-44

Silber. Aus alternierenden vegetabil reliefierten und runden Elementen gebildetes Armband mit ovaler SchlieÙe. L. 19,5 cm. Bezeichnet: GJ, 925S, STERLING, DENMARK, 12.

€ 200.-

**55**

**Schmuckset Boomerang**

Anton Michelsen, Kopenhagen

Eigil Jensen

1950er Jahre

Silber. Bestehend aus Kette, Armband, Brosche und zwei Ohrringen. Kette L. ca. 43 cm; Armband ca. 18 cm; Brosche L. 9 cm; Ohrringe L. 3,4 cm. Alle Teile bezeichnet mit Entwurfersignet EJ, STERLING DENMARK und Firmenmarke Anton Michelsen.

€ 280.-



55

**56**

**Kette/ Collier**

Hans Hansen, Kopenhagen

Silber. Kette aus sieben v-förmigen Elementen, jeweils mit zentralem schwarzem punktartigen Emailfeld. L. 37 cm. Bezeichnet mit Firmenmarke HH, 925S, DENMARK, Mode. 316

€ 240.-

**57**

**Armreif Mod. 243**

Hans Hansen, Kopenhagen

Silber, Amethyst. Bandartiger Reif, an den Enden spitz zulaufend und mit Besatz aus kugelig geschliffenen Amethysten. D. 6,5 cm. Bezeichnet: Hans Hansen, 925S, DENMARK, 243.

€ 140.-



56



57

**58****Collier**

Hans Hansen, Kopenhagen

Silber. Aus 14 rundlich blattartigen Elementen gebildetes Collier.  
L. 39 cm. Bezeichnet: Hans Hansen, 925S, DENMARK.**€ 240.-**

58

**59****Armreif und Ring Mod. 173**

Bent Knudsen, Dänemark

Anni und Bent Knudsen

1970er Jahre

Silber, Amethyst. Schlichter bandartiger Reif und Ring. Auf beiden  
Besatz mit großem eckig gefasstem Roh-Amethyst. Armreif: D. 6 cm,  
Besatz: 3 x 3 cm. Ring D. 18 mm, Besatz: 2,4 x 2,4 cm. Beide Teile  
bezeichnet: STERLING DENMARK 925S BENTK 173 ©. Armreif  
zusätzlich bezeichnet mit Schriftzug: anni & bent knudsen.**€ 600.-**

60

**60****Halsreif/ Collier**

Bent Knudsen, Dänemark

1970er Jahre

Silber, Amethyst. Halsreif mit leicht umgeschlagenen Enden,  
dort zentrales, aus vier übereinander angeordneten Quadraten  
mit kreisförmigen Öffnungen gebildetes Mittelstück mit kleinem  
Amethyst einspannbar. 13,5 x 11 cm. Reif und Mittelstück  
bezeichnet: ©STERLING DENMARK 925S BENT K 371.**€ 100.-****61****Halsreif, Armreif und Ring**

Bent Knudsen, Dänemark

1970er Jahre

Silber, Amethyste. Offener Halsreif. Armreif mit verschlungenen  
Enden. An den Reifenden und auf dem Ring knospenartiges  
Element mit konisch geschliffenem Amethyst. Halsreif: 15 x 14,5  
cm, Armreif E. 7 cm, Ring D. 1,7 cm (innen). Alle Teile bezeichnet:  
DENMARK, STERLING, BENT K, 5, (Ring bez. 14).**€ 400.-**

59



61



62

**62**  
**Bulova Accutron**

Bulova  
um 1972

Stahl. Original Metall- Gliederarmband. Im Zifferblatt bezeichnet: BULOVA ACCUTRON. Gehäuse rückseitig bezeichnet: BULOVA 91098 NO STAINLESS STEEL. Datums- und Wochentagsanzeige. Gehäusedurchmesser 4 cm. Original Schatulle. Beiliegend zwei Ersatzglieder für das Armband. Beiliegend Garantiekarte.

**€ 400.-**



63

**63**  
**Armbanduhr Reverso**

Jaeger-Le Coultre, Lausanne

Stahl. Lederarmband. Im Zifferblatt bezeichnet: JAEGER LE COULTRE REVERSO SWISS MADE. Gehäuse 2,2 x 3,8 cm. In Bakelit Schatulle.

**€ 2.400.-**

**64**  
**Taschenuhr/Spindeluh**

England

1910-1920

Gehäuse Gold, 750, 18 K. Englischs Werk. Gehäuse rückseitig mit guillochiert reliefiertem Dekor, Motiv mit zentralem von Girlanden gerahmten Blütenbouquet. Zifferblatt mit schwarzen römischen Indizes und zentralem Blütenbouquet. Kette mit entsprechendem Dekor. Schlüssel. D. 4,2 cm. Gewicht: 55 g (Gehäuse, 750/ 18K Gold), 10 g (Kette, 585/ 14 K Gold).

**€ 600.-**

**65**  
**Ring 14 K Gold**

Bent Knudsen, Dänemark

Anni und Bent Knudsen

1970er Jahre

Rotgold 14K, Amethyst. Schlichter bandartiger Ring, Besatz mit großem eckig gefaßtem Roh-Amethyst. Ring D. 18 mm, Besatz: 2,5 x 2,5 cm. Gewicht: 22 g. Bezeichnet: DENMARK, BENTK, Feingehaltsmarke 585, 173, ©.

**€ 900.-**



64



65



66

### 66 Armreif 14 K Gold

Bent Knudsen, Dänemark  
Anni und Bent Knudsen  
1970er Jahre

Rotgold 14 K, Amethyst. Schlichter bandartiger offener Reif. Besatz mit großem eckig gefaßtem Roh-Amethyst. Armreif: D. 5,7 cm. Besatz: 3 x 3 cm. Bezeichnet: DENMARK, BENTK, Feingehaltsmarke 585, 173.

€ 2.200.-

### 67 Armreif Trinity 18K Gold

Cartier, Paris  
1980er Jahre

Weißgold, Gelbgold, Rotgold, 18 K. Drei ineinander verschränkte Armreifen. D. jeweils 7 cm. Gewicht: 91g. Rotgoldreif innen bezeichnet: 750 GD 791037. Original Cartier Zertifikat mit der Nummer 1218848 vom 5. Mai 1989 beiliegend.

€ 6.000.-



67

### 68 Armreif Trinity 18K Gold

Cartier, Paris

Weißgold, Gelbgold, Rotgold, 18 K. Drei ineinander verschränkte Armreifen. D. jeweils 7 cm. Gewicht 91g. Rotgoldreif innen bezeichnet: 750 GD 751523. Original Cartier Zertifikat mit der Nummer 1113278 vom 5. Mai 1989 beiliegend.

€ 6.000.-



68



69



70



71



72

**69**  
**Ring Trinity 18 K Gold**

Cartier, Paris  
1990

Weißgold, Gelbgold, Rotgold, 18 K. Drei ineinander verschränkte Ringe. D. jeweils 20 mm (Ringgröße ca. 18 mm). Gewicht 15g. Rotgoldreif innen bezeichnet: Cartier, 750, KC341, 57, ©, CARTIER, 1990 und Herz mit untergestellten Buchstaben.

Original Cartier Zertifikat mit der Nummer 1578624 vom 13. November 1995 beiliegend.

**€ 850.-**

**70**  
**Ring**

Gold, Brillanten (zusammen ca. 1 Karat). D. 16 mm. Gewicht 8g.

**€ 600.-**

**72**  
**Zwei Broschen 18 K Gold**

Georg Jensen, Kopenhagen  
1933-1944 und nach 1945

Gold, 18 K., Perle. Stabform mit reliefiertem Dekor. L. 6cm und 5,5 cm. Gewicht 9g. Rückseitig bezeichnet mit Firmenmarken, Modellnummern 189 und 181, Feingehaltsmarke 18K., 765 und 750.

**€ 300.-**

**71**  
**Brosche Gold 14 K**

Gold 14 K, Brillanten, Saphire, Turmalin, Rubine. S-Förmig geschwungen. 2 x 2,5 cm. Rückseitig bezeichnet 585.

**€ 300.-**

**73**  
**Lotos Juwelenbrille**  
**18K Gold**

Lotos  
Gerd Döppenschmitt  
1980er Jahre

Gold, 18 K, 750/000. B. 13,5 cm. Gewicht 24g. Gestell im linken Bügel bezeichnet: 140 56-18 80500 LOTOS 750. Beiliegend Original Lotos Zertifikat.

**€ 600.-**



73

**74****Lotos Juwelenbrille  
18K Gold**Lotos  
Gerd Döppenschmitt  
1980er JahreGold, 18 K, 750/000. B. 13,4 cm. Gewicht  
25g. Gestell im linken Bügel bezeichnet: 1350  
52-18 85000 LOTOS 750. Beiliegend Original  
Lotos Zertifikat.**€ 600.-**

74



75



74

**75****Lotos Juwelenbrille  
18K Gold  
mit Brillantenbesatz**Lotos  
Gerd Döppenschmitt  
1980er JahreGold, 18 K, 750/000. Brillanten, 63=0,65 ct.,  
w/vs. B. 13,5 cm. Gewicht 24g. Gestell im linken  
Bügel bezeichnet: 135 52-18 80028 LOTOS  
750. Beiliegend Original Lotos Zertifikat.**€ 600.-**

75

**77**

**Lotos Juwelenbrille  
18K Gold  
mit Brillantenbesatz**

Lotos

Gerd Döppenschmitt

1980er Jahre

Gold, 18 K, 750/000. Brillanten, 23=0,26 ct., w/vs. B. 13 cm. Gewicht 25g. Gestell im linken Bügel bezeichnet: 135 52-18 80029 LOTOS 750. Beiliegend Original Lotos Zertifikat.

**€ 600.-**



77

**76**

**Lotos Juwelenbrille 18K Gold**

Lotos

Gerd Döppenschmitt

1980er Jahre

Gold, 18 K, 750. B. 14,2 cm. Gewicht 25g. Gestell im linken Bügel bezeichnet: 140-56-18 80503 LOTOS 750. Beiliegend Original Lotos Zertifikat.

**€ 600.-**



76

**78**

**Dose**

wohl Aloys Würth, Wien

1835

Silber. Zylindrische Form. H. 4,8 cm, D. 6,4 cm. Auf der Wandung und im Deckel bezeichnet mit Datierung und Stadtmarke Wien 1835, Meistermarke AW.

**€ 300.-**

**79**

**Dose**

Wien

1920er Jahre

Silber, martellierte Oberfläche, innen Reste von Vergoldung. Auf der Wandung gravierte Art-Déco-Ornamente. Deckel mit alternierenden Silber- und Elfenbeinscheiben. Sechsstrahliges Fuß mit blattartigen Elementen. H. 10 cm. Auf dem Deckel- und Dosenrand bezeichnet mit Meistermarke BE, Feingehaltsmarke 900 und Wiedehopfmarke (nur auf dem Deckel).

**€ 360.-**



78



79



80

**80****Becher**

18./19. Jahrhundert

Silber. Wandung mit schlangenhautähnlicher Punzierung. Glatte runde Reserve mit Monogramm und Datierung D.H./M.J.M. 1777. H. 5 cm, D. 5,2 cm. Gewicht: 45 Gramm. Am Boden bezeichnet mit Meistermarke PM.

**€ 300.-**

81

**81****Probierschale**

Augsburg

wohl 17./18. Jahrhundert

Silber. Runde blütenartig reliefierte Form mit zwei ornamentierten Henkeln. D. 11,2 cm (mit Henkeln), H. 3 cm (mit Henkel). Gewicht 53 Gramm. Bezeichnet mit Augsburger Beschaumarke und undeutlicher Meistermarke I.

**€ 500.-****82****Probierschale**

wohl Balthasar Haydt, Augsburg

wohl 2. Hälfte 17. Jahrhundert

Silber, Innenwandung mit Resten von Vergoldung. Ovale Form, mehrfach gebauchte Wandung mit reliefiertem Dekor, im konvex gewölbten Siegel Fruchtkorb mit zwei bekrönenden schnäbelnden Tauben. 3,9 x 14,2 x 13,6 cm (mit Henkeln). Gewicht: 89 Gramm. Auf der Wandung außen bezeichnet mit Augsburger Beschaumarke, undeutlicher Meistermarke (HB) und Tremolierstrich.

**€ 500.-****83****Zuckerdose**

19. Jahrhundert

Silber. Innenwandung vergoldet. Ovale Form auf vier reliefierten Füßen. Graviertes lineares Banddekor auf Deckel und Wandung. Reliefierter Griff. Schloss, Schlüssel. H. 13,5 cm, B. 17 cm, T. 12 cm. Am Boden bezeichnet mit Feingehaltsmarke 750 und E.

**€ 200.-**

82



83



84

**84**

**Schale**

Anton Michelsen, Kopenhagen

Inger Hanmann

1985

Silber, Email. Runde Form. Innen- und Außenwandung mit mehrtonig blauem und schwarzem Emaildekor. H. 4 cm, D. 9,7 cm, Gewicht: 152 Gramm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke A. MICHELSEN COPENHAGEN 925S DENMARK, Modellnummer (alle gestempelt) und Entwurfersignatur I.Hanmann (graviert).

**€ 300.-**



85

**85**

**Dose**

Elfriede Berbalk, Wien

1920er Jahre

Silber, Email. Rechteckige Form, dreifach bombierte Wandung. Im Deckel leicht gewölbte polychrom emailierte Platte mit geometrischem Dekor. H. 4,3 cm, B. 9,2 cm, B. 7,5 cm. Unterseitig bezeichnet EB, Feingehaltsmarke 900 und undeutliche Marke. Email in der unteren linken Ecke mit kleiner Bestoßung.

**€ 950.-**



86

**86**

**Kaffeekanne**

Wien

1852

Silber, Elfenbein. Vierpassig gebauchte Form auf vier geschwungenen Füßen. Deckel mit bekrönender Blüte und Blättern, geschwungener Elfenbeinhenkel. H. 24,8 cm. Gewicht: 868 Gramm. Im Deckel innen bezeichnet mit MRM (MKM?) und Wiener Marke mit Datierung 1852.

**€ 800.-**

**87**  
**entfällt**



88

**88**

**Kaffeesevice Mod. 456**

Georg Jensen & Wendel, Kopenhagen

Harald Nielsen

1945-51

Silber. 3-tlg., bestehend aus Kaffeekanne, Zuckerschale und Rahmgießer. Korpus jeweils mit martellierter Oberfläche. Gerippte Henkel mit blattartig auslaufenden Enden, Kannenhenkel mit geripptem dunklen Holzgriff in Silbermontierung. Deckel mit blütenartigem Knauf. Kanne H. 23,5 cm, Zuckerschale H. 6,4 cm, Rahmgießer H. 8 cm. Alle Teile unterseitig bezeichnet mit Entwurfersignet DESSIN HN, Feingehaltsmarke 925S STERLING, Firmenmarke GEORG JENSEN WENDEL A/S DENMARK, Mod.Nr. 456 A (bzw. 456B), 3 Kronen im Oval und S im Sechseck.

**€ 1.200.-**



**89**

**Mokkaservice Mod. 875**

Georg Jensen, Kopenhagen

Harald Nielsen

1933-44

Silber, Teak. Dreiteilig, bestehend aus Kanne, Rahmgießer und Zuckerdose. Schwach martellierte Wandung, Deckel mit plastisch vegetabil gestaltetem Griff, Kanne und Rähmkännchen mit geschwungen gearbeitetem Teakgriff. H. 15,8 cm, 7,5 cm und 8 cm, Gewicht 866 Gramm. Alle Teile unterseitig bezeichnet: DESSIN HN, Feingehaltsmarke 925S, DENMARK, STERLING, Modellnummer 875, Rahmkännchen zusätzlich mit Firmenmarke GJ im Rechteck.

**€ 2.400.-**



89

**90****Zwei Kerzenleuchter  
Pyramide**Georg Jensen,  
Kopenhagen  
Harald Nielsen  
1945 - 1977Silber. Modell 630A. Zweiarmige  
Form, getreppter Fuß.  
15 x 16,5 x 9,3 cm, Gewicht 738g.  
Am Boden bezeichnet DESSIN  
HN Firmenmarke Georg Jensen,  
DENMARK, STERLING und  
Modellnummer 630 A.**€ 4.500.-**

90

**91****Schale**Georg Jensen, Kopenhagen  
Johan Rohde, 1923Silber. Schwach martellierte Oberfläche. Runde Form auf abgesetztem Fuß. H. 13,5 cm,  
D. 22,6 cm, Gewicht 397g. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke, Beschaumeistermarke,  
Feingehaltsmarke 925, Modellnummer 413c und Stadtmarke Kopenhagen. Auf der Wandung  
bezeichnet mit englischen Einfuhrstempeln: GS, Importmarke London, Feingehaltsmarke 925  
und Jahresbuchstabe h (1923).**€ 1.000.-**

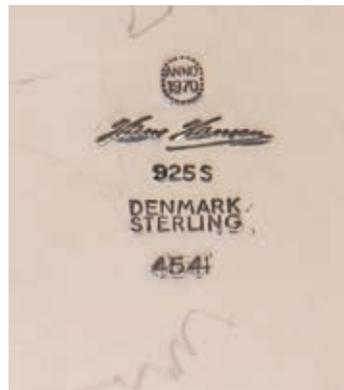
91

**92****Schale Mod. 823**Georg Jensen, Kopenhagen  
Sigvard Bernadotte  
Entwurf: um 1938,  
Ausführung: nach 1945Silber. Schwach gemuldete Form auf facettiertem,  
leicht ausgestelltem Fuß. Im Spiegel reliefierte  
Rosette. H. 6 cm. D. 16,2 cm. Gewicht: 260g.  
Unter dem Standring bezeichnet mit  
Entwerferschriftzug Sigvard, Firmenmarke  
Jensen, DENMARK, STERLING und Mod.Nr. 823.Drucker, Janet, Georg Jensen, 20th century  
Designs. Atglen 2002, S. 91.**€ 500.-**

92



93



**93**

**Teekanne Modell 454**

Hans Hansen, Kopenhagen

Karl Gustav Hansen, Entwurf: 1952, Ausführung: 1970

Silber, Elfenbein. Eckige, leicht gebauchte Form mit ovalem Deckel und klappbarem Henkel mit Elfenbeingriff. H. 19,5 cm, Gewicht 886 Gramm. Am Boden bezeichnet: Firmenmarke Hans Hansen, 925S, DENMARK STERLING, Modellnummer 454, Jahresmarke ANNO 1970 im Oval.

Karl Gustav Hansen. Sølv/ Silber 1930-1994. Ausst.kat. Museet på Koldinghus. Kolding 1994, S. 49. Weber, Christianne (Hg.), Silbergestaltung. Zeitgenössische Formen und Tendenzen, Braunschweig 1993, S. 152, Abb. 17.3.

**€ 4.000.-**



94

**94**

**Große Schale**

Hans Hansen, Kopenhagen

Karl Gustav Hansen

Ausführung: 1949

Silber. Schwach martellierte Oberfläche. Weite Schalenform auf leicht profiliertem Fuß. H. 12 cm, D. 34 cm, Gewicht: 1.260 Gramm. Am Boden bezeichnet: Jahresmarke im Oval ANNO 1949, Firmenmarke Hans Hansen, DENMARK, STERLING.

**€ 2.500.-**

**95**

**Vase**

Frantz Hingelberg, Aarhus

H. F. Gross, um 1935

Silber. Konische Form mit vier ringförmigen, ösenartigen Henkeln. Unterhalb der Henkel graviertes rankenartiges Ornament. Runder, aus zwei Scheiben gebildeter Fuß. H. 23,2 cm. Am Boden bezeichnet F.HINGELBERG AARHUS, ovale Jahresmarke ANNO 1925, ovale Feingehaltsmarke Solv 925.

**€ 1.200.-**



95



96

**96**  
**Zwei Vasen ‚Growth‘ TW 285**

Kultakeskus Oy, Hämeenlinna  
Tapio Wirkkala  
1990

Silber. Zylindrische Form mit umgeschlagenem Mündungsrand. Wandung einer Vase mattiert. H. 20 cm, Gewicht 1044 Gramm. Am Boden bezeichnet mit finnischen Silbermarken, Feingehaltsmarke 925, Jahresmark N8, DESIGN TW und Firmenlogo Pohjola 100. Hergestellt zum 100-jährigen Firmenjubiläum der Pohjola Versicherungsgesellschaft.

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst.kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, S. 365.

**€ 500.-**



98

**97**

**Vase TW 2**

Kultakeskus Oy, Hämeenlinna  
Tapio Wirkkala

Entwurf: 1954, Ausführung: 1966

Silber. Schlanke Form mit knospenartig ausgearbeiteter Mündung. H. 24,5 cm, Gewicht 298 Gramm. Auf der Wandung bezeichnet mit finnischen Silbermarken, Feingehaltsmarke 925H, Stadtmarke Hämeenlinna, Jahresmarke R7, darüber Widmung und Datierung Opettajatoverit 30.6.1972.

Die Vase ist handgearbeitet und wurde nur auf Bestellung angefertigt.

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst.kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, S. 360, Abb. TW 2.

**€ 600.-**



97

**98**

**Vase TW 228**

Kultakeskus Oy, Hämeenlinna  
Tapio Wirkkala

Entwurf: 1960, Ausführung: 1966

Silber, Jacarandaholz. H. 26 cm. Auf der Wandung oben bezeichnet mit finnischen Silbermarken, Feingehaltsmarke 916H, Stadtmarke Hämeenlinna, Jahresmarke N7 (1966).

Die Vase ist handgearbeitet und wurde nur auf Bestellung angefertigt.

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst.kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, S. 364, Abb. TW 228.

**€ 900.-**



99

**99**

**Schale TW 289**

Kultakeskus Oy, Hämeenlinna

Tapio Wirkkala, Entwurf: 1963, Ausführung: 1971

Silber. Martellierte Oberfläche mit korbgeflechtartig strukturierter Oberfläche. H. 5 cm, D. 20,8 cm. Gewicht: 526 Gramm. Auf der Wandung bezeichnet mit finnischen Silbermarken, Feingehaltsmarke 925H, Stadtmarke Hämeenlinna und Jahresmarke S7, KÄSITYÖ, Entwerfermonogramm TW. Auf der Wandung gravierter Schriftzug C- E HORTLING und Datierung 8.7.72.

Die Schale ist handgearbeitet und wurde nur auf Bestellung gefertigt.

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst.kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, S. 365.

**€ 300.-**



101

**100**  
**Schale TW 289**

Kultakeskus Oy, Hämeenlinna  
Tapio Wirkkala

Entwurf: 1963, Ausführung: 1967

Silber. Martellierte Oberfläche mit korbgeflechtartig strukturierter Oberfläche. H. 5 cm, D. 20,8 cm. Gewicht: 549 Gramm. Auf der Wandung bezeichnet mit finnischen Silbermarken, Feingehaltsmarke 916H, Stadtmarke Hämeenlinna und Jahresmarke 07, KÄSITYÖ, Entwerfermonogramm TW. Am Boden graviertes Monogramm KV und Datierung 18.6.1969. Die Schale ist handgearbeitet und wurde nur auf Bestellung gefertigt.

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst.kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, S. 365.

€ 300.-

**102**  
**Zwei Schalen TW 117 und TW 143**

Kultakeskus Oy, Hämeenlinna

Tapio Wirkkala, Entwurf: 1957, Ausführung: 1960 und 1961

Silber. Schale TW 143, D. 18 cm, Gewicht: 183 Gramm, bezeichnet mit finnischen Silbermarken, Feingehaltsmarke 916H, Stadtmarke Hämeenlinna, Jahresmarke H7 (1961) und Entwerfersignet TW. Schale TW 117, D. 15 cm, Gewicht: 134 Gramm, bezeichnet mit finnischen Silbermarken, Feingehaltsmarke 916H, Stadtmarke Hämeenlinna, Jahresmarke G7 (1960). Große Schale unterseitig mit graviertem Monogramm.

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst.kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, S. 362 f, Abb. TW 117 und TW143.

€ 340.-



102



100



103

**103**  
**Schale TW 11**

Kultakeskus Oy, Hämeenlinna  
Tapio Wirkkala

Entwurf: 1954, Ausführung: 1962

Silber. Ovale Form mit einseitig blattrippenartig ausgezogenem Rand. 4,8 x 24,3 x 12,1 cm, Gewicht 153 Gramm. Unter dem Rand bezeichnet mit finnischen Silbermarken, Feingehaltsmarke 916H, Stadtmarke Hämeenlinna und Jahresmarke 17 (1962).

Die Schale ist handgearbeitet und wurde nur auf Bestellung angefertigt.

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst.kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, S. 361, Abb. TW 11.

€ 300.-

**104****Schale TW 118 und zwei Aschenbecher TW 73**

Kultakeskus Oy, Hämeenlinna

Tapio Wirkkala, Entwurf: 1957 und 1955,

Ausführung: 1965 und 1957/1960

Silber. Dreiseitige Schale Mod. TW 118: 4 x 14 x 10,7 cm, Gewicht 97 Gramm, unter dem Rand bezeichnet mit finnischen Silbermarken, Feingehaltsmarke 916H, Jahresmarke M7 (1965) und Entwerfermonogramm. Aschenbecher Mod. TW 73: 1,3 x 9 x 5,5 cm, Gewicht: 21 und 22 Gramm, am Rand bezeichnet mit finnischen Silbermarken, Feingehaltsmarke 916H, Jahresmarken D7 und G7 (1957 und 1960) und Entwerfermonogramm, ein Aschenbecher mit seitlichem Besitzermonogramm RS.

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst.kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, S. 361 und 363.

**€ 200.-**

104

**105****Schale TW 213**

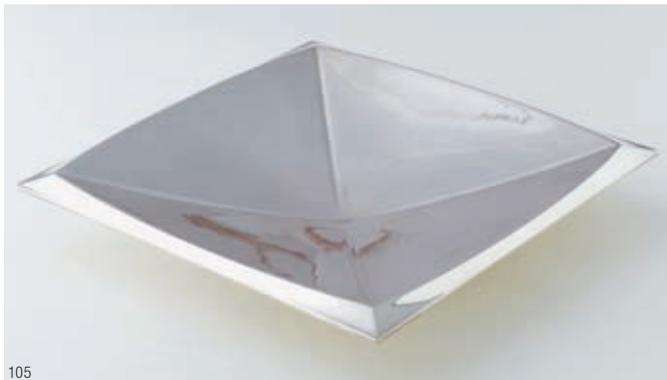
Kultakeskus Oy, Hämeenlinna

Tapio Wirkkala, Entwurf: 1959

Silber. Quadratische Form mit viertellig segmentiertem Spiegel und kleiner Fahne. 3,7 x 25 x 25 cm, Gewicht 593 cm. Am Boden bezeichnet: STERLING 925 MADE IN FINLAND und Entwerfermonogramm TW.

Die Schale ist handgearbeitet und wurde nur auf Bestellung angefertigt.

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst.kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, S. 364, Abb. TW 213.

**€ 400.-**

105



106

**106****Schale TW 276**

Kultakeskus Oy, Hämeenlinna

Tapio Wirkkala

Entwurf: 1963, Ausführung: 1974

Silber, martellierte Oberfläche. Weite runde Form auf drei halbkugeligen Füßen. D. 27,7 cm, H. 6 cm. Gewicht: 781 Gramm. Am Boden bezeichnet mit finnischen Silbermarken, Feingehaltsmarke 925 und Jahresmarke V7 (1974).

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst. kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, S. 365, Abb. TW 276.

**€ 500.-****107****Acht Fußbecher TW 329**

Kultakeskus Oy, Hämeenlinna

Tapio Wirkkala

Entwurf: 1965, Ausführung: 1979

Silber, innen vergoldet. Schwach gebauchte Kupa auf konisch sich weitendem Fuß. H. 8 cm. Gewicht: 394 Gramm. Auf der Wandung bezeichnet: JLH, schwedische und finnische Silbermarken, drei Kronen und S, Feingehaltsmarke 830.

Die Becher sind handgearbeitet und wurden nur auf Bestellung angefertigt.

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst.kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, S. 366, Abb. TW329.

**€ 380.-**

107



108

**108**  
**Schale**

GAB, Stockholm, 20. Jahrhundert

Silber, martellierte Wandung. Runde, zum Boden abgerundete Form auf Standing, dieser mit Wellenreliefband. H. 7,8 cm, D. 13 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke GAB, schwedischen Beschaumarken, Feingehaltsmarke 830 und Jahresmarke V10.

€ 240.-

**109**  
**Teedose**

Wiwen Nilsson, Lund, 1951

Silber. Fünfeckige Form. Auf dem Deckel aufgesetztes Monogramm JR. H. 7,8 cm, Gewicht 244 Gramm. Im Deckel innen und am Boden bezeichnet mit Entwerferschriftzug, drei Kronen, S, STERLING und verschiedenen anderen Marken, Jahresmarke A9. Am Boden zusätzlich Widmung ZU EIGEN VON IHREN SCHWEDISCHEN FREUNDEN und vier Namen.

€ 500.-

**110**  
**Falzmesser**

Wiwen Nilsson, Lund, 1951

Silber. L. 30 cm, B. 3,5 cm. Gewicht 212 Gramm. Verso bezeichnet: AN, Jahresmarke A9, Entwerferschriftzug Wiwen Nilsson, STERLING SWEDEN, drei Kronen, recto Widmung (graviert).

€ 160.-



110



109



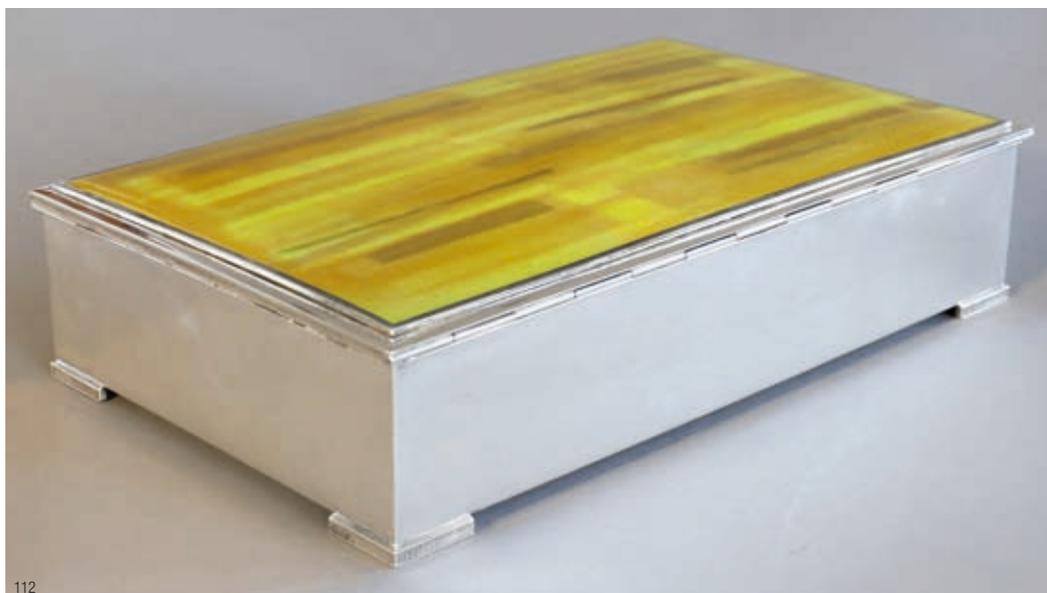
111

**111**  
**Kerzenleuchter**

Württembergische Metallwarenfabrik, Geislingen  
Karl Dittert  
um 1960

Silber, Glas. Hoher vierseitiger Fuß. Zylindrische Leuchterschale aus blauem, farblos überfangenen Glas. H. 20 cm. Am Stand bezeichnet mit Firmenmarke WMF, STERLING, Halbmond, Krone und Feingehaltsmarke 925.

€ 240.-



112

**112**  
**Dose**

Jacob Tostrup, Oslo  
Grete Prytz Kittelsen  
1950er Jahre

Silber, Email, Holz. Querrechteckige Form. Auf dem Deckel rechteckige Plakette mit mehrtonig gelbem Emaildekor auf graviertem Grund. 6 x 25,7 x 15,8 cm, Gewicht 2143 Gramm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke J.TOSTRUP, Firmenemblem JT mit Zusatz OSLO, Feingehaltsmarke 830S.

Grete Prytz Kittelsen. The Art of Enamel Design. Karianne Bjellas Gilje (Hg.). London, New York 2008. Vgl. ebd. S. 28 (zur Gravurtechnik), S. 118 (zum Vergleich).

€ 1.500.-



PORZELLAN  
KERAMIK  
GLAS

Detail zu Lot 176



113

**113**  
**Zwei Teller mit Fels- und Vogeldekor**

Porzellanmanufaktur Meissen  
um 1800

Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung. Im Spiegel und auf der Fahne Fels- und Vogeldekor. D. 24,2 cm. Am Boden bezeichnet mit Schwertermarke und Stern, Marcolinimarke (unterglasurblau gemalt). Ein Teller mit minimalem Haarriss.

€ 400.-



114

**114**  
**Teller**

Augarten, Wien

Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung mit Rosen und umlaufenden Bändern. D. 24,2 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke Bindenschild (unterglasurblau gemalt).

€ 140.-



115

**115**  
**Vier Mokkatassen mit Untertassen**

Königliche Porzellanmanufaktur Berlin, Berlin  
Friedrich Elias Meyer

Entwurf: 1765, Ausführung 1914-1918

Porzellan. Polychromes Malereidekor mit Gold aus Blüten, Girlanden, Spalier- und Schuppenreserven auf reliefiertem Grund nach dem 1. Potsdam'schen Service für das Neue Palais, das erstmals 1765 für Friedrich den Großen angefertigt wurde. Tasse H. 4,5 cm, Teller D: 10,9 cm. Alle Teile am Boden bezeichnet mit unterglasurblauer Zeptermarke, Reichsapfelmarke mit Zusatz KPM in Eisenrot, eisernem Kreuz in Aufglasurschwarz, zusätzlich Malerzeichen und Blindmarken.

€ 340.-

**116**  
**Bildplatte KPM**

Königliche Porzellanmanufaktur Berlin, Berlin  
um 1900

Porzellan. Polychrome Bemalung. Motiv mit stehender weiblicher Figur mit Blumenkorb vor einer Mauer, Darstellung nach dem Gemälde ‚Belli Fiore‘ nach E.v.Blaar. Ca. 24,5 x 17 cm (Platte), 32 x 24 cm (mit Rahmen). Platte rückseitig bezeichnet: Belli Fiore n. E.v.Blaar (braun gemalt), Zepter/KPM/ 237 158 h (Blindstempel), zwei undeutliche Rundstempel ([...]LEISTUNGEN [...] PORZELLAN-MANUFACTUR (braune Stempel), Reste eines alten Paprietiketts.

€ 500.-



116



117

**117**  
**Schlangentanz**  
 Rosenthal, Kunstabteilung Selb  
 Berthold Boess  
 Entwurf: 1934

Porzellan, polychrome Unterglasurbemalung mit Gold. Sitzende weibliche Figur mit Flöte, vor ihr auf dem Boden eine Kobra. H. 20 cm, B. 11 cm, T. 43 cm. Auf dem Sockel bezeichnet mit Entwerfernamen (vertieft). Am Boden bezeichnet mit unterglasurgrüner Firmenmarke und Modellnummer K1261 (vertieft).

Niecol, Emmy, Rosenthal Kunst- und Zierporzellan 1897-1945, Wolznach 2004, Bd. 2, 3.0046.

€ 340.-

**118**  
**Maske Eva mit Apfel**  
 Villeroy & Boch, Luxembourg  
 Eduard Hermanutz  
 um 1930

Keramik, schwarz braun glasiert. H. 29 cm. Am Boden bezeichnet: Firmenmarke V&B und Modellnummer 546 (Blindstempel).

€ 300.-



118

**119**  
**Vase**  
 Edmond Lachenal,  
 Châtillon-sous-Bagneux  
 um 1900

Keramik. Polychrome, reliefierte Malerei in japonisierender Manier mit Blütenzweigen auf türkisfarbenen strukturiertem Grund. H. 16 cm. Am Boden bezeichnet LACHENAL AH13 (18?) (braun gemalt).

€ 340.-



119



120

**120**  
**Spiegel**  
 Vereinigte Wiener und  
 Gmundner Keramik  
 Michael Powolny  
 1910

Keramik. Polychrome Bemalung. Ovale Rahmung mit Relief aus Blüten und Blättern, bekrönendes Küken, flankiert von zwei Putten. Spiegel. 30 x 24 cm. Rückseitig bezeichnet mit Entwerfer signiert MP, Firmenmarke WK mit Trauben, Modellnummer 287 (Blindstempel). Frottier, Elisabeth: Michael Powolny. Wien, Köln 1990, WV 124.

€ 650.-





121



122



**121**

**Vase Otto Eckmann**

Montierung: Otto Schulz, Berlin  
Otto Eckmann  
um 1900

Keramik, Bronze, patiniert. Mehrtonig blaue, partiell braune, feinteilig strukturierte Glasur mit leicht metallischem Glanz. Stilisiert florale Montierung. **H. 52 cm.** Bezeichnet mit Entwerfermonogramm OE (zwei Stempel auf der Montierung).

Jugendstil Floral Funktional in Deutschland und Österreich und den Einflußgebieten, Ausst.-Kat. Bayrisches Nationalmuseum München 1984, Abb. S. 97, Nr. 200 (dort Farbvariante).

**€ 1.800.-**

**122**

**Vase Otto Eckmann**

Montierung: Otto Schulz, Berlin  
Otto Eckmann  
um 1900

Keramik, Bronze, patiniert. Mehrtonig braune und dunkelblaue feinteilig strukturierte Glasur mit metallischem Glanz. Stilisiert florale Montierung. An der Mündung restauriert. **H. 52 cm.** Bezeichnet: Entwerfermonogramm OE (zwei Stempel auf der Montierung).

Jugendstil Floral Funktional in Deutschland und Österreich und den Einflußgebieten, Ausst.-Kat. Bayrisches Nationalmuseum München 1984, Abb. S. 97, Nr. 200 (dort Farbvariante).

**€ 1.800.-**



**123**

**Vase**

Reinhold Hanke, Höhr  
um 1900

Feinsteinzeug. Ochsenblutfarbene partiell blautonige Glasur in den reliefierten Vertiefungen, erhabene Partien beigefarben reduziert. Gedrückt bauchige Form mit horizontal gerillter Mündung, davon ausgehend zwei gerade auf der Wandung in palmettenartig reliefiertem Schild aufsetzende Henkel. H. 14 cm, B. 20 cm.

Eine Vase mit vergleichbarer Glasur der Steinzeugfabrik und Kunsttröpferei Reinhold Hanke, Höhr nach einem Entwurf von Henry van de Velde in: Thomas Föhl, Antje Neumann (Hrsg.), Henry van de Velde – Raumkunst und Kunsthandwerk | Interior Design and Decorative Arts.

Ein Werkverzeichnis in sechs Bänden | A catalogue raisonné in six volumes, Band III: Keramik | Volume III: Ceramics, Leipzig 2016, S. 110, Abb. III.1.2.12, S. 128 (zum Vergleich).



**€ 2.400.-**





124

**124**  
**Vase**  
Großherzogliche Keramische Manufaktur,  
Darmstadt, Jakob Julius Scharvogel  
um 1905

Keramik. Mehrtonig violett, rot und hellgrün marmorierte Überflaufglasur mit wellig verlaufendem Glasurssaum auf seidenglänzend grünbraunem Grund. Gedrückt gebauchte Form mit kleiner Mündung und zwei Bandhenkeln. H. 11,2 cm. Am Boden bezeichnet mit rundem Entwerfer-signet mit stilisiertem Vogel und Manufakturmarke mit bekröntem EL (Blindstempel).

€ 600.-



125

**125**  
**Jardiniere mit plastischer Frauenfigur**  
Bernhard Bloch, Eichwald  
Carl Klimt, um 1910

Keramik. Transparent türkisfarbene und inkarnatfarbene Glasur. Ovale Form mit vegetabilem Henkel, an den sich eine weibliche Figur lehnt. Blüten- und Knospenapplikationen. 23 x 43 x 19,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Modellnummer 6243, Firmenmarke BB mit Dreiecksmarke und eingestelltem Punkt (Blindstempel). Unter dem Rand bezeichnet Klimt (vertieft).

€ 500.-

**126**  
**Vase**  
Fayencefabrik Purmerend,  
Nicolaas Brandjes  
um 1900

Keramik. Polychrome florale Bemalung. H. 21,5 cm. Am Boden bezeichnet: Firmenmarke mit Zusatz NB Faience de Purmerende Hollande 1030 Dec. C (braun gemalt).  
Purmerends Jugendstil Aardewerk 1895 - 1907, Katalog Purmerends Museum 1995, S. 80, Abb. 166.

€ 400.-

**127**  
**Vase**  
Königliche Porzellanmanufaktur  
Kopenhagen, Kopenhagen  
Jais Nielsen, 1926

Porzellan. Seladonglasur auf reliefiertem Grund mit zwei stilisierten Löwen und Männerbüste mit Messer. Gebauchte Form mit eingezogener Mündung und drei kleinen angedeuteten Henkeln. Dort reliefierte Datierung ANNO DOMINI MCMXXVI. H. 21 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke (unterglasurgrüner Stempel und drei unterglasurblaue gemalte Wellen), Modellnummer 2757 (blau gemalt) und Entwerferschriftzug JAIS (geritzt).

€ 500.-



126



127

**128**

**Bodenvase**

Jan Bontjes van Beek, Berlin  
um 1930

Keramik, weiß und leicht strukturiert  
seladonfarben glasiert. Hohe schwach  
ovoide Form mit leicht eingezogener  
Mündung. **H. 50,5 cm.** Am Boden  
bezeichnet mit Werkstattmarke  
(Blindstempel).

**€ 2.500.-**



128

**129**

**Vase und Kanne**

Burg Giebichenstein, Halle  
Hubert Griemert  
1930-46

Keramik. Kanne: Beige braun  
strukturierte matte Glasur. Gebauchte  
Form mit angesetztem Henkel.  
H. 22 cm. Am Boden bezeichnet mit  
Entwerfersignet und Burgmarke. Vase:  
Mehntonig braun strukturierte Glasur.  
H. 28,5 cm. Am Boden bezeichnet mit  
zweifacher Burgmarke (Blindstempel).

**€ 100.-**



129

**130**

**Wasserspeiher Putto auf Fisch**

Karlsruher Majolikamanufaktur, Karlsruhe  
Gisela Schmidt-Reuther  
Entwurf: 1936

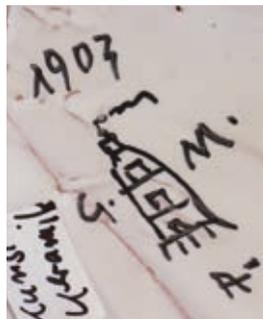
Keramik. Grünlich-türkisfarbene, partiell graubraun verlaufende  
Glasur mit Craquelée. 55 x 31 x 47 cm. Mehrere Bestoßungen.  
Am Boden bezeichnet mit Firmenmarke Karlsruhe (Blindstempel).

Gisela Schmidt-Reuther. Ehrenpreis Deutsche Keramik 2008.  
Katalog Keramikmuseum Westerwald Höhr-Grenzhausen 2008  
(allgemein). Karlsruher Majolika, Badisches Landesmuseum  
Karlsruhe, Karlsruhe 1979, Abb. S. 314/315, Nr. 520/521  
(allgemein).

**€ 900.-**



130



**131**  
**2 Vasen**

Aisaku Suzuki, Breisach

Feinsteinzeug. Große Vase, Glasur in Braun mit rostbraunem Band, Wandung mit lochartigem Durchbruch gearbeitet, H. 31 cm. Kleinere Vase mit seladonfarbenem Band auf weißem Grund, H. 18 cm. Beide Vasen bezeichnet mit Werkstattmarke (geritzt).

€ 300.-



133

**133**  
**Vase**

Bruno Asshoff, Bochum

Steinzeug. Dunkelbraun schwarz glänzend glasiert. Schlanke Form mit nodusartiger Verdickung, diese weißgrau, partiell grünlichend verlaufend. Kleine Mündung, seitlich mit Applikation. H. 49,5 cm.

€ 300.-



131



134

**132**  
**Arlecchino/Pierrot**

Giuseppe Mazzotti, Albisola

1950er Jahre

Keramik, frei geformt. Polychrome Glasurbemalung. Rückseitig Vorrichtung zur Wandhängung. L. 45 cm. Rückseitig bezeichnet mit Firmenmarke (schwarz gemalt).

Die Keramikmanufaktur Giuseppe Mazzotti wurde 1903 in Albissola gegründet. Die Zusammenarbeit mit namhaften Künstlern zieht sich durch die gesamte Firmenhistorie. Darunter sind vor allem folgende Künstler zu nennen: Lucio Fontana, Agenore Fabbri, Aligi Sassu, Sebastian Matta, Giuseppe Capogrossi, Karel Appel, Asger Jorn, Corneille, Piero Manzoni u.a. Vgl. Franco Bertoni, Jolanda Silvestrini, Ceramica italiana del Novecento, Milano 2005, S. 332-333. Emanuele Gaudenzi, Novecento Ceramiche Italiane, Protagonisti e opere del XX Secolo, Vol. 2 Dal Primitivismo al Design, Faenza 2006, S. 235, S. 51-64.

€ 500.-



132

**134**  
**Vase, Dieter Crumbiegel**

Dieter Crumbiegel

1969

Keramik. Glänzende, mehrtonig geflammte Überlaufglasur. Eckige Form mit konischem Hals und kleiner Wulstmündung. 33 x 30 x 10 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke und datiert 69 (geritzt).

Gefäß/ Skulptur Bd. 2, Ausstellungskatalog Grassi Museum Leipzig 2013/14, S. 102 (dort ein kleineres Gefäß in dieser Form).

€ 200.-

**135**

**Vase Bambus**

Görge Hohlt, Katzbach  
1997

Feinsteinzeug. Matt dunkelbraun glasiert, in den Vertiefungen partiell kristallin schimmerndes Krakelée. Kanten hell. H. 30,5 cm. Am Boden bezeichnet: Werkstattmarke Katze mit Zusatz GH, zwei Punkte und Datierung 97 (Blindstempel und geritzt).

Die Herren Hohlt. Katalog zur Ausstellung in der Galerie emilith, Ausstellungshalle für Keramik, Krefeld 2017, S. 73, Abb. 106 (zum Vergleich).

**€ 200.-**

**136**

**Vase**

Gerald Weigel, Gabsheim  
1987

Steinzeug. Mehrtonig graublaue, partiell anthrazit verlaufende, rostbraun gesprenkelte Glasur auf strukturiertem Grund. Abgeflachte Form mit versetztem Mittelstück, eckige Mündung. H. 17 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke (Kreisform), Nummerierung 31, Datierung 87 (beide geritzt).

**€ 400.-**

**137**

**Stein**

Gerald Weigel, Gabsheim  
1988

Schamottiertes Steinzeug. Mehrtonig hellgrau, partiell braun, partiell türkisgrau schimmernd glasiert. Vierseitige blockhafte Form mit dreiseitiger Vertiefung. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke, Werkstattaufkleber, nummeriert 44 und datiert 88 (beide geritzt).

**€ 600.-**



135



136



137



138

**138**  
**Skulptur Bodennebel vor Wald**

Beate Kuhn, Lottstetten/Deidesheim

2000

Steinzeug, Einzelformen gedreht und montiert. Aus kleinen halbierten Hohlformen montierte abgewinkelte Fläche in mehrtonig dunklen Grau-, Braun- und Anthrazittönen, diese partiell oliv verlaufend. Darauf tunnelartiger Aufbau aus halbierten Hohlformen in mehrtonigem, partiell türkis verlaufendem Beige-Weiß mit applizierten gewölbten, scheibenartigen Elementen. 27 x 46 x 42 cm. Unterseitig bezeichnet mit Werkstattmarke K mit Punkt.

€ 800.-



139

**139**  
**Skulptur Geäst mit Steinen**

Beate Kuhn, Lottstetten/Deidesheim  
 ca. 2010

Steinzeug. Einzelformen gedreht und montiert. Vier große halbschalenartige, in Reihe montierte Formen, seladonfarben, partiell in Rosatönen verlaufend glasiert. Dazwischen drei aus dünnen Röhren gebildete baumartige Formen, glasiert in Blau-, Grün- und Olivtönen. 17 x 44,5 x 11,5 cm.

**€ 400.-**



140

**140**  
**Skulptur Schalenblume**

Beate Kuhn, Lottstetten/Deidesheim  
1990er Jahre

Feinsteinzeug. Einzelformen gedreht und montiert. Weißgrau, partiell türkis verlaufend glasiert, partiell rosafarben und grün-braun verlaufend. Konvex gewölbte Scheibenelemente blüten- und blattähnlich um zylindrisches Mittelelement montiert. 28 x 22 x 13 cm. Unterseitig bezeichnet mit Werkstattmarke K mit Punkt (geritzt).

**€ 400.-**

**141****Skulptur**

Robert Sturm, Kassel

Keramik. Rindenartig raue Oberflächen. Mehrtonige matte Glasur. 48 x 33 x 18 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke ST (geritzt).

**€ 400.-**



**142**  
**Vase Jennifer Lee**  
Jennifer Lee, London

Steinzeug. Mehrtonig grüne und braune, partiell gesprenkelte Glasur. Leicht gebauchte Form mit weiter, diagonal verlaufender Mündung. H. 22,5 cm. Am Boden bezeichnet: JL (braun gemalt).

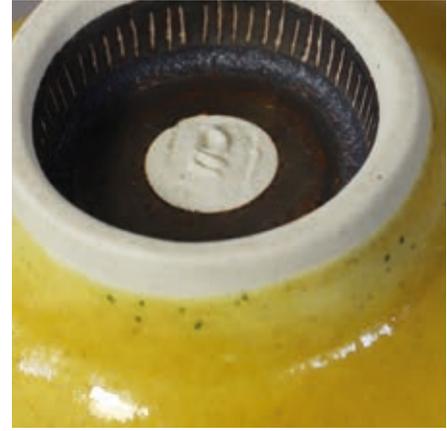
**€ 300.-**

**143****Vase Lucie Rie**

Lucie Rie, London

Steinzeug. Kieselartig matte, mehrtonig hellgraue Glasur mit punktaktigen rostbraunen Sprengeln. Auf der Wandung vertikales Sgraffito-Dekor, Schulter, Hals und weit ausschwingende Telleröffnung mit glatter Oberfläche. H. 21,5 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke LR.

**€ 5.000.-**



**144**

**Schale Lucie Rie**

Lucie Rie, London

Feinsteinzeug. Spiegel und Fuß mit glänzender gelber Glasur, Wandung mit feinem vertikalem Sgraffito-Dekor und dunkelbrauner Mattglasur. Diese tropfenartig in den gelben Partien endend. H. 7,5 cm, D. 11,6 cm. Am Boden bezeichnet mit Werkstattmarke LR.

**€ 3.000.-**



144

**145**

**Fünf Leuchtschirme Jugendstil**

Amerika

Glas. Cremeweißes opalisierendes, irisierendes Glas mit polychromen, gekämmten Fadenaufschmelzungen, innen goldfarben irisiert. H. 13,5 cm.

**ohne Limit**



145

**146**

**Drei Leuchtschirme**

Johann Lötz Witwe, Klostermühle u.a.

Glas mit polychromen gekämmten Faden- und Kröselaufschmelzungen, irisierend. H. 10 cm und 20 cm.

**ohne Limit**



146

**147**

**Drei Leuchtschirme**

Schwach gelb transparentes Glas mit opalisierenden Aufschmelzungen, opak weißes Glas mit blauen Aufschmelzungen. H. 13,4 und 11 cm.

**ohne Limit**



147

**148**

**Vase Glyzinien**

Emile Gallé, Nancy, um 1904-06

Gelb und violett überfangeses, farblose Glas. Geätztes, partiell poliertes Dekor mit Glyzinienzweigen auf mattiertem Grund. H. 21,8 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Gallé mit Stern (hochgeätzt).

Helga Hilschütz, Helmut Ricke: Glas, Sammlung Hentrich Bd. 1, Kunstmuseum Düsseldorf, München 1985, Abb. S 251 (zur Form).

**€ 340.-**



148

**149**

**Vase Herbstzeitlose**

Kosta Glasbruk AB, Ekeberga  
Gunnar Gunnarson Wennerberg  
um 1900

Farbloses Glas mit mehrtonigem partiell opalisierendem, bernsteinfarbenen, gelb, altrosa und violett verlaufenden Überfang. Geätztes und mit Schnitt überarbeitetes Dekor mit zwei Herbstzeitlosenblüten in verschiedenen Blühphasen und Blattwerk auf marteilartig geschliffenem Grund. H. 27 cm. Am Boden bezeichnet: Kosta GWennerberg 279 (nadelgeätzt und geschwärzt).

**€ 3.000.-**



149

**150**

**Vase mit Bronzemontierung**

Daum Frères, Nancy  
um 1900

Glas, Bronze. Mehrtonig rosa- und bernsteinfarbene Pulvereinschmelzungen auf farblosem Grund, mehrtonig beige und ockerfarben überfangen. Geätztes und mit Emailfarben überarbeitetes Dekor mit Tränendem Herz. Fuß mit floral reliefierter vierpassiger patinierter Bronzemontierung.

H. 53,8 cm.

**€ 2.800.-**



150



152

**151**  
**Vase Bleuets**

Daum Frères, Nancy  
um 1900

Mehrtonig gelbe Pulvereinschmelzungen in farblosem Glas, im unteren Bereich mehrtonig braun und violett verlaufend, farblos überfangen. Geätztes, polychrom bemaltes und gold konturiertes Dekor ‚Bleuets‘ mit Kornblumen auf matt geätztem Grund. Am Fuß umlaufender und mit Goldlinien eingefasster Schriftzug in Gold ‚Le Jardies - Emilia - Paris..‘. H. 12,2 cm. Am Boden bezeichnet: Daum Nancy mit Lothringer Kreuz (gold gemalt).

**€ 1.400.-**



**152**  
**Miniaturvase**  
Daum Frères, Nancy  
um 1900

Mehrtonig hellblaue Pulvereinschmelzungen in farblosem Glas, mehrtonige Pulveraufschmelzungen und geätztes und mit Emailfarben bemaltes Dekor: Birken vor einer Landschaft mit See. H. 9,8 cm, B. 3,5 cm, T. 3,5 cm. Am Boden bezeichnet: Daum Nancy mit Lothringer Kreuz (graviert).

**€ 800.-**



151



153

**153**

**Vase**

Daum Frères, Nancy  
um 1905

Mehrtonig gelborangefarbene, rostrote, hellgrüne, gelbe und blaue Pulverein- und -aufschmelzungen auf farblosem Grund. Geätztes und mit Schnitt überarbeitetes Dekor mit Blättern und Ranken. Vierseitige, leicht gebauchte Form mit hohem Hals. H. 23 cm. Auf der Wandung bezeichnet: DAUM NANCY mit Lothringer Kreuz (geätzt).

**€ 750.-**

**154**

**Vase mit Messingmontierung**

um 1900

Messing, Glas. Schlanke Form mit Einsatz aus farblosem Glas, dieser senkrecht optisch geblasen. Geschwungene Montierung mit zwei Henkeln. H. 32,5 cm.

**€ 600.-**



154

**155**

**Schale**

Daum Frères, Nancy  
um 1920

Farbloses Glas, leuchtend rot überfangen. Geätztes Dekor mit Streifen und Zackenband auf eisglasartig strukturiertem Grund. H. 16,2 cm, D. 25,2 cm. Am Fußrand bez.: DAUM NANCY FRANCE mit Lothringer Kreuz (vertieft geätzt).

**€ 800.-**



155





156



157



158



159

**156**  
**Kugelvase**

Charles Schneider, Epinay-sur-Seine  
1922-24

Violette und rosafarbene, partiell orangefarbene Pulvereinschmelzungen auf farblosem Grund, farblos überfangen. Kugelform mit dreifach gekniffener Wandung. Drei dunkelviolette angesetzte Kugelfüße. H. 18 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Schneider (graviert).

€ 700.-

**157**  
**Vase**

Charles Schneider, Epinay-sur-Seine  
1924-25

Violette, wolkige Pulvereinschmelzungen auf farblosem Grund. Dekor mit gestreuten, verschiedenen großen, eingeschlossenen Luftblasen. Auf der Wandung drei annähernd tropfenförmige, gewellte Applikationen. H. 16,5 cm, D. 29,5 cm. Auf der Wandung bezeichnet: Schneider mit Amphore (graviert).

€ 800.-

**158**  
**Vase**

Charles Schneider, Epinay-sur-Seine  
1922-26

Pulvereinschmelzungen in Rot, Rosa und Orange auf farblosem Grund. Schaft und Fuß aus schwarz violetter Glas mit transparent rosafarbenen Streifendekor. H. 31,7 cm, D. 26,5 cm. Auf dem Fuß bezeichnet: Schneider (graviert).

Joulin, M.-Ch./ G. Meier, Charles Schneider, Augsburg Augsburg 2004, S. 255 und S. 261 (dort Varianten).

€ 1.400.-

**159**  
**Vase Ronces**

René Lalique, Wingen-sur-Moder  
Entwurf: 1921, nicht mehr hergestellt nach 1947

Glas, bräunlich patiniert. Reliefdekor „Ronces“ mit stilisierten Brombeerranken. Gestreckt ovoidale Form mit kleiner Mündung. H. 23,5 cm. Am Boden bezeichnet: R. LALIQUE (erhaben reliefiert, in der Form).

F. Marcilhac, R. Lalique, Paris 1989, S. 427, Nr. 946.

€ 1.400.-



160



161

**160**

**Dose Art Déco**

um 1920

Glas, Silber. Dickwandiges Glas mit geschliffenem und matt und glänzend geschnittenen Dekor mit stilisierten sonnenartigen Blüten. Achtfach facettierte Form. Deckel mit Silbermontierung und bekrönendem Achatcabochon. Auf der Montierung bezeichnet: undeutliche Meistermarke, Feingehaltsmarke 950M, Modellnummer M9445.

€ 400.-

**161**

**Parfumflakon Calendal  
Molinard**

René Lalique,  
Wingen-sur-Moder

Entwurf: 1929

Bräunlich patiniertes, farbloses, mattiertes Glas. Umlaufendes Dekor mit stilisierten weiblichen Figuren und Blüten. Knauf mit Blütendekor. H. 11,2 cm. Am Boden bezeichnet MOLINARD PARIS FRANCE (mattiert).

F. Marcihac, Rene Lalique, Paris 2011, S. 941.

€ 500.-



162

**162**

**Vase Ikora Unikat**

Württembergische  
Metallwarenfabrik,  
Geislingen  
1930er Jahre

Pulveraufschmelzungen in mehrtonigem Rot, polychrome Oxideinschmelzungen. Schwach ovoide Form mit weiter zylindrischer Mündung. H. 18,5 cm.

Torsten Bröhan (Hrsg.), Glaskunst der Moderne, München, 1992, Abb. S. 407 (zum Vergleich).

€ 400.-

**163**

**Leuchtenfuß Efeso**

Barovier & Toso, Murano  
Ercole Barovier  
um 1964

Farbloses, stark blasig durchsetztes Glas mit kobaltblauen Pulvereinschmelzungen. Metallmontierung. Ovoide, dreiseitig abgeflachte Form mit zylindrischem Hals. H. 40 cm.

Dorigato, Ercole Barovier 1889 - 1974, Abb. 112 (zum Dekor).

€ 380.-



163



164

**164**  
**Vase Serpentine**

Nuutajärvi Notsjö,  
Nuutajärvi  
Gunnel Nyman  
Entwurf: 1947

Farbloses Glas mit eingeschmolzenem spiralförmig verlaufendem, lang ausgezogenem Faden. H. 42,5 cm.

€ 500.-

**165**  
**Objekt**  
**Marsalkansauva/ Marshal sceptre**

Iittala Glasbruks AB,  
Iittala  
Tapio Wirkkala, 1956

Farbloses Glas. Zylindrische, leicht abgeflachte Form mit eingezogener kelchartiger, unten kugelförmiger Hohlform. H. 32,5 cm. Am Boden bezeichnet: TAPIO WIRKKALA IITTALA 56 (graviert).

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst.kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, S. 307.

€ 4.800.-



165



166

**166**  
**Vase Claritas**

Iittala Glasbruks AB,  
Iittala  
Timo Sarpaneva, 1986

Dickwandiges farbloses Glas mit großen eingeschlossenen Luftblasen und plan geschliffenem Mündungsrand. Ovoide Form. H. 17,2 cm. Am Boden bezeichnet TIMO SARPANEVA 66/1986 (graviert). Auf der Wandung bezeichnet mit Firmenetikett.

€ 480.-



167

**167**  
**Vase Zanfirico Mod. Nr. 4258**

Venini & C., Murano  
Fulvio Bianconi  
1952

Glas. Alternierende zitronengelbe und weiße Zanfiricostäbe auf farblosem Grund. Runde, leicht ausschwingende Mündung mit achtfach gewellter Mündung. H. 18,2 cm. Am Boden bezeichnet mit dreizeiligem Ätztempel VENINI MURANO ITALIA.

€ 400.-

**169**

**Fazzoletto**

Venini & C., Murano

Transparent rotes Glas. Unregelmäßig gewellte Wandung mit wellig verlaufendem Rand. H. 21 cm.

€ 440.-



169

**170**

**Fazzoletto**

Venini & C., Murano

1946-1965

Transparent dunkeltürkisgrünes Glas. Querovale Form mit unregelmäßig gewellte Wandung und ausgezogenen Spitzen. 19 x 34 x 19 cm. Am Boden bezeichnet mit dreizeiligem Ätztempel: venini murano ITALIA.

€ 440.-



170

**168**

**Fazzoletto**

Venini & C., Murano

1946-1965

Opak weißes, schwarz überfangenes Glas. Unregelmäßig gewellte Wandung mit ausgezogenen Spitzen. H. 24 cm. Am Boden bezeichnet mit dreizeiligem Ätztempel: venini murano ITALIA.

€ 1.400.-



168



171



172

**171**

**Ente**

Venini & C., Murano

Fulvio Bianconi

1946-1965

Korpus aus farblos überfanganem Glas mit opak weißen, hellblauen und rostroten gekämmtem Fadenauflagen. Stand farblos, Schnabel und Füße mehrtonig gelb. Schnabel restauriert. H. 24,8 cm. Am Boden bezeichnet mit dreizeiligem Ätztempel: venini murano ITALIA.

€ 280.-

**172**

**Sanduhr Clessidra**

Venini & C., Murano

Fulvio Bianconi

2001

Rotes und grünes Glas, farblos überfangan. H. 21,8 cm. Am Boden bezeichnet: venini 2001 (graviert)

€ 240.-



173

**173**

**Vase Coccio Prototyp**

Venini & C., Murano

Ludovico Diaz de Santillana

Prototyp Ende 1960 Jahre

Serienproduktion ab 1990

Opak graues, transparent türkisfarbenes und farbloses Glas. Oberfläche aus miteinander verschmolzenen flächig angeordneten Murinnen mit abstrakt linearer türkisfarbener Äderung auf opak hellgrau gerahmtem Grund, innen und außen farblos überfangan. Gebauchte Form mit leicht ausgestellter Mündung. H. 15,4 cm.

€ 800.-

174

**Vase**  
**aus der Serie Bolle**

Venini & C., Murano  
Tapio Wirkkala  
Entwurf: 1966

Rotes und schwach bernsteinfarbenes, farblos überfangenes Glas. Gerdrückte Kugelform mit schmalem Hals und ausschwingender Mündung. H. 18 cm. Am Boden bezeichnet: venini tw (geritzt). Auf der Wadnung bezeichnet mit rundem Firmenetikett VENINI MURANO MADE IN ITALY.

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst.kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, S. 332, 502.0-502.2

€ 340.-



174



175

175

**Große Vase aus der Serie Bolle**

Venini & C., Murano  
Tapio Wirkkala  
Entwurf: 1967

Violettes, orangegelbes und olivgrünes Glas. Schlanke zylindrische Form mit kurzem Hals und ausschwingender Mündung. H. 46,3 cm.

Tapio Wirkkala, eye, hand and thought, Ausst.kat. Museum of Art and Design, Helsinki, Helsinki 2000, S. 333, 503.0-503.2

€ 400.-



176

176

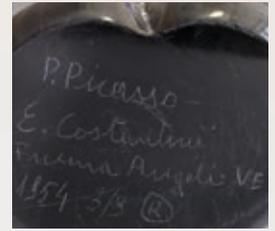
**Objekt**

Mazzega AV, Murano  
Fulvio Bianconi  
1954

Grünes, rotes und farbloses Glas. Umlaufend bandartige Aufschmelzung auf farblosem Grund. Wellig strukturierte, vierseitig abgeflachte wellig Form, oben in sieben unregelmäßig röhrenartig ausgezogenen kurzen Spitzen auslaufend. Oberfläche seidig mattiert. H. 22 cm, B. 21 cm, T. 11 cm. Am Boden undeutlich bezeichnet: F.BIANCONI I.V.R. MAZZEGA 1954 MURANO (graviert).

E. Bossaglia/ M. Cocchi: I Vetri di Fulvio Bianconi, Turin 1993, Nr. 91, 92.

€ 2.000.-



177

**Donna**

Fucina degli Angeli, Murano

**Pablo Picasso**

Ausführung: Ermanno Nason

Kobaltblaues, farblos überfangeses Glas. Frei geblasen und geformt. Stilisierte Frauenfigur.

Am Boden bezeichnet: P. Picasso - E. Costantini Fucina Angeli VE 1954 3/9 R (geritzt). H. 58 cm. Eines von insgesamt 9 Exemplaren.

Egidio costantini. Il maestro die maestri. Brüssel 1990, Abb. S. 170.

**€ 10.000,-**

**178**

**Toro**

Fucina degli Angeli, Murano

**Pablo Picasso**

Farbloses Glas mit dunkelvioletten fadenartigen Aufschmelzungen und Applikationen, Oberfläche schwach irisiert. Stilierte Figur eines Stiers als Hohlform. H. 31,5 cm, B. 28 cm, T. 15 cm. Am Stand bezeichnet: P.Picasso E. Costantini Fucina degli Angeli VE 1960 © 3/6.

Egidio costantini. Il maestro die maestri. Brüssel 1990, Abb. S. 170.

**€ 7.000.-**



**179**

**Pulcino**

Vetreria Vistosi, Murano  
Alessandro Pianon  
Entwurf: 1962

Violettes Glas mit zwei Bändern aus eingeschmolzenen alternierenden blauen und grünen eckigen Murinnen, farblos überfangen. Augen aus aufgeschmolzenen polychromen Murinnen, farblos überfangen. Beine aus gekniffenem strukturiertem Kupferdraht. H. 24,4 cm. Eine Schwanzspitze rekonstruiert.

€ 500.-



179

**180**

**Vase Cordonato d'oro**

Barovier & Toso, Murano  
1970/80er Jahre

Blaues Glas mit Goldfolieneinschmelzungen, kräftig farblos überfangen, gerippte Wandung. Gebauchte, leicht abgeflachte Form mit zylindrischer Mündung. H. 29 cm, B. 19 cm, T. 13 cm.

€ 300.-



180

**181**

**Zwei Tauben**

Seguso Vetri d'Arte, Murano  
Entwurf: 1953

Grünes, partiell gelb überfangenes Glas. H. 15 cm.

Heiremans, Marc, Seguso Vetri D'Arte, Glass Objects from Murano (1932-1973), Stuttgart 2014, S. 132, Abb. 9419.

€ 400.-



181



182

**182**  
**Schale Siderale**

Seguso Vetri d'Arte, Murano  
Flavio Poli, Entwurf: 1953

Leicht rosa- und olivfarbenes Glas in konzentrischen Ringen alternierend verschmolzen und kräftig farblos überfangen. Einseitig abgeflachte ovale, leicht gemuldete Form. 4,5 x 18,5 x 12,5 cm.

Heiremans, Marc, Seguso Vetri D'Arte, Glass Objects from Murano (1932-1973), Stuttgart 2014, S. 263, Abb. 115 (zum Vergleich).

**€ 700.-**



183

**183**  
**Vase**

Seguso Vetri d'Arte, Murano  
Flavio Poli, 1960er Jahre

Brombeerfarbenes, im unteren Bereich leicht fliederfarben überfangenes Glas. Ovale Grundform, gerade, zum Boden hin verjüngte, unten abgerundete Form. H. 19 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Resten eines Firmenetiketts SEGUSO MADE IN ITALY.

**€ 440.-**

**184**  
**Vase**

Seguso Vetri d'Arte, Murano  
Flavio Poli  
1960er Jahre

Rauchfarbenes, im unteren Bereich farblos überfangenes Glas. Ovale Grundform, gerade hohe, zum Boden hin verjüngte Wandung, gerader Stand. H. 30,8 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit schildartigem Firmenetikett SEGUSO VETRI D'ARTE MURANO. Am Boden bezeichnet: SVA ALBARELLI 980 (graviert).

Heiremans, Marc, Seguso Vetri D'Arte, Glass Objects from Murano (1932-1973), Stuttgart 2014, S. 151, Abb. 12773.

**€ 340.-**



184

**185**  
**Pesce Mod. 13711**

Seguso Vetri d'Arte, Murano  
Mario Pinzoni  
1964

Schwach violett-rosafarbenes Glas. Abstrahiert dargestellter Fisch auf ovaler Plinthe. H. 31,5 cm, B. 22,5 cm, T. 8 cm. Auf der Plinthe bezeichnet mit Resten eines Firmenetiketts Seguso.

**€ 400.-**



185



186

**186**

**Vase**

Gino Cenedese, Murano  
Antonio Da Ros, 1960er Jahre

Rotes und rosafarben überfanges Glas. Vierseitig abgeflachte Form mit zylindrischem Hals. H. 25,5 cm.

**€ 340.-**



187

**187**

**Vase**

**Alexandritglas**  
Seguso Vetri d'Arte,  
Murano

Flavio Poli/  
Mario Pinzoni  
1960er Jahre

Alexandritglas. Dickwandiges je nach Lichtverhältnissen rosafarben bzw. türkisgrün scheinendes Glas. Breite, unten abgeflachte Tropfenform auf eingezogenem Stand, kleine ausschwingende Mündung. H. 22 cm, D. 24 cm.

**€ 440.-**



188

**188**

**Vase**

Seguso Vetri d'Arte,  
Murano

1960er Jahre

Grünes Glas, im unteren Bereich gelblich überfängen. Annähernd zylindrische, minimal gebauchte Form, zum Boden hin leicht gerundet eingezogen. H. 27,5 cm.

**€ 300.-**



189

**189**

**Vase**

Seguso Vetri d'Arte,  
Murano

1960er Jahre

Violettes, im unteren Bereich rot überfanges Glas mit farblosem Überfang. H. 25,4 cm. Zum Fuß sich verjüngende Form mit ovalem Querschnitt.

**€ 300.-**



190

**190**

**Vase**

Gino Cenedese, Murano  
1960er Jahre

Orangerotes, im unteren Bereich leicht fliederfarben überfanges Glas. Schwach ovaler Querschnitt. Hoher, zur Mündung hin leicht geweiteter Gefäßkörper, im unteren Bereich leicht gerundet eingezogen. H. 31 cm.

€ 200.-



191

**191**

**Zwei Vasen Zanfirico**

Fratelli Toso, Murano  
1960/70er Jahre

Farbloses Glas mit alternierenden gelben und türkisfarbenen bzw. violettrosa- und weißen Zanfiricoeinschmelzungen. H. 28,5 und 21 cm.

€ 200.-

**192**

**Taube Yokohama**

A.V.E.M, Murano  
Aldo Nason

Entwurf: um 1958

Glas. Goldfolieneinschmelzung in Silber und Gold auf dunkelblauem Grund, eingeschmolzene Zanfiricofäden, kräftig farblos überfangen.

H. 18,8 cm. Am Boden bezeichnet: Aldo Nason per Carla [...] (graviert).

€ 160.-

**193**

**Objekt Sasso**

Alfredo Barbini, Murano  
Entwurf: 1958

Massives dunkelviolettes überfanges farbloses Glas mit anthrazitfarbenen, leicht metallisch schimmernden Oxidaufschmelzungen, innen massive irisartige Einschmelzung mit feinteiliger Fadenaufgabe. Oberfläche partiell glänzend poliert. 9 x 15 x 12 cm. Auf der glänzenden Oberfläche bezeichnet barbini murano (graviert).

€ 140.-



192



193



194

**194**

**Eule**

Ermanno Nason  
1970er Jahre

Farbloses, partiell rauchfarben überfanges massives Glas. Ohren und Schnabel frei geformt. Augenhöhlen und Augen mit Schliff. H. 32 cm.

€ 240.-

**196**

**Vase**

Škrdlovice  
Frantisek Vizner  
um 1970

Farbloses, partiell türkisfarben überfanges Glas, grüne Applikationen. Vierseitig abgeflachte Form. Vorder- und Rückseitig annähernd kreisförmige Aufschmelzungen mit kugelig reliefierter Oberfläche. H. 27,5 cm.

€ 300.-

**195**

**Skulptur**

Ermanno Nason, Murano  
1975

Massives dunkel graugrünes Glas. Frei geformt. H. 18,5 cm, B. 10,5 cm, L. 29 cm. Gewicht: ca. 7,1 kg. Auf der Wandung bezeichnet: E. Nason (graviert).

Provenienz: ehemals Sammlung Pauly CVM.

€ 480.-

**197**

**Vase**

Vittorio Ferro, Murano  
1999

Mehrtonig orangefarbenes, mehrtonig rotes und schwarzes Glas, farblos überfanges und rötlich unterfanges. Dekor aus blütenartigen, aus Murinnen zusammengesetzten Elementen. Ovoide Form. H. 22,5 cm. Am Boden bezeichnet: Vittorio Ferro 1999 (graviert).

€ 240.-



195



196



197



198

**198**  
**Vase**

Campagnol e Salvatore  
Davide Salvatore  
1993

Farbloses Glas, im oberen Bereich mit Teilüberfang in Braun, im unteren Bereich umlaufend flächig eingeschmolzene Murrinen- und Zanfiricozonen, diese gemustert in transparentem Olivgrün, opakem Weiß und Braun. Wandung im oberen Bereich mit matt belassenem Marteléschliff überarbeitet, darunter schräg verlaufendes Band aus parallel gesetzten, matt belassenen Keilschliffen. Gestreckt ovoide Form mitschlankem Hals und schmal auslaufender Mündung. **H. 52 cm.** Am Boden bezeichnet: CAMPAGNOL e SALVADORE (graviert).

**€ 2.000.-**



199

**199**  
**Vase**

Anfora, Murano  
Andrea Zilio  
2007

Schwarzes, innen farblos überfangenes Glas mit breitem, eingeschmolzenen vertikalen Band mit gereihten schwarz-weiß gemusterten Murrinen, alternierend mit weißen vertikalen Streifen. Diese Partie mit wellenartigem Horizontalschliff überarbeitet. Restliche Wandung seidenmatt geschliffen. **H. 45 cm.,** B. 28 cm, T. 10 cm. Am Boden bezeichnet: m°. A. Zilio Anfora Murano 2007 per Arte D. Lucchetta (graviert).

**€ 800.-**

**200**

**Vase Spine**

Orlando Zennaro  
2002

Kräftig türkisfarbenes Glas mit eingeschmolzenen Zanzfirico-Einschmelzungen in farblosem Glas mit dunkelvioletterm Fadendekor. Abgeflachte Tropfenform. H. 31,5 cm. Am Boden bezeichnet mit aufgeschmolzener Murrine mit reliefiertem Z.

Rosa Barovier Mentasti, Sandro Pezzoli, Cristina Tonini, Artisti e designer del vetro 1960-2010. La collezione Bellini-Pezzoli. Milano 2010, S. 165.

**€ 800.-**

**201**

**Vase**

Pino Signoretto, Murano  
1980er Jahre

Glas. Bernsteinfarbene tropfenartige Innenform, farblos überfangen, zwei breite umlaufende opak weiße Bänder, kräftig farblos überfangen. H. 26,8 cm. Am Boden bezeichnet: Pino Signoretto (signiert).

**€ 600.-**

**202**

**Vaso Lira Alge**

Orlando Zennaro, Murano  
2003

Polychrome vertikale Fadenaufschmelzungen auf farblosem Grund. Hohe, gerade, zum Boden hin gerundete Form mit ovalem Querschnitt. H. 35,5 cm, B. 21 cm, T. 10,5 cm. Am Boden bezeichnet mit aufgeschmolzener Murrine mit reliefiertem Z.

Provenienz: 2017 erworben bei Frau Zennaro durch ihre Tochter Sabrina Ceriello, Mestre.

**€ 400.-**



200



202



201



203

**203**

**Glasobjekt**

Luigi Benzoni, \*1956  
2000

Farbloses Glas mit Goldfolieneinschmelzungen. Rechteckige Form, im Zentrum des Glasblocks Darstellung eines stilisierten Gesichts. Oberflächen plan geschliffen. Glasblock 28,7 x 19,2 x 4,8 cm. Frontseitig unten rechts bezeichnet: Luigi Benzoni Murano 2000 (graviert). Glasblock in passgenauere Objektstiele aus Roheisen aufstellbar. Stele 175 x 29 x 20 cm.

**€ 500.-**



**205**

**Objekt**

Barovier & Toso, Murano  
1980er Jahre

Blaues und orangefarbenes Glas, farblos überfangen. J-förmige röhrenartige, zu den Enden offene Hohlform. H. 57 cm, B. 34 cm, T. 15 cm. Am Boden bezeichnet: barovier & toso murano (graviert), Firmenetikett mit Nummer 26259. Auf der Wandung bezeichnet mit Firmenetikett.

**€ 400.-**



204

**204**

**Schale aus der Serie Linea Roberta**

Mazzega AV, Murano  
Carlo Nason, um 1978

Glas. In horizontalen Streifen angeordnete, aufgeschmolzene gelbe und hellgrüne, alternierende Tessere. Am Boden spiralförmiges Element. Farblos überfangen. Konische Wandung. H. 15 cm, D. 22,5 cm. Auf der Wandung bezeichnet mit Firmenetikett AV Mazzega. Am Boden bezeichnet. AV MAZZEGA

**€ 400.-**



205

# SKULPTUREN KUNST

Detail zu Lot 243



**206**  
**Curt Beckmann**

Ruhendes Pferd

Bronze. Monogrammiert CB. 10 x 20 x 9 cm.

€ 240.-



206

**208**  
**Heinrich Baucke (1875-1915)**

Gladiator

Bronze, patiniert. Marmorplinthe. H. 34,8 cm. Auf der Plinthe bezeichnet mit Künstlersignatur H.Baucke fec. und Gießerstempel DÜSSELD. BRONZEBILDGIESSEREI G.M.B.H.

€ 600.-



208

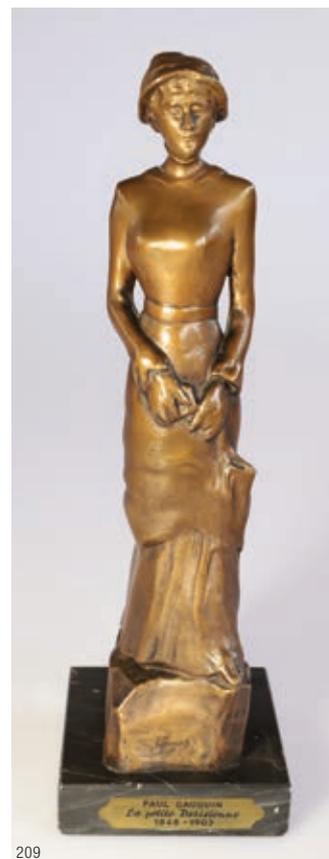
**209**  
**Paul Gauguin (1848-1903)**

La petite Parisienne

Guss 1975

Bronze, patiniert. Marmorsockel. H. 29 cm. Auf dem Bronzesockel vorderseitig bezeichnet Gauguin. Rückseitig am Bronzesockel bezeichnet: 275 und 1975.

€ 240.-



209

**207**  
**Demetre H. Chiparus\* (1888 - 1950)**

Panther

Metall, grünlich braun in Bronzeoptik gefasst/ patiniert. Plinthe aus schwarzem Marmor, Basis aus mehrtonig marmoriertem Marmor mit hellen Inkrustationen. H. 31,7 cm, B. 74 cm, T. 15,3 cm. Auf der Plinthe bezeichnet: D.H.Chiparus (graviert).

€ 1.000.-



207

**210****Alfred Lörcher  
(1875 - 1962)**Sitzendes Mädchen,  
Haare flechtend

1923/24

Terrakotta. 16 x 10 x 5,5 cm.

WV Grüterich P 95.1

**€ 800.-**

210

**211****Alfred Lörcher  
(1875 - 1962)**Sitzendes Paar  
1922

Terrakotta. 14 x 7 x 13 cm.

WV Grüterich P 133.1

**€ 800.-**

211



212

**212****Alfred Lörcher (1875 - 1962)**

3 Dicke Männer, 1952/53

Bronze, monogrammiert AL. 10 x 16 x 8 cm.

WV Grüterich P 145.

M. Grüterich, Alfred Lörcher. Skulptur, Relief, Zeichnungen., 1982, Abb.S. 145.

**€ 2.800.-**



213



214

**213**  
**Bruno Bruni (\*1935)**

Venere Sdraiata

Bronze, patiniert. L. 80 cm. Am Boden nummeriert 118/1000 und Gießerstempel Venturi Arte.

€ 800.-

**214**  
**Salvador Dalí (1904-1989)**

Venus à la giraffe

Bronze, patiniert. Auf der Plinthe bezeichnet: Dalí. H. 57 cm. Am Rand bezeichnet: venturi arte HC und Editionsvermerk euro art.

€ 800.-



215



**215**  
**Günter Weseler\* (\*1930)**

Günter Atemobjekt K 89/73, (\*1930)

Skulptur mit Fell, Draht, Holz und Elektromotor. 30 x 15 x 13/21 cm. Verso mit Papieretikett: Günter Weseler, Atemobjekt. K 89/73, Expl. e.a., Volt. 50 HZ 3 Watt, sowie blauem Stempel: The New Species Günter Weseler.

€ 500.-



216

**216****Renato Polidori**

Schach Tisch/Tavolo scacchi ‚Sissa‘

Entwurf: 1968

Edizione Fucina, Skipper group. Schwarzer und weißer Carrara Marmor. H. 63 cm, B. 110 cm, T. 110 cm. Quadratische Tischplatte mit intarsiertem Schachbrett, Schachfiguren und Damespielsteinen.

Ein beiliegendes, auf eine Tafel aufgezogenes, vergrößertes Foto zeigt Renato Polidori im Jahr 1968 zusammen mit Henry Moore an dem Schach Tisch ‚Sissa‘ im Museum von Carrara. Zahlreiche Arbeiten Henry Moores sind aus Italienischen Gesteinen dieser Gegend gefertigt. Eine enge Zusammenarbeit Moores mit regionalen Steinbruchbesitzern und Bildhauern ist dokumentiert. Seit 1965 besitzt Henry Moore eine Villa mit Atelier in Forte de Marmi und verbringt jährlich mindestens zwei Monate dort. Das Foto entstand wohl während eines dieser Aufenthalte.

**€ 1.000,-**



217

**217**  
**Robert Schultze (1828 - 1910)**

Gebirgslandschaft mit Bach

Öl auf Leinwand. 110 x 75 cm, 125 x 90 cm (mit Rahmen).  
Unten rechts signiert: R. Schultze. Gerahmt.

€ 850.-

**218**  
**Frauenportrait**

19. Jahrhundert

Öl auf Leinwand. Darstellung einer alten Frau. 48 x 35 cm;  
53,5 x 42,5 cm (mit Rahmen). Verso mehrfach bezeichnet:  
Stockmann (gest. 1850/60), begutachtet von Prof. Meier  
Landesmuseum Braunschweig. Gerahmt.

€ 400.-

**219**  
**Ferdinand Hodler (1853-1918)**

Holzfäller

Lithographie. 63 x 43 cm. Unten rechts in der Platte  
monogrammiert, unten rechts signiert, unten links mit  
Bleistift nummeriert 38. Hinter Glas gerahmt.

€ 440.-



218



219



220

**220**  
**Heinrich Nauen (1880-1940)**  
 2 Studien

Mischtechnik/ Aquarell auf Papier. Ausschnitte 25 x 30 cm und 30 x 24,5 cm (46 x 40 cm/ 40 x 46 cm mit Rahmen). Beide Blätter signiert und datiert 1912/1913.

€ 300.-



223

**223**  
**Sigmar Polke\* (1941-2010)**  
 Günter Brus, 1973

Offsetlithographie in Schwarz und Grau auf Karton. 29 x 23 cm (Karton). Im Druck unten betitelt. Recto rechts unten mit Bleistift signiert: Sigmar Polke, links unten in Blei nummeriert: 170/175.

€ 200.-

**221**  
**Rudy Burckhardt**  
**(1914-1999)**

Mappe mit 7 Fotografien, 1992

Schwarz-Weiß-Fotografien auf Papier.  
 Jeweils 30,5 x 40,5 cm. Edition Juni 1992.  
 Auflage 24 + XVI. Mappe nummeriert: 6/24.  
 Jede Fotografie rechts unten mit Bleistift  
 signiert: Rudy Burckhardt.

€ 500.-



221

**222**  
**Rudy Burckhardt**  
**(1914-1999)**

Paris Realisation/liegender Akt

Zwei Schwarz-Weiß-Fotografien, Silbergelatine-  
 Abzüge. 41,5 x 32 cm (mit Rahmen). Signiert mit  
 Bleistift unten rechts: Rudy Burckhardt.

€ 360.-



222

**224**

**Carl van Vechten (1880-1964)**

Baroness Karen Blixen (Isak Dinesen), 1959

Silbergelatineabzug. 25 x 20 cm (Blatt), 52,5 x 42,5 cm (mit Rahmen).  
Recto rechts unten mit Stempel: Photograph by Carl van Vechten. Verso  
mit Signaturstempel: Photograph by Carl van Vechten, 146 Central  
Park West, sowie handschriftlich betitelt, nummeriert und datiert: Jan.  
29.1959. Hinter Glas gerahmt.

€ 500.-



224

**226**

**Christopher Makos (\*1948)**

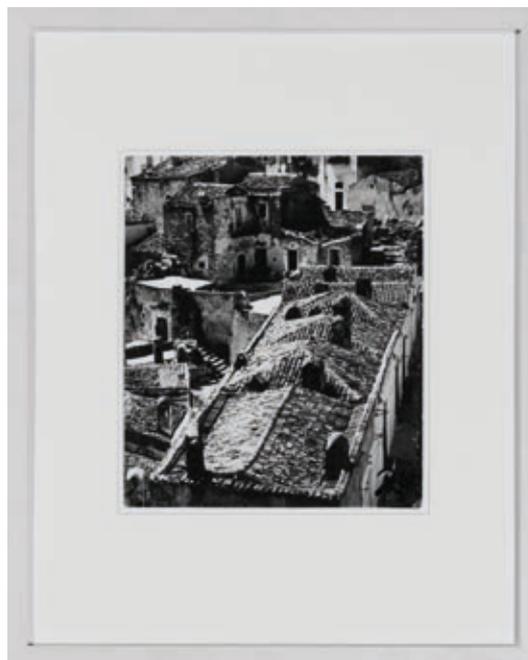
Andy Warhol

Silbergelatineabzug auf Papier.  
25 x 19,7 cm (Abzug),  
41,3 x 31,2 cm (mit Rahmen).  
Verso mehrfach in Blei und Stift  
bezeichnet und gestempelt:  
Christopher Makos/ 200 West  
15th Street/ New York/ New  
York 10011, Press Photo,  
Photograph©Christopher Makos.  
Gestempelte Datierung: Dec 8  
1988. Hinter Glas gerahmt.

€ 440.-



226



225

**225**

**Pan Walther (1921-87)**

Apulisches Dorf

Silbergelatineabzug auf Agfa Barytpapier.  
Ansicht eines Dorfes in Apulien. 1960er  
Jahre. 27,5 x 23,5 cm (Abzug), 53 x 43 cm  
(mit Rahmen). Unten rechts mit schwarzem  
Stift signiert, verso mit Fotografenstempel  
und Archivnummer. Hinter Glas gerahmt.

€ 400.-

**227**

**Christopher Makos (\*1948)**

Andy Warhol

Silbergelatineabzug auf Papier.  
25,2 x 20,7 cm (Abzug), 51 x 40,5  
cm (mit Rahmen). Verso mehrfach  
gestempelt: Christopher Makos/  
Makostudio 1104/ 20 West 20th  
Street/ New York/ New York 10011,  
Exhibition Print/ Not For Resale. Press  
Photo, Photograph©Christopher  
Makos. In Blei bezeichnet: 81.  
Gestempelte Nummerierung:  
0970153. Hinter Glas gerahmt.

€ 650.-



227



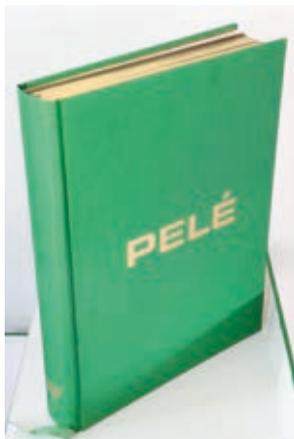
228

**228****Lee Black Childers (1945 - 2014)**Andy Warhol interviews Jackie Curtis  
at the Factory, 1970Schwarz-Weiß-Fotografie auf Kodak Endura. 91 cm x 61 cm (Abzug),  
100 x 70 cm (mit Rahmen). Rechts betitelt: Andy + Jackie at the  
Factory, NYC, 1970. Rechts signiert: Lee Black Childers. Hinter Glas  
gerahmt.**€ 600.-****229****Andy Warhol (1928 - 1987)**„Rain and Flowers“ Hologramm C-Print  
1970Hologramm C-Print. Teil einer Installation für die Weltausstellung  
Osaka 1970. 30,4 x 27,8 cm (Blatt), 45 x 43 cm (mit Rahmen).  
Rückseitig mit Stempel bezeichnet: Detail of Construction/ „RAIN  
AND FLOWERS“/ Andy Warhol/ working with Cows Communications/  
Xograph 3-D Division/ and the Los Angeles County Museum of Art./  
as Part of Art & Technology/ project appearing at Osaka 1970.**€ 900.-**

229



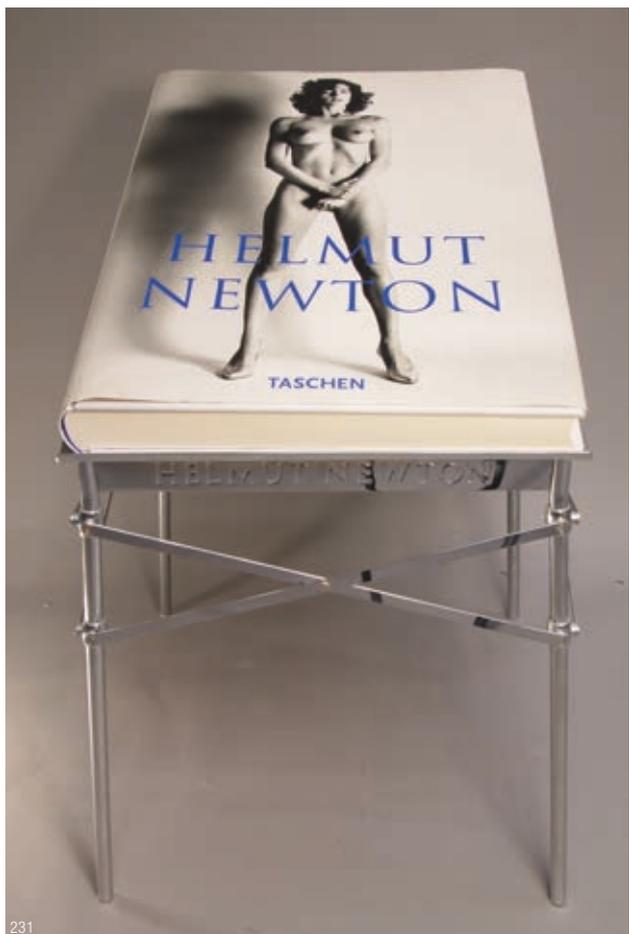
230



**230**  
**Pelé**  
2006

Pelé, Pelé. Edson Aranes do Nascimento Gloria Books. Gloria/ Simon & Schuster Verlag 2006. Limitierte Luxusausgabe der offiziellen Pelé-Autobiografie. 719 Seiten, durchgehend bebildert mit großformatigen SW- und Farbbildungen. Goldschnitt. Gloria's Pelé is the luxury, limited edition version of the official autobiography by Pelé (Simon & Schuster 2006). Buch: 46 x 35,5 x 7,5 cm. Kassette: 51 x 39,5 x 11 cm.

€ 900.-



231

**231**  
**Helmut Newton (1920 - 2003)**

Sumo  
1999

Limitierte Edition, nummeriert und signiert. Hardcover 50 x 70 cm. Nummeriert und signiert auf dem Vorsatzblatt 8342/10000. Buchständer von Philippe Starck entworfen. SUMO im Originalkarton mit Buchständer, unbenutzter Zustand (Abbildung ist ein Beispielfoto). Taschen.

€ 5.000.-





232

**232****Georg Ettl\* (1940-2014)**Triptychon mit verschiedenen Kopfbedeckungen  
1989

Siebdruck auf Bütten. 95 x 78 cm. Hinter Glas mit Goldrahmen gerahmt.

Graphics of the 80s/ Grafik der 80er Jahre, Bundesrepublik Deutschland.  
Katalog zur Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen. Konzeption und  
Texte 1986-1990 Johannes Cladders, Krefeld. Stuttgart 1991, S. 56-59, Abb.  
21-23.**€ 1.400.-****233****Georg Ettl\* (1940-2014)**

Kopf in Kiste

Holzkiste, Steinplatte, Oberfläche grau und roh, Kopf poliert und schwarz.  
Größe der Holzkiste 5 x 44 x 57 cm, Steinplatte 50 x 37 x 3 cm. Vorderseite der  
Holzkiste bedruckt, Georg Ettl, Kopf in Kiste, Edition Juni 1988, Rückseite mit  
Bleistift signiert Ettl 88 und X.**€ 800.-**

233

**234**

**Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Kopfweiden, 1949

Aquarell auf Papier. Kopfweiden in einer überfluteten Weide. 41,5 x 29 cm (Ausschnitt). 66,5 x 54,5 cm (mit Rahmen). Unten links signiert und datiert Zangs 49. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Krefelder Privatsammlung

**€ 500.-**



234



235

**235**

**Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Araber mit Esel, 1954

Öl auf Malkarton. Araber mit Esel. 89,5 x 51 cm (Platte), 97 x 58 cm (mit Rahmen). Unten rechts signiert und datiert 54.

Provenienz: Krefelder Privatsammlung

**€ 1.500.-**



236

**236**

**Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Landschaft

Aquarell auf Papier. 49,5 x 69 cm (Ausschnitt), 75 x 91,5 cm (mit Rahmen). Unten rechts signiert Zangs. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Krefelder Privatsammlung

**€ 600.-**



237

**237**  
**Herbert Zangs\* (1924-2003)**  
 Kleine Faltung, 1956

Papier auf Papier, gefaltet und verweißt. 49 x 36,5 cm  
 (Ausschnitt), 52,5 x 40 cm (Rahmen). Unten signiert und datiert:  
 Zangs 56. Hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Krefelder Privatsammlung. Erworben beim Künstler.

**€ 1.500.-**



238

**238**  
**Herbert Zangs\* (1924-2003)**  
 Ohne Titel/ Abstrakte Komposition in Blau,  
 1957

Mischtechnik auf Karton. 58 x 32 cm (Kartonmaß), 71,5 x 47 cm  
 (mit Rahmen). Oben rechts signiert und datiert ZANGS 57. Karton  
 hinter Glas im Rahmen montiert.

**€ 500.-**



239

**239****Herbert Zangs\*  
(1924-2003)**

Schwarzes Reliefbild

Pastose Masse und Abtönfarbe auf Sperrholzplatte. 44 x 44 cm (Platte). 64 x 64 cm (mit Rahmen). Am rechten Rand im feuchten Untergrund geritzt signiert ZANGS. Hinter Glas montiert gerahmt.

**€ 850.-**

240

**240****Herbert Zangs\*  
(1924-2003)**

Ohne Titel (Rechenzeichen)

Tiefdruck in Gelb auf Büten, übermalt in Weiß. 19,7 x 26,5 cm (Blatt), 36 x 43 cm (mit Rahmen). Unten rechts mit Bleistift signiert Zangs. Rückseitig Blatt mit Ausstellungshinweis x = RAUM IST RAUM BIS 27. I. 79 ZANGS. Auf Hintergrund montiert und mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Krefelder Privatsammlung. Erworben auf Empfehlung von Herbert Zangs in einer Ausstellung in der Galerie Krüll, Krefeld.

**€ 1.500.-**

**241****Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Assemblage/ Verweißung

Assemblage mit Rasierpinsel, zwei Bürsten, Dose mit Rasierklinge und Rasierklingenhalter mit Griff in einem aufgeklappten Lederetui, zusammen mit einem in zwei Teile zerbrochenen Spiegel montiert in einer mit roter Folie ausgeschlagener Holzlade, Oberfläche weiß gefaßt. Ca. 36 x 28 x 5 cm (Objekt); 56,5 x 42,5 x 7 cm (mit Rahmen). Im Etui links mittig signiert ZANGS.

Provenienz: Krefelder Privatsammlung

**€ 850.-**

241



242

**242****Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Objekt Kiste und Netz

Zigarrenkiste mit metallischem Gitternetz, weiß gefasst. Verglaster Objektkasten. 54 x 43 x 9,8 cm. Unten links signiert: Zangs.

Provenienz: Beim Künstler erworben.

**€ 1.500.-**



243



**243**

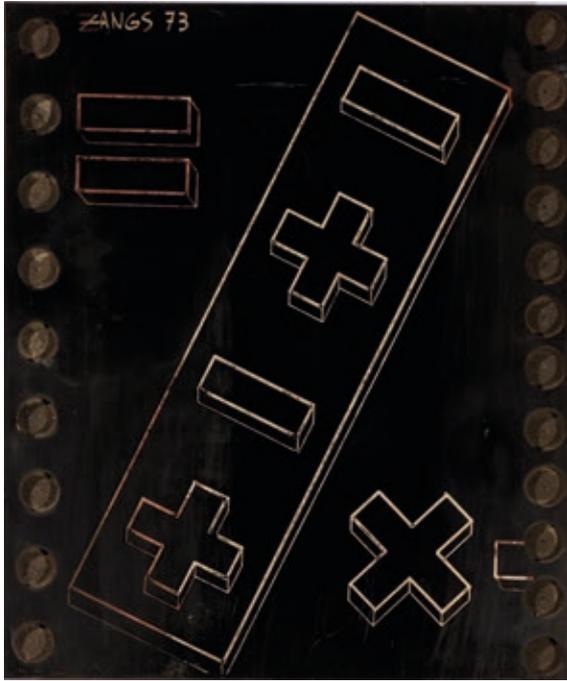
**Herbert Zangs\* (1924-2003)**

**Die Neunte Dimension, 1970**

Pastose, gipsartige blasenförmige Masse und Farbe auf Leinwand. 80 x 98 cm (Leinwand), 87 x 104 (gerahmt).

Auftragsarbeit für einen privaten Krefelder Sammler aus der Zeit des Ateliers auf der Marktstrasse. Der Auftraggeber sorgte für eine passende Leinwand und gab diese an Herbert Zangs mit der Bitte um eine Arbeit weiter.

**€ 5.000.-**



244

**246**  
**Herbert Zangs\***  
**(1924-2003)**

Einladungskarte mit  
Zeichnung

Zeichnung mit Bleistift und blauem  
Stift auf Papier. 21 x 10,5 cm (Blatt),  
37 x 26,5 cm (Rahmen). Links unten  
mit Bleistift signiert: Zangs. Hinter  
Glas gerahmt.

€ 300.-

**247**  
**Herbert Zangs\***  
**(1924-2003)**

Einladungskarte mit  
Zeichnung

Zeichnung mit Bleistift und schwarzem  
Stift auf Papier. 21 x 10,5 cm (Blatt),  
37 x 26,5 cm (Rahmen). Links unten  
mit schwarzem Stift signiert: Zangs.  
Hinter Glas gerahmt.

€ 300.-

**244**  
**Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Ohne Titel, 1973

Holz, schwarz gefasst mit goldfarbener Malerei und  
runden Vertiefungen. 59 x 49,5 cm. Oben signiert und  
datiert: Zangs 73.

€ 300.-

**245**  
**Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Zwei Tafeln

Holz und Kupferplatte mit messingfarbener Oberfläche.  
35 x 25,5 cm. Eine Platte rechts unten mit geritzter  
Signatur: Zangs.

€ 500.-



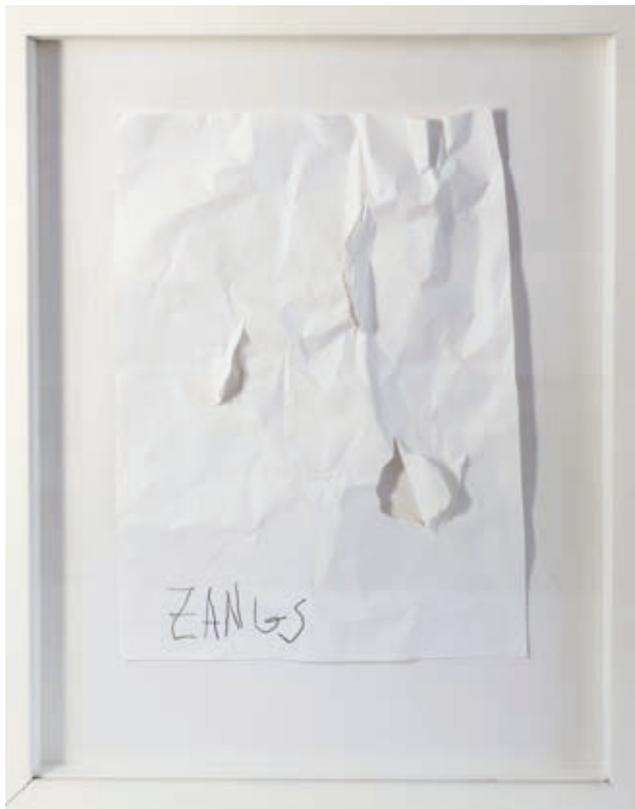
245



246



247



248

**248**  
**Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Ohne Titel

Papier, geknickt und eingerissen. Auf Hintergrund hinter Glas im Rahmen montiert. 43 x 33 x 4 cm (mit Rahmen). Unten links signiert ZANGS.

Provenienz: Krefelder Privatsammlung

€ 280.-



249

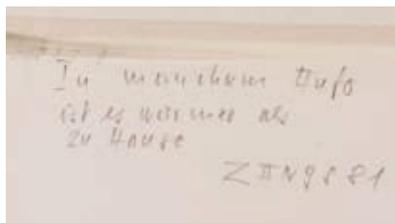
**249**  
**Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Selbstporträt, 1981

Bleistift auf Karton. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt. Unten links signiert und datiert ZANGS 81. Rückseitig auf dem Rahmen Papier mit Bemerkung in Bleistift 'In manchem Auto/ ist es wärmer/ als zu Hause/ ZANGS 81'.

Provenienz: Krefelder Privatsammlung. Beim Künstler erworben. Das Selbstporträt entstand während eines Aufenthalts in einem Auto durch den Blick in den Rückspiegel.

€ 3.000.-



**250**  
**Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Ohne Titel/ Abstrakte Komposition

Mischtechnik auf Papier. 56 x 53 cm (Blatt), 61 x 61 cm (mit Rahmen). Oben rechts signiert ZANGS. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

Provenienz: Krefelder Privatsammlung. Beim Künstler erworben.

€ 1.200.-



250



251

**251****Herbert Zangs\* (1924-2003)**

Mappe mit Film „Ich bin ein Macher“, 1993/94

Mappe aus weißem Karton, Unikat; Frontispiz mit weißer Spachtelarbeit, links unten signiert: Zangs. Innenliegend Videofilm „Ich bin ein Macher“ auf VHS-Kassette zum 70. Geburtstag des Künstlers, Film von Marion Koenen-Ronkholz, Köln, 1993/94. Innen mit Schreiben der Galerie Christian Fochem, nummeriert: 45/70 - Zum 70. Geburtstag von Herbert Zangs wurden von ihm 70 unterschiedliche Umschläge gefertigt.

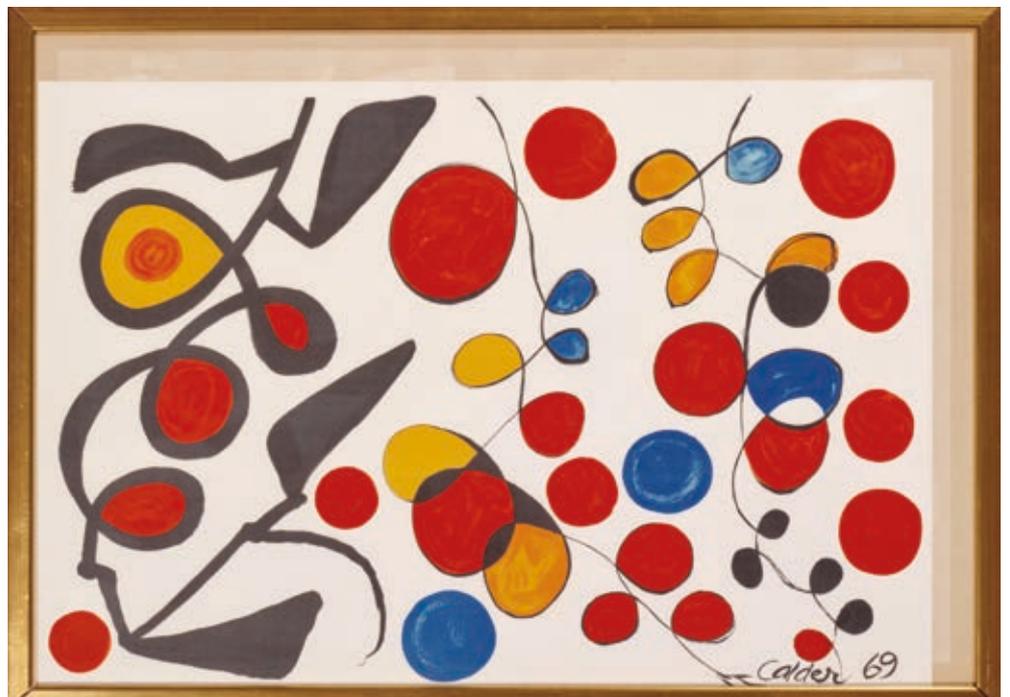
Provenienz: Krefelder Privatsammlung. Beim Künstler erworben.

**€ 2.500.-****252****Alexander Calder\* (1898-1976)**

Ohne Titel

1969

Farblithographie. 44,5 x 65 cm. Im Stein unten rechts signiert und datiert Calder 69. Hinter Glas gerahmt.

**€ 400.-**

252



253



254



255

**255**  
**Louis Icart (1880-1950)**

Coursing II  
1929

Farbaquatintaradierung. Handsigniert unten rechts, 499/500, copyright 1929 by L.Icart Paris. Ausschnittgröße 45 x 69 cm, Rahmen 64 x 88 cm. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 300.-

**256**  
**George Braque und Rene Char**  
Ausstellungsplakat  
1963

Lithographie. Ausschnittgröße 64 x 44 cm, Rahmen 86 x 66 cm. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

ohne Limit

**253**  
**Fritz Hühnen (1895-1981)**

Frau mit Cello und Katze

Gouache auf Papier. Frau mit Cello und Katze. 60 x 45 cm (Ausschnitt). 85 x 75 cm (mit Rahmen). Rechts unten signiert: F Hühnen.

€ 500.-

**254**  
**Peter Royen (1923-2013)**

Komposition in Blau und Gelb, 1968

Collagenartige Montierung, übermalt. 24,5 x 23 cm (Ausschnitt), 42,5 x 40 cm (Rahmen). Rechts unten signiert und datiert: P.Royen 68. Mit Passepartout hinter Glas gerahmt.

€ 200.-



256

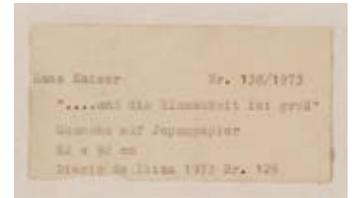


257

**257****Hans Kaiser (1914-1982)**Ohne Titel/ Abstrakte Komposition,  
1979

Gouache auf Japanpapier. Abstrakte Komposition mit skripturalen Zeichen. 62 x 92 cm (Blatt), 89 x 118 cm (mit Rahmen). Unten rechts signiert und datiert Ibiza Hans Kaiser 1979. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt.

Vgl. allgemein: Hans Kaiser. Farbe, Zeichen, Raum. Malerei. Katalog zu einer Ausstellung in Zusammenarbeit der Städtischen Galerie „sohle 1“ Bergkamen mit dem Westfälischen Museumsamt und der Stadt Soest im Pavillon BWA Kraków 1985.

**€ 3.000.-****258****Hans Kaiser (1914-1982)**

Ohne Titel/ Abstrakte Komposition, 1972

Gouache auf Japanpapier. Abstrakte Komposition mit skripturalen Zeichen. 29 x 48 cm (Blatt), 55 x 73 cm (mit Rahmen). Unten rechts signiert und datiert Ibiza Kaiser 1972. Hinter Glas mit Passepartout gerahmt.

**€ 1.500.-**

258

**259****Hans Kaiser (1914-1982)**

Kleiner Raum 111/ Abstrakte Komposition, 1979

Gouache auf Japanpapier. 43 x 32 cm (Blatt), 70 x 57 cm (mit Rahmen). Hinter Glas mit Passepartout gerahmt. Rückseitig mit Etikett bezeichnet: Kaiser-Soest/ Diario de Ibiza 1970.

**€ 1.500.-**

259



260

**260****Walter H. Nessler (1912-2001)**

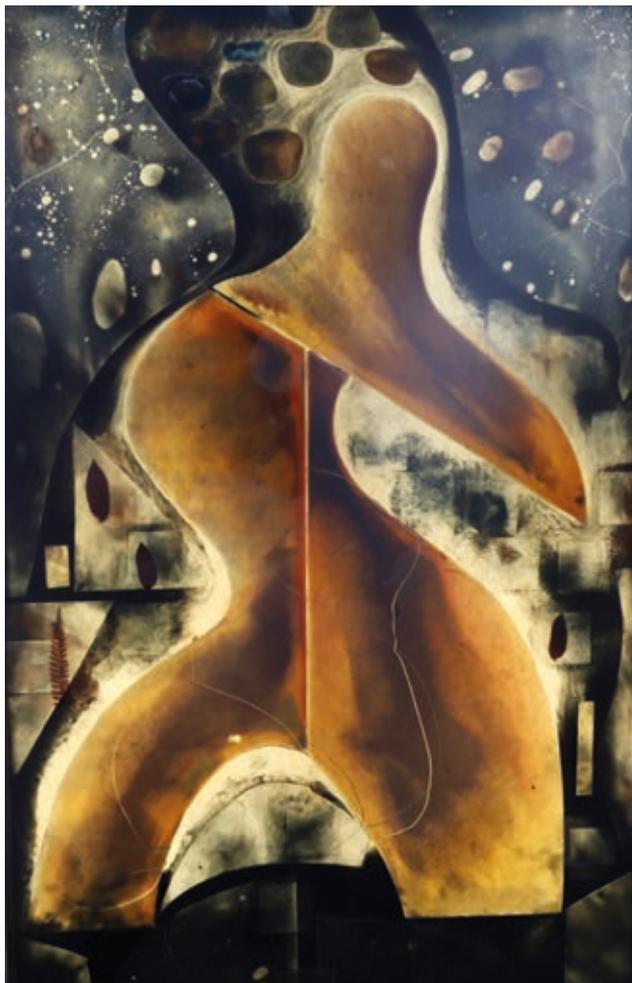
Kopf

Mischtechnik/ Collage. Verschiedene Materialien und Fundstücke wie Glasscherben, Sicherungen, Schrauben, Brillengläser und Metallteile auf semitransparenten Hintergrund montiert und recto mit gießbarartige Masse flächig eingeschlossen. 77 x 55,5 cm. Unten rechts signiert: Nessler. Die Arbeit ist für eine Hängung mit einer rückwärtigen Lichtquelle, z.B. vor dem Fenster konzipiert.

**€ 400.-****261****Walter H. Nessler (1912-2001)**

Weibliche Figur

Mischtechnik/ Collage. Verschiedene Materialien wie Glas, Papier, Blätter u.a., partiell zwischenschichtig übermalt, auf semitransparenten Hintergrund montiert und recto mit gießbarartige Masse flächig eingeschlossen. 100 x 65 cm. Die Arbeit ist für eine Hängung mit einer rückwärtigen Lichtquelle, z.B. vor dem Fenster konzipiert.

**€ 400.-**

261



262

**262**  
**Günther Uecker\* (\*1930)**

Nagelbild  
 1971

Offsetdruck, geprägt. 60 x 50 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert Uecker 71, unten links mit Bleistift nummeriert 206/500.

€ 200.-



263

**263**  
**Günther Uecker\* (\*1930)**

Nagel 1983

Mischtechnik auf Papier. 22,3 x 16 cm (Blatt), 69 x 56 cm (Rahmen). Signiert und datiert: Uecker 83. Hinter Glas gerahmt.

€ 600.-

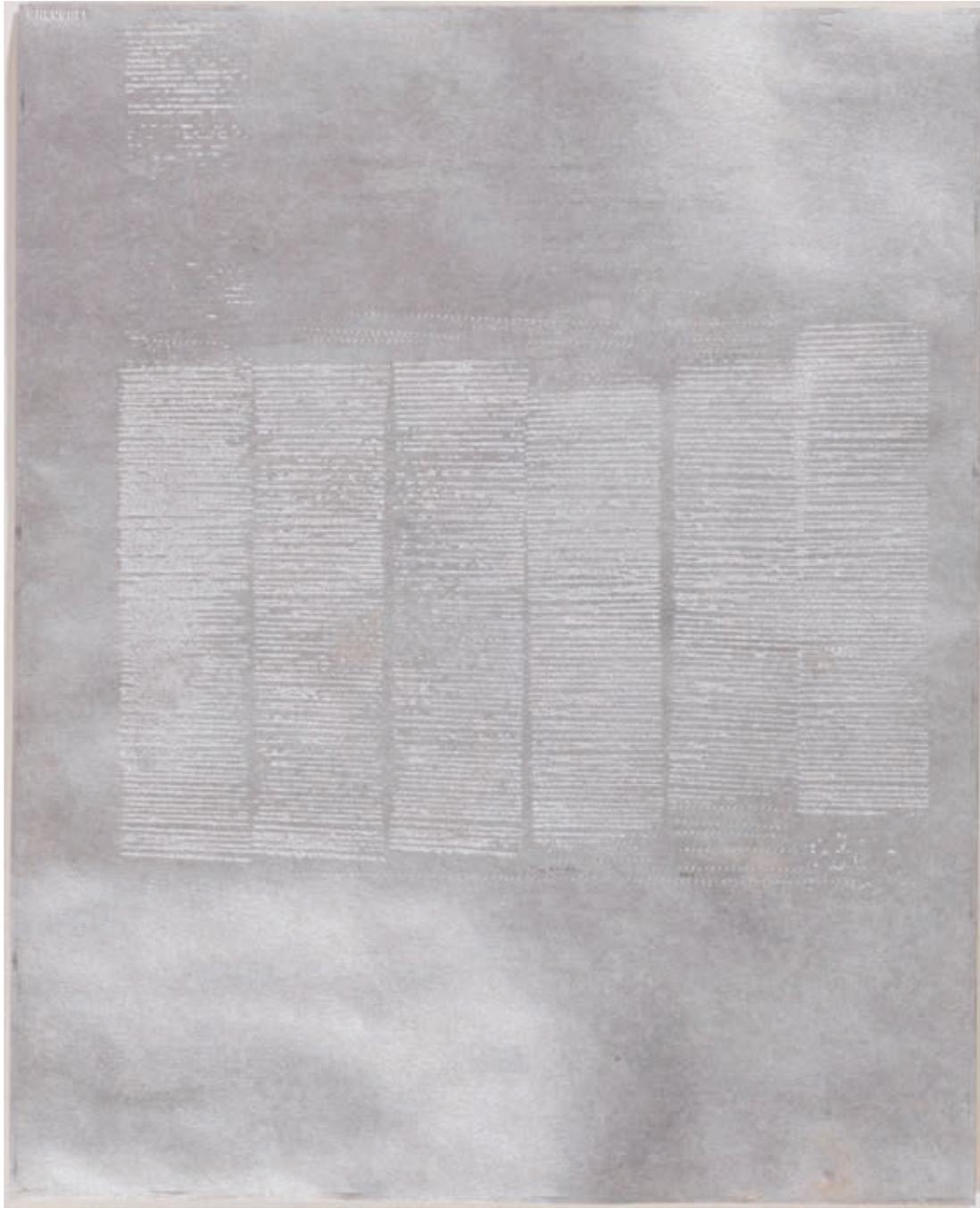
**264**  
**Horst Antes\* (\*1936)**  
 Kopffüssler, 1965

Rötzelzeichnung auf Papier. Paar Kopffüssler mit Taube. 29 x 20,5 cm (Blatt), 52,5 x 43 cm (Rahmen). Unten signiert und datiert: Antes 65. Mit Passepartout und hinter Glas gerahmt.

€ 700.-



264



265

**265**

**Walter Leblanc\***  
**(1932 - 1986)**

Komposition 6101

Mischtechnik mit Sand und Silberfarbe auf  
Papier, 50 x 40 cm (Blatt), 68,4 x 57,4 cm  
(Rahmen). Geritzt signiert: Walter Leblanc,  
bezeichnet: 6101, oben links Blindstempel:  
Breughel. Hinter Glas gerahmt.

**€ 1.500.-**





266

**266****Joseph Beuys\* (1921-1986)**

Honiggefäß

Aquatintaradierung auf Bütten. 29 x 20,7 cm (Platte),  
56,5 x 44,5 cm (Blatt). Unten mit Bleistift nummeriert:  
57/75, signiert: Joseph Beuys.

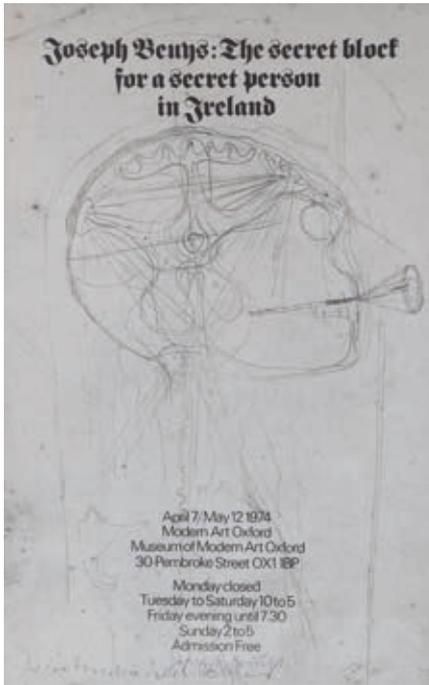
**€ 500.-****267****Joseph Beuys\* (1921-1986)**

Roter Elch

Farblithographie. 53,5 x 74,5 cm. Unten rechts signiert:  
Beuys, unten links nummeriert: 66/75. Hinter Glas  
gerahmt.

**€ 2.700.-**

267



268



269



270

**270**  
**Sieben Fotografien mit Joseph Beuys**

Konvolut aus sieben Schwarz-Weiß-Fotografien mit Joseph Beuys (1921-1986), verschiedene Größen von 23,5 x 16,7 cm bis 29,5 x 39 cm. Rückseitig bezeichnet oder gestempelt: Robert Stuller, Löhrl/Willich-Schiefbahn, Klaus Behr/Hamburg, Bernd Jansen/Düsseldorf.

€ 400.-



271

**268**  
**Joseph Beuys\* (1921-1986)**  
The Secret Block for a Secret Person in Ireland, 1974

Offsetdruck auf Papier. 59,2 x 37,3 cm. Ausstellungsplakat Municipal Gallery of Modern Art 1974. Im Druck oben betitelt, unten monogrammiert und bezeichnet. Unten mit Stift signiert: Joseph Beuys. Auf Karton aufgelegt und verschweißt.

€ 200.-

**269**  
**Joseph Beuys\* (1921-1986)**  
Vier Blätter, 1982 und 1985  
Zirkulationszeit/ Mädchen. Zwei Blätter. Offsetdruck auf Papier nach einer Radierung von 1982. 41,5 x 30 cm. Ein Blatt links in Blei signiert: Joseph Beuys.

Frau mit Hasenohren. Zwei Blätter. Lithographie auf Papier. 42,5 x 30 cm. Ein Blatt unten in Blei signiert: Joseph Beuys, unleserlich betitelt und datiert: 1985.

€ 300.-

**271**  
**Le Mouvement**  
Le Mouvement/ The Movement, Paris 1955. Agam, Bury, Calder, Duchamp, Jacobse, Soto, Tinguely, Vasarely. Editions Denise René, Paris, New York, Düsseldorf 1975. 43 Seiten. Zwei Beilagen.

€ 160.-



**272**

**Joseph Beuys\* (1921-1986)**

Joseph Unterwasserbuch /  
3-TonnenEdition, 1973-1985,  
(1921-1986)

Serigraphie beidseitig auf PVC Folie. 45,5 x 46 cm.  
Einseitig rechts in Rot signiert: Joseph Beuys.

Folie 11 von insgesamt 30 Folien des Unterwasserbuches mit  
Fotografien von Lothar Wolleh von 1971. Das Buch sollte in  
einer Auflage von 200 Exemplaren erscheinen, kam jedoch  
nicht zustande. Die losen Folien bearbeitete Beuys ab 1973  
und gab sie einzeln unter dem Titel „3-TonnenEdition“ über  
die Edition Staeck in den Handel.

Van Ham Art Publications, Joseph Beuys. 3-Tonnen-Edition  
Unterwasser-Buch, Köln 2016.

**€ 800.-**



272

**273**

**Art Scene Düsseldorf**

1971

Eine Dokumentation von Lothar Wolleh. Mit Originalen  
von Beuys, Gerstner, Graubner, Heerich, Klapheck,  
Kriwet, Luther, Mack, Palermo. Auflage 150. Belsier  
Verlag Stuttgart. 40,5 x 40 cm.

**€ 800.-**



273



274

**274**  
**Live in your head.**  
**When Attitudes Become Form.**  
 1969

When Attitudes Become Form. Works - Concepts - Processes - Situations - Information. Harald Szeemann, Scott Burton, Grégoire Müller, Tommaso Trini u.a. . Katalog zu Ausstellung in der Kunsthalle Bern vom 22.3. - 27.4.1969. 31,5 x 21 x 2 cm.

€ 340.-



275

**275**  
**HAP Grieshaber\*(1909 - 1981)**  
**Totentanz**  
 1967

Mappe mit 20 Original Farbholschnitten zum Basler Totentanz. Stuttgart, Manus Presse 1967. 22 lose Blätter in illustrierter Original Mappe. Nr. 36 von 150 nummerierten Exemplaren. Auf 2 losen Blättern Texte von W.Schön und M.Hannsmann, im Druckvermerk nummeriert und signiert. 66 x 51 cm.

Jeder Farbholschnitt ist signiert und nummeriert.  
 Fürst 67/53-72, Fichtner 46.

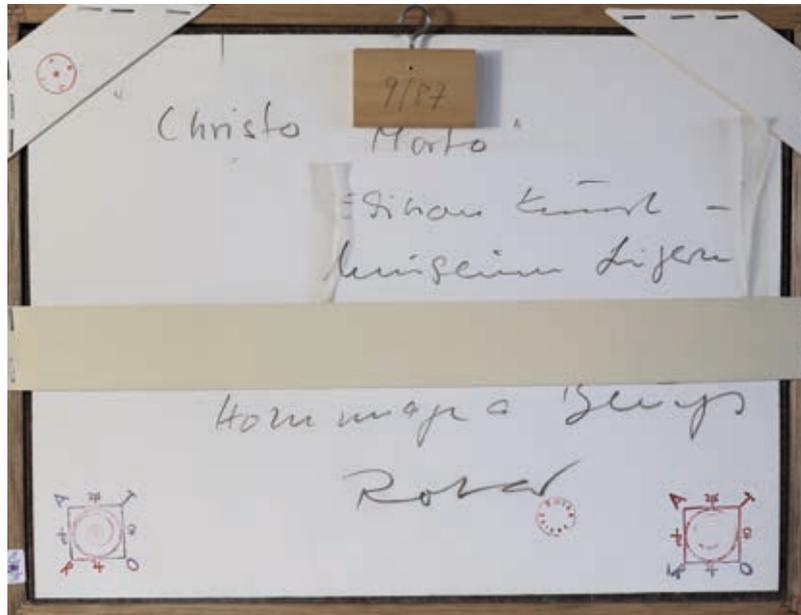
€ 320.-

**276**  
**Robert Rotar\* (Holger Skiebe)**  
**(1926 - 1999)**

Hommage a Beuys. Cristo Morto

Hommage a Beuys. Cristo Morto. Offsetdruck auf Papier, 10,3 x 14,4 cm (Blatt), 32,5 x 42,7 cm (Rahmen). Recto in Rot signiert: Joseph Beuys. Verso signiert: Rotar, betitelt: Cristo Morto, Hommage a Beuys, nummeriert: 9/87, bezeichnet: Edition Kunstmuseum Siegen, diverse Stempelmarken, montiert: Cristo Morto, Aspete, Linearfaktor.11, signiert und gestempelt. Hinter Glas gerahmt.

€ 1.200.-



276





**277**  
**Robert Rotar\* (Holger Skiebe)**  
**(1926 - 1999)**

Spiegel

Glas, Holz. 62 x 52,3 cm. Polychrom gefasster Holzrahmen auf schwarzem Grund. Verso mit Bleistift signiert: Rotar, rotes spiralförmiges Wachsiegel.

€ 300.-



277

**278**  
**Victor Vasarely\* (1906 - 1997)**  
**Komposition**

Farbserigraphie, Auflage: 250. 64 x 60 cm (Ausschnitt), 67 x 62,5 cm (Rahmen). Unten links nummeriert: 90/250, unten rechts signiert: Vasarely. Hinter Glas gerahmt.

€ 400.-

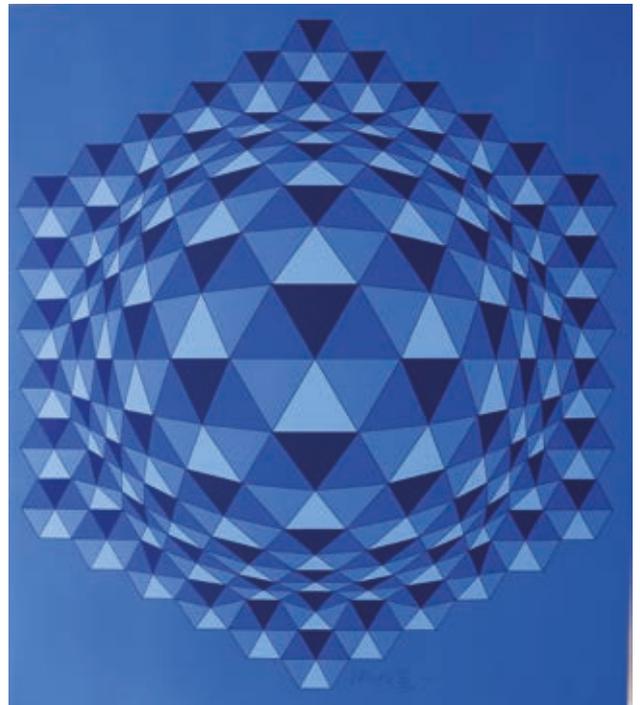
**279**  
**Victor Vasarely\* (1906 - 1997)**  
**Komposition in Blau**

Komposition in Blau. Farbserigraphie, 67,5 x 59,5 cm. Unten mit Bleistift signiert: Vasarely.

€ 300.-



278



279



280

**280**  
**Corneille\* (Corneille Guillaume van Beverloo, 1922-2010)**

Plein Air, 1970

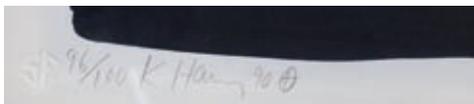
Tempera/ Mischtechnik/ Mixed Media auf Lithographie, handkoloriert. 66 x 50 cm. Unten rechts auf dem Blatt betitelt: Plein Air. Oben rechts im Stein signiert und datiert: Corneille 70.

Provenienz: Krefelder Privatbesitz. In einer namhaften Galerie auf Ibiza erworben. Von Paul Wember (1913-87), Kunsthistoriker und ehemaliger Direktor des Kaiser-Wilhelm-Museums Krefeld, begutachtet und Authentizität bestätigt.

€ 1.800.-



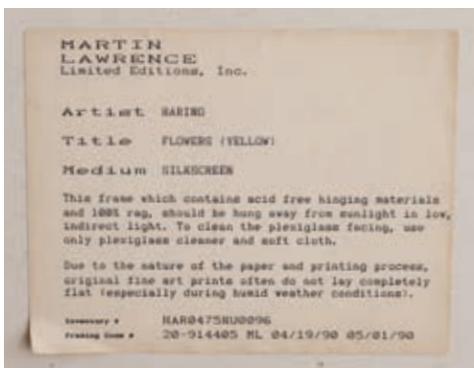
281

**281****Keith Haring (1958 - 1990)**

Flowers III

1990

Farbserigrafie auf Papier/ silkscreen. Ca. 98 cm x 128 cm (Blatt), ca. 103 x 133 cm (gerahmt). Am rechten unteren Rand mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert: K. Haring, 90, 96/100. Unten rechts auf dem Blatt Prägestempel SE. In originaler Acrylglasrahmung der Galerie. Rückseitig bezeichnet mit Aufkleber (Martin Lawrence, Limited Editions, Inc.).

**€7.500.-**



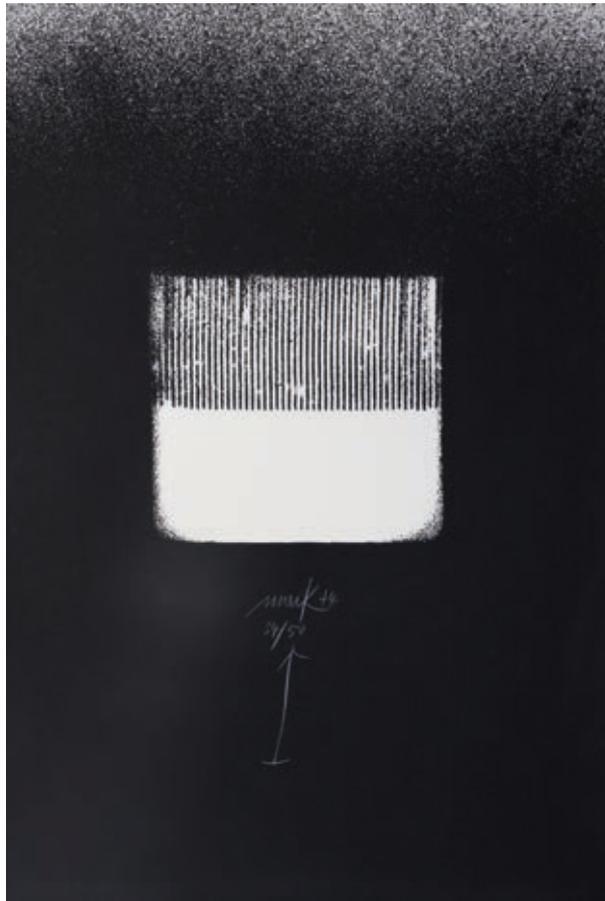
282

**282**  
**Otto Piene\* (\*1928)**

Weiße Sonne auf Schwarz, 1970

Siebdruck auf schwarzem Papier. Auflage: 200. 75 x 60 cm. Rechts unten signiert und datiert: Piene 70. Links unten nummeriert: 19/200.

**€ 500.-**



283

**283**  
**Heinz Mack\* (\*1931)**

Lichtstrukturen, 1974

Serigraphie auf weißem Karton, Auflage: 50. Unten signiert und datiert: Mack 74, nummeriert: 34/50.

**€ 500.-**

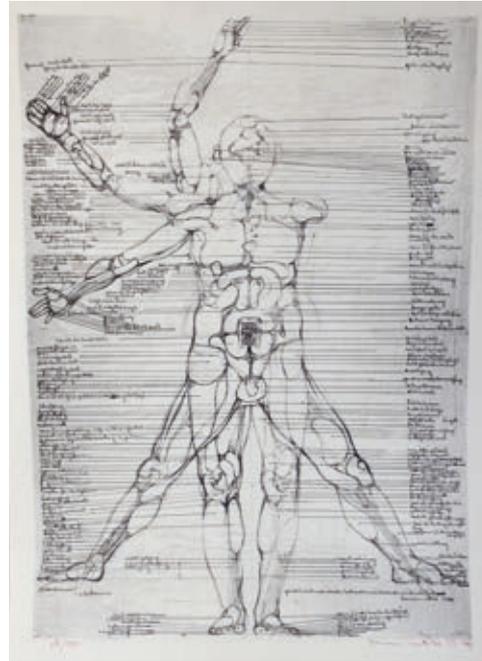
**284****Mario Surbone\* (\*1932)**

Inciso B 61, 1972

Weißer Temperafarbe auf Karton. Mehrere Einschnitte aus sich überlagernden geometrischen Formen. 42,5 x 42,5 cm (Karton), 56 x 56 cm (Rahmen). Verso Paprietikett mit Angaben zu Titel, Technik und Entstehungsjahr, sowie Nachstempel Dr. Peter Lufft. Hinter Glas gerahmt.

**€ 600.-**

284



286



287

**285****Mario Surbone\* (\*1932)**

Inciso B 62, 1972

Weißer Temperafarbe auf Karton. Rautenförmig eingeschnitten. 42,5 x 42,5 cm (Karton), 56 x 56 cm (Rahmen). Verso Paprietikett mit Angaben zu Titel, Technik und Entstehungsjahr, sowie Nachstempel Dr. Peter Lufft. Hinter Glas gerahmt.

**€ 600.-**

285

**286****Hermann Nitsch\* (\*1938)**

Anatomie, 1978

Offsetdruck auf Papier. 64 x 45,7 cm (Blatt). In rotem Stift unten rechts signiert: Hermann Nitsch, datiert: 1978, links unten nummeriert: 69/150.

**€ 100.-****287****Günter Brus (\*1938)**

Die Wölfe schluchzen, 1982

Radierung auf Büten. 33,2 x 23,5 cm (Platte), 65 x 54 cm (Blatt). In der Platte betitelt. Mit Bleistift links unten nummeriert: 27/30, rechts unten signiert: G.Brus, datiert: 1982.

**€ 220.-**



288

**288**  
**Gerhard Richter \* (\*1932)**

Bridge 14 Feb 1945  
2000

Offsetdruck in Schwarz nach einer am 14. Februar 1945 aus einem amerikanischen Militärflugzeug aufgenommenen Fotografie der Stadt Köln. 70 x 100 cm (Blatt).

500er Auflage, Bezeichnet: Bridge, 14. FEB 45, Korridor Verlag & Edition, Gerhard Richter 2000, ISBN 3-9804354-7-4, rückseitig Stempel mit Nummer 392.

Nachträglich von Gerhard Richter 3.11.2014 signiert.

Editions-WVZ: 115

€ 1.000.-



289

**289**  
**Gerhard Richter \* (\*1932)**

Blattecke, 2017

Offsetdruck auf Papier. 25,3 x 19,9 cm (Blatt), 31,2 x 22,3 cm (Rahmen).

Unten rechts signiert: G. Richter und datiert: 8.9.2017. Hinter Glas gerahmt.

€ 800.-

**290**  
**Otl Aicher (1922 - 1991)**  
6 Olympiaplakate München 1972

Originalplakate. 59,4 x 84,1 cm (DIN A1).  
Folgende Motive: Olympiaturm, Leichtathletik, Segeln, Kanu Slalom, Turnen und Basketball.

€ 200.-

**291**  
**Otl Aicher (1922 - 1991)**  
6 Olympiaplakate München 1972

Originalplakate. 59,4 x 84,1 cm (DIN A1).  
Folgende Motive: Olympiaturm, Leichtathletik, Springreiten, Kanu Slalom, Turnen und Schwimmen.

€ 200.-



290



291

**292****Opitz**

New York, 1993

Acryl auf Leinwand.  
Skyscraper. 164 x 135 cm.  
Rückseitig signiert und  
datiert: Opitz 1993.  
Gerahmt

**€ 500.-**

292

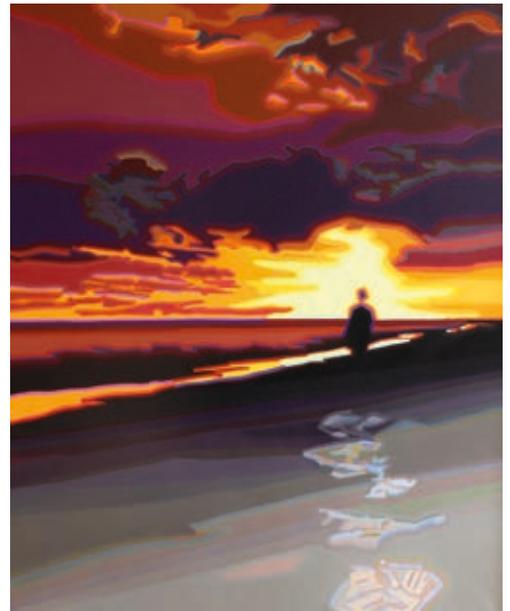


293

**293****Opitz**

Motorräder, 1993

Acryl auf Leinwand. 163 x 134 cm. Rückseitig  
signiert und datiert: Opitz 1993. Gerahmt

**€ 500.-**

294

**294****Opitz**

Sonnenuntergang, 1993

Acryl auf Leinwand. 164 x 135 cm. Rückseitig signiert  
und datiert: Opitz 1993. Gerahmt.

**€ 500.-**

295

**Hartmut Neumann\* (\*1954)**

Ohne Titel

2003

Öl auf Leinwand. Darstellung mit Frau, Affen, umgeben von Pflanzen, Blattwerk und Blüten. 151 x 191 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert: H. Neumann 2003.

**€ 3.000,-**



295





296

**296**  
**Hartmut Neumann\* (\*1954)**

Ohne Titel  
 2000

Öl auf Leinwand. Darstellung mit dichtem urwaldähnlichen Blattwerk, Pflanzen, Blüten und Früchten.  
 203 x 144 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert: Hartmut Neumann 2000.

**€ 4.500.-**



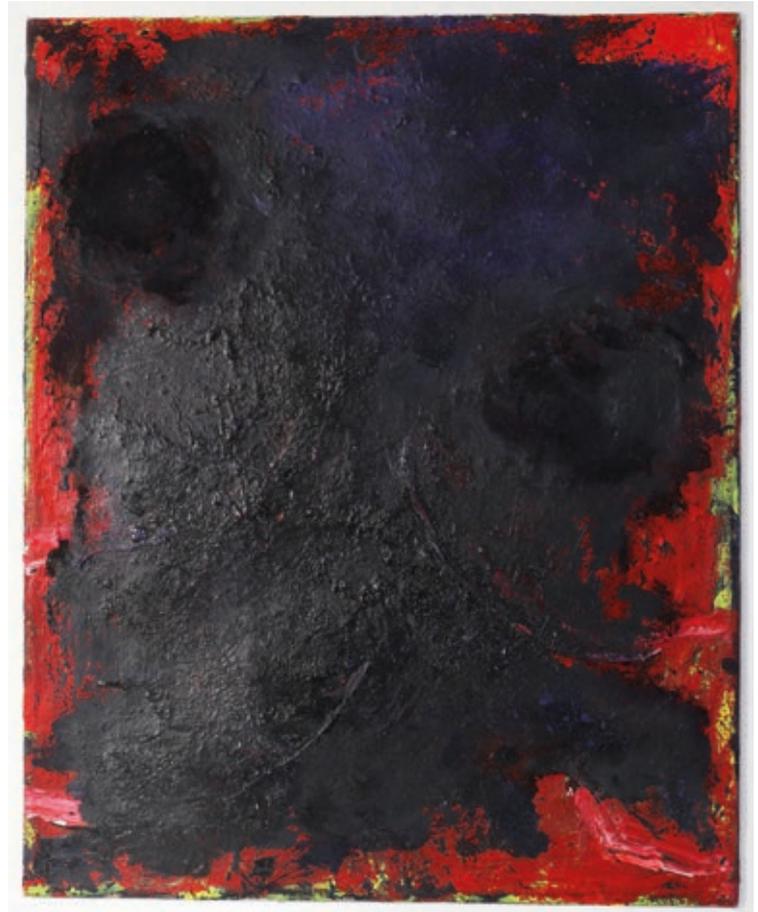
297

**297****Norbert Prangenberg\***  
**(1949 - 2012)**

Ohne Titel

Mischtechnik. Öl, Wasserfarbe und Pastell auf  
Leinwand. 180 x 270 cm. Ausgestellt in der Galerie  
Karsten Greve Köln 1987.Norbert Prangenberg. Bilder/ Paintings,  
Zeichnungen/ Drawings, Skulpturen/ Sculptures.  
Katalog zur Ausstellung in der Galerie Karsten  
Greve Köln 1987, Nr. 46.**Originalbild im Querformat.****€ 4.000.-**

299



298

**298****Norbert Prangenberg\* (1949 - 2012)**

Ohne Titel/ Abstrakte Komposition, 1982-1984

Mischtechnik. Öl, Wasserfarbe und Pastell auf  
Leinwand. 50 x 40,5 cm;  
53,5 x 43 cm (mit Rahmen). Auf der Leinwand rückseitig mit Bleistift  
bezeichnet PRANGENBERG. Auf dem Keilrahmen bezeichnet und datiert  
Norbert Prangenberg 1982-1984.**€ 800.-****299****Adolf Luther\* (1912 - 1990)**

Linsenobjekt

1966

Glas, Metall. 28 beweglich neben- und übereinander, zwischen zwei  
Acrylglasplatten angeordneten Linsen, eingefasst von einer flachen  
kastenartigen Acrylglaskastenkonstruktion. Montierung in einem  
Metallrahmen. 48 x 31 cm. Seitlich auf dem Acrylglaskasten signiert  
und datiert Luther 66.**€ 11.000.-**



300

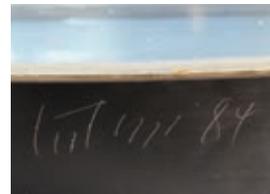
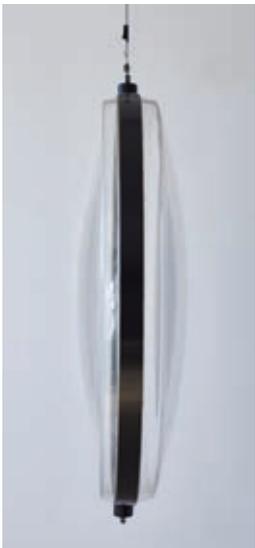
**300**  
**Adolf Luther\* (1912 - 1990)**

Linse  
1984

Halbtransparente Spiegelglaslinse, konvex gewölbt, Acrylglas, Metallrahmen. D. 86 cm. Auf dem Metallrahmen signiert und datiert: Luther 84.

Adolf Luther. Licht + Materie. Retrospektive aus Anlaß des 75. Geburtstages. Katalog zur Ausstellung in der Kunsthalle Bremen 1987, S. 37.

**€ 8.000.-**



**301**  
**Adolf Luther\***  
**(1912 - 1990)**  
Kinetisches Objekt  
1975

Glas, Kunststoff, schwarz lackiert.  
Zwei miteinander verbundene  
Glasscheiben. Eine Scheibe  
glatt, die andere mit 32 konkav  
geschliffenen linsenartigen  
Vertiefungen. Objekt dreht  
sich durch einen Elektromotor.  
Elektrifiziert. 53,5 x 53,5 cm. Auf  
dem Rahmen seitlich signiert und  
datiert: Luther 75.

**€ 15.000.-**



301



302

Adolf Luther (1912 - 1990) ist ein Hauptvertreter der kinetischen Kunst und der Op-Art, ein Avangardist der konzeptionellen Lichtkunst. Nach einer juristischen Ausbildung und einer Tätigkeit als Richter gibt er 1957 seinen Beruf auf und wendet sich ganz der Kunst zu. Ab 1960 wird das Licht für ihn zu einem zentralen Thema. In den 1970er und 1980er Jahren entstehen Spiegelwände, Spiegel- und Linsenobjekte und Lichtschleusen in unterschiedlichen Ausführungen, zahlreiche großformatige Arbeiten davon für den öffentlichen Raum. Werke Adolf Luthers sind in zahlreichen bedeutenden internationalen Museen und Sammlungen vertreten. Zu den wichtigsten internationalen Ausstellungen gehören u.a. Einzelpräsentationen im Guggenheim Museum New York 2014, im Grand Palais Paris 2013, im Städel Museum Frankfurt 2013, im Museum Kunstpalast Düsseldorf 2008, in der Kunsthalle Düsseldorf 1974 (wo auch die von uns angebotene Spiegelwand ausgestellt wurde), in der Kunsthalle Basel 1971 und im Palais des Beaux Arts Brüssel 1971.

**302****Adolf Luther\* (1912 - 1990)**

Große Spiegelwand, sphärisch

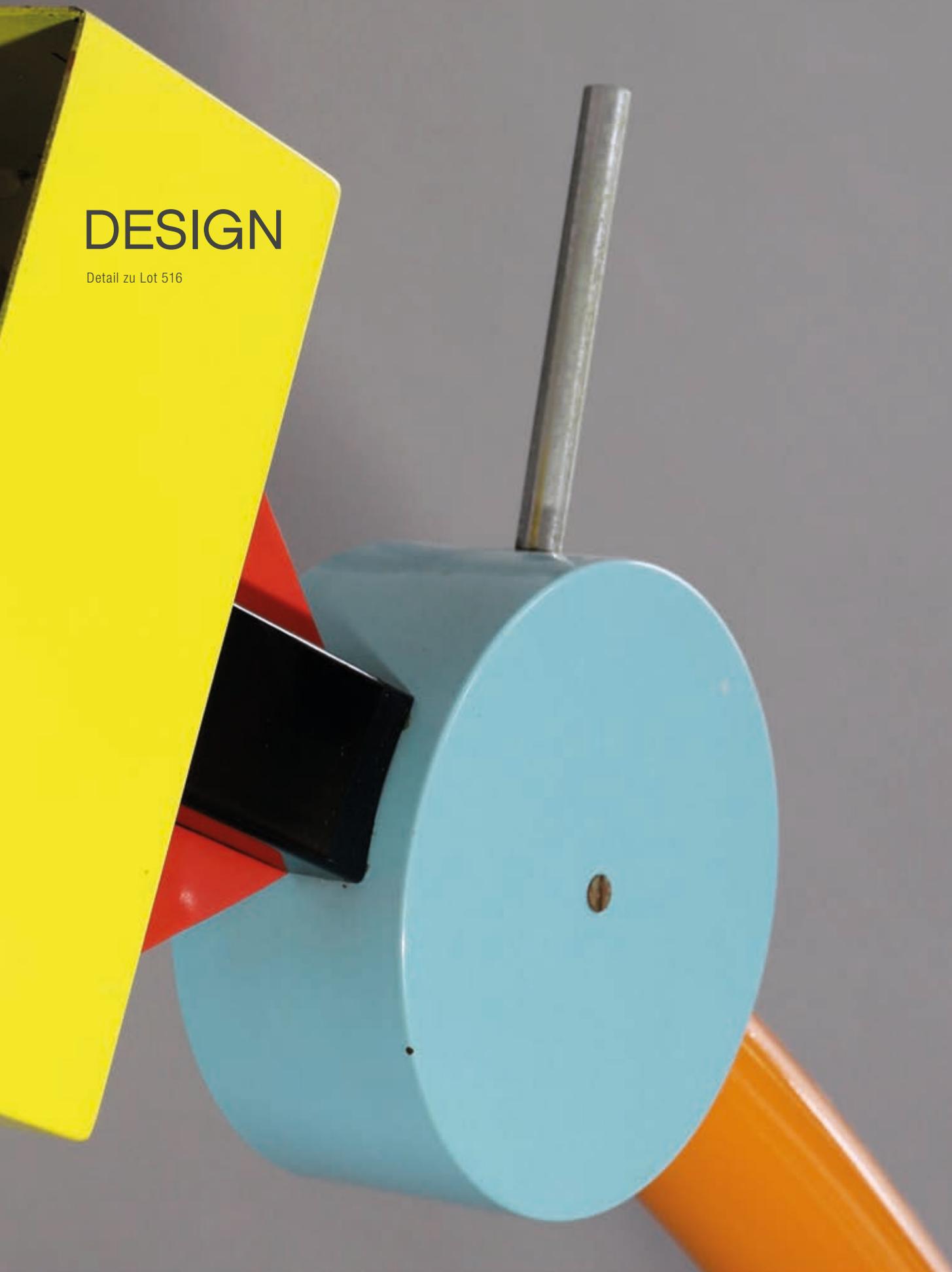
Spiegelwand, sphärisch, rund, schräggestellt. Bestehend aus 12 Elementen zu sechs vertikal angeordneten runden Hohlspiegeln, diese zu allen Seiten eingefasst in transparenten Acrylglasplatten. 275 cm x 550 cm x 18 cm. Die Spiegelwand wurde 1974 in der Kunsthalle Düsseldorf ausgestellt und später im RWI Gebäude in Düsseldorf installiert.

Adolf Luther. Licht und Materie. Eine Übersicht über das Lebenswerk mit Selbstzeugnissen des Künstlers. Dieter Honisch (Hg.). Recklinghausen 1978, Abb. S. 125f.

**€ 240.000.-**

# DESIGN

Detail zu Lot 516





305

**305****10 Kacheln**

Villeroy &amp; Boch

Peter Behrens

um 1900

Steingut. Erhaben reliefiertes  
Jugendstildekor in weiß auf zart gelbem  
Grund. 14,7 x 14,7 cm.

**€ 700.-****306****Peter Behrens (1868 - 1940)**

Der Kuss

Farbholzschnitt auf Papier. 23,5 x 17,5 cm (Ausschnitt). Im Druckstock  
bezeichnet mit Künstlermonogramm PB. Hinter Glas gerahmt.

**€ 200.-**

306

P. BEHRENS, MÜNCHEN

ORIGINALHOLZSCHNITT

**307****Doppel-Tischleuchte Tragara**

Vereinigte Werkstätten für Kunst im Handwerk, München

Otto Krüger

Entwurf 1908

Metall, vernicket. Glas. Zweiarmlige Form mit kegelförmigen Schirmen aus  
glänzendem Opalglas. Zentraler Mittelschaft auf rundem, leicht gewölbtem Fuß.  
Arme schwenkbar. H. 57 cm, B. 80 cm.

Die Leuchte wurde in den 1980er Jahren nur für kurze Zeit als Reedition von  
Classicon, München produziert. Das vorliegende Exemplar stammt aus der Zeit  
davor von den Vereinigten Werkstätten.

Charlotte and Peter Fiell, 1000 Lights 1878-1959, Vol. 1, Köln 2005, S. 123.

**€ 2.600.-**

307



308

### 308 Zwei Tischkehrsets

Ruppel-Werke, Gotha  
Marianne Brandt  
1930er Jahre

Metall, Holz, koralle- und cremefarben lackiert, vernickelt. 14,5 x 14 x 1,5 cm. Schaufel jeweils unterseitig bezeichnet mit Firmenmarke RUPPEL.

€ 200.-



309

### 309 Zwei Tischkehrsets

Ruppel-Werke, Gotha  
Marianne Brandt  
1930er Jahre

Metall, Holz, cremefarben und schwarz lackiert, vernickelt, Naturborsten. 16 x 14 x 1,5 cm und 16,5 x 15,5 x 3 cm. Rückseitig bezeichnet mit Firmenmarke RUPPEL, einmal mit Zusatz D.R.P.

€ 200.-

### 310 Tischkehrset

Ruppel-Werke, Gotha  
Marianne Brandt  
1930er Jahre

Metall, Holz, Naturborsten. Cremefarben und Rot lackiert. 10 x 11 x 6,5 cm. Kehrblech unterseitig bezeichnet mit Firmenmarke RUPPEL und Zusatz geschützt.

€ 150.-

### 311 Konvolut

Ruppel-Werke, Gotha  
Marianne Brandt  
1930er Jahre

Metall, lackiert. 5-teiliges Konvolut, bestehend aus Waage, Kasette und drei Spardosen/-kästen. H. 6-16,5 cm, B. 6,3-14 cm, T. 6,3-16 cm. Alle Gegenstände rückseitig bezeichnet mit Firmenmarke RUPPEL, teilweise mit Zusatz D.R.P., ein Sparkasten rückseitig mit Firmenmarke G.M.F. mit Zusatz D.R.P.

€ 100.-



310



311



312

**312**  
**Kugelspardose**  
 Ruppel-Werke, Gotha  
 Marianne Brandt  
 1930er Jahre

Metall, Messing. Kugelform auf drei kurzen Beinen. H. 8,5 cm., D. 8 cm.

**€ 350.-**



313

**313**  
**Miniatur-Stahlrohrmöbel**  
 1920/30er Jahre

Tisch und zwei Frischwinger-Stühle. Metall. Cremefarben und rot lackiert. Tisch: 7,2 x 12 x 9 cm. Stühle: 9 x 4,5 x 6 cm. Alle unterseitig bezeichnet mit Stempel: TP im Kreis.

**€ 400.-**

**314**  
**6 Türdrückergarnituren**  
 Walter Gropius  
 Entwurf: 1922

Metall, verchromt. Griffe: L. 11,5 cm. Rosetten: D. 4,7 cm. Vier Türdrückergarnituren mit jeweils zwei zugehörigen Griff- und Schlüsselrosetten, zwei Türdrückergarnituren nur mit jeweils zwei Schlüsselrosetten.

**€ 700.-**

**315**  
**3 Türdrückergarnituren**  
 Walter Gropius  
 Entwurf: 1922

Metall, vernickelt. Griffe: L. 11,5 cm. Rosetten: D. 4,7 cm. Jede Türdrückergarnitur mit je zwei zugehörigen Griff- und Schlüsselrosetten.

**€ 360.-**



314



315

**316****Drei Tee-Eier**

Christian Dell, Entwurf: 1924

Messing, versilbert. L. 13,5 cm. Stabgriff, Scheibenknopf.

Die Metallwerkstatt am Bauhaus. Katalog zur Ausstellung Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung 1992, S. 194, Nr. 142.

**€ 400.-**

316



317



318



319

**317****Fuld Telefon Modell Frankfurt**

H. Fuld &amp; Co., Frankfurt

Marcel Breuer und Richard Schadewell

Entwurf 1927

Metall, Bakelit. 14 x 15 x 25 cm. Bezeichnet Fuld 5/466, D.2.33

1926 bekam Harry Fuld den Auftrag für die Produktion eines Telefons mit dem Modellnamen Frankfurt für die Neue Siedlung Frankfurt. Für den Entwurf beauftragte er Marcel Breuer (Hörer) und Richard Schadewell (Gehäuse).

Vgl. [<http://ernst-may-gesellschaft.de/einzelnachricht-home/exponat-des-monats-oktober-2013.html>], Zugriff 15.04.2018.**€ 440.-****318****Tischleuchte Mod. 756**

Kandem, Körting &amp; Mathiesen A.G., Leipzig

Marianne Brandt/ Hin Bredendick

Entwurf 1927

Metall, z.T stark rostig, hellgrau lackiert, Glas. 44 x 23 x 15 cm.

Bezeichnet unter dem Fuß auf Bakelit: Kandem und drei Anweisungen zum Gebrauch/Wartung der Leuchte.

C.&amp;P. Fiell, 1000 Lights 1878-1959, Italien 2005, Abb. S 250/251.

**€ 100.-****319****Tischleuchte Maison Desny**

Maison Desny, Paris

1920/30er Jahre

Metall/ Messing, verchromt, Holz. Flach gewölbter Schirm auf waagrecht ausschwingendem Arm mit drehbarem Gelenk. Schaft mit Holzelement. H. 37,5 cm, D. 27 cm.

**€ 400.-**



320

**320**  
**Kaiser Doppeltischleuchte 6580 Super**

Kaiser & Co., Neheim-Hüsten

Christian Dell

Entwurf 1932-34

Metall, schwarz lackiert. Stahlrohr, schwarz lackiert, Messingrohr vernickelt. Doppelarmige Leuchte, Arme höhenverstellbar und schwenkbar. H. 46 - 60 cm. Am Schirm bezeichnet: ORIGINAL KAISER idell.

Die Metallwerkstatt am Bauhaus. Katalog zur Ausstellung im Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung Berlin 1992, S. 204, Abb. 162.

**€ 1.000.-**



321

**321**  
**Tischleuchte Polo Populär**  
 Bünte & Remmler, Frankfurt/Main  
 Christian Dell  
 Entwurf 1929

Vernickeltes und grün lackiertes Metall. H. 40 cm.  
 Bezeichnet Polo Populär BUR.

Selten grüne Ausführung.

C. & P. Fiell, 1000 Lights 1878-1959, Italien 2005,  
 Abb. S. 260/261.

**€ 300.-**

**322**  
**Weinkühler**

Vereinigte Lausitzer Glaswerke AG., Weißwasser  
 Wilhelm Wagenfeld  
 Entwurf: 1938

Graugrünes Glas. Vierseitige Form mit eingerollten Griffen. H. 22,5  
 cm. Innen bezeichnet mit Firmenmarke (gepresst).

**€ 480.-**



322

**323**  
**Mauser Rundform Beistelltisch**  
 Mauser Werke GmbH, Waldeck/Kassel  
 1950er Jahre

Metallblech, schwarz lackiert, Aluminiumleisten.  
 Runde Tischplatte mit dunkelgrüner  
 Linoleumbespannung und aufliegender Glasplatte.  
 H. 59 cm, D. 80 cm.

**€ 1.600.-**

**324**  
**Mauser Papierkorb Piccolo**  
 Mauser Werke GmbH,  
 Waldeck/Kassel  
 Entwurf 1954

Metall, schwarz lackiert, Aluminium. H. 40 cm,  
 D. 32 cm. Aus dem Mauser Rundform  
 Möbelprogramm.

**€ 600.-**



323



324



325

**325**  
**Mauser Rundform Schreibmaschinentisch Mod. Frankfurt**  
 Mauser Werke GmbH, Waldeck/Kassel  
 1950er Jahre

Metall, verchromt und dunkelrot lackiert, Aluminium. Tischplatte mit weißer Resopaloberfläche. Container mit Schloss und Schlüssel. Verschießbares Gehäuse, beim Aufdrehen der Tür erscheinen 5 englische Züge. Aus dem Mauser Rundform Möbelprogramm. 68 x 118 x 68 cm.

Vege sack, A. von, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S.142.

**€ 1.500.-**

**326**  
**Mauser Rundform Schreibtisch**  
 Mauser Werke GmbH, Waldeck/Kassel  
 1950er Jahre

Metallblech, lackiert. Aluminiumzierleisten. Original Mauser Platte, schwarz lackiert mit umlaufender Aluminiumleiste. Zwei Original Mauser Container, rot lackiert und mit umlaufenden Aluminiumleisten, beide mit nach innen schwenkbarer Tür und mit drehbarem Schulbladeneinsatz, diese jeweils mit fünf herausziehbaren Schüben. Ein Container mit Schloss und Schlüssel, der andere Container mit beiliegendem Schloss und Schlüssel. H. 78 cm, B. 200 cm, T. 100 cm. Beide Container bezeichnet mit Firmenplakette MAUSER WERKE GmbH WALDECK BEZ. KASSEL.

Sonderanfertigung für eine Schreibtisch-Eckkombination.

Vege sack, A. von, Deutsche Stahlrohrmöbel, München 1986, Abb. S.142 (dort Variante).

**€ 3.500.-**

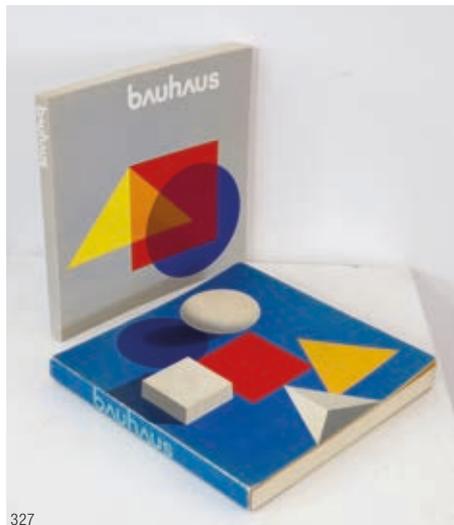


326

**327****Konvolut Bauhaus  
Ausstellungskataloge**

Bestehend aus zwei Bänden. 50 Jahre Bauhaus. Katalog zur Ausstellung Württembergischer Kunstverein Stuttgart 1968. 367 Seiten, broschiert.

Bauhaus. A Publication by the Institut für Auslandsbeziehungen (Institute for Foreign Cultural Relations). Erweiterte australische Ausgabe des Katalog zur Ausstellung ‚50 Jahre Bauhaus‘ Württembergischer Kunstverein, Stuttgart 1968, Stuttgart 1975, 251 Seiten, broschiert.

**ohne Limit**

327



328

**328****Konvolut Literatur  
Burg Giebichenstein**

Bestehend aus drei Bänden. Burg Giebichenstein, Die halleische Kunstschule von den Anfängen bis zur Gegenwart, Katalog zur Ausstellung Staatliche Galerie Moritzburg Halle 1993, Badisches Landesmuseum Karlsruhe 1993, 75 Jahre Burg Giebichenstein 1915-1990, Beiträge zur Geschichte, Leipzig 1989. Schmuck Burg Giebichenstein 1970-1992, Katalog zur Ausstellung im Grassi-Museum Leipzig u.a. 1993/94.

**ohne Limit**

329



330

**329****Garderobe Nymphenburg**

Classicon

Otto Blümel

Entwurf: 1908

Metall, vernickelt. H. 181 cm. Innen oben bezeichnet: CLASSICON 0192 (Schlagstempel).

**€ 850.-****330****Stehleuchte Mod. 9404**

Jielde, Saint-Priest, Frankreich

Jean-Louis Domecq

Entwurf 1951

Metall, 4 Arme. Max. Höhe 214 cm. Bezeichnet mit grüner Metallplakette, Jielde, Made in France, Lyon.

C.&P. Fiell, 1000 Lights 1878-1959, Italien 2005, Abb. S. 450/451.

**€ 400.-**

**331****5 Stühle M. Stevens**

1920er Jahre

Metall, Stahlrohr und -blech. Halbelliptisch geformte Rückenlehne mit zwei Mittelstreben. 88 x 53 x 45 cm. Zwei Stühle rückseitig bezeichnet mit Metallplakette: POTEZ No. 17159/ 17389. Übrige Stühle mit Resten von Etiketten oder deren Befestigungen.

**€ 500.-**

331



332

**332****Wandregal Mod. Dedal**

Atelier Mategot

Mathieu Mategot

1950er Jahre

Metall, gelb lackiert. Metallgitter mit quadratischer Gitterstruktur auf Rahmenkonstruktion aus vierkantigem Metallstab. 51 x 89 x 19,5 cm. Rostig. Rückseitig in den Ecken vier Ösen zur Wandbefestigung.

P.Favardin, Mathieu Mategot, Paris 2015, Abb. S. 62/63 und 70.

**€ 1.000.-****333****6 Industrieocker**

Dänemark

1930er Jahre

Metall, Schichtholz. H. 55 cm, D. 56 cm. Runder Sitz, vierbeinige Form mit umlaufenden Ring zum Abstellen der Füße. Unter dem Sitz bezeichnet mit Stempel: Stålmöbler, dreieckige Firmenmarke, Modellnummer 1975.

**€ 300.-**

333



334

**334**  
**Daybed**

Honeta

Egon Eiermann

Entwurf 1968/69

Metall, verchromt. Sitz- / Liegefläche und Rückenlehne gepolstert und mit dunkelbraunem Wollbezug. 70 x 200 x 80 cm.

Ein Entwurf für die Büros im Abgeordnetenhaus des Bonner Bundestages.

**€ 600.-**



**335**  
**Sofa Constanze**

Wittmann

Johannes Spalt

Entwurf: 1961

Untergestell und Klappmechanismus aus Edelstahl. Gepolsterte Auflage mit Bezug aus schwarzem Leder. Kapitonierung in Quadrateinteilung und mit lederbezogenen Polsterknöpfen. Rückenlehne klappbar und zu einem Daybed mit großer Liegefläche umbaubar. 70 x 196 x 72 cm, (ausgeklappt 106 x 198 cm).

**€ 3.300.-**



335

**336****Sessel und Hocker  
Programm 620**

Vitsoe

Dieter Rams

Entwurf: 1962

Rahmen aus Fiberglas verstärktem, schwarzen Kunststoff. Schaumstoffpolster, Bezug mit schwarzem Leder. Sessel: 92 x 86 x 80 cm. Hocker: 40 x 60 x 50 cm.

**€ 1.000.-**

336

**337****Rauch- Tee- Lesetisch**

Staatliche Bauhochschule, Weimar

Erich Dieckmann

Entwurf 1926

Eiche. 47 x 63 x 63 cm, D.: 60 cm.

Erich Dieckmann, Möbelbau in Holz, Rohr und Stahl [Die Baubücher Bd. 11], Stuttgart 1931, Nachdruck Weil a. Rhein 1990, Abb. S.12/13

**€ 1.200.-**

337



338

**338****2 Satztische Mod. 010**

SDR+

Dieter Rams u. Thomas Merkel

Entwurf um 2000

Metall rot. 40 x 37 x 54 cm und 33 x 37 x 47 cm. Bezeichnet SDR+.

1996 kam Thomas Merkel zu SDR+ (Systemmöbel Dieter Rams), dort entwickelte er eigene Objekte und entwarf und überarbeitete Entwürfe gemeinsam mit Dieter Rams, so entstand das Satztischprogramm 010.

**€ 1.600.-**



339

**339**  
**Sessel Sinus mit Hocker**  
 COR, Rheda-Wiedenbrück  
 Reinhold Adolf und H.J. Schröpfer  
 Entwurf: 1976

Freischwinge Konstruktion aus glänzend verchromtem Feder-Flachstahl, Kissen mit Schaumstofffüllung und cognacbraunem Lederbezug. Gestell und Polster mit Druckknöpfen. Sessel 85 x 74 x 85 cm, Hocker 49 x 68 x 47 cm.

**€ 1.500.-**

**340**  
**2 Sessel Mod. P 681**  
 Parker Knoll Furnishings  
 1960er Jahre

Braunes Holz, Polsterung mit maisgelb-orangerfarbenem Bezug, Sitzkissen lose. 90 x 68 x 85 cm. Beide Sessel unterseitig im Rahmen bezeichnet mit Firmenstempel, Modellnummern und Firmenetikett.

**€ 1.600.-**



340



341

**341**  
**Sideboard**  
 Steph Simon  
 Charlotte Perriand  
 1958

Mahagoni, weißes und schwarzes Laminat, Metall, schwarz lackiert.  
 Sideboard mit zwei Schiebetüren und vier Schüben. 74 x 158 x 47 cm.

**€ 6.000.-**

**342**  
**Paar Hocker X**  
 Rouve  
 Michel Boyer  
 1968

Edelstahl, gebogen. 32 x 50 x 50 cm.

**€ 2.800.-**



342



343

### 343 Hocker X

Rouve  
Michel Boyer  
1968

Edelstahl, gebogen. 32 x 50 x 50 cm.

€ 1.400.-



344

### 344 2 Cherner Chairs

Plycraft, Lawrence, Massachusetts  
Norman Cherner

Entwurf 1958

Geformtes Schichtholz, Mahagoni, Sitz und Rücken mit roter Kunstlederpolsterung. Stuhlbeine und Sitzschalenkanten dunkel konturiert. 79 x 50 x 58 cm.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Köln 2015, S. 256 (dort als Sessel).

€ 200.-

### 345 2 Cherner Armchairs

Lawrence Plycraft, Massachusetts  
Norman Cherner

Entwurf 1958

Geformtes Schichtholz, schwarz lackiert. Sitz und Rücken mit schwarzer Lederpolsterung. 82 x 65 x 58 cm.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Köln 2015, S. 256.

€ 200.-



345



346

### 346 2 Sessel LKR

Herman Miller  
Charles & Ray Eames

Metall, schwarz beschichtet. Cat's cradle base. Beiliegend 2 Original-Bezüge aus braunem Wollstoff. 65 x 48 x 58 cm. Bezüge bezeichnet mit Firmenetikett.

The Herman Miller Collection. Furniture designed by George Nelson and Charles Eames with occasional pieces by Isamo Noguchi, Peter Hvidt and O.M. Nielsen. Firmenkatalog. Zeeland/ Michigan 1952, S. 99.

€ 600.-



347

**347**  
**4 Side Chairs DSX**

Vitra, Weil am Rhein  
Charles Eames  
Entwurf 1950

Metallrohr, verchromt. Fiberglasverstärkter schwarzer Kunststoff, schwarzer Hopsackbezug. H-Base. 79 x 47 x 57 cm.

€ 400.-

**348**  
**Action Office Stehpult**

Herman Miller  
George Nelson  
Entwurf: 1964

Aluminium, Metall hellgrau lackiert, Rolltop aus Teak, Schubladen aus grauem Kunststoff mit Holzblende, Holz grau lackiert. Beleuchtung. 82 x 164 x 110 cm. Rolltop hängt leicht durch, läßt sich öffnen und schließen. Fußstrebe fehlt.

€ 500.-



348



349



**349**  
**Sessel Lounge Chair Mod. 671**

Herman Miller  
Charles Eames  
Entwurf 1956

Metall, schwarz lackiert, Palisander, Polster mit matt schwarzem Lederbezug. 82 x 84 x 88 cm. Unterseitig bezeichnet mit Firmenetikett.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Köln 2015, S. 276f.

€ 1.000.-



350

**350****Sessel**

Widdicomb

T. H. Robsjohn-Gibbings

Holz. Sitz und Rücken gepolstert, Bezug mit gestreiftem Webstoff. Lose aufliegendes Kissen. 79 x 67 x 78 cm.

**€ 1.800.-**

351

**351****Zeitungstisch**

Widdicomb

T. H. Robsjohn-Gibbings

1950

Holz. Konstruktion mit x-förmig gekreuzten Beinen, Ablagefach und -platte. 57 x 74 x 60 cm. Unter der Platte bezeichnet mit Firmenetikett und Stempel 951 16-46.

**€ 400.-****352****Bank**

Dunbar, USA

Edward Wormley

Entwurf um 1950

Sitzfläche Nussbaum. Schlaufenartige Füße aus Schichtholz. 29 x 183 x 48,5 cm. Unter der Sitzfläche bezeichnet mit Firmenplakette.

**€ 600.-**

352



353

**353****Tablett**

Woodlin Hall

Tony Paul für Tempo Group

1956

Schichtholz, Holz, Metall. H. 14 cm, D. 41 cm. Auf dem Tablett oberseitig bezeichnet mit Firmenetikett: woodlin hall/ The Tempo Group/ design by tony paul.

**€ 300.-**

354

**354****Sunburst Objekt**

Curtis Jere (in der Art von)

Metall. Kugelform aus gleichmäßig in einer kleinen zentralen Metallkugel einsteckenden Metallröhren. D. 69 cm.

**€ 360.-****355****Lattenbank Mod. 4691**

George Nelson

Entwurf 1946

Holz, schwarz. 35,5 x 184 x 47,5 cm.

The Herman Miller Collection. Furniture designed by George Nelson and Charles Eames with occasional pieces by Isamu Noguchi, Peter Hvidt and O.M. Nielsen. Firmenkatalog. Zeeland/ Michigan 1952, S. 12.

**€ 500.-**

355



356

**356****Schreibtisch Swag Leg Table**

Herman Miller

George Nelson

Entwurf 1954

Holz, Furnier, Laminat. Metall, verchromt. Zwei Schubladen.  
88 x 73 x 99 cm. Rückseitig bezeichnet mit Firmenplakette.**€ 1.000.-****357****6 Stühle Champagne**

Ed. Formes Nouvelles

Erwine &amp; Estelle Laverne

Entwurf 1955

Rauchfarbenes Acryl, Aluminium, Sitzpolster mit dunkelbraunem  
Lederbezug. Sitzschale schwenkbar. 81 x 61 x 55 cm.**€ 1.500.-**

357



358

**358**  
**2 Wassily Chairs**

Simon Gavina  
Marcel Breuer  
Entwurf 1925-27

Metall, verchromt. Schwarze Lederbespannung. 74 x 78 x 68 cm.  
Bezeichnet: Gavina. Auf dem Leder geprägt: Marcel Breuer.  
Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Köln 2015, S. 105.

**€ 600.-**

**359**  
**Sessel Barcelona**

Knoll International  
Ludwig Mies van der Rohe  
Entwurf 1929, Ausführung um 1957

Verchromter Flachstahl, schwarze Ledergurte. An der Ecküberblattung verschraubt. 73 x 74 x 77cm. Ohne Polster.  
Erste Ausführung von Knoll International. Die verschraubte, ecküberblattete Ausführung wurde nur von Knoll für eine kurze Zeit produziert.

Reuter, Helmut, Schulte, Birgit (Hg.): Mies und das Neue Bauen. Räume, Möbel, Fotografien. Hatje Cantz 2008, S. 56, 84/85, 147 ff., S.191,192

**€ 1.500.-**



359





360

**360**  
**2 Hocker Mod. 1719**

Knoll International  
 Warren Platner  
 Entwurf 1966

Metalldraht. Schaumstoffpolsterung, Bezug mit rotem Wollstoff. H. 55 cm, D. 42 cm.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Köln 2015, S. 340 (dort andere Möbel aus der Serie).

€ 500.-

**361**  
**Beistelltisch Mod. 3710  
 und Hocker Mod. 1719**

Knoll International  
 Warren Platner  
 Entwurf 1966

Metalldraht. Hocker mit Schaumstoffpolsterung, Bezug mit beige-grauem Wollstoff. Tisch mit Glasplatte. Hocker: H. 55 cm, D. 42 cm, Tisch: H. 46 cm, D. 40 cm.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Köln 2015, S. 340 (dort andere Möbel aus der Serie).

€ 400.-



361



362



363

**363**  
**Armlehnsessel Mod. 1715**

Knoll International  
 Warren Platner  
 Entwurf 1966

Metalldraht. Schaumstoffpolsterung, Bezug mit orangefarbenem Wollstoff. 76 x 90 x 64 cm.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Köln 2015, S. 340.

€ 800.-

**362**  
**3 Beistelltische Mod. 3710**

Knoll International  
 Warren Platner  
 Entwurf 1966

Metalldraht, einmal schwarz beschichtet. Glasplatten. H. 46 cm, D. 40 cm.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Köln 2015, S. 340 (dort andere Möbel aus der Serie).

€ 600.-



364

**364**  
**Eßtisch Mod. 3716**

Knoll International  
 Warren Platner  
 Entwurf 1964

Metalldraht. Glasplatte. H. 72 cm.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs,  
 Köln 2015, S. 340.

**€ 500.-**

**365**

**2 Armlehnsessel Mod. 1715**

Knoll International  
 Warren Platner  
 Entwurf 1964

Metalldraht, braun beschichtet. Schaumstoff-  
 polsterung, Bezug mit braunem Wollstoff.  
 76 x 90 x 64 cm. Bezeichnet mit Firmenetikett.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Köln 2015,  
 S. 340.

**€ 1.500.-**

**366**  
**Hoher Armlehnsessel Mod. 1705**  
**mit Fußhocker Mod. 1709**

Knoll International  
 Warren Platner  
 Entwurf 1966

Metalldraht. Schaumstoffpolsterung, Bezug mit rotem  
 grob gewebten Wollstoff. Sessel: 100 x 110 x 87 cm.  
 Hocker: H. 44 cm, D. 67 cm.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Köln 2015, S. 340.

**€ 2.500.-**



365



366



367

**367**  
**6 Hocker Tulip Mod. 152 S**

Knoll International  
 Eero Saarinen  
 Entwurf 1957

Weiß lackierter Aluminiumguß. Polster mit cremefarben/rot gewebtem Wollstoff bezogen.  
 H. 45 cm, D. 37 cm. Bez. unter dem Fuß: Knoll International.

Rouland, Steven & Linda: Knoll Furniture 1938 - 1960. 2. Aufl. Schiffer Publishing Ltd.  
 2005, Abb. S. 65.

€ 500.-

**369**  
**Lattenbank 400 R**

Knoll International  
 Harry Bertola  
 Entwurf: 1951

Holz. Metallgestell, schwarz lackiert. 38,5 x 47 x 208 cm.

Rouland, S. u. L., Knoll Furniture 1938-1960, Atglen 2005, Abb.S.112.

€ 1.500.-

**368**  
**Hocker Tulip**  
 Knoll International  
 Eero Saarinen  
 Entwurf 1957

Weiß lackierter Aluminiumguß.  
 Polster mit Bezug aus braunem  
 Leder. H. 45 cm, D. 37 cm.  
 Sitzbezug unterseitig mit  
 eingewebtem Knoll-Schriftzug.

€ 100.-



368



369



370

**370**  
**2 Diamond Chairs Mod. 421**

Knoll International  
 Harry Bertoia  
 Entwurf 1960-62

Metalldraht, mit Kunststoff ummantelt. Schwarzes  
 Fußgestell, weiße Sitzschale. 75 x 85 x 82 cm.  
 Bezeichnet mit Klebeetikett.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015,  
 S. 255.

**€ 400.-**

**371**  
**2 Sessel Diamond Mod. 421**

Knoll International  
 Harry Bertoia  
 Entwurf 1950 - 52

Metalldraht, mit Kunststoff ummantelt. Schwarzes  
 Fußgestell, weiße Sitzschale. 75 x 85 x 82 cm.  
 Bezeichnet mit Klebeetikett.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015,  
 S. 255.

**€ 400.-**



371

**372**  
**2 Sessel Diamond Mod. 421**

Knoll International  
 Harry Bertoia  
 Entwurf 1950 - 52

Metalldraht, mit Kunststoff ummantelt. Schwarzes  
 Fußgestell, weiße Sitzschale. Sitzpolster mit  
 beigefarbenem Wollstoff bezogen. 77 x 84 x 79 cm.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015,  
 S. 255.

**€ 400.-**



372

**373**  
**2 Sessel Diamond Mod. 421**

Knoll International, New York  
 Harry Bertoia  
 Entwurf 1950 - 52

Metalldraht, mit schwarzem Kunststoff ummantelt.  
 Sitzkissen mit schwarzem Leder bezogen. 75 x 85 x 81 cm.

**€ 400.-**



373



374

**374**  
**4 Stühle Mod. 420**

Knoll International  
 Harry Bertoia  
 Entwurf 1952

Metalldraht, mit Kunststoff ummantelt. Schwarzes Fußgestell, weiße Sitzschale. Bezug mit braun-meliertem Wollstoff. 74 x 54,5 x 69 cm.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, S. 254.

**€ 400.-**

**375**  
**2 Sessel Diamond Mod. 421**

Knoll International  
 Harry Bertoia  
 Entwurf 1950 - 52

Metalldraht, mit Kunststoff ummantelt. Schwarzes Fußgestell, weiße Sitzschale. Polster mit orangefarbenem Wollstoff bezogen. 78 x 85 x 81 cm.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, S. 255.

**€ 400.-**



375





377



376

**376**  
**2 Hocker Mod. 424**

Knoll International  
Harry Bertoia  
Entwurf 1952

Stahldraht, Metall, schwarz matt  
lackiert. Polster mit beige-schwarzem  
Wollstoff bezogen. 38 x 61 x 44 cm.

€ 200.-

**377**  
**2 Sessel Diamond Mod. 422**

Knoll International  
Harry Bertoia, Entwurf 1954

Metalldraht, mit Kunststoff ummantelt. Schwarzes Fußgestell,  
weiße Sitzschale. Mit braun-meliertem Wollstoff bezogen. 70 x 113  
x 80 cm.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, S. 255.

€ 600.-

**378**  
**Sessel Butterfly Mod. 198**

Knoll International  
Jorge Ferrari-Hardoy, Antonio Bonet,  
Juan Kurchan, Entwurf 1938

Weiß lackiertes Metall. Cognacfarbenes Leder.  
85 x 82 x 74 cm.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015,  
Abb. S.187.

€ 400.-

**379**  
**Sessel Butterfly Mod. 198**

Knoll International  
Jorge Ferrari-Hardoy, Antonio Bonet,  
Juan Kurchan, Entwurf 1938

Schwarz lackiertes Metall. Grauschwarzer Canvas,  
schwarzer Keder. 85 x 82 x 74 cm.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015,  
Abb. S.187.

€ 400.-



378



379



380

**380**  
**Eßtisch Tulip Mod. 164 M**

Knoll International

Eero Saarinen, Entwurf 1956

Aluminiumguß, schwarz lackiert. Tischplatte aus grau weiß geädertem Marmor. H. 73 cm, D. 135 cm. Am Fuß bezeichnet.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 258f.

**€500.-**

**381**  
**Eßtisch Tulip Mod. 174 MW**

Knoll International

Eero Saarinen, Entwurf 1956

Aluminiumguß, weiß lackiert. Ovale Tischplatte mit anthrazitfarbenem, weiß und ocker geädertem Marmor. 72 x 198 x 122 cm. Am Fuß bezeichnet.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 258f. Rouland, S. u. L., Knoll Furniture 1938-1960. Atglen 2005, Abb. S. 120ff.

**€1.000.-**



381

**382****Eßtisch Tulip Mod. 164 M**

Knoll International

Eero Saarinen

Entwurf 1956

Aluminiumguß, weiß lackiert. Tischplatte aus weiß grau geäderten Marmor. H. 73 cm, D. 135. Am Fuß bezeichnet.

Fiell, Charlotte &amp; Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 258f.

**€ 500.-**

382

**383****Eßtisch Tulip Mod. 173 M**

Knoll International

Eero Saarinen

Entwurf 1956

Aluminiumguß, weiß lackiert. H. 73 cm, D. 105 cm. Am Fuß bezeichnet.

Fiell, Charlotte &amp; Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 258f.

**€ 500.-**

383



384

**384****Beistelltisch Tulip**

Knoll International

Eero Saarinen

Entwurf 1956

Aluminiumguß, weiß lackiert. H. 53 cm, D. 90 cm. Am Fuß bezeichnet.

Fiell, Charlotte &amp; Peter, 1000 chairs, Köln 2015, Abb. S. 258f.

**€ 300.-**



385

**385**  
**4 Stühle Tulip Mod. 151**

Knoll International  
 Eero Saarinen  
 Entwurf 1956

Drehbar. Weiß lackierter Aluminiumguß, fiberglasverstärkter Kunststoff, weiß lackiert. Sitzkissen mit braunem Wollstoff bezogen. 81 x 49 x 46 cm. Am Fuß bezeichnet.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 Chairs, Köln 2015, S. 259.

**€ 600.-**



386

**386**  
**6 Stühle Tulip Mod. 151**

Knoll International  
 Eero Saarinen  
 Entwurf 1956

Weiß lackierter Aluminiumguß, fiberglasverstärkter Kunststoff, weiß lackiert. Sitzkissen mit drei unterschiedlich gelben Wollstoffen bezogen. 81 x 49 x 46 cm. Bezeichnet unter dem Fuß: Knoll International, 1 Stuhl mit Knoll Klebeetikett.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 Chairs, Köln 2015, S. 259.

**€ 900.-**

**387**  
**6 Stühle Tulip Mod. 151**

Knoll International  
 Eero Saarinen  
 Entwurf 1956

Weiß lackierter Aluminiumguß, fiberglasverstärkter Kunststoff, weiß lackiert. Sitzkissen mit rotem Wollstoff bezogen. 81 x 49 x 46 cm. Bezeichnet unter dem Fuß: Knoll International

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 Chairs, Köln 2015, S. 259.

**€ 900.-**

**388**  
**6 Stühle Tulip Mod. 151**

Knoll International  
 Eero Saarinen  
 Entwurf 1956

Drehbar. Weiß lackierter Aluminiumguß, fiberglasverstärkter Kunststoff, weiß lackiert. Sitzkissen mit braunem Leder bezogen. 80 x 49 x 46 cm. Kissen unterseitig mit eingewebtem Knoll-Schriftzug, 1 Stuhl mit Knoll Klebeetikett.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 Chairs, Köln 2015, S. 259.

**€ 900.-**



387



388

**389****6 Armlehnstühle****Tulip Mod. 150**

Knoll International

Eero Saarinen

Entwurf 1955 - 1956

Weiß lackierter Aluminiumguß,  
 fiberglasverstärkter Kunststoff, weiß lackiert.  
 Sitzkissen mit braunem Lederbezug.  
 80,5 x 66 x 56 cm. Bezeichnet unter dem Fuß:  
 Knoll International

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 Chairs, Köln  
 1997, S. 259.

**€ 1.200.-****390****4 Armlehnstühle****Tulip Mod. 150**

Knoll International

Eero Saarinen

Entwurf 1955 - 1956

Weiß lackierter Aluminiumguß,  
 fiberglasverstärkter Kunststoff, weiß lackiert.  
 Sitzkissen mit braunem Lederbezug.  
 80,5 x 66 x 56 cm. Bezeichnet unter dem Fuß:  
 Knoll International

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 Chairs, Köln  
 1997, S. 259.

**€ 800.-**



391



392



393



394

**391**  
**Couchtisch Mod. 3421**  
**aus der Leisure Collection**

Knoll International  
 Richard Schultz  
 Entwurf 1966

Metallguß, gelb lackiert. Metalltischplatte,  
 braun emailliert. 39 x 70 x 70 cm.

**€ 200.-**

**392**  
**Couchtisch Mod. 3421**  
**aus der Leisure Collection**

Knoll International  
 Richard Schultz  
 Entwurf 1966

Metallguß, weiß lackiert. Metalltischplatte,  
 weiß emailliert. 39 x 70 x 70 cm.

**€ 200.-**

**393**  
**Eßtisch Mod. 3426**  
**aus der Leisure Collection**

Knoll International  
 Richard Schultz  
 Entwurf 1966

Metallguß, weiß lackiert. Metalltischplatte,  
 blau emailliert. 67 x 96 x 96 cm.

**€ 300.-**

**394**  
**Eßtisch Mod. 3426**  
**aus der Leisure Collection**

Knoll International  
 Richard Schultz  
 Entwurf 1966

Metallguß, weiß lackiert. Metalltischplatte,  
 gelb emailliert. 67 x 96 x 96 cm.

**€ 300.-**



395

**395**  
**Eßtisch Mod. 3426**  
**aus der Leisure Collection**

Knoll International  
 Richard Schultz  
 Entwurf 1966

Metallguß, weiß lackiert. Metalltischplatte,  
 orange emailliert.  
 67 x 96 x 96 cm.

**€ 300.-**

**396**  
**Eßtisch Mod. 3428**  
**aus der Leisure Collection**

Knoll International  
 Richard Schultz  
 Entwurf

Metallguß, gelb lackiert. Metalltischplatte,  
 braun emailliert. 67 x 96 x 152 cm.

**€ 300.-**

**397**  
**3 Armlehnstühle Mod. 1445**  
**aus der Leisure Collection**

Knoll International  
 Richard Schultz, Entwurf 1966  
 Metallguß, weiß lackiert. Sitz und Rücken  
 mit Kunststoffgewebebespannung, seitlich  
 Kunstlederstreifen. 76 x 58 x 62 cm.

**€ 300.-**

**398**  
**3 Stühle Mod. 1441 aus der**  
**Leisure Collection**

Knoll International  
 Richard Schultz  
 Entwurf 1966  
 Metallguß, weiß lackiert. Sitz und Rücken mit  
 Kunststoffgewebebespannung,  
 seitlich Kunstlederstreifen. 76 x 49 x 62 cm.

**€ 300.-**



396



397



398

**399**  
**4 Armlehnsessel Mod. 1425 Sonderausführung**  
**aus der Leisure Collection**

Knoll International

Richard Schultz

Entwurf 1966

Metallguß, lackiert. Sitzschale mit Korbgeflecht. 66 x 66 x 75 cm.

Sonderausführung mit Korbgeflecht.

**€ 500.-**



**400**  
**2 Liegen aus der Leisure Collection**

Knoll International

Richard Schultz

Entwurf 1966

Metallguß, weiß lackiert. Sitz und Rücken mit Kunststoffgewebebespannung, seitlich Kunstlederstreifen. Kopfteil mehrfach verstellbar. Fahrbar/ Rollen. 35 x 65 x 200.

**€ 400.-**





401

**401**  
**Sessel Womb Mod. 70**  
**und Hocker Mod. 74**

Knoll International  
 Eero Saarinen

Metall, schwarz lackiert. Sitzschale aus glasfaserverstärktem Kunststoff, Schaumstoffpolsterung mit olivgrünem, graphisch gemusterten wachstuchartigen Bezug. Sessel: 91 x 100 x 92 cm. Hocker: 38 x 50 x 65 cm.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 1997, S. 229.

**€ 1.500.-**



402

**402**  
**Hängeleuchter**

Strömman & Co., Göteborg

Erik Höglund

Entwurf 1957, Ausführung 1960er Jahre

Schmiedeeisen, schwarz lackiert. Farbloses Glas. Elfarmiger Hängeleuchter, an den Enden der Leuchterarme große anhängende scheibenartige Glasabochochons mit eingepprägten Masken- und Fischmotiven. An der zentralen Strebe zahlreiche kleine anhängende Glaselemente. D. 50 cm, H. 145 cm (mit dreiteiliger Aufhängung).

**€ 1.200.-**

**403**  
**Sessel Mod. 1205**

Knoll International  
 Florence Knoll  
 Entwurf 1954

Vierkantstahlrohr. Polsterung mit Polyätherfüllung, cremefarbener Wollstoffbezug. 76 x 81 x 80.

Knoll Produktkatalog, o.J.

**€ 400.-**



403



404

**404****Highboard aus der Pamir Serie**

N. A. Jørgensens Møbelfabrik / Bramin, Dänemark

H.W. Klein

Entwurf um 1963

Palisander. Metallgriffe. Rechts zwei Lamellen-/ Schiebetüren, links kleine Tür, darunter drei Schubfächer. 114 x 224 x 44 cm.  
Bezeichnet mit Brandstempel Bramin.

Die Serie Pamir wurde 1963 auf der Möbelmesse in Dänemark vorgestellt, auf einer Abbildung des Messestandes ist das große und kleine Highboard und der Tisch mit 6 Stühlen, Ausführung in Palisander, Sitzflächen Rohrgeflecht, abgebildet.

**€ 4.200.-**

405

**405****Kleines Highboard  
aus der Pamir Serie**

N. A. Jørgensens Møbelfabrik /

Bramin, Dänemark

H.W. Klein

Entwurf um 1963

Palisander. Metallgriffe. Zwei Türen, sechs Schubfächer.  
114 x 130 x 44 cm.

Die Serie Pamir wurde 1963 auf der Möbelmesse in Dänemark vorgestellt, auf einer Abbildung des Messestandes ist das große und kleine Highboard und der Tisch mit 6 Stühlen, Ausführung in Palisander, Sitzflächen Rohrgeflecht, abgebildet.

**€ 1.600.-**



406

**406****Tisch aus der Pamir Serie**

N. A. Jørgensens Møbelfabrik / Bramin, Dänemark

H.W. Klein

Entwurf um 1963

Palisander. 72 x 90 x 170 cm. Ausziehtisch. Mit zwei Platten zu je 90 x 58 cm erweiterbar.

Die Serie Pamir wurde 1963 auf der Möbelmesse in Dänemark vorgestellt, auf einer Abbildung des Messestandes ist das große und kleine Highboard und der Tisch mit 6 Stühlen, Ausführung in Palisander, Sitzflächen Rohrgeflecht, abgebildet.

**€ 1.800.-****407****6 Stühle aus der Pamir Serie**

N. A. Jørgensens Møbelfabrik / Bramin, Dänemark

H.W. Klein

Entwurf um 1963

Palisander. Schwarzer Ledersitz. 76 x 45 x 49 cm.

Die Serie Pamir wurde 1963 auf der Möbelmesse in Dänemark vorgestellt, auf einer Abbildung des Messestandes ist das große und kleine Highboard und der Tisch mit 6 Stühlen, Ausführung in Palisander, Sitzflächen Rohrgeflecht, abgebildet.

**€ 2.400.-**

407



408

**408****Sessel Mod. 3320 Schwan**

Fritz Hansen

Arne Jacobsen

Entwurf 1958, frühe Ausführung

Aluminiumguß, profiliert. Fiberglasverstärkte  
Kunststoffschale. Schaumstoffpolsterung, brauner  
Lederbezug. Sitzschale drehbar. 76 x 75 x 68 cm.

Noritsuga O., Danish Chairs, 1996 Tokio, S. 62.

**€1.900.-**

409

**409****Sessel Mod. 3320 Schwan**

Fritz Hansen

Arne Jacobsen

Entwurf 1958, frühe Ausführung

Aluminiumguß, profiliert. Fiberglasverstärkte  
Kunststoffschale. Schaumstoffpolsterung, schwarzer  
Lederbezug. Sitzschale drehbar. 76 x 75 x 68 cm.

Noritsuga O., Danish Chairs, 1996 Tokio, S. 62.

**€1.000.-**



410

**410**  
**Sessel Mod. 3320**  
**Schwan**

Fritz Hansen  
 Arne Jacobsen  
 Entwurf 1958

Metall, Fiberglasverstärkte  
 Kunststoffschale.  
 Schaumstoffpolsterung, schwarzer  
 Wollbezug. Sitzschale drehbar.  
 76 x 75 x 68 cm. Bezeichnet mit  
 eingenähtem Firmenetikett am Bezug,  
 unter dem Fuß Firmenetikett.

**€ 800.-**



411

**411**  
**Sessel Mod. 3317**  
**Egg Chair**

Fritz Hansen  
 Arne Jacobsen  
 Entwurf 1958

Sitzschale aus geformten,  
 fiberglasverstärktem Kunststoff,  
 Schaumstoffpolsterung  
 mit violetter Stoffbezug.  
 Untergestell aus Aluminiumguß.  
 Drehbar. Kippfunktion.  
 105 x 87 x 81 cm. Unterseitig  
 bezeichnet mit Firmenetikett.

Noritsuga, O., Danish Chairs,  
 1996, Abb. S. 60

**€ 1.200.-**



412

**412**  
**Sessel Mod. 3317 Egg**  
**Chair mit Ottomane**  
**Mod. 3127**

Fritz Hansen  
 Arne Jacobsen  
 Entwurf 1958, frühe  
 Ausführung

Sitzschale aus geformten,  
 fiberglasverstärktem Kunststoff,  
 Schaumstoffpolsterung mit olivgrünem  
 Stoffbezug. Untergestell aus profiliertem  
 Aluminiumguß. Sessel drehbar. Sessel:  
 105 x 87 x 81 cm. Ottomane:  
 43 x 54 x 39 cm.

**€ 2.800.-**



413

**413****6 Stühle Mod. 4130 Grand Prix**

Fritz Hansen

Arne Jacobsen

Entwurf 1957, Ausführung 1960-62

Teak. Sitzschale aus gebogenem Schichtholz. 78 x 48 x 51cm.  
Unterseitig bezeichnet mit Firmenetikett.

Noritsuga O., Danish Chairs, 1996 Tokio, Abb. S. 58/59.

**€ 600.-**

414

**414****7 Stühle Mod. 3105 Munkegaard/ Mücke**

Fritz Hansen

Arne Jacobsen

Entwurf 1955

Teak, Stahrohrgestell. 77 x 49 x 47cm. Unterseitig bezeichnet mit Firmenmarke.

Thau, Carsten, Vindum, Kjeld, Arne Jacobsen, Kopenhagen 2002,  
Abb. S. 394.**€ 600.-**

415

**415****4 Stühle Mod. 3105 Munkegaard/ Mücke**

Fritz Hansen

Arne Jacobsen

Entwurf 1955

Teak, Stahrohrgestell. 77 x 49 x 47cm. Unterseitig bezeichnet mit Firmenmarke.

Thau, Carsten, Vindum, Kjeld, Arne Jacobsen, Kopenhagen 2002,  
Abb. S. 394.**€ 400.-**



416

**416**  
**4 Stühle Mod. 3107**

Fritz Hansen  
Arne Jacobsen  
Entwurf 1955

Teak, Stahlrohrgestell. 78 x 48 x 42 cm. Bezeichnet mit Firmenmarke.

Thau, Carsten, Vindum, Kjeld, Arne Jacobsen, Kopenhagen 2002, Abb. S. 395.

**€ 400.-**



417

**417**  
**6 Stühle Mod. 3107**

Hans Hansen, Kopenhagen  
Arne Jacobsen  
Entwurf 1955

Teak, Stahlrohrgestell. 78 x 48 x 42 cm. Bezeichnet mit Firmenmarke.

Thau, Carsten, Vindum, Kjeld, Arne Jacobsen, Kopenhagen 2002, Abb. S. 395.

**€ 600.-**



418

**418**  
**Bürostuhl Munkegard/ Mücke**

Fritz Hansen  
Arne Jacobsen  
Entwurf 1955

Buche. Vierstrahliger Fuß mit Rollen. Höhenverstellbar.  
Ca. 78 x 48 x 42 cm. Unterseitig bezeichnet mit Firmenmarke.

**€ 400.-**



419

**419**  
**4 Hocker Dot**

Fritz Hansen  
Arne Jacobsen  
Entwurf 1953, Ausführung 1969

Schichtholz, blau lackiert, Metallrohrgestell.  
Dreibeinige Form. H. 46 cm, D. 33 cm (Sitz).  
Unterseitig bezeichnet mit Firmenmarke und Firmenetikett.

**€ 400.-**



420



421



422



423



424

**424**  
**Sessel Tulpe Mod. 6726**

Alfred Kill AG., Fellbach  
Preben Fabricius, Jørgen  
Kastholm  
Entwurf 1964

Verchromtes Metall, schwarzes Leder. Sitz  
drehbar. 78 x 71 x 67 cm.

So wohnen - Möbel, Bd.9, Hatje Verlag  
Stuttgart 1969, Abb. S. 32.

**€ 600.-**



425

**425**  
**Stuhl Tulpe FK 6725**

Alfred Kill AG., Fellbach  
Preben Fabricius, Jørgen  
Kastholm  
Entwurf 1964

Verchromtes Metall, mittelblaues Leder.  
Sitz drehbar. 107 x 73 x 69 cm.

So wohnen - Möbel, Bd.9, Hatje Verlag  
Stuttgart 1969, Abb.S.32.

**€ 800.-**



427

**427**  
**Deckenleuchte PH  
Louvre**

Louis Poulsen, Kopenhagen  
Poul Henningsen  
Entwurf: 1958

Aluminium, weiß lackiert und verchromt.  
D. 60 cm, H. 65 cm.

**€ 2.000.-**



426

**426**  
**Stuhl Tulpe FK 6725**

Alfred Kill AG., Fellbach  
Preben Fabricius, Jørgen Kastholm  
Entwurf 1964

Verchromtes Metall, schwarzes Leder. Sitz drehbar. 107 x 73 x 69 cm.  
Unterseitig bezeichnet mit Firmenetikett Kill International.

So wohnen Möbel, Band 9, Hatje Verlag, Stuttgart 1969, Abb.S.32

**€ 500.-**



428

**428****2 Sessel Mod. 6720**

Alfred Kill AG., Fellbach

Preben Fabricius, Jørgen Kastholm

Entwurf 1965

Flachstahl, braunes Leder, Kissen gepolstert und mit Lederbezug, 73 x 73 x 73 cm.

**€ 4.200.-**

429

**429****Tisch und 4 Stühle**

Frem Røjle

Hans Olsen

Entwurf 1952

Teak, Stühle mit schwarzem Kunstlederbezug.

Tisch H. 71 cm, D. 106 cm, Tisch ausziehbar

und mit zwei Platten je 53 x 50 cm

erweiterbar. Stühle 71 x 50 x 42 cm. Tisch und

Stühle unterseitig bezeichnet mit Firmenmarke

(Brandstempel).

**€ 1.500.-**

**430****Skater Gruppe**

Alfred Kill AG., Fellbach

Jørgen Kastholm

Entwurf 1968

Bestehend aus 5 Sesseln Mod. Skater JK 710 und Couchtisch. Verchromter Federstahl, rotbraunes Leder. Tisch mit schwarz laminiertes Holzplatte. Sessel: 69 x 65 x 70 cm. Tisch: H. 46 cm, D. 120 cm.

Diese Gruppe mit 5 Sesseln und Tisch wurde 1972 auf der Internationalen Möbelmesse in Köln gezeigt und von dort direkt an den Besitzer verkauft. Jørgen Kastholm war zu diesem Zeitpunkt am Messestand anwesend. Sehr seltener Couchtisch. Es ist unklar, ob er so in Produktion gegangen ist oder nur für die Messe gefertigt wurde.

**€ 15.000.-**

430



431

**431****Sessel PK 25**

Poul Kjaerholm

Entwurf 1951

Rahmen aus geschnittenem Flachstahl, verchromt. Sitzfläche und Rückenlehne mit Seilbespannung, 73 x 79 x 70 cm.

Charlotte und Peter Fiell, 1000 Chairs, Köln 2015, S. 238.

**€ 4.500.-****432****Sofa PK 31/3**

E. Kold Christensen

Poul Kjaerholm

Entwurf 1958

Flachstahl, braunes Leder. Dreisitzer. Sitz- und Rückenpolster mit braunem Lederbezug. 77 x 197 x 74 cm. Auf der Traverse des Gestells bezeichnet mit Schlagstempel Firmenlogo Kold Christensen.

**€ 4.000.-**

432

**433****Liege Pernilla 3**

Dux, Malmö  
 Bruno Mathsson  
 Entwurf 1944

Buche, Gurtbespannung. 90 x 63 x 180 cm.  
 Unterseitig bezeichnet mit Brandstempel DUX.

**€ 400.-**

433

**434****2 Sessel Arka**

Stolefabriks AB, Schweden  
 Yngve Ekström  
 Entwurf 1955

Eiche, Sitzkissen mit gelbgrünem Wollbezug.  
 65 x 70 x 50 cm.

**€ 400.-**

434

**435****Bank Mod. 400 R**

Knoll International  
 Harry Bertoia  
 Entwurf 1951

Holz, schwarz lackiertes Metall. 40 x 208  
 x 47 cm. Bez. unterseitig mit zwei roten  
 Klebeetiketten Knoll.

Roland, Steven and Linda, Knoll Furniture  
 1938-1960, Atglen 2005, Abb.S.112

**€ 500.-**

435



436

**436**  
**2 Hängeleuchten PH 5**

Louis Poulsen, Kopenhagen  
 Poul Henningsen  
 Entwurf 1956

Aluminium, violett, blau, rot und weiß lackiert. D. 50 cm.

€ 200.-

**437**  
**Hängeleuchte**

Hans Følsgaard A/S  
 Preben Dahl  
 Entwurf 1960er Jahre

Metall, weiß und dunkelgrau lackiert. Rautenartige Elemente,  
 in verschiedenen Schichten übereinander angeordnet. Ca.  
 36 x 40 x 40 cm.

€ 300.-



437



438

**438**  
**Große Hängeleuchte**

Hans Følsgaard A/S  
 Preben Dahl  
 Entwurf 1960er

Metall, weiß und dunkelgrau beschichtet. Rautenartige  
 Elemente, in verschiedenen Schichten übereinander  
 angeordnet. Ca. 55 x 50 x 50 cm.

€ 400.-

**439**  
**2 Deckenleuchten**

Hans Følsgaard A/S  
 Preben Dahl  
 Entwurf 1960er

Metall, weiß und dunkelgrau lackiert. Fünfeckige Form.  
 Rautenartige Elemente, in verschiedenen Schichten  
 übereinander angeordnet. Ca. 25 x 40 x 40 cm. Mit Etikett  
 bezeichnet: Angaben zum Leuchtmittel und Firmenkürzel FH.

€ 300.-



439



**440**  
**Hängeleuchte PH Louvre**

Louis Poulsen, Kopenhagen  
Poul Henningsen  
Entwurf 1957

Aluminium, weiß lackiert und verchromt.  
H. 55 cm, D. 60 cm

**€ 400.-**



**441**  
**Hängeleuchte PH Kontrast**

Louis Poulsen, Kopenhagen  
Poul Henningsen  
Entwurf 1958-62

Aluminium, poliert, orangerot, blau und weiß  
lackiert. D. ca. 50 cm, H. ca. 45 cm.

**€ 400.-**

**442**  
**Sofa Coupé**

Frederica Furniture  
Borge Mogensen  
Entwurf 1971

Holz, braunes Leder. 106 x 152 x 87 cm.

**€ 1.900.-**





443

**443****Hängeleuchte Artischocke/ Zapfen**

Louis Poulsen, Kopenhagen

Poul Henningsen

Entwurf 1958

Kupfer, einseitig weiß lackiert, Metall. H. ca. 40 cm, D. 60 cm.

**€ 1.000.-****444****6 Beistelltische Modell 523**

France &amp; Son, Kopenhagen

Peter Hvidt

Entwurf 1955

Teak, Messing. Sechs kleine Einzeltischchen in sphärischer Dreiecksform mit je drei geraden Messingbeinen, zu einem großen runden Tisch zusammenfügbar. Je 43 x 47 x 65 cm. Runder Tisch H. 47 cm, D. 130 cm. Tische unterseitig bezeichnet mit Firmenmarken, teilweise mit Plaketten.

**€ 1.200.-**

444

**445****Besteck Strata  
Serie 330**

Georg Jensen, Kopenhagen  
Henning Koppel  
Entwurf 1975

Edelstahl, roter Kunststoff/ Nylon.  
Bestehend aus 10 Löffeln, 12 Gabeln,  
12 Messern, 11 Kaffeelöffeln, 2  
Vorlegegabeln. In Originalen Papp-  
Röhren-Verpackungen.

**€ 200.-**

445

**446****Cylinda Line  
Tea-Set, Celebrating  
Arne Jacobsen 100  
Years, Limited Edition**

Stelton A-S, Gentofte  
Arne Jacobsen  
2002

Limitierte Jubiläumsedition eines  
Cylinda Line Tea-Sets aus Anlaß des  
100. Geburtstags von Arne Jacobsen im  
Jahr 2002. Bestehend aus Teekanne 1  
1/4 l, Warmwasserkanne 3/4 l, Teesieb  
mit Untersetzer (jeweils aus Edelstahl)  
und Teeprobe. Beiliegend Publikation  
über das Werk von Arne Jacobsen, 560  
Seiten mit zahlreichen Illustrationen,  
Leaflet mit CD und Karte mit Cylindaline-  
Modellreihe. In aufwendig gestalteter  
Jubiläumsverpackung. Limitierte Auflage  
von 1500 Jubiläumssets aus Anlaß des  
100. Geburtstages von Arne Jacobsen  
am 11. Februar 2002. 20,8 x 40 x  
40 cm.

**€ 500.-**

446

**447****Bison**

Dänemark  
1950er Jahre

Teak, geschnitzt. 22,5 x 43 x 14 cm. Unter einem Fuß undeutlich  
bezeichnet: MADE MLR DENMARK (schwarzer Stempel).

**€ 300.-****448****2 Sessel  
Skandinavien  
1940er Jahre**

Holz, gepolstert, Bezug mit gestreiftem beige-gründlichem Wollstoff.  
78 x 70 x 70.

**€ 300.-**

447



448

**449****Hängeleuchte großer Flowerpot**

Louis Poulsen, Kopenhagen

Verner Panton

Entwurf 1971

Lampenschirm und Reflektor aus emailliertem, schwarz und weiß lackiertem, siebdrucktem Metall, schwarzes Textilkabel. H. 35 cm, D. 50 cm.

C.&P. Fiell, 1000 Lights 1960 to Present, Italien 2005, Abb. S. 236-239.

**€ 1.100.-**

449

**450****Schreibtisch**

Artek, Helsinki

Alvar Aalto

1930er Jahre

Holz, weiß lackiert. Querrechteckige Form. Seitlich zwei Container mit jeweils vier Schüben und einer herausziehbaren Ablageplatte. 73 x 182 x 85 cm. Vier Schlösser, ein Schlüssel. Unter der Platte bezeichnet mit altem, undeutlichem Brandstempel [...] MADE IN FINLAND (für AALTO DESIGN MADE IN FINLAND). Restauriert.

**€ 1.800.-**

450



451

**451****Schale**

Tapio Wirkkala

Entwurf: 1951

Birkenschichtholz. Ovale, leicht gemuldetet Schale.  
32,5 x 17,6 cm. Unterseitig bezeichnet:  
TW (gekerbt).

Provenienz: Die Schale wurde in den 1990er Jahren  
bei Philippe Denys erworben.

Domus, arte e stile nella casa, arte e stile  
nell'industria (256) März 1951, Nachdruck Eds.  
Charlotte & Peter Fiell, Köln 2006, Bd. III 1950-54,  
Abb. S. 116.

**€ 3.500.-**



452

**452****Schale**

Martti Lindqvist

Tapio Wirkkala

Entwurf: 1951

Birkenschichtholz. Ovale, leicht gemuldetet Schale. 19 x 12 cm. Unterseitig bezeichnet: TW (gekerbt).

Provenienz: Die Schale wurde in den 1990er Jahren bei Philippe Denys erworben.

Domus, arte e stile nella casa, arte e stile nell'industria (256) März 1951, Nachdruck Eds. Charlotte & Peter Fiell, Köln 2006, Bd. III 1950-54, Abb. S. 116.

**€ 1.500.-****453****Tisch Pirkku**

Asko, Lahti

Ilmari Tapiovaara

Entwurf 1955

Kiefer, Holz schwarz lackiert. 72 x 120 x 81 cm. Tischplatte unterseitig bezeichnet mit ASKO Brandstempel.

**€ 750.-**

453

**454****Zwei Sessel**

Huonekalu-Ja Rakennustyötehdas Oy

Alvar Aalto

1940er Jahre

Schichtholz, gebogen und weiß lackiert. Sitz- und Rücken gepolstert und mit grau-blauem Webstoff bezogen. 83 x 63 x 83 cm. Unter den Kufen Brand-/Schlagstempel 652.

**€ 800.-**

454



455

**455****Sessel**

Percival Lafer

1960er Jahre

Holz, rotbraunes Leder, Metall. Schaumstoffpolsterung mit geräfftem Lederbezug. Seitlich Holzelemente. 68 x 70 x 100 cm.

**€ 200.-****456****Stuhl**

Piet Hein Eek

1990er Jahre

Buche, lackiert. 84 x 38 x 45 cm.

Sonderausführung in Buche für die Schule Bisschop Bekkers Lyceum in Eindhoven.

**€ 480.-**

456

**457**

**Zweisitzer Sofa RH302**

de Sede

Robert Haussmann

Entwurf 1954-56

Flachstahl, cremefarbenes Leder. 84 x 160 x 90 cm.

**€ 1.000.-**



**458**

**Dreisitzer Sofa RH303**

de Sede

Robert Haussmann

Entwurf 1954-56

Flachstahl, cremefarbenes Leder. 84 x 214 x 90 cm.

**€ 1.500.-**



459

**459**  
**Sofa DS 600 Modularesystem Tatzelwurm**

Ueli Berger, Eleonora Peduzzi-Riva, Heinz Ulrich und Klaus Vogt  
 Entwurf 1970

System bestehend aus 20 verschiedenen Elementen, davon 2 Elemente als Abschlusselement mit Armlehne.  
 Bezug aus braunem Leder und braunem Stoff. Größe eines Elementes: 75 x 26 x 100 cm.

**€ 2.500.-**



460

**460**  
**Daybed DS 85**

de Sede  
Entwurf um 1970

Leder, schwarz. Metall, verchromt.  
Drei Kissen. 75 x 185 x 90 cm.

**€ 1.600.-**

**461**  
**Sessel Oyster**

Artifort, Maastricht  
Pierre Paulin  
Entwurf 1960

Stahlrohr. Geformtes Schichtholz,  
Schaumstoffpolsterung mit rot-  
schwarzem Stoffbezug.  
76 x 82 x 69 cm.

Kleine Ausführung.

**€ 500.-**

**462**  
**Sessel Oyster**

Artifort, Maastricht  
Pierre Paulin  
Entwurf 1960

Stahlrohr. Geformtes Schichtholz,  
Schaumstoffpolsterung mit zweifarbig blau  
gestreiftem Stoffbezug. 87 x 90 x 80 cm.

Große Ausführung.

**€ 600.-**



461



462



464

**464****Sessel Mushroom Mod. 560**

Artifort, Maastricht

Pierre Paulin, Entwurf 1963

Stahlrohrrahmen, Polsterung mit schwarz violett schachbrettartig gemusterten Stoffbezug. 65 x 88 x 77 cm. Am Boden bezeichnet mit Firmenetikett Artifort design Pierre Paulin.

Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Köln 2015, S. 387.

**€ 500.-**

465

**465****Sitzobjekt Light chair POF 1**

Hidden N2 Collection, Niederlande

Christian Deuber, Jörg Boner

1997-2000

Leuchtobjekt auf Basis eines Stuhlmodells von Horgen Glarus. Holz, senfgrün lackiert, Sitzfläche mit semitransparenter opakweißer Acrylglasplatte, unterseitig Leuchtstoffring mit Kunststoffabdeckung. 83 x 40 x 45 cm. Kabelführung durch hinteres linkes Stuhlbein. Stuhl unterseitig bezeichnet mit Firmenetikett Horgen Glarus.

**€ 800.-**

463

**463****Kleiderschrank**

Tubax

Willy van der Meeren

Entwurf um 1957

Metall, grau, blau und schwarz lackiert, Holz. Zwei Schiebetüren, linke Hälfte mit Kleiderstange, rechts Facheinteilung mit Metallböden. 175 x 80 x 65 cm.

Hedendaags design, Alfred Hendrickx en het fifties-meubel in België, Ausstellungskatalog Mechelen 2000, S. 91.

**€ 800.-**



466

**466****2 Hocker**

Dom Hans van der Laan

Kiefer, lackiert. Verlattung mit geschmiedeten Nägeln befestigt. An den Schmalseiten zwei halbkreisförmige Grifföffnungen. 43 x 55,5 x 32 cm.

Dom Hans van der Laan (1904-1991) war Benediktinermönch und Architekt. Nach einem Studium der Architektur trat er dem Benediktinerorden bei und beschäftigte sich dort weiterhin mit architekturtheoretischen Fragen, die er in eigenen Schriften publizierte. Zu seinen Werken gehören mehrere Klöster in Belgien und Schweden, für die er auch die Innenausstattung entwarf. In seinem Werk versucht er einzelne Architekturelemente zu einem harmonischen Ganzen zu verbinden. Er verwendet elementare Entwurfsformen, verzichtet auf Ornamente und setzt auf die Wirkung der Materialien im Zusammenhang mit Licht.

**€7.500.-**



467



468

**467****XXL Paperbag Vase**

Rosenthal Einrichtungs KG., Selb

Tapio Wirkkala

Entwurf 1977

Feinsteinzeug, außen matt papierbraun, innen glänzend hellgrau.  
49 x 33 x 19 cm. Am Boden bezeichnet mit rundem Reliefstempel  
Rosenthal.

Kleine Auflage.

**€ 2.200.-****468****Jochen Kramer\* (1935-1988)**

Kinetisches Uhrenobjekt, 1969

Objekt aus Aluminium, Acrylglas und Karton, elektrifiziert.  
50 x 50 x 8 cm. Verso Aufkleber, signiert und datiert:  
Jochen Kramer 20.11.69

**€ 240.-****469****Bar mit zwei Hockern**

1950er Jahre

Bambus, Holz, Kunstleder. Geschwungene Form, Wandung mit  
halbierten Bambusstäben verkleidet. Geschwungene Bambusreeling  
und -fußstütze. 105 x 110 x 56 cm. Hocker mit gepolsterem Sitz  
und schwarzem Kunstlederbezug H. 84, D. 45 cm.

**€ 1.300.-**

469



470



**470**

**Zeitungsständer Libri**

Fornasetti, Mailand

Piero Fornasetti

1950er Jahre

Metall, Messing. Lithographierter Dekor mit Büchern, Schmetterling und Schlüssel. 38 x 43x 21 cm. Unterseitig bezeichnet mit Firmenetikett Fornasetti.

€ 1.100.-

**471**

**Tischleuchte  
News of the World**

Fornasetti, Mailand

Piero Fornasetti

1950er Jahre

Metall, Messing. Lithographierter Dekor mit verschiedenen Zeitungstiteln und rotem Band. Schirm mit Textilbespannung. H. 42 cm. H. 75 cm (mit Schirm).

€ 1.400.-



471



472

**472**  
**Deckenleuchte**  
**Aste Trilobo**

Venini & C., Murano  
1940er Jahre

Metall, vernickelt und weiß lackiert, farbloses Glas. Metallgestell mit strahlenartig angeordneten Streben, darin einhängend dreiseitige massive Glasstäbe vom Typus Aste Trilobo. H. 70 cm, D. 30 cm. Bezeichnet: venini.

Venini architectural lightning. Preisliste Beleuchtungskörper Venedig, o.J., Abb. S. 27, 28, Nr. 300.

€ 500.-



473

**473**  
**Deckenleuchte**

Vetreria Vistosi, Murano  
1960er Jahre

Glas, Metall. Tropfenförmige weiße, farblos gerahmte Glaselemente. H. 75 cm, D. 36 cm.

€ 440.-

**474**  
**Stehleuchte**  
Stilnovo, Mailand  
1950er Jahre

Metall, Glas, weiß grauer Marmor. Sechs Streben, an den Enden Glaskugeln in Gelb, Türkis, Weiß und Creme. H. 169 cm.

€ 1.000.-



474



475

**475****Stehleuchte Excelsior**

Poltronova, Italien

Superstudio

Entwurf 1969

Seltene Ausführung mit blauen an Stelle von Weißen Glaskugeln.  
Verchromtes Metall, hellblaue Glaskugeln. Höhe 210 cm.

G. Gramigna, Repertory, 1985, Mailand, Abb. S. 307.

**€ 2.500.-****476****2 Wandleuchten Mod. 595/P**

Arteluce, Brescia

Gino Sarfatti

Entwurf 1961

Verchromter flexibler Metallschlauch, schwarz lackiertes und  
verchromtes Metall. Max. 50 cm. Bezeichnet mit Klebetikett Arteluce.C. & D. Krzentowski, The Complete Designers Light's, Zürich 2012,  
Abb. S. 164/165.**€ 3.000.-**

476



477

**477**  
**Deckenleuchte Modell 2097/50**

Arteluce, Brescia  
Gino Sarfatti  
Entwurf: 1958

Metall, verchromt. Jeweils 10, in fünf verschiedenen Ebenen um eine zentrale schlanke zylindrische Mittelstrebe angeordnete Arme, an deren Enden insgesamt 50 kleine Glühbirnen befestigt sind.  
H. ca. 90 cm. D. ca. 100 cm.

€ 1.100.-

**478**  
**Klemmleuchte**

O-Luce, Mailand  
Tito Agnoli  
Entwurf 1955

Metall. H. 19 cm.

G. Gramigna, Repertory, 1985, Mailand, vgl. Abb. S. 94.

€ 200.-

**479**  
**Tisch Klemmleuchte Mod. 255**

O-Luce, Mailand  
Tito Agnoli  
Entwurf 1954

Metall. H. 60 cm.

G. Gramigna, Repertory, 1985, Mailand, Abb. S. 87.

€ 300.-

**480**  
**Wandleuchte Mod. 194**

O-Luce, Mailand  
Tito Agnoli  
Entwurf 1955

Metall. H. 55 cm.

G. Gramigna, Repertory, 1985, Mailand, vgl. Abb. S. 94.

€ 300.-



478



479



480

**481****Hängeleuchte**

Stilnovo, Mailand

Vittorio Introini

Entwurf um 1965

Metall, weiß lackiert, Schirm aus opak weißem Acrylglas. Schirm aus vier symmetrisch angeordneten Hohlformen mit jeweils herzförmigem Querschnitt. D. 62 cm, H. ca. 85 cm.

**€ 2.500.-****482****Deckenleuchte**

Gaetano Sciolari

Entwurf 1970er Jahre

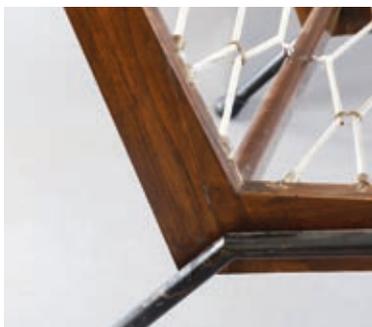
Messing, Metall, Acryl.  
10 x 50 x 50 cm. Bezeichnet mit Klebeetikett Sciolari.

**€ 340.-****483****Deckenleuchte****Sputnik**

1950er Jahre

Messing, Glas. Neunarmige kugelige Form, kugelförmige Glocken aus mattiertem opak weißem Glas. H. 95 cm, D. ca. 70 cm.

**€ 340.-**



486



484



485

#### 484 Stehleuchte Snow

O-Luce, Mailand  
Vico Magistretti  
Entwurf 1974

Schwarz lackiertes Metall, weißes Acrylglas,  
Marmor. H. 165 cm, D. 61 cm.

G. Gramigna, Repertory, 1985, Mailand,  
Abb. S. 410.

€ 1.200.-

#### 485 Hängeleuchte

VeArt, Venezia  
1970er Jahre

Transparent orangefarbenes und opak weißes  
Glas. Kunststoff, Metall. Schirm in länglicher  
Zylinderform. L. 55 cm, D. 13 cm. Auf der  
Wandung bezeichnet mit Etikett: VeArt -Leuchten  
Scorze Venezia

€ 440.-

#### 486 2 Sessel

ISA, Italien  
Entwurf 1950er Jahre

Holz, textilmantelte Gummibänder, Metall,  
schwarz lackiert. Holzgestell mit rautenförmig  
verspannten Gummibändern. Aufliegend lose  
Sitz- und Rückenpolster mit weißem Velourbezug.  
83 x 57 x 85 cm. Rückseitig bezeichnet mit  
Firmenetiketten: isa arredamenti Ponte S. Pietro,  
trafilisa.

€ 600.-



487

**487**  
**Stereosystem rr126**

Brionvega  
Achille & Pier Giacomo  
Castiglioni  
Entwurf 1966

Mobile Phono-Radio Kombination auf Rollen, Boxen abnehmbar. Schwarzes Metall, Nußbaum, Plattenspieler von Garrard. Geschlossen: 91 x 62 x 37 cm, geöffnet: 72 x 124 x 37 cm. Bezeichnet Brionvega.

G. Breuer, Designgeschichte ausstellen, Hagen 2005, Abb. S. 134/135.

**€ 500.-**

**488**

**Kanne und Eisbehälter**

Macado Cusano Milanino  
Aldo Tura  
1950er Jahre

Messing, Metall, Glas, grün gefärbtes Ziegenleder, Lack. H. 42 und 26 cm.

**€ 120.-**

**489**

**Cocktailset**

Macado Cusano Milanino  
Aldo Tura  
1950er Jahre

Dreiteilig, bestehend aus Sektkühler, Cocktailshaker und Cocktail-Set. Messing, Metall, Glas, grün gefärbtes Ziegenleder, Holz, Lack. H. 23 cm. Sektkühler unterseitig bezeichnet Macado Cusano Milanino.

**€ 140.-**

**490**

**Raucherset**

Macado Cusano Milanino  
Aldo Tura  
1950er Jahre

Zweiteilig, bestehend aus Zigarettenbehälter in Pfeifenform und Feuerzeug. Messing, Metall, grün gefärbtes Ziegenleder. H. 18 und 4,5 cm.

**€ 140.-**



488



489



490



491

**491**  
**Sessel Mod. P 40**  
 Tecno, Italien  
 Osvaldo Borsani  
 Entwurf 1955

Schwarz lackiertes Metall, Latexschaumstoffpolsterung mit rotem Wollstoffbezug, Armlehnen aus Stahlfedern mit Gummi überzogenen. Bezeichnet mit Firmenemblem Tecno T. Sitzfläche und Rückenlehne mehrfach verstellbar, Kopfteil zum ausziehen und ausklappbares Fußteil. H. 98 cm, B. 73 cm.

G. Gramigna, Repertory, 1985, Mailand, Abb. S. 88.

**€ 600.-**



492

**492**  
**Sessel Mod. P 32**  
 Tecno, Italien  
 Osvaldo Borsani  
 Entwurf 1962

Drehsessel. Schwarzes Metall, orangefarbener Wollbezug. 80 x 84 x 70 cm. Bezeichnet mit Klebeetikett Tecno.

G. Gramigna, Repertory, 1985, Mailand, Abb. S. 179.

**€ 600.-**

**493**  
**2 Sessel**  
 Fratelli Saporiti  
 Augusto Bozzi  
 Entwurf 1950er Jahre

Metall, schwarz lackiert, Messing, Polsterung erneuert mit beige- und apricotfarbenem Webstoff. 77 x 103 x 62 cm.

**€ 2.000.-**



493



494

**494**  
**Tischleuchte Spinnaker**

Stilnovo, Mailand  
Constantino Corsini und Giorgio Wiskemann  
Entwurf 1970

Aluminium und weiß lackertes Metall. 65 x 44 28 cm.

P. Palma u. C. Vannicola, Italian Light 1960-1980, Florenz 2004, Abb. S. 93.

**€ 400.-**



495

**495**  
**Hängeleuchte Plan**

Sundown  
Enrico Botta  
Entwurf 1968

Fiberglas. 60 x 60 x 45 cm.

P. Palma, C. Vannicola, Italian Light 1960-1980,  
Florenz 2004, Abb.S. 60.

**€ 900.-**



496

**496**  
**Tisch Mod. T 41**

Tecno, Italien  
Osvaldo Borsani  
Entwurf 1957

Höhenverstellbar. Schwarzes Metall, Nußbaum.  
H. 53 - 74 cm. D. 120 cm. Bezeichnet mit rundem  
Firmenetikett Tecno T.

**€ 600.-**

**497****Sessel Mod. 4801**

Kartell, Mailand

Joe Colombo

1963

Schichtholz, geformt, orangefarben lackiert, Sitz- und Rückenkissen gepolstert und mit schwarzem Kunstlederbezug. Konstruktion aus drei ineinander gesteckten geformten Schichtholzteilen. 59 x 71 x 73 cm.

Vege sack, Alexander; Kries, Matteo; Joe Colombo. Vitra Stiftung GmbH, Weil am Rhein 2005, S.

**€ 1.500.-**

498



497

**498****Sessel**

Fratelli Saporiti

Augusto Bozzi

Entwurf 1950er Jahre

Metall, schwarz lackiert, Messing, Polsterung mit curryfarbenem Velourbezug. 77 x 80 x 80 cm. Gestell bezeichnet mit Etikett mit Firmenlogo.

**€ 1.000.-****499****Sessel**

Fratelli Saporiti

Augusto Bozzi

Entwurf 1950er Jahre

Metall, schwarz lackiert, Messing, Polsterung erneuert mit gelbem Wollstoff. 100 x 95 x 100. Rückseitig am Gestell bezeichnet: Etikett mit Firmenlogo und Zusatz Modello Brevettato.

**€ 1.000.-**

499



500

**500**

**Hängeleuchte Monet**

O-Luce, Mailand

Vico Magistretti

Entwurf 1980

Große Ausführung des Modelles Monet. Weiß und schwarz lackiertes Metall. 40 x 140 x 68 cm.

G. Gramigna, Repertory, 1985, Mailand, Abb. S. 502.

**€ 2.200.-**





501

**501**  
**Hängeleuchte Esagonale**

Danese, Mailand  
Bruno Munari  
Entwurf 1959

Sechseckige Leuchte aus 24 eloxierten Aluminiumlammellen, zusammenfaltbar. 25 x 46 x 54 cm. Bezeichnet Brevetato Danese Milano.

C. Lichtenstein u. W. Häberli, Die Luft sichtbar machen, Zürich 1995, Abb. S. 228.

**€ 300.-**



502

**502**  
**Servierwagen**

Cassina, Mailand  
Cesare Lacca  
1950er Jahre

Kirsche, Glas. 72 x 44 x 87 cm. Servierwagen mit zwei Etagen, dazwischen kleines abnehmbares Tablett. Obere Etage mit einliegender Glasplatte.

**€ 600.-**

**503**  
**Sofa Le Bambole**

B & B Italia  
Mario Bellini  
Entwurf 1973

Braunes Leder. 74 x 85 x 170 cm. Vorne mit eingenähtem Firmenticket B&B Italia bezeichnet.

Fiell, Charlotte & Peter, 1000 chairs, Köln 1997, S. 500 (zum Vergleich).

**€ 2.900.-**



503



504



505



506

**504****Stehleuchte Prototyp**

Produzione Privata, Italien

Michele de Lucchi

1997

Metall, Porzellan, Keramik. Stehleuchte, montiert aus serien- gefertigten Geschirrtellen. 188 x 42 x 28 cm.

Nach Angabe des Produkt Managers der Produzione Privata wurde diese Leuchte als Prototyp in der Ausstellung Crudite der Binnen Gallery in Amsterdam 1997 gezeigt und verkauft.

**€ 1.200.-****505****Klemmleuchte Coupe**

O-Luce, Mailand

Joe Colombo

Entwurf 1965

Version als Bogen-Klemmleuchte. Verchromtes und weiß lackiertes Metall H. 130 cm, B. 70 cm.

M.Kries, A.von Vegesack (Hrsg.), Joe Colombo, Ditzingen 2005, S. 174/175.

**€ 400.-**

507

**506****Wandleuchte Coupe**

O-Luce, Mailand

Joe Colombo

Entwurf 1967

Version als Bogenleuchte zur Wandbefestigung mit halbkugelförmigen Schirm. Verchromtes und weiß lackiertes Metall. H. 60 cm, B. 90 cm.

M.Kries, A.von Vegesack (Hrsg.), Joe Colombo, Ditzingen 2005, S. 164/165.

**€ 400.-****507****2 Tischleuchten Treforchette**

Produzione Privata, Italien

Michele de Lucchi

Entwurf 1997

Weißer Porzellanteller, weiß transparentes PVC, verchromtes Metall. Originalbox, Verpackung und Informationsblatt. H. 48 cm. Bezeichnet mit Klebeetikett Produzione Privata.

**€ 700.-**

**508****Sessel Joe**

Poltrona, Italien  
De Pas/ D'Urbino/  
Lomazzi  
Entwurf: 1970

Leder. H. 82 cm, Sitz-  
H. 43 cm, B. 160 cm,  
T. 110 cm. Vorne unten mit  
geprägter Bezeichnung MOD.  
P100/ JOE/ MADE IN ITALY.  
Fiell, C. u. P., 1000 chairs,  
Köln 2015, S. 422.

**€ 5.800.-**

508



509

**509****Kleiderständer Cactus**

Gufam, Cirié  
Guido Drocco, Franco Mello  
Entwurf: 1972  
erste Ausführung

Geformter ‚Guflex‘ Polyurethanschaum  
mit grüner ‚Guflac‘ - Lackierung. H.  
167 cm.

**€ 3.500.-****510****Kleiderständer Cactus**

Gufam, Cirié  
Guido Drocco, Franco Mello  
Entwurf: 1972, limitierte  
zweite Ausführung

Geformter ‚Guflex‘ Polyurethanschaum  
mit grüner ‚Guflac‘ - Lackierung.  
H. 167 cm. Unter dem Stand bezeichnet.  
Plastics + Design, Ausst. Kat. Die Neue  
Sammlung, Staatliches Museum für  
angewandte Kunst München, München  
1997, Abb. S. 117.

**€ 3.000.-**

510



511

**511****Konsole Eros**

Skipper, Italien  
Angelo Mangiarotti

Carrara Marmor. Ovale Platte, zwei kegelförmige Füße.  
75 x 45 x 180 cm. Bezeichnet mit zwei Papieretiketten:  
Fucina Skipper Milano.

**€ 3.800.-**

512

**512****Sessel Statuette**

Cappellini  
Lloyd Schwan  
1995

Fiberglas verstärkter Kunststoff, Metall.  
102 x 106 x 60 cm. Auf dem Fuß oben  
bezeichnet: CAPPELLINI (vertieft).

**€ 1.500.-**



513

**513**  
**Tischleuchte Arc en ciel**

Studio Alchimia  
Andrea Bellosi  
Entwurf: 1980

Weiß grauer Marmor, Metall, schwarz lackiert, Glasprisma.  
28 x 25 x 20,5 cm. Bezeichnet arc-en-ciel A. Bellosi Italy,  
G. Gramigna, Repertory, 1985, Mailand, Abb. S. 505.

€ 1.500.-



514

**514**  
**Vase Titicaca, Tablett Manitoba und fünf kleine Gefäße**

Memphis, Milano; Porcellane San Marco, Nove/Bassano  
Matteo Thun, 1980er Jahre

Porzellan, Dekor mit Punkten in hellem Rosa. Vase: H. 27 cm, am Boden bezeichnet mit Blindstempel „THUN PER MEMPHIS“. Tablett mit Salzstreuer, Pfefferstreuer, Tasse Omega, Schale und kleinem Becher, Tablett: 43 x 27,5 cm, Gefäße H. 6 - 12 cm.

Radice, Barbara, Memphis. Gesicht und Geschichte eines Stils. München 1988, Abb. S. 106. Memphis Milano 1981-1988, Ausstellungskatalog Badischer Kunstverein Karlsruhe 1990, Abb. S. 25f.

€ 500.-



515

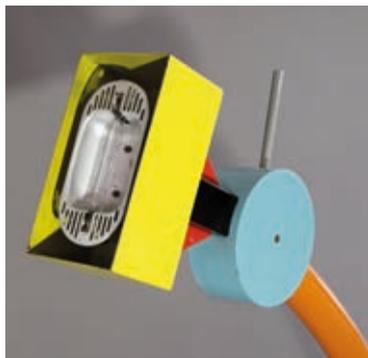


**515**  
**Sessel**

Mobili Italiani Moderni (MIM), Rom  
Entwurf um 1960

Metall, verchromt, Ledergurte, Polsterung mit schwarzem Kunstlederbezug. 75 x 69 x 86 cm.  
Rückseitig bezeichnet mit eingenähtem Etikett mim.

€ 200.-



**516**  
**Stehleuchte Treetops**  
 Memphis, Milano  
 Ettore Sottsass  
 Entwurf: 1981

Metall, zitronengelb, orange, rot, hellblau, grün und schwarz lackiert, Griffstab am Reflektor verchromt.  
 Halogenleuchtmittel. H. 190 cm.  
 Farbvariante, frühe Ausführung.  
 mobilia No. 303 1981, Abb. S. 303.

**€ 2.200.-**



516

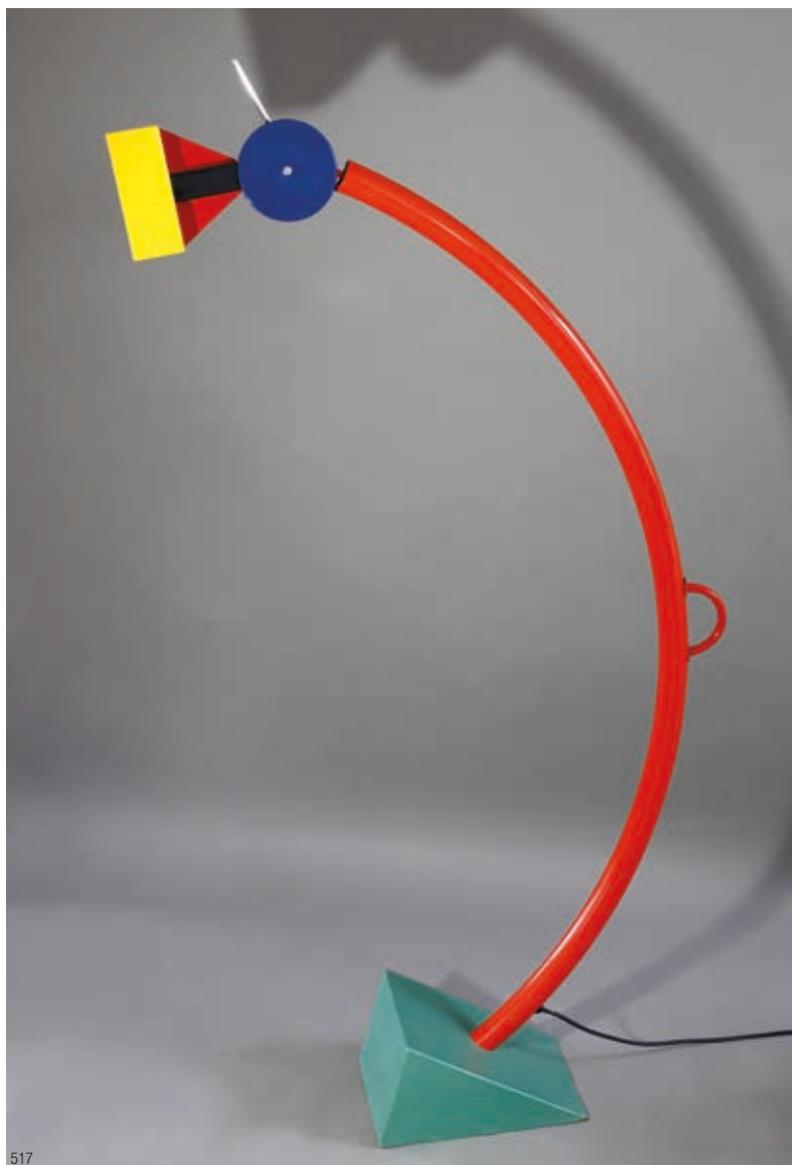
**517**  
**Stehleuchte Treetops**

Memphis, Milano  
 Ettore Sottsass  
 Entwurf: 1981

Metall, gelb, orange, rot, blau, grün und schwarz lackiert, Griffstab am Reflektor verchromt.  
 Halogenleuchtmittel. Dimmer. H. 184 cm.

Höger, H., Ettore Sottsass jun., Designer, Artist, Architect, Tübingen 1993, S. 100, Abb. 82. mobilia No. 303 1981, Abb. S. 303.

**€ 1.100.-**



517



520



518



519

**520**  
**Tischleuchte Valigia**

Stilnovo, Mailand  
Ettore Sottsass  
Entwurf: 1977

Metallblech, schwarz lackiert, Metallrohr, weiß lackiert.  
37 x 36 x 24 cm. Innen bez. mit silbernem Aufkleber  
Stilnovo.

Fiell, Charlotte & Peter: 1000 lights. 1960 to present.  
Köln 2005, Vol. II, Abb. S. 300.

€ 300.-

**518**  
**Vase Orsete**

Vetreria Vistosi, Murano  
Ettore Sottsass  
1972

Farbloses, opak weiß überfangenes  
Glas, auf der Wandung unregelmäßige  
grüne und rote Aufschmelzungen.  
Gebauchte Form mit gerader plan  
geschliffener Mündung. Großer flacher  
Tellerfuß.  
H. 21 cm.

€ 1.800.-



**519**  
**Vase Per Fiori,**  
**limitierte Serie**

Tendentse, Livorno  
Ettore Sottsass  
Entwurf 1985

Keramik, rot, blau, gelb und weiß glasiert.  
H. 53 cm, D. 18 cm. Am Boden bezeichnet  
TENDENTSE ITALY DESIGN ETTORE  
SOTTASS und nummeriert 11/90.

Höger, H., Ettore Sottsass jun., Designer,  
Artist, Architect, Tübingen 1993, S. 196.

€ 900.-



521

**521****Regal Suvretta**

Memphis, Milano

Ettore Sottsass

1981

Holz, Beschichtung mit weißem, grünen und schwarz  
weiß gemusterten Laminat. 201 x 206 x 35 cm.

Radice, Barbara, Memphis. Gesicht und Geschichte  
eines Stils. München 1988, Abb. S. 73, 79.

**€ 3.500.-**

**522****Spiegel Ultragrogola**

Poltrona, Italien

Ettore Sottsass

Entwurf 1970

Weißer Kunststoff, Spiegelglas. 196 x 102 x 15 cm.

**€ 2.000.-****523****Schale Cortile**

Studio Alchimia

Ettore Sottsass

1979

Holz, Laminat, Messing. Getreppt quadratische Form auf vier Füßen. 19 x 30,2 x 30,2 cm.

Die Schale stammt aus der Bau.Haus Art Collection von Studio Alchimia.

**€ 3.400.-**



524

**524****Couchtisch Agrilo, A. Mendini**

Zabro, Italien

Alessandro Mendini und Bruno Gregori

Entwurf 1984

Schwarz lackiertes Holz, handbemalter Rand, versilbertes Messing (Fußmanschetten), schwarz durchgefärbtes Glas. 42 x 120 x 46 cm. Bezeichne Zabro.

Kazuko Sato, Alchimia, 1988, Abb. S. 128 (Konsole).

**€ 1.000.-****525****Klapptisch**

Tecno, Italien

Getulio Alviani

Entwurf 1982, Ausführung 1983.1991

Klapptisch mit 3 Klappen, komplett ausgeklappt Durchmesser 140 cm, H. 73 cm. Metall, schwarz und gelb laminiertes Holz.

**€ 1.200.-**

525

**526****12 Stühle Delfina**

Driade SPA., Fossadello di Caroso

Enzo Mari

1979

Metall, verchromt. 8 Stühle mit schwarzem Baumwollbezug, 4 Stühle mit rotem Baumwollbezug. Stapelbar. Rücken- und Sitzbezug mit Reißverschluss. 78 x 60 x 49 cm.

**€ 1.000.-**

526

**527****Frisierkommode Plaza**

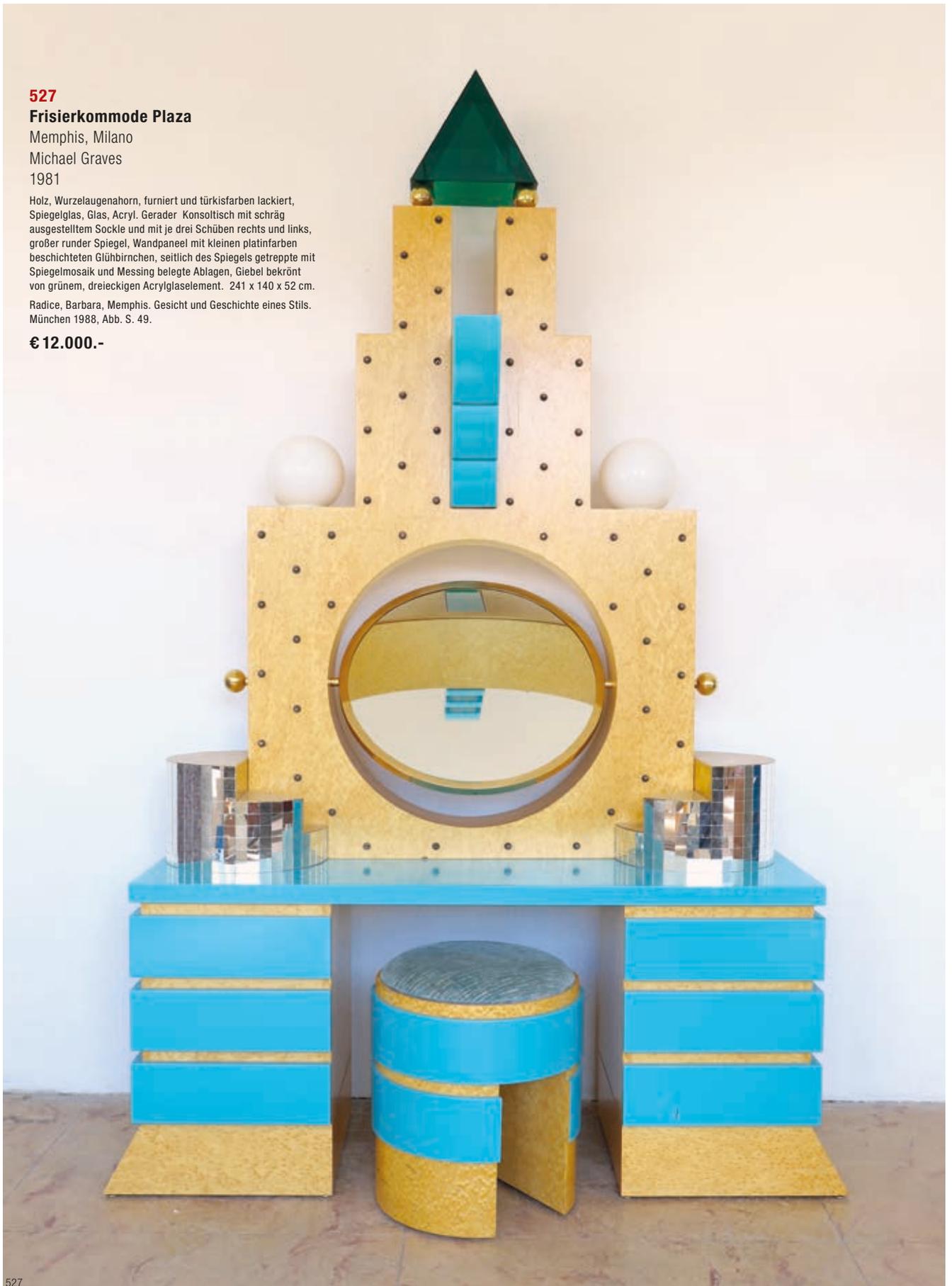
Memphis, Milano

Michael Graves

1981

Holz, Wurzelagenahorn, furniert und türkisfarben lackiert, Spiegelglas, Glas, Acryl. Gerader Konsoltisch mit schräg ausgestellttem Sockle und mit je drei Schüben rechts und links, großer runder Spiegel, Wandpaneel mit kleinen platinfarbenen beschichteten Glühbirnchen, seitlich des Spiegels getrepte mit Spiegelmosaik und Messing belegte Ablagen, Giebel bekrönt von grünem, dreieckigen Acrylgläselement. 241 x 140 x 52 cm.

Radice, Barbara, Memphis. Gesicht und Geschichte eines Stils. München 1988, Abb. S. 49.

**€ 12.000.-**

527



**528**  
**Doppelbett Stanhope**

Memphis, Milano

Michael Graves

1982

Holz, Wurzelalgenhorn, furniert und partiell schwarz lackiert, Spiegelglas, Glas, Messing. Kopfteil mit segmentartigem Abschluss mit kleinen Glühbirnen, rechts und links je eine halbrunde Glasablagen mit Lampe. 230 x 260 cm.

Radice, Barbara, Memphis. Gesicht und Geschichte eines Stils. München 1988, Abb. S. 48.

**€ 1.800.-**



528



529

**529****Tisch Traccia**

Collezione Ultramobile für Simon, Dino Gavina

Meret Oppenheim

Entwurf 1939, Ausführung ab 1973

Bronze, Holz, vergoldet. 64,5 x 53 x 67,5 cm.

Entworfen für die Collezione Ultramobili der Firma Simon, Dino Gavina, für die auch Entwürfe von Künstlern wie Man Ray, Sebastian Matta und René Magritte umgesetzt wurden.

**€ 2.000.-**

530

**530****Hängeleuchte**

Artemide, Mailand

Cordero

Metall, verchromt. Anhängende verschiedenfarbige Glas- und Metallelemente, teilweise an spiralig gedrehten Drahtmontierungen. H. 110 cm, D. 40 cm.

**€ 450.-**

531

**531****2 Barhocker Birillo**

Zanotta, Mailand

Joe Colombo

Entwurf 1970

Glasfaserverstärkter schwarzer Kunststoff, Stahl, verchromtes Stahlrohr, Gummi, Gusseisen, weiße und schwarze Lederpolsterung. 104 x 45 x 45 cm. Bezeichnet Zanotta, Mod. Bistro, Des. Joe Colombo, Made in Italy.

M.Kries, A.von Vegesack (Hrsg.), Joe Colombo, Ditzingen 2005, S. 232/233.

**€ 400.-**



532



533

**532**

**Sofa**

Dada Industrial Design  
Entwurf 1970er Jahre

Verchromtes Metall, roter Velourbezug.  
65 x 220 x 90 cm. Bezeichnet DID Dada  
Industrial Design.

**€ 1.900.-**

**533**

**Sofa**

Dada Industrial Design, Italien

Verchromtes Metall, roter Velourbezug.  
65 x 170 x 90 cm. Bezeichnet DID Dada  
Industrial Design.

**€ 1.500.-**



**534**

**Konsole**

Dada Industrial Design  
Entwurf 1970er Jahre

Verchromtes Metall, Glas. 72 x 190 x 45 cm.  
Bezeichnet Dada Industrial Design.

**€ 1.100.-**



534



535



536



537



538

**535****Tasche**

Nanda Vigo

Leder. Braunes glattes und graues fischgrätartig geprägtes Leder. 35 x 40 x 4 cm.

**€ 300.-****536****Vasenobjekt E-Vaso**

Bitossi, Flavia, Montelupo Fiorentino

Paola Palma &amp; Carlo Vannicola

1980er Jahre

Keramik, matt dunkelrot und weiß glasiert. Zweiteiliges Vasenobjekt. 24 x 24 x 5,8 cm. Unterseitig bezeichnet: Paola Palma, Carlo Vannicola, Firmenmarke Bitossi, 008/299.

Limitierte Edition von 299 Exemplaren. Hier das Exemplar Nr. 8.

**ohne Limit****537****Tischleuchte Spider und Tischleuchte Flash**

O-Luce, Mailand

Joe Colombo

Entwurf 1965 und 1968

Schwarz lackiertes und verchromtes Metall. H. 45cm und 30cm. Bezeichnet mit Klebeetikett O-Luce und Modellname.

M. Kries, A. von Vegesack (Hrsg.), Joe Colombo, Ditzingen 2005, S. 174 und 207.

**€ 200.-****538****Stuhl Lizie**

Woka, Wien

Paolo Palucco

1984

Metall, anthrazitfarbener Strukturlack. 71 x 50 x 51 cm. Am Boden bezeichnet mit Händleretikett.

**€ 1.000.-**



539

**539****Sessel Red Beaver + Fußhocker**

New City Editions für Vitra

Frank O. Gehry

Entwurf 1980

Konstruktion aus Wellpappe. 70 x 85 x 105 cm u. 47 x 48 x 62 cm. Bezeichnet Vitra Design Frank O. Gehry.

Dieses Modell stammt aus der Serie Experimental Edges, die Gehry in einer limitierten Auflage entwarf. Mit dieser Serie sollten die expressiven Qualitäten von Wellpappe erkundet werden. Außergewöhnlich und sehr selten ist die rote Ausführung.

C. u. P. Fiell, 1000 Chairs, China 2015, Abb. S. 524.

**€ 2.200.-**



540

**540**  
**Knotted Chair**  
 Cappellini, Arosio/Como  
 Marcel Wanders  
 1997

Kunststofffaser, durch Harzüberzug stabilisiert.  
 Aus geknoteten Kunststoffkordeln geformter  
 Stuhl. 69 x 53 x 64 cm.

**€ 1.500.-**



541

**541**  
**Tischleuchte**  
 Javier Mariscal  
 Metall, grau, rot und blau lackiert,  
 blaue Acrylglascheibe, matte weiße  
 Porzellanfassung und Leuchtstoffröhre.  
 84 x 43 x 24 cm.

**€ 450.-**

**542**  
**Tisch Amazonas**  
 Gruppe Pentagon, Köln  
 Wolfgang Laubersheimer, 1988

Eisengestell, Natursteinplatte mit angedeutetem Flußlauf und Pflanzmulde. Wasserzirkulationssystem  
 mit elektrischer Pumpe. Eine Schublade. 75 x 140 x 75 cm.

Der Tisch wurde nur in wenigen Exemplaren gefertigt, diese jeweils in leichten Varianten wie  
 verschiedenen Flußläufen und unterschiedlichen Gestellen.

Vgl.: Pentagon. Informal Design. Köln 1990, Abb. S. 58f. (Variante).

**€ 4.000.-**



542





543

**543****Der Säulenstumpf, Lehrstück II**

Röhrlisberger

Trix und Robert Hausmann

Entwurf: 1987

Multiplex Buche mit hellem Pyramiden-Nussbaumwurzelfurnier. Quadratischer Sockel, darauf 11 aus einer hinteren verdeckten senkrechten Metallachse herausdrehbare runde Fächer mit Glas und Spiegeleinlage. Korpus mit geschlossenen Fächern als Säule mit 24 facher vertikaler Kannelierung erscheint. 134 x 46 x 46 cm, D. des Säulenstumpfes 43 cm.

Die Lehrstücke gehören zu einer Reihe ironisch illusionistischer Entwürfe und entstanden in der Zeit zwischen 1977 und 1986. Sie basieren auf theoretischen Reflexionen zur Kunst und Architekturgeschichte. Der Säulenstumpf wurde in einer limitierten Auflage von 15 Exemplaren produziert.

A. Rüegg, Schweizer Möbel und Interieur, Birkhäuser, Basel 2002, Abb. S. 246/247 u. S. 381.

**€ 8.000.-**



544

**544****Vier Stühle Komed**

Colber, Italien

Marc Newson

Entwurf: 1996

Stahlrohrgestell mit silbergrauer Lackierung in Metallic-Optik. Sitzschale gepolstert und mit Bezug aus orangefarbenem Wollstoff. 88 x 51 x 47 cm. Bezug fachgerecht mit Originalstoff erneuert.

Provenienz: Osman Bar, Köln.

Die Stühle wurden 1996 von Marc Newson als Teil der Inneneinrichtung für die Osman Bar im Komed Haus des Mediaparks in Köln entworfen. Alle in unserer Auktion angebotenen Marc Newson Entwürfe stammen aus dieser Bar.

**€ 7.000.-**



545

**545****Zwei Wand-/Deckenleuchten Komed**

Marc Newson

Entwurf: 1996

Glasfaserverstärkter Kunststoff, in silbergrauer Metallic-Optik lackiert. Fiberglas. H. 16 cm, D. 54 cm.

Provenienz: Osman Bar, Köln.

Die Leuchten wurden 1996 von Marc Newson als Teil der Inneneinrichtung für die Osman Bar im Komed Haus des Mediaparks in Köln entworfen. Alle in unserer Auktion angebotenen Marc Newson Entwürfe stammen aus dieser Bar.

**€ 15.000.-**



546

**546**  
**Tisch Komed**  
 Colber, Italien  
 Marc Newson  
 Entwurf: 1996

Gestell aus Aluminiumguß, runde Platte aus weiß lackiertem Holz. H. 74 cm, D. 90 cm.

Provenienz: Osman Bar, Köln.

Der Tisch wurde 1996 von Marc Newson als Teil der Inneneinrichtung für die Osman Bar im Komed Haus des Mediaparks in Köln entworfen. Alle in unserer Auktion angebotenen Marc Newson Entwürfe stammen aus dieser Bar.

**€ 1.200.-**



547

**547**  
**4 Tische**  
**aus der Tangram - Serie**  
 Cassina, Mailand  
 Massimo Morozzi  
 Entwurf 1983

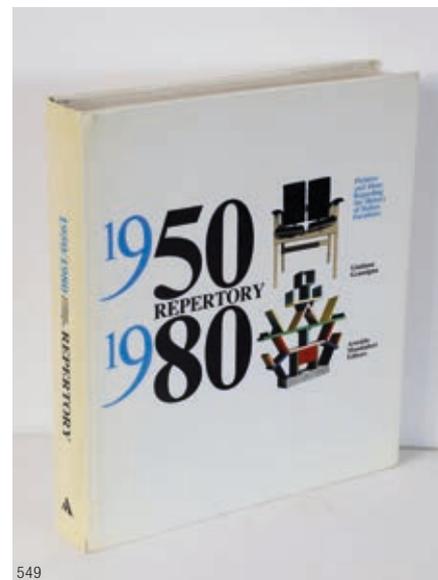
Holz, rot und grau lackiert, herausnehmbare Tischplatte, laminiert mit einem Op Art Dekor von Trix und Robert Hausmann. Höhe 73 cm, Seitenlänge Dreieckstische 84 und 120 cm, quadratischer Tisch 60 x 60 cm.

**€ 1.000.-**

**549**  
**Gramigna, Repertory 1950/ 1980**

Giuliana Gramigna, Repertory 1950/ 1980. Pictures and Ideas Regarding the History of Italian Furniture. Milano 1985. Englische Ausgabe. 586 S., zahlreiche SW- und Farbabbildungen.

**€ 340.-**



549



548

**548**  
**2 Sessel Fish Chair Viola,**  
**Limited Edition**  
 Cappellini  
 Satyendra Pakhalé  
 2014

Pinkfarbener und weißer Kunststoff. 72 x 45 x 84 cm. Rückseitig bezeichnet mit Metallplakette (Fish Chair design Satyendra Pakhalé cappellini Edition 06/99 und 11/99).

Limitierte Edition von 99 Exemplaren im Farbton Viola anlässlich der Art Basel Miami Beach und Design Miami 2014/ 2015.

**€ 600.-**



550

**550****Pentagon-Dodekaeder**

Confrontation: Art + Design, Siebrasse,  
Schenk und Weingarten, Deutschland  
Christoph R. Siebrasse  
1990

Vierkantstahlrohr, Metalldrahtseile, Seilspanner, MDF-Platte, anthrazitfarbene Oberfläche mit Ölfarbe gespachtelt und strukturiert von Rainer Schenk. Dodekaeder mit Hilfe von Seilen und Seilspannern in einer frei stehenden Rahmenstruktur verspannt. Eine Seite des Dodekaeders als Tür zu öffnen, Innenwandung magentafarben mit gleicher Struktur. Einliegender Glasboden. 170 x 110 x 85 cm.

Der Pentagon-Dodekaeder wurde nur in zwei Exemplaren gefertigt.

md Design-Jahrbuch 1990, Leinfelden-Echterdingen 1990, S. 145.

**€ 12.000.-**





551



553

**551****Stuhl Sensilla**

Atelier Christoph Siebrasse

Christoph R. Siebrasse, Entwurf 1988

Vierkantstahlrohr. Freihängend an Seilen aufgehängte Sitzfläche aus Marmor/ Granit. 76 x 55 x 55 cm.

**€ 1.100.-****552****Deckenleuchte Light Structure**

Ingo Maurer, München

Ingo Maurer, Entwurf 1970

6 Leuchtstoffröhren, Kabel, Plexiglas. 6 mit Kabeln verspannte und verbundene Röhren. H. ca. 120 cm, D. ca. 58 cm.

**€ 600.-**

552

**553****up/ to seven, Multiple**

Atelier Michael Growe

2015

Zweiteilige, als Kasten ausgeführte Skulptur. Holz/ Sperrholz, Außenwandung mit polychromer Oberfläche in Leimtempera, Öl und Wachs. Innen matt schwarz. Im Deckel innen betitelt, datiert, nummeriert und signiert. 24 x 36 x 24 cm.

Eigenedition Martin Bohn &amp; Partner, editionformform, Köln. Limitierte Auflage von 18 + 2 A.P. Exemplaren. Hier das Stück mit der Nr. 17.

**€ 600.-****554****Sofa Berlino**

Zanotta, Mailand

Andrea Branzi

1986

Metallgestell, silbrig in Metallic-Opak lackiert, Rücken- und Armlehnen gepolstert und mit hellgrauem Baumwollbezug, Sitzfläche gepolstert und mit Samtvelourbezug, dieser mit dunkelgrün-rot gemustertem Mohblütendekor. 82 x 253 x 80 cm.

**€ 1.200.-**

554

# KUNST & DESIGN

AUKTIONSHOUS  
SCHOPS  
TUROWSKI

KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS  
SCHOPS TUROWSKI  
Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld

mail: [info@kunstunddesign-auktionen.de](mailto:info@kunstunddesign-auktionen.de)  
[www.kunstunddesign-auktionen.de](http://www.kunstunddesign-auktionen.de)

tel: + 49 (0) 21 51 . 154 61 27

fax: + 49 (0) 21 51 . 154 70 18

## SCHRIFTLICHER AUFTRAG AUKTION NR. \_\_\_\_\_ ABSENTEE BID FORM AUCTION NO. \_\_\_\_\_

Auftraggeber billing name	Name name	_____
Anschrift address	PLZ zip code	_____
	Stadt city	_____
Kontakt contact	Straße street	_____
	Land country	_____
Kontakt contact	Telefon telephone	_____
	Fax-Nr. fax no	_____
	E-Mail email	_____

Telefonische Gebote sind ab einem Limit von Euro 250,- möglich und werden nur dann berücksichtigt, wenn ein schriftlicher Auftrag vorliegt. Der telefonische Bieter verpflichtet sich mindestens den Limitpreis zu bieten. Dieser Auftrag ist verbindlich und erfolgt laut Versteigerungsbedingungen. Gebote, die das Limit unterschreiten, können leider nicht berücksichtigt werden. Der Zuschlag erfolgt zum niedrigstmöglichen Preis. **Schriftliche Aufträge müssen mindestens einen Tag vor der Auktion vorliegen.**

Telephone bids may be submitted above a minimum limit of Euro 250.- and will only be considered if a written order exists. The telephone bidder undertakes to bid at least the limit price. This order is binding and is made in accordance with the conditions of auction. Bids which fall below the limit will not be taken into consideration. The award will be made at the lowest possible price. **Written orders must be received at least one day prior to the auction.**

Bei telefonischem Gebot rufen Sie mich bitte unter folgender Nummer an:

For telephone bids please call me under following number:

Telefon-Nr. telephone \_\_\_\_\_

Kat. Nr. Lot No.	Objekt title or description	tel. Gebot phone bid	Höchstgebot in € top limit of bid in €

Datum Date

Unterschrift Signature

Bitte den Auftrag ausdrucken, ausfüllen und unterschrieben per Mail, Post oder Fax zusenden.  
Please print, fill out and sign the order and send it by email, post or fax.

**Fotos**

Jürgen Schops,  
Oliver Brachat

**Recherche / Texte**

Thomas Turowski,  
Maria Prinz,  
Jana Schlott

**Gestaltung**

Piet Zerbst

**Druck**

Buch- und Offsetdruckerei  
Häuser KG

**Dank an**

Axel, Rüdiger, Ulrich und Elke



**KUNST & DESIGN AUKTIONSHAUS  
SCHOPS TUROWSKI**  
Wiedstr. 21 | 47799 Krefeld

mail: [info@kunstunddesign-auktionen.de](mailto:info@kunstunddesign-auktionen.de)

tel: +49 (0) 21 51.154 61 27

fax: +49 (0) 21 51.154 70 18

[www.kunstunddesign-auktionen.de](http://www.kunstunddesign-auktionen.de)

**KUNST &  
DESIGN**

AUKTIONS  
HAUS  
SCHOPS  
TUROWSKI

